



## Anzoni Frottole & capitoli Da dinersi

Excellentissimi Mafici, non nobis Canzoni agiossi e ceteri patti  
nouamente li ha scripti Libro Sexto Jo de la

17. Croon. p.

Amor che mi consiglia 17  
Canzoni per i cogni 7  
Canzoni di beatus 17  
Donne venni al ballo 11  
E lo uer e froue 31  
La fiamma che ad petto 21  
La per meo frage 20  
Mileuanti meo 29  
Quello occhio maledetto 21  
O morte 14



Perche piangi a lora 8  
Piu giulente pu bella 23  
Quam pulcra ez 42  
So la paffori 1  
Se non fetori amore 3  
So bella e la vera donna 12  
Se per gola 11  
Veramente ogni doglia 10  
Verigi di beniamicha 31  
Zela terray tua 24

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna





## Eva Jordan.

Serain le quercie en foy Et maintes aguil li Non mo  
 Verge valpit e falug Neat foyt en aubocil li

Ma il fol plus s'agi Et pastee doct e faggi spretzano i lor honori. Su fa fa

Serain

Taliter i firmi unno  
 E an preda de i ser logi

Le pecconille thanno  
 Et grati al peccor cogi

Son fatti ptes de figneno  
 Se cogit piastro e alliano

In vor d'ebre si farti  
 Su fa fa la palou

## Eva Jordan

Serain

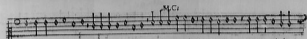
Serain

Torb'is e egri festana  
 Et cogit iure e fignita

Et con voce altra e fignita  
 Cigiaro fignanza

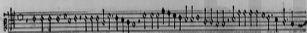
Poi de quella gignana  
 Gestal folla Adiana

E di vocetti fren  
 Solo in fa polietti

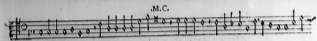
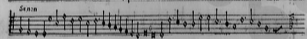


Se non fossero amore se non fossero amore se non fossero amore la vita mia la vita mia dov

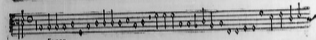
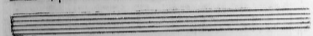
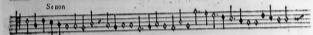
leggi in tanta pena remedio alcun non gli chio relli via el matrimonio mio dol ce e



Se non



Se non



Se non



masse  
e biblioteca della musica  
di Bologna

M.C.

che da begli occhiarsi e da le scorte parolezze male troppo me l'age troppo me l'age  
 onde dogliosi e amari son i miei giorni e gran me qualla via ch'al  
 mo non la palze E se non chel cor talle  
 e fange

M.C.

che da begli occhiarsi e da le scorte parolezze male troppo me l'age troppo me l'age  
 onde dogliosi e amari son i miei giorni e gran me qualla via ch'al  
 mo non la palze E se non chel cor talle  
 e fange

biblioteca della musica bologna

*Andante*

« Si no - celi con thae - ad ogni ben fco - ad ogni ben fco - lo non curi più vita - tanto del mio bel sol  
no del thae pua

*Allegro*

« Si non celi con thae -

*Andante*

ad ogni ben fco

*Andante*

ad ogni ben fco

Cantata per flage il dolce ardore la raga pastorella con voce dolce e bella al suo pastore  
 E chi fera il tuo bel fin amore amore E io gli risponde se tu me ne fai meglio non te esaltido sempre  
 a me dai mia E che in te vedo figno vi porto per d' amore E chi fe  
 Cantata per flage il dolce ardore E chi fera il tuo bel fin amore  
 E io gli risponde se tu me ne fai meglio E chi fe

Cantata per flage il dolce ardore E chi fera il tuo bel fin amore  
 E io gli risponde se tu me ne fai meglio E chi fe  
 Cantata per flage il dolce ardore E chi fera il tuo bel fin amore  
 E io gli risponde se tu me ne fai meglio E chi fe

And. C.

Et che piang' alma se tal pargo  
alio sol pargo che se gl' aff. di. del po. che se p. al panto rso  
a noi o. m. p. zima letta

Et che piang' alma

And. C.

Et che piang' alma

Soprano

Basso

Et che piang' alma

Museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna



no. 6

ne la speme bari che pianger non po rei  
 po o fo di spemaza fo di spemaza bari  
 mar di m' ania f sol m' ania bacrinar fo m' ania

o. La speme

no. 7

ne la spem bari

la speme bari

10. C.

Essereste ogni voglia Capote si amor ma oggistrò con le gale la speme biancar  
 in il momento quantosi voglia amore ogni per par' di non si abana altro: i strone in pace ogni dolore  
 colta l'opea si di viae la speme ma tanto duol il pozzo quanto per  
 Chiaramente ogni voglia Chiaro il voglia amore

11

Chiaramente ogni voglia Chiaro il voglia amore  
 Chiaramente ogni voglia Chiaro il voglia amore

Museo internazionale  
 e biblioteca della musica  
 di Bologna

10. 12.

o. i. spuar si vede che si viac no i si crede che si viac no i si crede

10. 13.

o. i. spuar si vede

10. 14.

