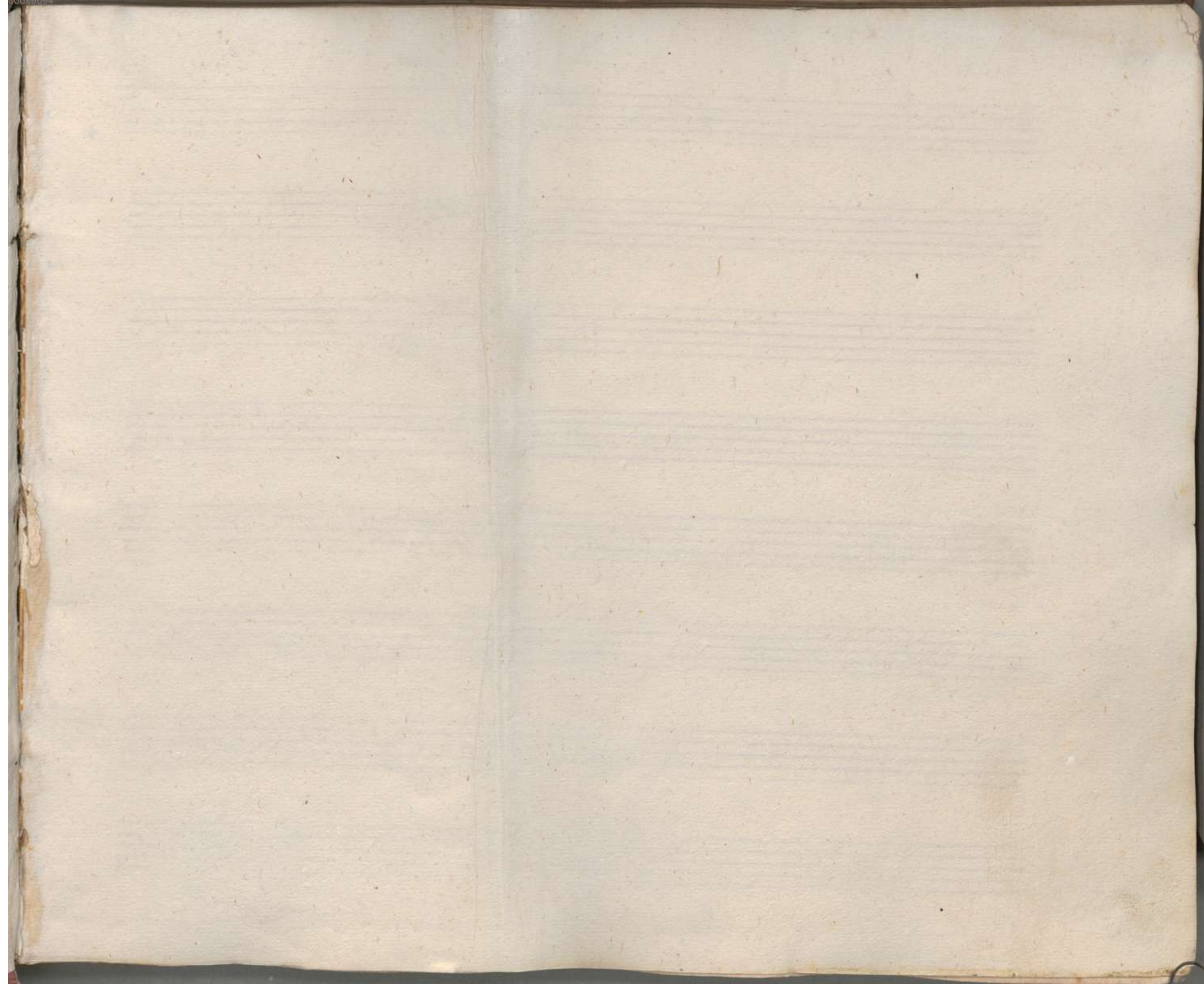


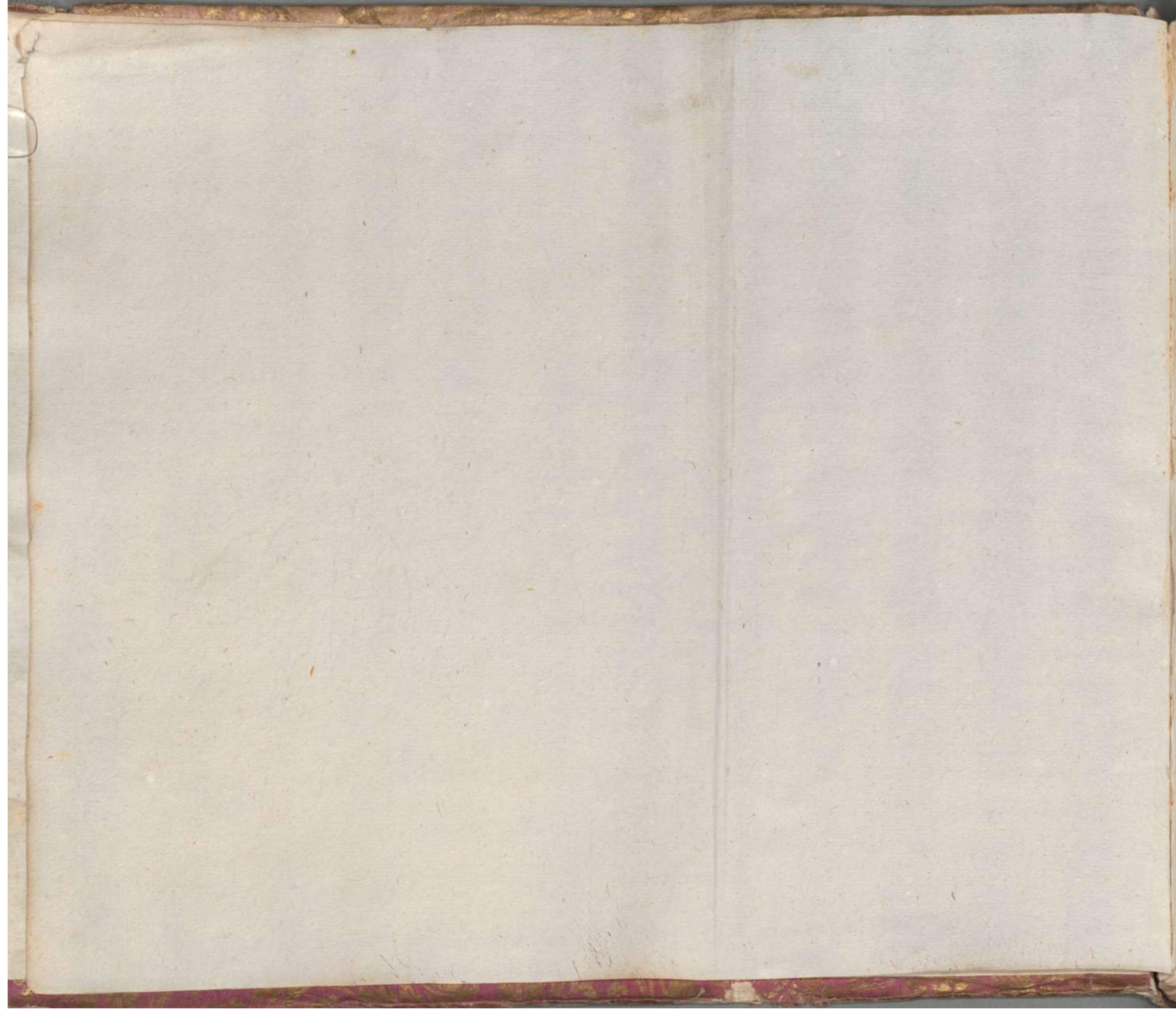
Atto 2^{do}

2

Miss Mus 211

Torri

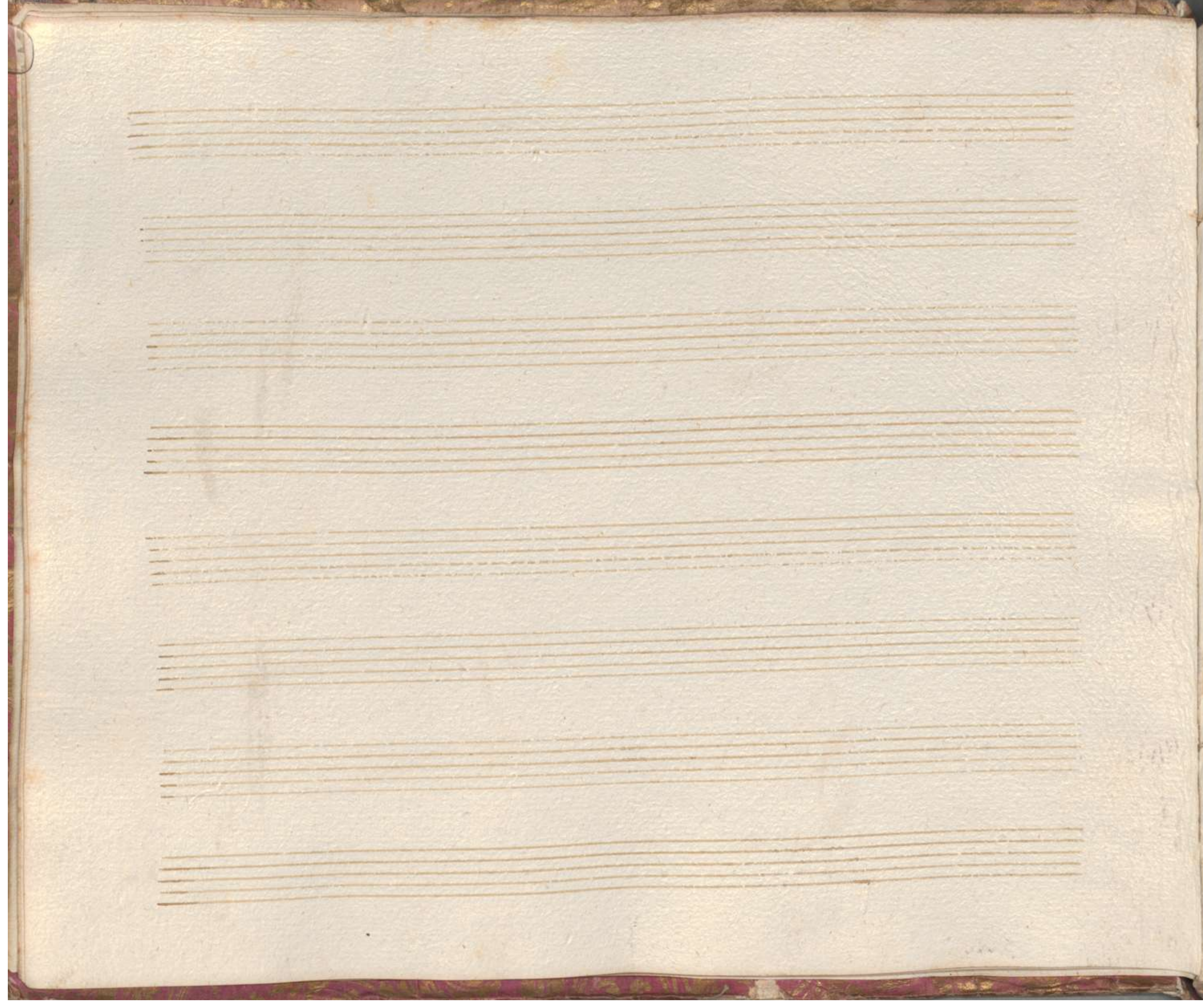












Atto Secondo.

Scena I.

Giardino

Pilade, e Oreste.

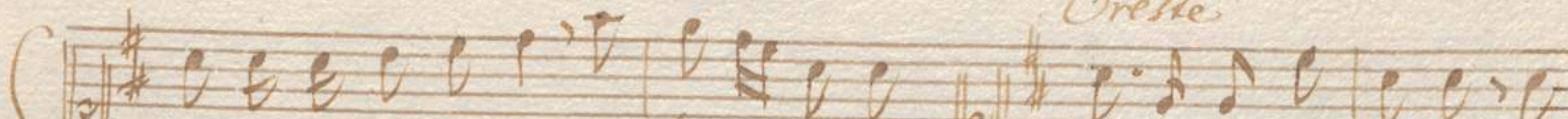
Pilade



E quai smanie son queste? Signore in tale stato



Oreste

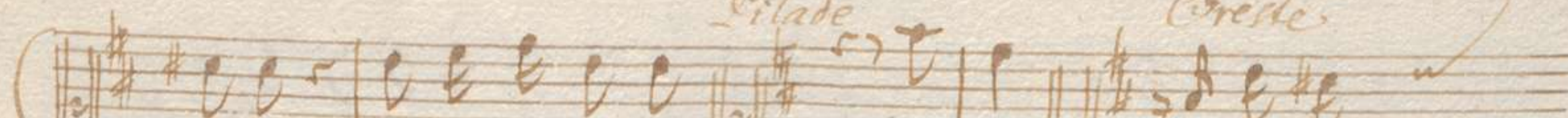


non riconosco piu quel primo Oreste. Lasciami Amico, oh



Pilade

Oreste



Dio son disperato. Ah no. Non è piu'



tempo d'ascoltar la ragione, o mi convien morire, o ra —

Pilade

pire Ermione Ermione rapire, e qual follia

Coreste

L'anima ti sorprende, un disperato core, fuor del proprio do —

Pilade

lor' null'altro intende. Ah pensa a la tua gloria, a pregi tuoi,

D'Agamennon tu figlio, Prole di Re, tu Successor d'Eroi, fra

tante glorie tue sì chiare e belle vorrai, che senta il mondo, che

rette rapitor fu di Donzelle. Oreste Amico a dirti il vero

già noiosa al mio cuor è l'innocenza non fruttommi fin' or' altro che

danno; veggio in pace l'inganno, il giusto oppresso, e sollevato l'empio.

or vò giustificarmi sì fatto esempio vò meritarmi de Numi almen lo

degno, e già ch'io vivo afflitto, preceda al mio castigo il mio delitto

Pilade *Oreste*

Ah senti Oreste in tanto per non partecipar' del mio pec-

cato, tu insieme, e della pena, Amico fuggi la dannosa Ami

sta d'un scellerato, lasciami in compagnia del mio tormento.

Pilade

Caro Oreste che senti? e puo soffrir dell'amicizia il zelo

voci si ingiuriose all'Aste minacciose a fulmini del

Cielo al tuo destin piu crudo farò di questo petto argine e scudo.

Scena II. Ermione, e Cresse.

Ermione.
