

LISETTE.

ANTÓN.

Du willst scheiden werds nicht

Moderato.

Welche Pein

leiden die = se Qual, ach die = se Qual er = trag ich

es muss sein ach die = se Qual er = trag ich

kaum! Trostlos Sehnen! Un = ter

kaum. er = trag ich kaum! Fas = se Muth!

Thränen! Ach ja mir ist's als wärs ein

Bleib mir gut, ach mir ist's ach als wärs ein Traum. als wärs ein

Traum. Oh - ne dich mich ver-
 Traum als wärs ein Traum Liebchen mein. Oh - ne dich mich ver-

zehrt auf der Erd' bitter Pein, im lan - gen Tren - nungs Jah - re, e - wig
 zehrt auf der Erd' bitter Pein, im lan - gen Tren - nungs Jah - re, e - wig

schlägt dieses Herz voll von Schmerz dir al - lein das ich dir treu be - wahre,
 schlägt dieses Herz voll von Schmerz dir al - lein ach das ich dir treu be -

Es muss ge - schie - den
 wahre, es muss geschieden sein, es muss ge - schie - den sein.

ANTON.

dir dann zu-rück, da blüht uns die Freu = de. da

lacht uns das Glück, dann wirst du die Mei = ne und

ich wer-de dein! Wolln ganz nur der Lie = be, der

LISETTE.

ANTON. Dein süs-ses Wort ver-drängt den Schmerz giesst Bal = sam
Zärt = lich = keit weihn. Glaube mir o Theu = re die Treu = e

mir in's wun-de Herz! Ja! Hoff = nung füllt die Brust uns lacht des Wie = dersehens
 bewahr ich e = wig.

Lust, dein Schwur sei mei = ne Son = ne meines Lebens ganze Won = ne!

Leb wohl em = pfang den letzten
 Leb wohl

Post jucundam juvenu = tem post mole = stam se = ne = tu = tem

Post jucundam juvenu = tem post mole = stam se = ne = tu = tem

Post jucundam juvenu = tem post mole = stam se = ne = tu = tem

Post jucundam juvenu = tem post mole = stam se = ne = tu = tem

Gruss den letz-ten Abschieds-kuss ach ja dein nur will ich
 Ach Lieschen, theures Lieschen lieb wohl, lieb wohl, lieb wohl.
Vi - vat vi - vat vi - vat gaudea = mus
Vi - vat vi - vat vi - vat gaudea = mus

Vi - vat vi - vat vi - vat gaudea = mus
appassionato.

sein, der Lieb und Treu = e ganz mich weihn dein Schwur sei mei = ne
 Ja dein nur will ich sein. Der Lieb und Treu mich weihn, mei =
i = gitor ju = venes dum su = mus gaudea = mus
i = gitor ju = venes dum su = mus gaudea = mus

i = gitor ju = venes dum su = mus gaudea = mus

Son = ne mei = ne Se = lig = keit und Won = ne! Leb' wohl, , leb' wohl keh = re

= ne Son = ne mei = ne Se = lig = keit und Won = ne! Leb' wohl, leb' wohl ich

i = gitor ju = venes dum sumus.

i = gitor ju = venes dum sumus.

i = gitor ju = venes dum sumus.

LISETTE

bald zu = rück, leb' wohl, , leb' wohl, ach !

kehr zu = rück, leb' wohl, leb' wohl, Theu =

ANTON

re = le = be wohl.

FLOTTE BURSCHEN!

Komische Operette in einem Akte

von

FRANZ von SUPPÉ.

N. 4.

QUINTETT.

Arrangirt von C. M. Mücke.

Allegro non molto.

Anton. **LISETTE.** **ANTON.** **LISETTE.**

Herr Student! Ach ich möcht! Ja sie möcht! Neiner möcht!

Pianoforte.

ANTON. **LISETTE.** **LISETTE und ANTON.** **BRAND.**

Nein sie möcht! Jawir möchten! Wenn Sie möchten! Ja sie möcht und er

möcht und sie möchten wenn wir möchten! Was Jhr habt uns zu klagen müsst of-fen Jhr sa-gen dann sind wir au

Zweck, was auch immer es sei redet dreist nur und frei, so recht frisch von der Leber und hurtig vom

Andantino con motto. LISETTE.