10. 15.

o. i. spuar si vede

10. 16.

o. i. spuar si vede

10. 17.

musico internazionale  
e biblioteca della musica  
di bogna

**S**

11. 2.

O bella e la mia tosta e fieru del an d'ora che adu sto me fi agox e mi manoca  
pusa la sua bolla per gli occhi mei e for m'entra e dentro a' de il core  
Che de co' miei languir si regge o lei me la no  
O bella e la mia tosta'

**Tenor**

10. 2.

O bella e la mia tosta'

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bobano

100. C.

me parer del mio del mio del mio    E non ho f. no amare coe p. più pena    e ella mi vol' t'ho sceta che p. più pena  
 ella non vol' t'ho non    che per più pena e' la i. d. vol' t'ho non    coe per più pena ella mi vol' t'ho non

nona del mio del mio  
 nona del mio del mio

101. C.

più    del mio    colare

ra del mio colare

*f. m.*

O dove per mi fuggi nel fo il so cor mi tu terrore per che per che gli striffi in so  
 che dove e las tal. u. s. nò fo in aglio che faro o. al finir restio

*f. m.*

O la bay arillo nel fal il so cor mi tu terrore per che per che gli  
 striffi in nobil amore che dove e las tal. u. s. nò fo in aglio

*f. m.*

O dove per mi fuggi nel fo il so cor mi tu terrore per che per che gli striffi in so  
 amore che dove e las tal. u. s. nò fo in aglio che faro o. al finir restio

*f. m.*

O la bay arillo nel fal il so cor mi tu terrore per che per che gli striffi in nobil amore  
 che dove e las tal. u. s. nò fo in aglio

vo bene spatio troppo dolze ni poſſo altro ſappera al tuo deſidero il deſidero ho viſto ma ſ. o mi  
 e toſta poſſa nocer te per che e in te ſcrip o in ſa ni anca a ni pu a: una volta

Canto

vo bene: Qua ſo per troppo dolze ogni che ni e al tuo deſidero il deſidero ho viſto bi poſſo anca  
 tu poſſa nocer te per che e in te ſcrip o in ſa ni anca a ni pu a: una volta

Canto

vo bene: ſpatio per troppo dolze ni poſſo altro ſappera al tuo deſidero il deſidero ho viſto ma ſ.  
 a mi toſta poſſa nocer te per che e in te ſcrip o in ſa ni anca a ni pu a: una volta

Canto

vo bene: ſpatio per troppo dolze ogni che ni e al tuo deſidero il deſidero ho viſto bi poſſo anca  
 tu poſſa nocer te per che e in te ſcrip o in ſa ni anca a ni pu a: una volta

Canto

musico  
 e biblioteca della musica  
 di bologna

*f. p.*

**Zenon**

volta tuusq; nunc f. a. o. nō licet amare: Cymē che i thalua stolta al mio di spaccio va n'è mi da il vito  
 al mio di spaccio va n'è mi da il vito  
 nō il peccato nō licet amare: al mio di spaccio va n'è mi da il vito al mio di spaccio va n'è  
 mi da il vito

*f. p.*

**Solus.**

**Basso.**

volta tuusq; nunc f. a. o. nō licet amare: Cymē che i thalua stolta al mio di spaccio va n'è mi da il vito  
 al mio di spaccio va n'è mi da il vito  
 nō il peccato nō licet amare: al mio di spaccio va n'è mi da il vito al mio di spaccio va n'è  
 mi da il vito



ad lib. 17

**Soprano**  
 Cantemus Et bibemus bibite Cantemus  
 etiam bibamus etiam bibamus etiam bibamus etiam bibamus etiam bibamus

**Alto**  
 Cantemus Cantemus bibemus bibemus bibemus bibemus bibemus bibemus

**Tenor**  
 Cantemus Cantemus bibemus bibemus bibemus bibemus bibemus bibemus

**Bass**  
 Cantemus Cantemus bibemus bibemus bibemus bibemus bibemus bibemus

**Chorus**

Chorus

ad lib. 18

**Soprano**  
 Cantemus et bibemus bibite cantemus etiam bibemus etiam bibemus etiam bibemus

**Alto**  
 Cantemus Cantemus bibemus bibemus bibemus bibemus bibemus bibemus

**Tenor**  
 Cantemus Cantemus bibemus bibemus bibemus bibemus bibemus bibemus

**Bass**  
 Cantemus Cantemus bibemus bibemus bibemus bibemus bibemus bibemus

**Chorus**

musico  
 e biblioteca della musica  
 di boana

Tacet.