Quanto ti deggio Cresse

sia dover, sia timore, alle ragioni tue Pirro cangiato

dell'infedeltà sua chiede perdono, e Amante generoso

Creste

m'offre con le sue nozze il core e'l Trono e d'un for-

Ern.

zato e un sincero affetto si contenta Ermion? Basta che

sia Trionfante in amore anche adonta del cor la gloria mia

Creste

anche ad'onta del core? ah' disleale, cosi pensi ingannarmi

il volto accusa la gioia del tuo core. al mio Rivale

porta gli anpletti tuoi, nel sen di morte già l' tradito amor

mio dispiega l'ale. Morra, ma i funerali gli apprestero con

pompa, e del suo sposo col cadavere esangue la Pira forme

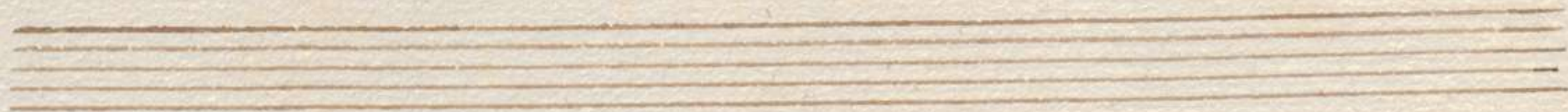
ro. il fuoco estinguerò dell'amante mio cuor col di lui sangue

allegro. *v.v.*

Aria.

No no no no non riderai non riderai crudel crudel si piange

no, non riederai crudel, no no crudel, no riederai no no crudel s'io piange



no, non riederai crudel no no crudel s'io piangerò



Se tu sei così perfida perfida in serbar

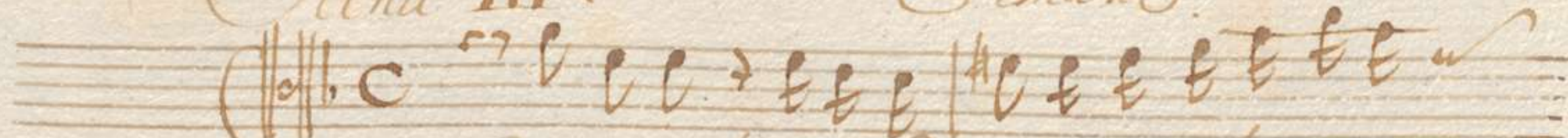
Se: io non men crudo e barbaro, barbaro al par di te nel mio furor sa-

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a vocal staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics: *ro* *io non men crudo, e barbaro, barbaro al par di te*. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

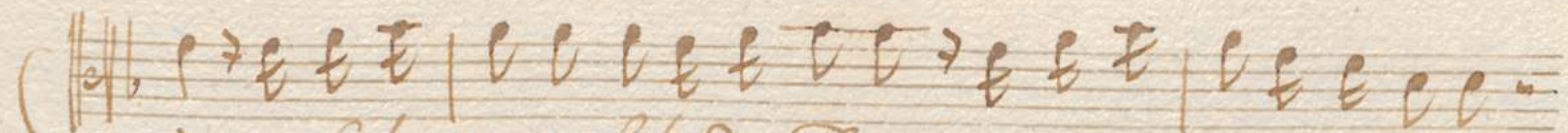
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a vocal staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics: *barbaro al par di te nel mio furor sarò. No no no no non rivederai.* The music continues with various note values and rests, ending with a double bar line.