Fleck! Ach wenn Anton hier blie = be, den so in = nig ich lie = be,

wär erfüllt all mein Hof = fen, ständ der Himmel mir of = fen; doch der Theure muss wan = dern,

Mitleid suchen bei An = dern und der Mamon al = ein ist die Schuld dieser

FLECK.

ANTON.

Pein! Nun nennet Jhr Prahler Euer Mit-tel so fein. Nur fünf-hundert Thaler und Li-set-te wär

mein! Ach! Muss vor Kummer er-blas-sen Alles soll ich ver-las-sen diese lieblichen

Fel-der, die-se Berg die-se Wäl-der und Lis-set-te mein Le-ben

die so treu mir er-ge-ben bleibt voll Kummer zurück, mit ihr Freude und

LISETTE.

ANTON. Ach lie=ber Herr Stu=dent ja
 Glück! Ach lie = = ber
 BRAND. —————
 FRINKE. —————
 FLECK. s'Jst wahr = lich zum Er = stau = nen
 Wie hel = fen wir den

wenn ihr hel=fen könnt zeigt ei=nen Hoffnungsstrahl in die = ser
 Herr Stu = = = dent wenn ihr
 Ar = men?

Da heisst es pfif=fig er = ru = ir = ren schlaudann in = tri = gui = ren Teuxel noch ein=

Her = zen = qual ach lie = ber Herr Student ja
 hel = fen könnt zeigt ei = = nen
 Ha vor = trefflich ja so könnt es ge = hen
 um sie ver = eint zu

mal

wenn ihr hel = fen könnt zeigt in die = ser Qual ein Hoff = nungs =
 Hoff = = nungs = = strahl in die = ser
 se = hen

Das Denken das ist Eu = re Sa = che ich hab weg die Mache schmiege mich wie ein

Strahl, ja zeigt uns ei = nen
 Qual zeigt uns ei = nen
 ein Hoff = = nungs = =
 ein Hoff = = nungs = =
 Aal, da heisst's erst die Sa = che pfif = fig er = ru = ir = ren schlaue dann in = tri = gui = ren Teufel noch ein =

Hoff = nungs = strahl, nur ei = nen Hoff = nungs = strahl!
 Hoff = nungs = strahl, Hoffnungs = strahl!
 strahl, ja es lacht ein Hoffnungs = strahl, Hoffnungs = strahl!
 strahl, ja es lacht ein Hoffnungs = strahl, Hoffnungs = strahl!
 mal ach ja es lacht ein Hoffnungs = strahl, Hoffnungs = strahl!
 Will euch be =

Piu mosso.
FRINKE.

freien von all Eu-ren Sor-gen und mich am Ver - ein Eu-rer Herzen er - freun, schon ist mein

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment uses a mix of quarter and eighth notes.

Plan fertig im Geist, frisch geh ich dran fröhlich und dreist heute noch schaff ich das Geld o - der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some chords with repeat signs. The vocal line maintains its rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

morgen und wer - de so Freund und Er - ret - ter Euch sein! Was man be - schliesset muss gehn o - der

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a repeat sign and a final chord marked with a sharp sign. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

brechen nicht anders mehr duldet der flotte Stu - dent doch wenn ge - lun - gen mein hei - lig Ver -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a final chord with a sharp sign and a long, sustained note in the bass line. The vocal line ends with a quarter note.

sprechen: dann wirst du Ioh_nen mein rie_sig Ta_lent mit ei_nem Kü_sschenvoll Feuer und

Le_ben das bis in die Tie_fe der Seele dringt ein, Küsse von ro_si_gen Lippen ge =

ge_ben die solln von be = geisternder Wirkung stets sein. Küs = se von ro_si_gen Lippen ge =

gebendie solln von be = geisternder Wirkung stets sein. Hier mei_ne Hand als Un_ter =

LISETTE.