Ofig ad fassam e totum biblic so so so so so so so so so so  
 biblicum ergo nich erich erich erich so so so erich so so so so so so so so so so so so so so  
 Tergite: potula e totum biblic e totum biblic vna so so so so so so so so so so so so so so  
 biblicum ergo nich erich erich erich so so so erich so so so so so so so so so so

Tacet.

Ofig ad fassam e totum biblic vna so so so so so so so so so so so so so so  
 nich erich erich so  
 Tergite: potula e totum biblic e totum biblic vna so so so so so so so so so so so so so so  
 erich erich erich erich so

"a-bet.

Jo lo lo lo cano bibamus et rebibamus bibamus ergo

bibamus ergo lo lo lo lo budy budy lo lo lo

Jo lo lo lo et rebibamus quo nobis consistamus bibamus ergo

lo lo lo lo lo lo bibamus ergo

Cant.

L. 11111  
M. 11111

Musico internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

"a-bet.

Jo lo lo lo Cetero bibamus et rebibamus bibamus ergo

mich trich mich lo lo lo budy budy lo lo lo bibamus et

budy lo lo lo et rebibamus et Cetero consistamus bibamus

ergo mich trich mich lo lo lo lo lo bibamus ergo

Cant.

19

*Andante*

*Violini I*  
*Violini II*  
*Viola*  
*Violoncelli*

*Harmonium Organo*  
*Organo*  
*Organo*

20

*Violini I*  
*Violini II*  
*Viola*  
*Violoncelli*

*Organo*  
*Organo*

*Se sola ve più bella*  
*par tutti rotta fia*  
*quello ve se più fella*

*la gran*  
*mirra mia*

*Ora galante più bella*

*Ora galante più bella*

<i>De giochetto almetto</i>	<i>Dei lango e men lango se</i>	<i>Ehe veghe ben ch'ei namo</i>
<i>De la moltr'uffi e gl'el</i>	<i>Dei l'oi nacio' un capio</i>	<i>De la vndera anone</i>
<i>Dei falo e bianco fero</i>	<i>Dei un'ogio e ve l'ente</i>	<i>Dei riboti parigano</i>
<i>Dei f'allo ve gli e p'el</i>	<i>Dei c'ome parra bella</i>	<i>De quello tradito</i>

museo internazionale  
 e biblioteca della musica

*f* *ritornel.*

*S*

Et per gelosia mi fai tal compagnia  
 tal compagnia tal compagnia la colpa non è mia la causa vien da te  
 la causa vien

**Zenor**

Et per gelosia

*ritornel.*

*f* *ritornel.*

**Titus**

Et per gelosia

**Callius**

Et per gelosia

*ritornel.*

*f* *rit.*

na re che si fa o sicut sicut sicut saluato no martio me o si fa o sicut saluato  
no martio me che si fa o sicut sicut sicut saluato no martio me o no martio me

*rit.*

VEI

*f* *rit.* *rit.*

na re  
sicut saluato



1. 20

Carlo malinconico tanto e pieno di gloria che gli crepa il cor nel petto quando parlo  
vurba

de la via col malan che uso gli sta che mal più non stanchi il sacco forgo i ridere al tuo te

Carlo verbo maladeco

Claro

1. 21

Carlo. Ladro tanto e pieno di gloria

Claro

Carlo. Ladro tanto e pieno di gloria

Claro

12

*f. D.*

speto ghe anle o che regno ghe rotono si ben che erolo che non flarsi pu a cantar  
 polomente co pu coqui

**ZCITOR**

speto ghe anle o e i ben che erolo

13

*f. D.*

speto ghe anle ro e i ben che erolo

speto ghe anle ro e i ben che erolo





1. 2.

**Cant.** *Cantate al bello venire al bello come innamorate che la bella ve invita nel volto*

*gelo che rosa tocolata, e carnarete qu'ha a c'pagante al bello nome al bello al bello nome al bel*

*Cantate*

**Z. Cant.**

*Cantate venire al bello*

*Cantate*

1. 2.