Scena III.

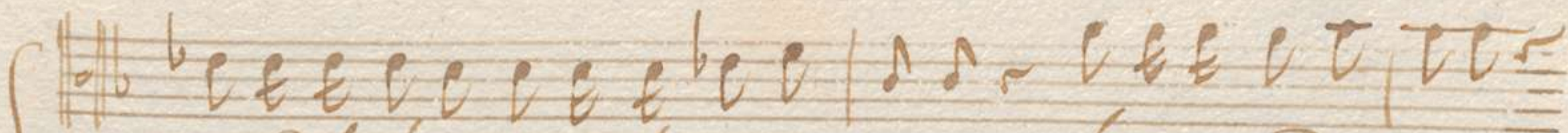
Samione



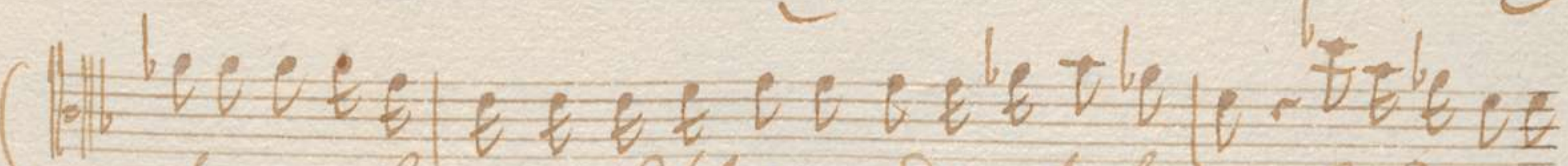
C'reste il tuo furore mi sveglia in sen pie



ta perche lo scuopro figlio d'un fido, e sventurato amore



entro dell'alma piango la tua sventura, e la tua cruda sorte



e la piango ben piu perche l'Autore tu di quel colpo sei, che ti da morte



sebben mi splende fuori qual che lampo di gioia porto dentro se

polsi i miei dolori

Aria.

adagio

ver l'Inferno in se-no, e dimostrar raccol-to tutto l'Eliso in

ver l'Inferno in se-no, e dimostrar raccol-to tutto l'Eliso in

volto è doppia pe-na è doppia pena, aver l'Inferno in se-no

E dimostrar' raccol-to tutto l'Elis in vol-to è doppia pena è doppia pe-

na è doppia pena e gran sollievo almeno quan-

-do per gli occhi il co-re può sfogare il dolore in doppia ve-

na può sfogare il dolore in doppia vena. Aver l'Inferno in.

Da Capo

Scena IV. Ermiione, Andromaca, poi Creonte in disparte.

Andromaca. *Principessa.* *Importuna* *Ferma, ove*

Erm. *Andro.*

Fuggi? Ah' che veder non puoi spettacolo piu grato:



Ecco piangente la Vedova d'Etore a piedi tuoi. Deh

mira in questi pianti qual nobil sangue io spremà dalle vene del

cuor' su questo ciglio, e giudica qual sia s'umilia l'alma mia

l'amor d'un figlio che vedo ò cieli! Io compatisco ò

Donna, l'affanno del tuo cor, ma del tuo cuore a me non tocca a caso -

Andr.

far l'affanno Ah! che sposa di Pirro, figlia di Menelao, ben tu mi

puoi dallo sposo e dal Padre questa gratia impetrar co'

Er. m.

preghi tuoi Se Menelao lo chiede non dee la figlia op =

possial Genitore . e se Pirro il concede, in quel volubil

cuor' tu che non puoi . e qual forza non hanno maggior de preghi

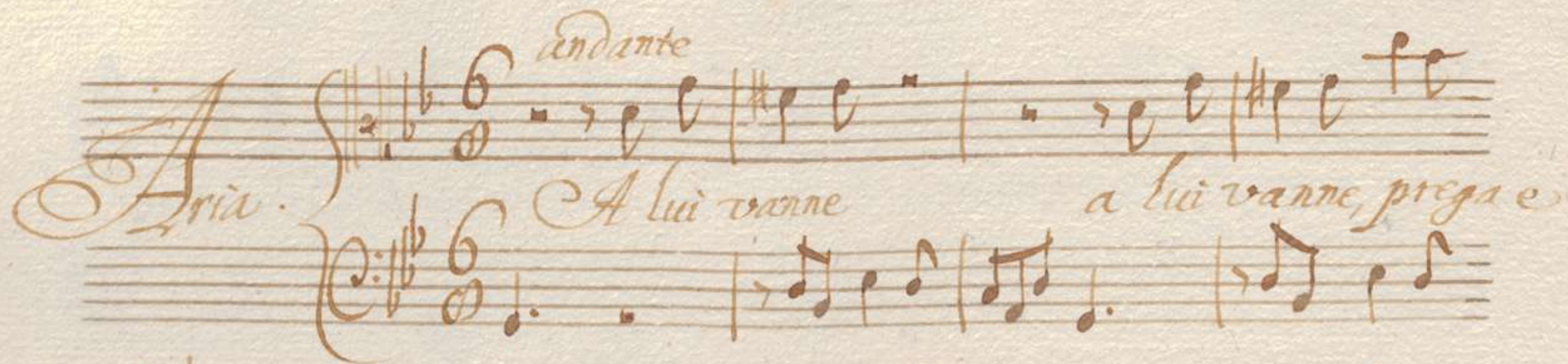
miei gli sguardi tuoi?

Aria

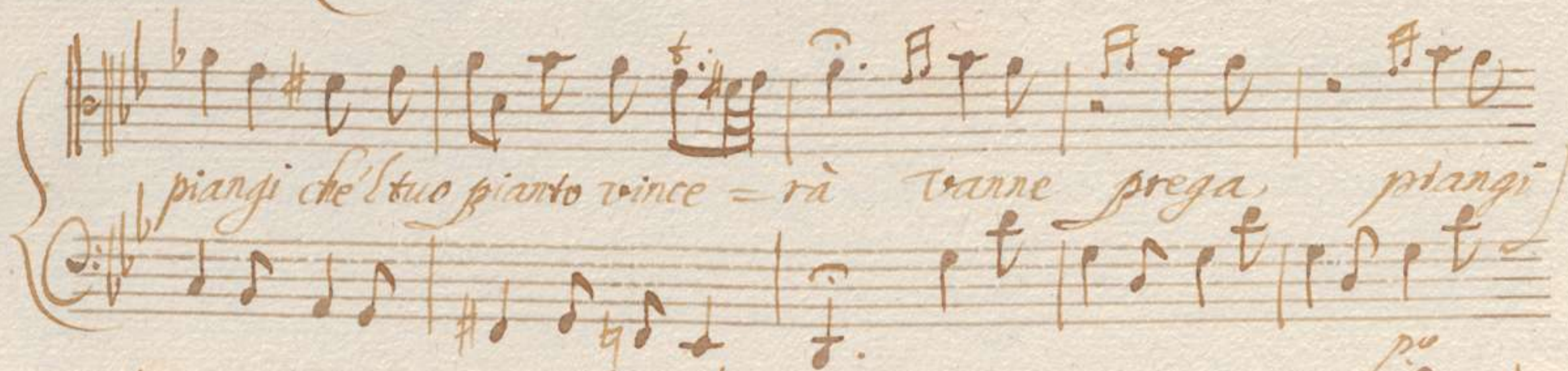


Andante

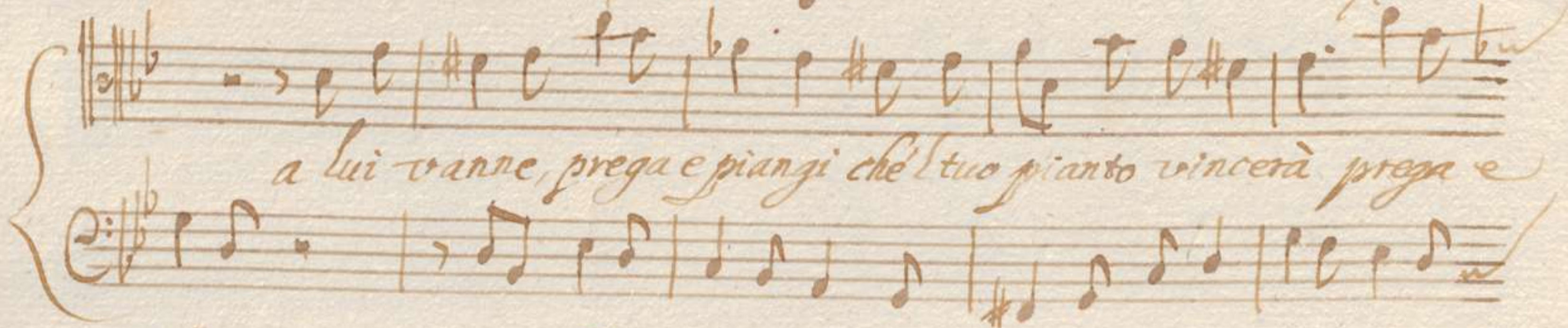
Aria. *A lui vanne a lui vanne, prega e*