LISETTE.

pfand hier meine Hand als Un-ter- pfand Ju

ANTON.

Hier meine Hand als Un-ter- pfand. Ju

Allegretto.

LISETTE.

Freud und Lust hebt sich die Brust, ein Hoff- nungs- schim- mer

ANTON.

Freud und Lust hebt sich die Brust, ein Hoff- nungs- schim- mer

BRAND.

Nur schlau und fein sich vor = = =

FRINKE.

Nur schlau und fein sich vor = = =

FLECK.

Nur schlau und fein ha dieser Schaber- nak er wird gelingen

Allegretto.

lin = dert die Pein = wir sind be = freit vom Tren = nungs = leid du
 lin = dert die Pein = wir sind be = freit vom Tren = nungs = leid ich
 ge = = = sehn so wird sie dein
 ge = = = sehn so wird sie dein
 ich stehe euch da = für so wird sie dein.

schei = dest nim = mer bleibst e = wig mein.
 schei = de nim = mer bleib e = wig dein.
 so muss es gehn. Flotte Bur = schen
 so muss es gehn. Flotte Bur = schen
 Man muss ein je = des Hinderniss bezwingen und das verstehen wir. **ff** Flotte Bur = schen

Ja se = lig Ge = schick
 Ja se = lig Ge = schick

bringen Euch zum Ge = lingen.
 bringen Euch zum Ge = lingen.
 bringen Euch zum Ge = lingen.

Weg mit Angst und

ein Hoff = nungs = strahl
 ein Hoff = nungs = strahl
 Thränen fort und Klagen
 Zagen

verseucht die Qual
 verseucht die Qual
 Das verstehen wir.

ja
 ja

uns lacht das Glück der Lie - be Lust er - füllt die

uns lacht das Glück der Lie - be Lust er - füllt die

Flotte Bursche bringen Alles zum Ge - lingen

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'uns lacht das Glück der Lie - be Lust er - füllt die' on the first line, and 'uns lacht das Glück der Lie - be Lust er - füllt die' on the second line. The piano part includes the lyrics 'Flotte Bursche bringen' and 'Alles zum Ge - lingen'.

Brust.

Brust.

Ah das verstehen wir nur muthig weg mit den Klagen

Ah das verstehen wir *f* nur muthig weg mit den Klagen

f nur muthig weg mit den Klagen

Ja

Ja

Detailed description: This system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Brust.' on the first line, 'Brust.' on the second line, 'Ah das verstehen wir nur muthig weg mit den Klagen' on the third line, 'Ah das verstehen wir *f* nur muthig weg mit den Klagen' on the fourth line, and '*f* nur muthig weg mit den Klagen' on the fifth line. The piano part includes the lyrics 'Ja' and 'Ja'.

se = lig Ge = schick ein Hoff = nungs = strahl verscheucht die
 se = lig Ge = schick ein Hoff = nungs = strahl verscheucht die
pp Al = les zum Ge = lingen
 Flotte Bursche bringen

tr

Qual ja uns lacht das Glück ach
 Qual ja uns lacht das Glück die
 ja
 ja
pp
 stehe Euch da = für und nur rasch ans Werk

ja die Lust erfüllt die Brust! — Theu-rer du mein
 Lust erfüllt die Brust! Du mein
 rasch ans Werck! Das ver = = = ste = = =
 rasch ans Werck! Das ver = = = ste = = =
 rasch ans Werck! Flotte Bursche bringen Alles zum Ge = lingen das Geschick zu

Al = les ach! In Freud und Lust hebt sich die Brust ein
 Al = les ach! In Freud und Lust hebt sich die Brust ein
 hen wir. *p* Nur schlau *p* und fein
 hen wir. *p* Nur schlau *p* und fein
 zwingen stehen Euch da = für. *p* Nur schlau *p* und fein