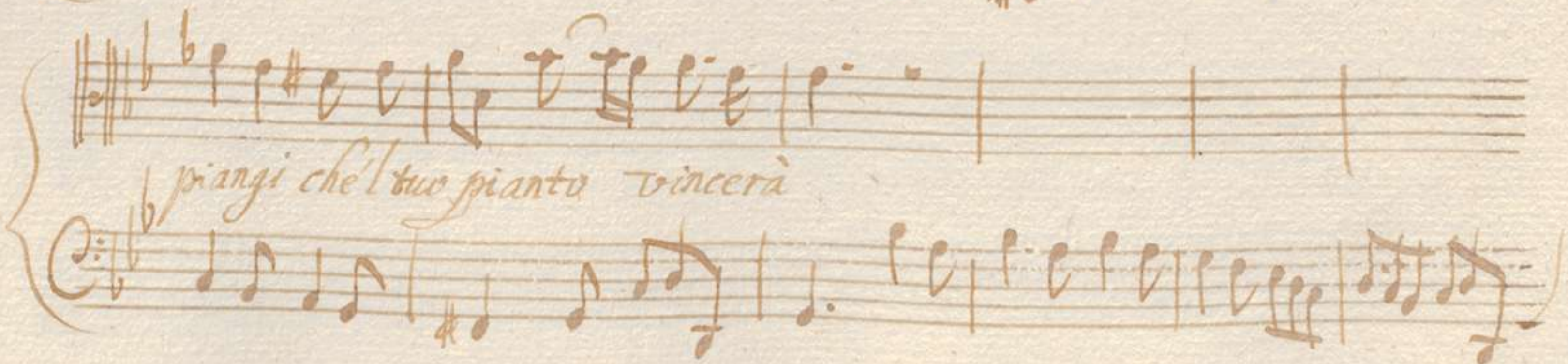
piangi che 'l tuo pianto vince - rà vanne prega piangi



a lui vanne, prega e piangi che 'l tuo pianto vincerà prega e



piangi che 'l tuo pianto vincerà



Se in quel cor destato Amore gli occhi tuoi sin qui sdegnosi come

vuoi che lagrim - si non vi destano pietà, non vi destano pie

ta come vuoi che lagrimo - si non vi desta

no pietà. non vi destano pie - ta. A lui varre. da capo

Ritornello.

Ritornello.

Handwritten musical score for a Ritornello, consisting of six staves. The first two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are also a grand staff with treble and bass clefs. The final two staves are single staves with treble clefs. The music is in 6/8 time and features various rhythmic patterns and accidentals.

Scena V.
Creonte, Andromaca

Creonte.

Andro.

Andromaca, che viddi? e che vedesti?

Creonte

con mio scandalo viddi, e meraviglia. La Vedova d'Etto' così avvilita'

Andro.

D'Elena l'impudica prostrata a terra idolatrar' la figlia'

Creonte, io non credea che doppo estinto il mio dolce consorte, a'

vesse la mia sorte piu sciagure per me, ma la Tiranna lasciomi un

figlio, per cui sol m'è cara questa misera vita, e per cui

solo auuilita. gettommi à piedi d'Ermine il mio gran

Creonte

duolo. Ma se forzatti a tal viltade il cuore

sol per salvar' il figlio per coronarlo poi come sforzare il

Andro.
genio agli Amenei di Pirro ancor non vuoi? Oh Dio! che à lui non

pensò, che insieme non pensò à quella notte, quand ei tutt' ira e

scempio Ilio correva à incenerire e'l Tempio. la vergini sue

nar' qua Sacerdoti, spargere altari e voti, tutta l'aria Faville

Sangue, lacrime e strida, fragor d'aste, e di scudi, e tronche membra

sparte, e teschi ignudi, e busti palpitanti de miei German spi-

ranti: in questa forma Pirro superbo in atto, e minaccioso

veggio sempre presente al quando mio; Or di tu se poss'io

aver cuor per amar si fiero sposo.

Scena VI.

Pirro, e detti

Pirro. Andro. Pirro

Creonte oh! Dio! La Principessa ou'

Creonte

è? Signor di qui poi anzi mosse fastosa, e tutta gioia il

Pirro *Andro.* *Pirro*

pie. andiamo à ritrovarla chieggio pietade ò no? vedi, che or-

Andro. *Pirro*

goglio che risolve, che fo? e ancor non parla? Vieni Cre-

onte, io voglio sacrare ad Ermione la mia destra, il mio cuore, ed il mio

Creonte *Pirro.*

soglio. già sequo i passi tuoi. Vedi che orgoglio, ne men si turba

Andro.

Pirro

e non risolvo ancora? Ermion si sposi ed Astianatte mora

Andro.

ferma Signore, e delle Greche squadre à placar l'odio, a stabilir tua

pace, suena insieme col figlio. anco la madre e senza speme

Pirro

dunque, mi sentenzia il tuo degnò? e già corso l'im

Andro. *Pirro*

pegno a me giurasti d'opporti allor furore mi se' cieco la

Andro.

more oggi alla luce s'apron le mie pupille. Deh' per queste di

pianto amare Scille, per questi miei sospir, per questo affanno ch'at

Pirro

terra à piedi tuoi tutto il mio orgoglio, concedi mi Signor -- Sono uno

Andro. *Pirro* *Andro.*

scoglio. Ne piu sperar mi lice? indarno spero. per quest

Pirro *Andro.*

alma infelice -- io non t'ascolto. addio. vado del caro

Pirro

figlio la morte a prevenir col morir mio Ohi ferma ingrata

Andro.

Barbaro, arresti in vano un alma disperata. Saprà questa mia

mano con un colpo rapirmi al tuo furore e in eterno riposo po-

tro' lungi da te senza timore stringere il figlio, ed abbrac-

Pirro *Andro.*
ciar lo sposo e giunge a questo segno - || è già corso l'impegno

Pirro
l'odio tuo contro me, che piu che morte ti spaventa il mio soglio

Andante

Piu

anti Donna crudel Sono uno scoglio. Vedi, se'l mio sem-

biente sia di Giudice irato, Di Nemico spietato, o pur d'amante. an-

cor, bella, se vuoi, stringere al sen tu puoi questo tuo figlio per cui t'af-

fligi tanto. Ahi, che qualor ti porgo un motivo di pianto io cieco e

Creonte

Stolto armo contro di me quel tuo bel volto. ancor resiste?

Pirro

e pur si cela oh Dio! in si tenero petto un cor si duro. in

nome del tuo sposo, e del tuo figlio, crudele io ti scongiuro;

cessiam d'odiare, e dal fatal periglio, salviam quell'innocente. es-

pongo al Greco sdegno per te l'onor, la gloria, il sangue, il Regno.

or per l'ultima volta, Andromaca m'ascolta: o la

morre, o'l mio Trono. Una brev'ora concedo à tuoi pensieri

attendo al Tempio di sentir se vorrai pe'l figlio la co —

rona, o pur lo scensio.

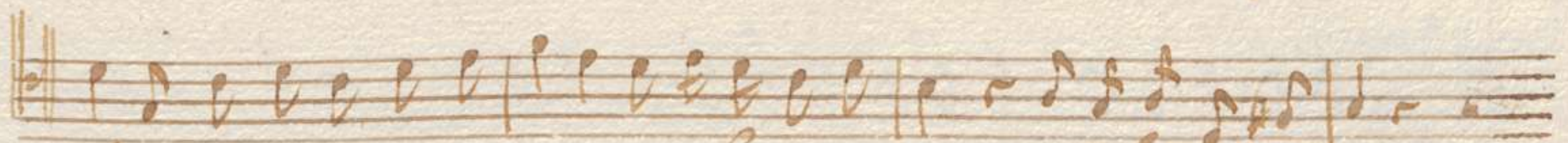
V.V

Allegro.