Hoff = nungs = schim = mer lin = dert die Pein = wir sind be =
 Hoff = nungs = schim = mer lin = dert die Pein = wir sind be =
 sich vor = = ge = = sehn *p so*
 sich vor = = ge = = sehn *p so*
 ha dieser Schaber = naker wird ge = lingen ich stehe Euch da = für *p so*

freit vom Tren = nungs = leid du = schei = dest nim = mer
 freit vom Tren = nungs = leid ich = schei = de. nim = mer
 wird *p* sie dein so muss
 wird *p* sie dein so muss
 wird *p* sie dein Mann muss ein je = des Hinderniss bezwingen

bleibst e - wig mein er zeigt uns

bleib e - wig dein er zeigt

es gehn nur schlau

es gehn nur schlau

und das ver - ste - hen wir ändert sich die Sache sagt wie man es mache ich bin da und,

den Hoff = nungs = strahl en = det uns = re

den Hoff = nungs = strahl en = det uns = re

und fein vor = ge = sehn sie wird

und fein vor = ge = sehn sie wird

wache schneig mich wie ein Aal, wie ein Aal, wie ein

Qual er zeigt uns den
 Qual er zeigt den
 dein so muss es
 dein so muss es

Aal, da heisst erst die Sache pfiffig er-ru-ir-renschlau dann in-tri-guiren Teuxel noch ein-

Hoff - nungs - strahl zu En - de ist die Qual
 Hoff - nungs - strahl *cresc. assai* ja
 gehnschlaun und fein vor - ge - sehn so wird sie dein so muss es
 gehnschlaun und fein vor - ge - sehn so wird sie dein so muss es
 mal schlaun und fein vor - ge - sehn so wird sie dein so wirds - gehnschlaun und

die Qual.
die Qual.
f gehn. so wird es gehn.
f gehn. so wird es gehn.
f fein vor-ge-sehn sie wird dein so wird es gehn.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a fermata and the lyrics "die Qual.". The next two staves are vocal lines with lyrics "f gehn. so wird es gehn.". The fifth staff is a vocal line with lyrics "f fein vor-ge-sehn sie wird dein so wird es gehn.". The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal lines, all of which are empty. The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic lines.

FLOTTE BURSCHEN!

Komische Operette in einem Akte

von

FRANZ von SUPPÉ.

№ 5. LIED des GEIER.

Arrangirt von C. Millöcker.

Moderato.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with notes and rests. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with notes and rests. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with notes and rests. Dynamics include *f* and *pp*.

1524.(5)

GEIER.

Was der Mensch auf Got = tes Er = den hier er = wirbt, muss er = hal = ten
Spar = sam = keit du schö = ne Tu = gend hoch = ge = ehrt, lei = der kennt die

wer = den dass es nicht ver = dirbt! Wenn die Tha = ler ein = wärts wan = dern Tag für
Ju = gend sel = ten dei = nen Werth! Rast im Tau = mel oh = ne Sor = gen durch die

Tag legt mans zu den An = dern wel = che süs = se Plag! Ach das höch = ste auf der
Welt legt sich flott auf's Bor = gen ach = tet nicht das Geld! Jagt mit flat = ter = haf = ten

Welt ist das lie = be blanke Geld das mir kein Groschen fehlt wird tausend = mal gezählt!
Sinn durch die schö = nen Jahre hin und ach die Ju = gend = zeit entflieht mit Schnelligkeit!

Allegretto.

Ein und zwan = zig zwei und zwan = zig drei und zwan = zig vier und zwan = zig

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a sequence of eighth notes with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line. A piano dynamic marking 'pp' is present in the first measure of the piano part.

fünf und zwan = zig sechs und siebn und acht und neun und zwan = zig dreis = sig,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment in the treble clef shows a more active melodic line with slurs and ties, while the bass clef part remains simple. The lyrics continue across the measures.

ein und dreis = sig zwei und dreis = sig drei und dreis = sig vier und dreis = sig

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part in the treble clef has a more rhythmic, eighth-note pattern. A piano dynamic marking 'pp' is visible in the first measure of the piano part.

fünf und dreis = sig sechs und siebn und acht und neun und dreis = sig vier = zig!