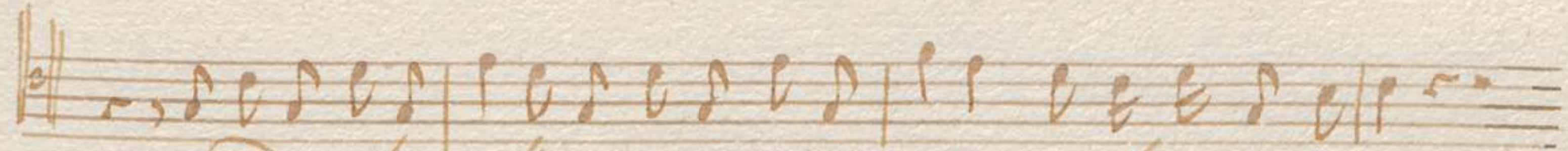
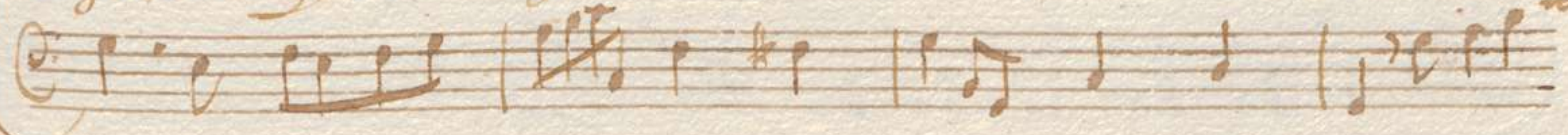
Aria.

Per prendere il consiglio

Per prendere il con-



figlio, a tuoi pensieri assegno una brev'ora ancor una brev'ora ancor



per prendere il consiglio, a tuoi pensieri assegno una brev'ora ancor



Forle

piano

per prendere il consiglio, a tuoi pensieri assegno una brev'ora ancor.

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a few notes. The middle staff is a piano part with a series of notes. The bottom staff is a bass clef with notes and rests. The lyrics are written between the piano and bass staves.

Two empty musical staves, one above the other.

piano.

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a series of notes. The middle staff is a piano part with a series of notes. The bottom staff is a bass clef with notes and rests. The lyrics are written between the piano and bass staves.

Two empty musical staves, one above the other.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

è poco, è molto, è troppo è poco e molto è



Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

troppo per far morir un figlio, per accettare un Regno per far penar un cor



è poco è molto, è troppo *è poco, è molto, è troppo per far morir un*



figlio per accettare un Regno per far penar un cor. Per prendere il consiglio. da Capob.



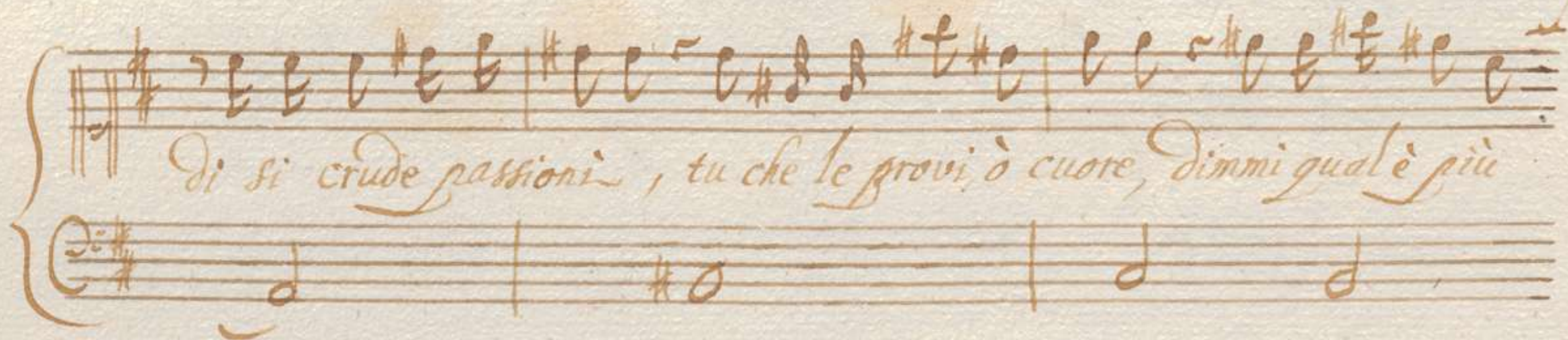
Scena VII. Andromaca

Cari Nemici miei, Ettore, Astianatte

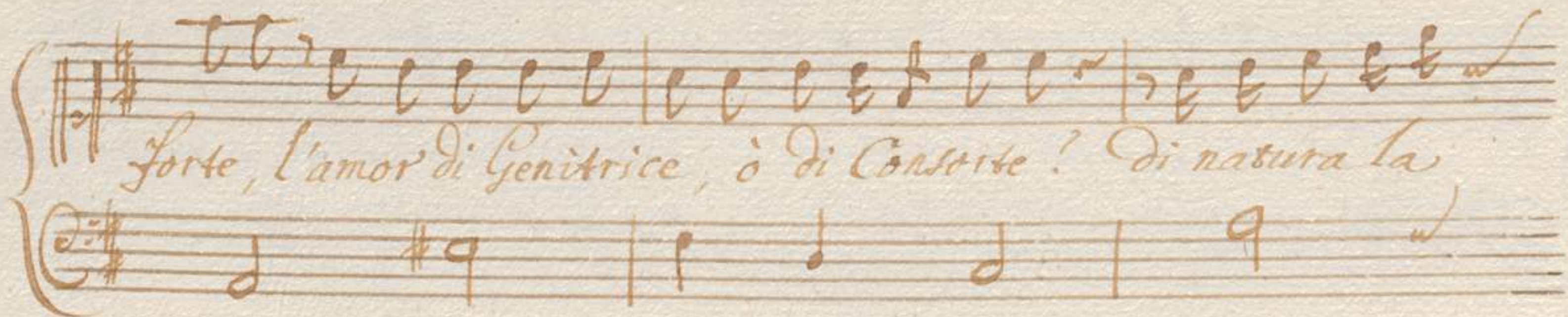
chi di voi vincerà? dentro al mio seno troppo virtute, e troppo A-

mor combatte. Oh Dio! quanto è penosa questa brev'ora, in

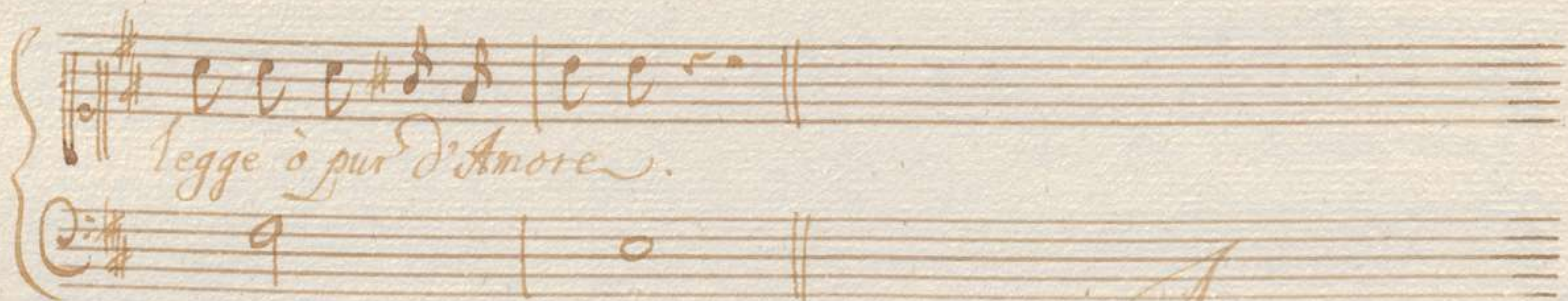
cui dividon l'alma tenerezza di Madre, o fe' di Sposa



di sì crude passioni, tu che le provi, o cuore, dimmi qual è più



forte, l'amor di Genitrice, o di Consorte? Di natura la



legge o pur d'Amore.

Aria.



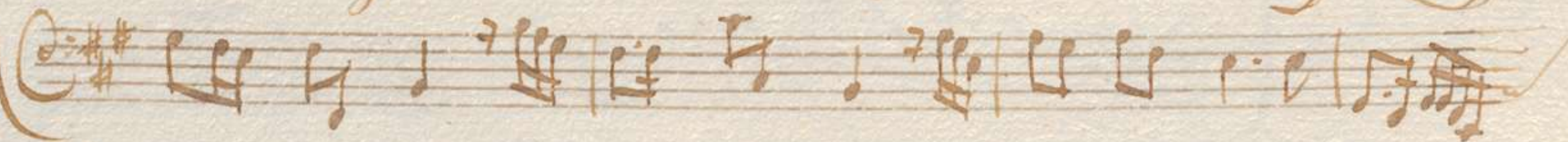
Flauti. *adagio.*

Aria.

Nel cor mi dice amor perder la pro-le no' no che virtu non



è non è consiglio nel cor mi dice ancor perder la pro-



te, no no che Virtù non è, non è consiglio, no, no che Virtù non



è non è consiglio.

all'or risponde amor, la gloria vuole, purchè viva la'

fe pur'che viva la *fe*, succi-da il figlio, all'or risponde a -

mor, la gloria vo - le, pur'che viva la *fe*, pur'che viva la

Se, succi - da il figlio. Nel cor mi dice amor. da Capof.

Scena VIII
Corvile.

Pilade, e Brette.

Pilade.

Questo Silenzio, Amico, e questa pace

ch' io ti rimiro in volto con tanta guerra in sen mi fate - mere

So che loco Sepolto Scoppia con maggior danno *Oreste*
Lilade

ah' troppo è vero, che ciò, che pace sembra, è sonno affanno,

che gli Spirti chiamando nel piu cupo del cuore quivi consulta i

Pilade

modi di palesarsi con furor maggiore ma che brami di

piu! di gia seconda i tuoi disegni il ciel, la terra, e l'onda

Crette

chi muove il primo passo nel corso d'empietà non si riposa se non

Pilade

Crette

Pilade

tocca la meta. dunque che pensi far? presto il vedrai possio gio-

Oreste *Pilade* *Oreste*

vanti? Non lo so. che mai? vanne Pilade al

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in G major and 3/4 time.

Porto, e la m'attendi o Trionfante o morto.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in G major and 3/4 time.

Aria.

O morto, o trionfante

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in G major and 3/4 time.

O morto, o trionfante, costante la mia fe vive solo solo per

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in G major and 3/4 time.

te per te respi = ra costan - te la mia

Se vive solo per te, per te respi = ra vive solo per

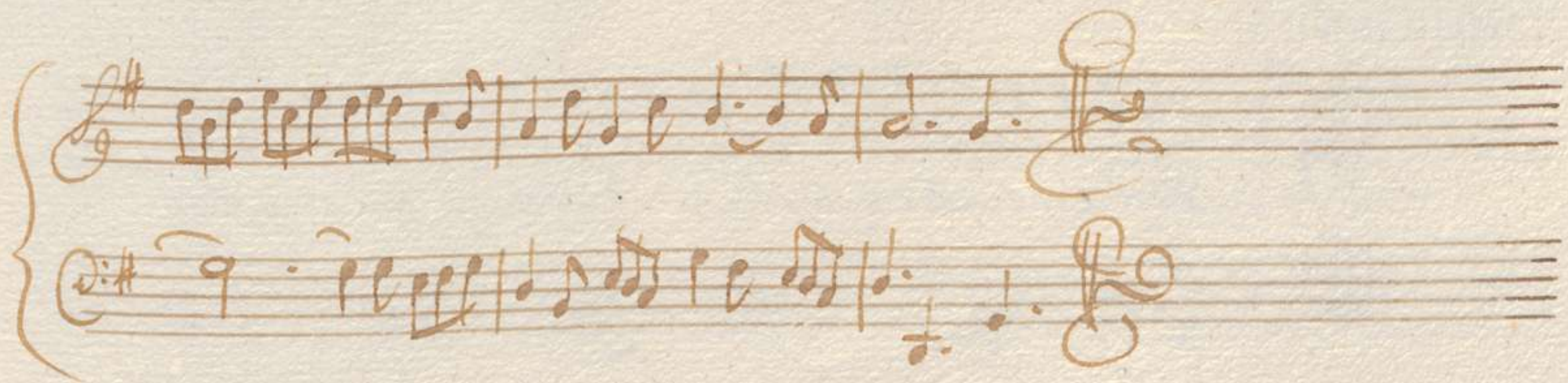
te per te respi = ra

lieta di tua palma quest'alma gioirà. o in mor-te ciu = ni

rà l'istessa l'istessa pira ò in mor- te ciu- nità l'is-

tessa l'istessa Lira. O morto ò trionfante. Da Capol.

Pittornello.



Scena IX

Cabinetto con Tavolino, sopra di cui
sono le scene d'Attore in un'Urna
e sedia

e Annomacchi

Violini e Viole.

Bell'Urna, in cui si chiude ridotto in poca polve

della Grecia il terror, d'Asia la Speme, tra le ruine estreme della patria e del

Regno dall'amor mio, dalla mia fe' sottratta alle nemiche

Spoglie, e al Greco degno. Tu del cuor che vacilla, all'alma ancor dub-

biosa conforta la virtu, conforta la virtu, pergi il consiglio

dimmi qual piu mi brami o Madre, o sposa? qual piu serba degg'

io la fede o l'figlia?

*Scena X.
Andromaca, Creonte con Astianatte,
e Guardie*

Creonte. Giacche passato è il tempo, e tu per sitti ancor costante, e

Forse, porgi al figlio innocente, l'ultimo bacio pria che vada a morte

Andro.

Oh Dio! chi mi soccorre? chi da vigore all'alma in tal periglio?

cosi contro del Padre vieni a tentar la Madre ingrato figlio!

parti, fuggi, e mi lascia con queste del mio cuor fiere agonie

tropo crude voi siete delle viscere mie, viscere mie

Creante

Cruda sei tu che vuoi perder per tuo capriccio la pupilla mi-

Andro.

glior' de gli occhi tuoi Ah voi, che pur vedete la vir-

tu vacillar' di questo petto, in quell'urna che fate

ceneri idolatrate! al sen vi stringo per dar vigore al

mio languente affetto. Vieni Astianatte, vieni

vita dell'alma mia alma del core d'un infelice A'

more prendi l'ultimo pegno. Vanne à morire e se breve ti'

sembra per così acerbo fato dalla cura alla Tomba il tuo ca-

mino, sappi che un sventurato giunge tardi al sepolcro an-

Creonte. Andro.
cor Bambino. Barbara ostinazione! Vanne figlio a mo-

rire, e se nel Regno della morta gente giungi prima di me

Del tuo gran Padre bacia la destra, e di, che sull'ardente

sabbia di Flegetonte, tosto ne venga ad'incontrar tua madre, mi

Creonte

sento intenerire e se ti chiede chi fuor di tempo ti condusse a

Andr.

morte, rispondili, la Fede d'Andromaca mia madre, e tua Con-

Creonte.

forte. Più resister non so; sento di pianto inumidirmi il

Andro.

ciglio. Addio cuor del mio cuore, addio mio figlio

cara mia speme addio, addio tesoro, addio figlio, tu

Creonte

partì ed io mi moro. Si lasci nel suo duol senza con-

Forso, che pietade non merita un'ostinata e cruda Genitrice

vieni, vieni à morir figlio infelice

Presto

Scena XI.

Andromaca.

Assianatte ove sei? Figlio ove vai? ferma, as-

petta, cor mio, tu non morrai. Mentre io qui semiviva

La Caparra prende a della mia morte, l'ombra del mio con-

sorte la mia fede sgridò, perche tu viva.

se da quell'urna uscio l'oracolo di vita, il figlio

mio dunque a morte s'invola. Sia questa destra ardita ministra a me de

morte, a lui di vita ella prima porgendo la fede a

Pirro, m'assicuri il figlio indi il ferro stringendo audace e forte, con

servi la mia fe' col dar mi morte.

The top system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Violini e Hautbois.

Aria.

The middle section is an aria. It features three staves. The top staff is for the Violini (Violins) in treble clef, the middle staff is for the Hautbois (Flutes) in treble clef, and the bottom staff is for the basso continuo in bass clef. The tempo is marked *adagio*. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

Hautbois solo.

Per

The bottom section contains a flute solo and a basso continuo line. The top staff is for the Hautbois solo in treble clef, and the bottom staff is for the basso continuo in bass clef. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in the middle staff: "te bella sarà Figlio in fe-del-tà". Above the first measure of the treble staff is a question mark "?". Above the second measure of the treble staff is the word "tutti". The bottom staff has a fermata over the first measure and a "5" below it. There are two empty staves below the first system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in the middle staff: "Per te bella sarà Figlio in fe-del-". Above the first measure of the treble staff is the word "solo.". There are two empty staves below the second system.

tutti

tà figlio infedel-tà se ti da vi-sa

solo

Bella per te sarà figlio infedel

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with one flat and a common time signature. The lyrics are written below the middle staff.

ta se ti da vi = ta se ti da vi = ta, figlio in fedeltà

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics are written below the middle staff. The word "tutti" is written above the end of the first staff.

bella per te sarà se ti da vi = ta se ti da vi = ta

tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a piano staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in brown ink on aged paper. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The piano staff shows chordal accompaniment with vertical lines and some notes. The bass staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line in the treble clef staff, a piano accompaniment in the middle piano staff, and a bass line in the bass clef staff. The word "Solo." is written above the vocal line. Below the piano staff, the lyrics "Bella sarà per me se man -" are written in a cursive hand. The music continues with notes and rests across all three staves.