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment in the treble clef features a descending melodic line with slurs. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

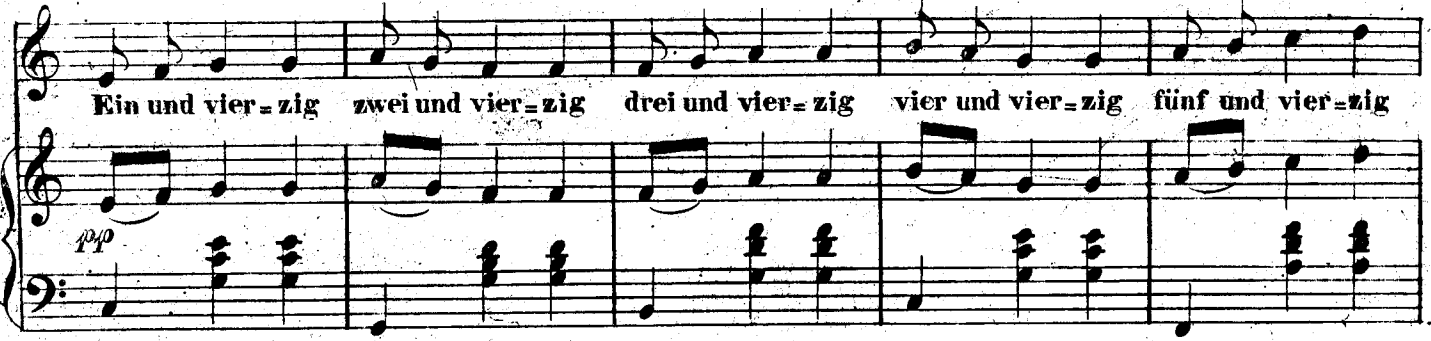
Fun = kelnde See = lig-keit schuld = los Ver = gnü = gen, didl lidl lidl
 Und der Si = re = nen ver = lo = ckendes Schmei = cheln, didl lidl lidl

lidl, didl lidl lidl lidl, ein Sil-ber = plätt = chen zum
 lidl, didl lidl lidl lidl, weiss von der Stirn noch die

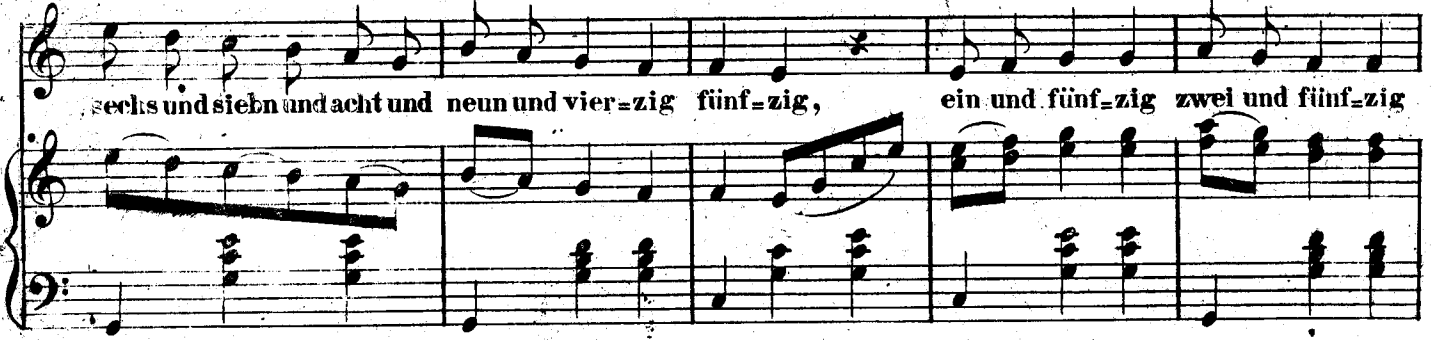
an = dern zu fü = gen, didl lidl lidl lidl, didl lidl lidl dum!
 Fal = ten zu strei = cheln, didl lidl lidl lidl, didl lidl lidl dum!

Tim, tim, zähl fort, so mehrt der Schatz sich dort!
 Doch bald ei, ei, ist's mit der Lust vor = bei!