Subito

tien la mia fe la mi - a feri - ta



166

Bella sarà per me se mantien la mia



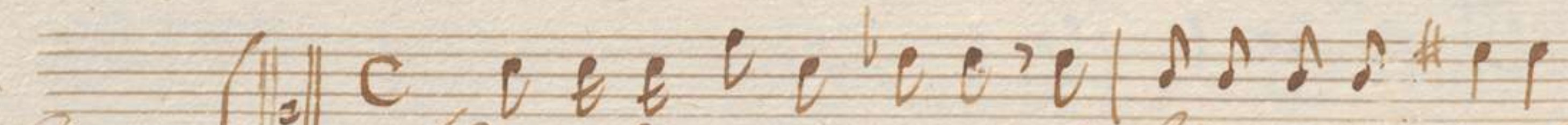
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a guitar accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line: "Se la mi-a feri = = ta la mia feri = ta". The word "subiti" is written above the final measure of the vocal line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.


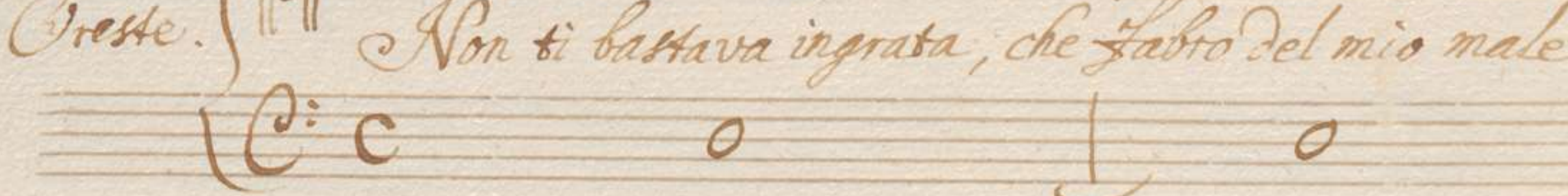
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a guitar accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The music continues from the first system. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction "Per te a Capo" written in cursive. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Scena XII.

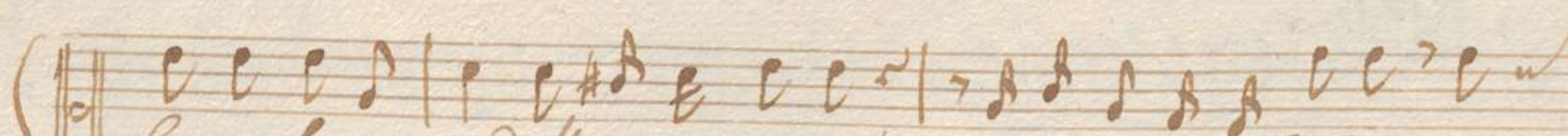
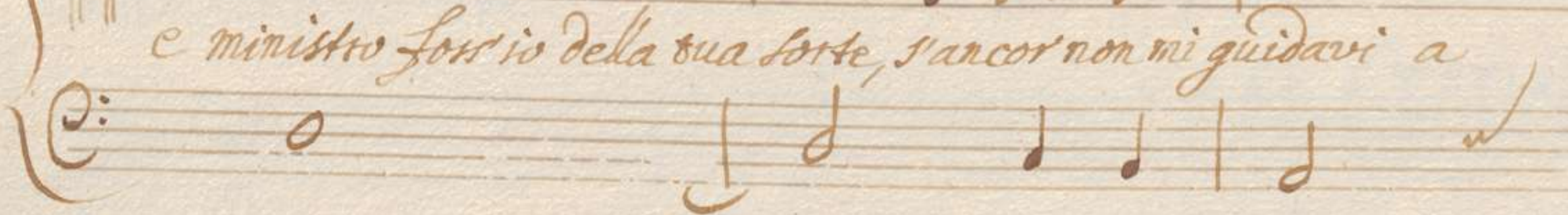
Tempio con Altare

Ernione, Oreste, e Comparsi.

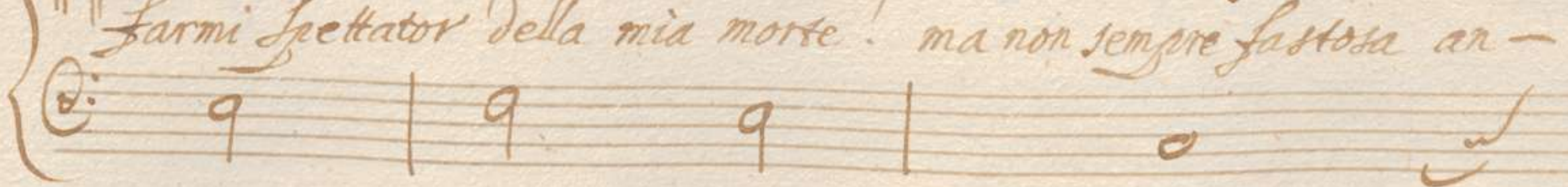
Oreste.  Non ti bastava ingrata, che fabro del mio male



e ministro forse della sua sorte, s'ancor non mi guidavi a



farmi spettator della mia morte! ma non sempre fastosa an-



drai del mio dolor, per me sarai forse l'istesso di

Ermione

Vedova e sposa. Se figlio è del tuo Amore, ad Ermione oh quanto è

caro, amato Creste, il tuo furore. Serba le tue bell' ire

per mostrarti di te ben degno Amante. Vedi quanto inco

stante sia di Pirro il desire. Di poi, ch'ei mi rifiuta, ecco m'in-

vita al Tempio al Trono, ed'egli ancor non giunge: L'alma mia ben pre-

vede ch'egli con nuovi straggi vuol tradir la mia gloria, e la sua

Fede. allora, se tu n'ami, allora a te rispetta

Breve.

Far di questo spergiuvo alta vendetta. e allor, ch'ei ti ri -

Er. m.

fiuta, e à me ti cede. -- allor ma vendicata, allor sa -

ro del tuo valor mercede.

Marche pour les Sacrificateurs

Scena XIII.

Pirro, Creonte, Astianatte, vestito di bianco,
Faggi con Pacili, Sacerdoti
Soldati di Pirro, e detti.

Pirro.

E così la lasciassi languida, semi-

Creonte

viva, abbandonata? non merita pietà madre spietata

Pirro.

e' ver sopra l'Altare la Vittima s'adatti

Flauti, Violini e Viole.

Coro di Sacrificatori.

Il Gran Sacerdote.

Menti Superne che qui regnate propizie udi- te

propizie udi-te e secundate i preghi nostri, è l

pio desir

Menti Superne che qui re

Tutti

MS

MS

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and 4/4 time, with notes and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with notes and rests. The lyrics are written below the piano staves.

gnate propizie udi-te propizie udi-te, e secundate i

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and 4/4 time, with notes and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with notes and rests. The lyrics are written below the piano staves.

pregni nostri e'l pio desir

t.

Fauste gradite che à voi sacriamo chi non ca-

Il Gran Saccificatore.

pace di meriti o di pene or non discerne fra il male ed il

bene: ma fatto adulto la nobil pa- = ce de'

Regni vostri puo souvertir ma fatto adulto la

nobis pa - ce de Regni vestri pmo souer -

tir. Menti Superne. à Capob
 Tutti.

Air des Prestresses

Recitativo

Prim. i Sacerdoti portano Astianatte sul l'Altare, e lo bendano.

Eccomi o Bella, tuo benche tardi. Del mio solle or —

rore ne pur ose al tuo amor, chieder perdono, già divenne il mio core

premio di tua costanza, e non mio dono. *Em.* *Tutto, Signor, pro —*

cede da un cor sempre sovano, e che ricusa il freno ancora

Oreste

Pirro.

della propria fede. E sento, e soffro? e Andromaca osti-

Creonte

Pirro.

nata ancor non giunge? Eccola appunto. Ingrata.

Andro.

Scena XIV.
Andromaca, e detti

Pirro, del tuo furore l'ultime

Creonte

Oreste

prove a rimirar vengh'io | che fia? | re -

Ern. *Andro.*
spiro. / oh Dio! / Vedrò, se tanto cuore, in

faccia de tuoi Dei, su gli occhi miei, sotto il materno ciglio, hai di sue

Dirro.
nare un'innocente figlio. Son Amante, son

Andro.
Le provi il rigore chi dispreggia il mio Amore ancor pre-

Pirro. Creonte. Pirro

gli dà la spada.

tendi - - Non più. Risolvi. Sì, Creonte prendi.