Ein und vier-zig zwei und vier-zig drei und vier-zig vier und vier-zig fünf und vier-zig



sechs und siebn und acht und neun und vier-zig fünf-zig, ein und fünf-zig zwei und fünf-zig



drei und fünf-zig vier und fünf-zig fünf und fünf-zig sechs und fünf-zig siebn und fünf-zig



acht und fünf-zig neun und fünf-zig sech-zig!



PLOTTE BURSCHI!

Komische Operette in einem Akte
von

FRANZ von SUPPÉ.

№. 6.

ITALIENISCHE ARIETTE.

Arrangirt von C. Millocker.

Brand.

Recitativo.

Il mio cuore hai le-ga = = = = to ah si! il cuor

Pianoforte.

Allegro.

ff *pp colla voce.*

affrettando.

Allegretto.

il cuore hai le-gato in me ah! Ca-ro quel boc-chin, ca-ro quel na-sin, ca-ra quella

pp *pp*

man da innamo-rar ceffo mador-nal da in-fino-chiar. vecchio zerbi-nel cio-e vuol

1524 (6)

dir non so no, no, no u-no ti-ra giu l'altro ti-ra su, finche avvolto in lacci a non sor-

tir, nel-la re-te ge-me fra sos-pir il meschi-nell'si fra sos-pir il meschi-nell'ma!

Si mio ben mel puoi cre-de-re all as-tu-zi-a do-vrai

ce-de-re di' sop-pri-me-re li-ra fer vi da dei ri-

flet-te-re mio ben si si mio ben si di sopprimer l'i-ra

fer-vi da ri-flet-ter dei mio ben si si ri flet-ter dei mio ben a tem-po an-co =

ra Pi-anti di du-ol eccheg-gier anno o-vunque a te din-tor = no

del tuo da-nar ah po-ve-rin piu non ri-ce-viun cor = no Pianti di duol

Glor.

pel tuo da-nar eccheggie-ran=no po-ve : ri=no a te dia tor-no eccheg gie-ran! Si Si Si

And.

Ab! Caro quel boc-chin, ca-ro quel na sin, ca-ra quella man da inna-mo-rar, ceffo modor-

nal da in-fino chiar, vecchio zerbi-nel. In la-ci av = vol-to a non sor = tir = o meschi =

nel-lo fra sos = pic, si mel puoi cre = de = re, tu do-vrai ce = de = re sop-primer

li = ra = a tem = po a tem = po an = cor si mel puoi cre = de =

re tu dovrai ce = de = re sopri = mer li = ra a tem = po a tem =

= po an = cor. = di = = o

dolce

tenuta

A = di = = o

FLOTTE BURSCHEN!

Komische Operette in einem Akte von
FRANZ von SUPPÉ.

№ 7. DUETTINO.

Moderato.

Pianoforte.

John take care keep be = hind me
We = are horn in co... = ven try

Oh yes yes yes yes yes

W = very where look di = rekt ly
That we are very glad to see

Oh yes yes yes yes yes

Bless my dear how the sun is shining Whats O clock at four Jam di ning
 There s nowhere such a jol-ly ci = ty Ne = ver saw any thing so pretti

Bless my dear how the sun is shining Whats O clock at four Jam di ning
 There s nowhere such a jol-ly ci = ty Ne = ver saw any thing so pretti

Eng = lish Lord Eng = lish Word Eng = lish dogg Eng = lish fogg Lord Word

Eng = lish Lord Eng = lish Word Eng = lish dogg Eng = lish fogg Lord Word

fogg Oh Cheer Old Eng = land Cheer!

fogg Oh Cheer Old Eng = land Cheer!

FLOTTE BURSCHEN!

Komische Operette in einem Akte von
FRANZ von SUPPÉ.

N.º 8. TANZ.

Arrangiert von C. Millocker.

Eingang.

Mazurka.

Trio.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes triplet markings and a dynamic marking of *ff*. The bass clef part consists of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and triplet markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, concluding the main body of the piece.

Coda.

Section labeled "Coda" in a 3/4 time signature, marked *ff*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Continuation of the Coda section, maintaining the rhythmic and harmonic structure.