Così spengo a po-co a poco, pria con l'acqua indi col

sangue del mio cor' del mio cor' l'ingiusto loco così

spengo a po-co a poco pria con l'acqua, indi col sangue.

del mio cor del mio cor l'ingiusto loco. del mio cor, del mio

cor l'ingiusto loco. uno de sacerdoti ti di il Ba- cile per lavarsi le mani.

Androm.

Ahi sede! ahi figlio! ed io resisto ancora?

Pirro asciuga le mani.

che piu degg'io vedere? Oreste spera e pur non si com'

Oreste.

Oreste.

Pirro

un altro sacerdote
 porge il patello a
 Lirio.
 prendo l'ac-

move! Alma di Liera.

Andro. *Lirio.*

ciar - Sento gelarmi il core. E voi del Greco Impero

Sommi Dei Tutelari, al di cui Nume questa Vittima

Andro. *Lirio.*

suono - Se piu resisto ho di Macigno il seno. Gra -

Andro.

Dite l'olocausto, il di cui sangue *Si salvò il figlio, e poi si*

Pirro

Èada e sangue. *rende eterno, e tenace fra la Grecia, e l'E-*

piro il sacro nodo d'amistà, e di pace. *vul ferire.*

Andro.

Ferma Pirro, e conserva la mia Prole innocense: a piedi

Oreste

tuoi eccomi qual mi vuoi, tua sposa, o Serva! Ah che ri-

Ern.

Alto

solvo? Oh Dio! ma creder posso o cara che pur or non m'in-

Ern.

ganni! Non ho volto, ne cuore da soffrir tal lossore

Andr.

Io vo, che sia pegno la destra mia della mia Fede

Ern.

Andro.

tu sai ch'io son mercede di chi vendicherà gli oltraggi miei. Ma

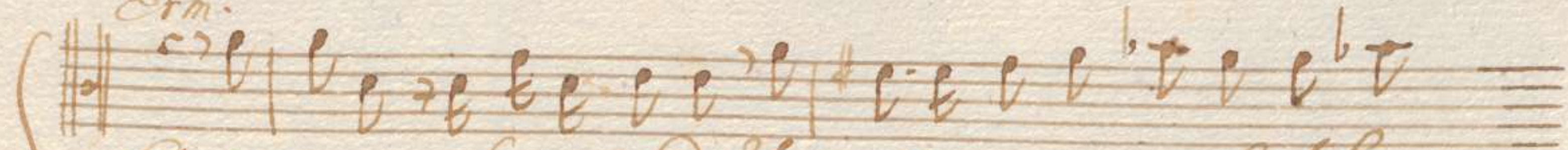
pria giura agli Iddei che ad ogni incontro del destin piu crudo sa -

vai del figlio mio difesa, e scudo. e soffro ancor? Si

renda alla madre Astianatte, serva l'Altare ad'un piu lieto ufficio.

a Sacerdoti, che scendano dall' Altare, e levano la benda ad Astianatte

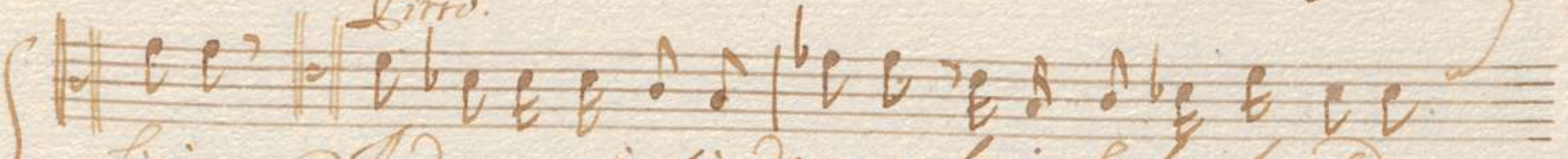
Ern.



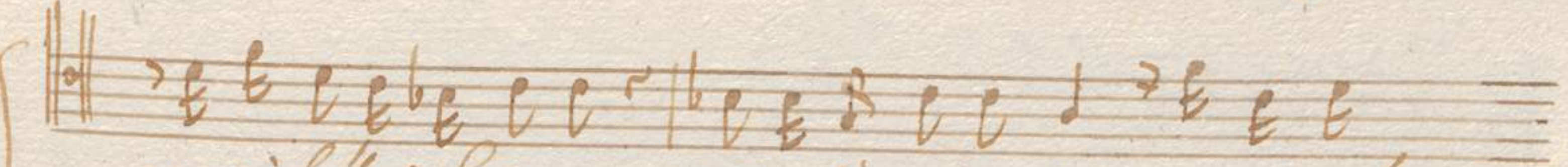
Oreste a che piu tardi? la vittima non manchi al Sacri -



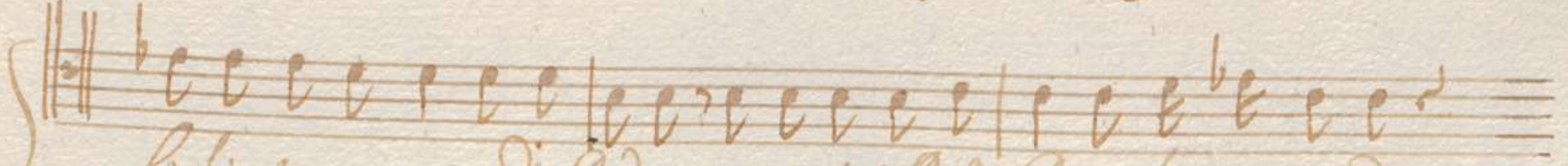
Pirro.



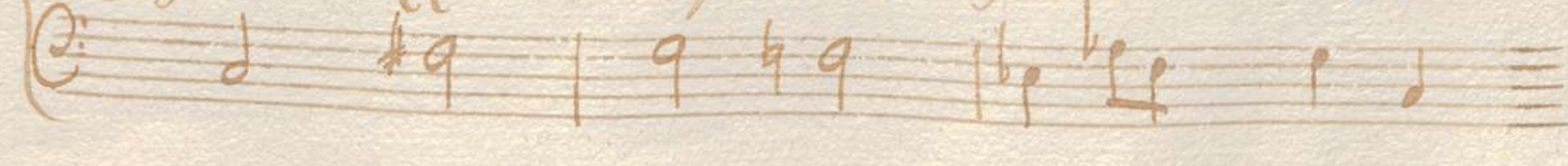
Licio. Andromaca io ti dono col mio figlio la fede



regna ò bella in Epiro . regna su questo cor. prometto al



figlio tenerezza di Padre, presenti i Patrij Dei, e la sua madre



tutti i nemici suoi chiamo nemici miei: Lo rico —

nosco vero Re de Troiani, e cosi giuro. *sull' Altare*

Com. *Andro.* *Lirto.*
E tu ancor mi tradisci? Ecco la destra. ecco la destra e il cor.

Oreste *Terisce Lirto* *Andro.* *Lirto* *Com.*
e fuggi.
Muori spergiuro. Oh Numi! ah traditore! oh

Creonte

caro. Oh empio, in faccia anco à gli Dei non son sicuri dalla Greca per

parte col corpo di Pirro.
fida i Re nel Tempio?

Andr.

Orn.

Del vostro Rege estinto, Popoli, alla vendetta. Fa ciò che

Andr.

sai perfida Donna ho vinto. L'assolitor si segua, e s'imprì -

partono parte
delle Guardie.

gione, di Pirro la Consorte, la Regina d'Egitto à voi s'impone.

Il Gran Sacrificatore.

Violini.

Allegro.

Si si che per punir un tal crime saria

giusta la crudel-tà, religioso ogni ardir. mite il ri-

gor. Si si si si che per punir un tal crime sa -

ria giusta la crudeltà, reli-gioso ogni ardir

Presto

Coro de' Popoli armati.

mite il ri - gov. Si sueni l'uccisor si sueni, si sueni, si

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 9/8 time, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: *Sueni, si sueni, si sueni l'uccisor' si sueni anche in*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 9/8 time, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: *sen' della pietà. e con orridi esempi vendicato, vendi -*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 9/4 time signature; a vocal staff with lyrics; and a bass clef staff. The lyrics are: *cato ne sia vendica - to ne sia e de Regi, e de*



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 9/4 time signature; a vocal staff with lyrics; and a bass clef staff. The lyrics are: *Regi, e de Tempi, e de Numi l'onor, e con orridi esempi*



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble, vocal, and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: *vendica - to ne sia vendica - to ne sia e de Re -*



Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with treble, vocal, and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: *gi e de Regi, e de Tempore e de Nomi honor. Si sveni luccisor*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, a vocal staff with a treble clef and a 4/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written in the vocal staff.

Si sueni luccisor si sueni, si sueni, si sueni lucci -



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, a vocal staff with a treble clef and a 4/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written in the vocal staff.

lor si sueni, si sueni luccisor.



J. J. M.

Air pour les Peuples armes.

Presto.

Fine dell' Atto Secondo.