Final system of musical notation, ending with a double bar line and a final chord. A dynamic marking of *ff* is present.

FLOTTE BURSCHEN!

Komische Operette in einem Akte.

von

FRANZ von SUPPÉ.

№ 9.

SCHLUSSGESANG.



Allegro.

Arrangirt von C. Millöcker.

Lisette.

Anton.

Brand.

Frinke.

Fleck.

Soprani.
Alti.

Tenori.

Bassi.

Wo flotte Bur = sche sich ver =

Wo flotte Bur = sche sich ver =

Wo flotte Bur = sche sich ver =

Pianoforte.

Allegro.

(524(9))

The musical score is arranged in two systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The second system contains two piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ei = nen muss es nach Wunsch ihnen gehn Keiner kann da widerstehn und wenn als Schutzgeist". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Ach! ja
 Theu-res Lies-chen für
 wir er = schei-nen werdet als Sieger Jhr uns seh'n. Vi = vat
 wir er = schei-nen werdet als Sieger Jhr uns seh'n. Vi = vat
 wir er = schei-nen werdet als Sieger Jhr uns seh'n. Vi = vat
 det stets als Sieger Jhr uns seh'n. Vi = vat
 det stets als Sieger Jhr uns seh'n. Vi = vat
 det stets als Sieger Jhr uns seh'n. Vi = vat

Maestoso.

—T ach —! ja —! Dein nur will ich sein, der Lieb und Treu = e ganz mich
 immersind wir nun ver = eint ja treu verbleib ich Dir
 Vi=vat Vi=vat Gaudea = mus i = gatur juvenis dum
 Vi=vat Vi=vat Gaudea = mus i = gatur juvenis dum
 Vi=vat Vi=vat Gaudea = mus i = gatur juvenis dum
 Vi=vat Vi=vat Gaudea = mus i = gatur juvenis dum
 Vi=vat Vi=vat Gaudea = mus i = gatur juvenis dum
 Vi=vat Vi=vat Gaudea = mus i = gatur juvenis dum

Maestoso.

pp

Allegro.

weil in, dein Blick sei mei = ne Son = ne meine Seligkeit und Won = ne ja
 Lissete du mein Herz mei = = ne Sonne meine Seligkeit und Won = ne ja
su = mus gaudeamus i = gitor ju = venis dum sumus das
su = mus gaudeamus i = gitor ju = venis dum sumus das
su = mus gaudeamus i = gitor ju = venis dum sumus das
su = mus gaudeamus i = gitor ju = venis dum sumus das
su = mus gaudeamus i = gitor ju = venis dum sumus das
su = mus gaudeamus i = gitor ju = venis dum sumus das

Allegro.

dein will ich al = lein nur sein ja dein will
dein will ich al = lein nur sein ja dein will
Braut = paar le = be drei = mal hoch das Braut = paar
Braut = paar le = be drei = mal hoch das Braut = paar
Braut = paar le = be drei = mal hoch das Braut = paar
Braut = paar le = be drei = mal hoch das Braut = paar
Braut = paar le = be drei = mal hoch das Braut = paar
Braut = paar le = be drei = mal hoch das Braut = paar

Largo.

ich ja al-lein nur al-lein nur
 ich al-lein nur al-lein nur
 hoch ja drei-mal hoch es le-be
 hoch ja drei-mal hoch es le-be
 hoch ja drei-mal hoch es le-be
 hoch ja drei-mal hoch es le-be
 hoch ja drei-mal hoch es le-be
 hoch ja drei-mal hoch es le-be

Largo.

Allegro.

sein *f* ja dein al = lein, ja dein al = lein!

hoch, *f* es le = be hoch, es le = be hoch!

hoch, *f* es le = be hoch, es le = be hoch!

hoch, *f* es le = be hoch, es le = be hoch!

hoch, *f* es le = be hoch, es le = be hoch!

hoch, *f* es le = be hoch, es le = be hoch!

hoch, *f* es le = be hoch, es le = be hoch!

hoch, es le = be hoch, es le = be hoch!

Allegro.

f

f

PRINTED IN GERMANY