**Z. Cant.** *E bene venire al bello*

*Cantate*

**Basso.** *Cantate al bello*

*Cantate*



Don. *Constan lo fida.*

Odo che mi co' s'figli' vno chio fugga costà o v' o ve' la fugga' se far ch'ama' to  
 In pace pace me trogna non spio mai dou' ag meglio e chio fugga' p'ia ch' al tanto mi fr' agga  
 p' che fugga' do lei che ogni' set in occide se rare paria o rido sc'ia ag g'li' me par' g'li' p'one e m'one  
 A m' infelicitata forte edone in lei po'ho in rari' a' g'li' perigli *Nonno no' fo et e far*  
 che mi co' s'figli' *Tanto nchi fo che far che mi conglie*

Don. *Constan lo fida.* 87

Odo che mi co' s'figli' vno chio fugga' costà o v' o ve' la fugga' se far ch'ama' to  
 In pace pace me trogna non spio mai dou' ag meglio e chio fugga' p'ia ch' al tanto mi fr' agga  
 p' che fugga' do lei che ogni' set in occide se rare paria o rido sc'ia ag g'li' me par' g'li' p'one e m'one  
 A m' infelicitata forte edone in lei po'ho in rari' a' g'li' perigli *Nonno no' fo et e far*  
 che mi co' s'figli' *Tanto nchi fo che far che mi conglie*

il fiamma che nel petto affoca, poro soffrir  
 non la puo di ritho chause  
 La fiamma di nel petto affoca poro

Zenor

La fiamma di nel petto affoca poro

Stipica

Et fremo libera sui quasi merto  
 Et auar nel furo effri a rone libere  
 Laina ne va piasogno per che a rono

Et fol per lo suo amore firmando rante  
 Et amore e giusto come effi fuche  
 Che vian topo nel lafir non vuole

museo internazionale  
 di Bologna



*Adornati nel mesticato nel salzon voi anati nati*

*Il son popolo la flagara la vespara e tutto il male i son la vespaucera son ritorno al naturale*

*si nocessi a pascio il sale tutto lo cocomeria*

*Adornati nel* *Il son popolo la flagara*

Zenot

29

*Adornati nel* *Il son popolo la flagara*

*Loo fno il più perfetto  
 Deo tuacra in mano sempre  
 Chel gnoo flagro fiscoo  
 Nel sommaro vno fono  
 E' el per sua cornoone  
 Ogni gualo tannarsi*

*Il son quella chularita  
 Chel'era ogni mofore  
 Chel'era spaga mofora  
 Per fiscoo la sua mofora  
 Ecco pona oc lo erone  
 Chel'era fa el'era vone*

*f* *rit.*

*Je par molto* *te par molto fraga* *plaigne belle penne* *che si va già cōplaigne*

*Carcar non ve vol più* *Je par molto* *te par molto fraga*

*Je par molto fraga*

*Cresc.*

Qualitar ben è poter  
 Che farebbe gran meraviglia  
 Farli penne cocchia  
 Che se gisso per mio fele

*Je par più ch'altri non crede*  
*Ch'averbbe a esse ve*  
*Je par molto fraga*

*f* *rit.* *30*

*Je par molto fraga*

*Je par molto fraga*

*Je par molto fraga*

*Je par molto fraga*

*Cresc.*

*f. 2.*

Calmie gia ti bergamasche g'haier co fier rjollo a lui fu vota la sua rascia popo fu obel sparolo lui fu morto  
essendo solo per il var de sopra in su Le par morto le par morto feraga

Calmie gia ti bergamasche

The first page of the musical score features a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff, with some words in italics. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*f. 2.*

Calmie gia ti bergamasche

Calmie gia ti bergamasche

The second page of the musical score continues the melody from the first page. It features the same single melodic line on a five-line staff. The lyrics are repeated. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Duo

Si rep'ine

Et le terray puis qui me bar be o'm beles

This page contains a musical score for a duo. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. It begins with a 'Y' time signature. The lyrics 'Et le terray puis qui me bar be o'm beles' are written below the first staff. The bottom two staves are for a lute accompaniment, with a bass clef and a common time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.

Duo

Mes f'rautes

3<sup>e</sup>

Et le terray puis qui me bar be o'm beles

This page continues the musical score. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. It begins with a 'Y' time signature. The lyrics 'Et le terray puis qui me bar be o'm beles' are written below the first staff. The bottom two staves are for a lute accompaniment, with a bass clef and a common time signature. The music continues with similar rhythmic patterns as the first page.

used in  
biblioteca della musica  
bologna



Clement Janquin.

Et ouis chousa et ouis tous gints gints galays tu noble tu noble roy f. d'oye tu  
 noble roy f. d'oye tu noble roy f. d'oye et ouis si bel chousa et ouis f. d'oye et ouis f. d'oye  
 et ouis tous gints gints galays tu noble roy f. d'oye tu noble roy f. d'oye tu noble  
 roy f. d'oye et ouis si bel chousa et ouis f. d'oye et ouis f. d'oye et ouis f. d'oye

Tenor

Clement Janquin.

33

Et ouis chousa tous gints gints galays la vicie et noble roy f. d'oye tu noble  
 roy f. d'oye tu noble roy f. d'oye et ouis si bel chousa et ouis f. d'oye et ouis f. d'oye  
 et ouis chousa tous gints gints galays la vicie et noble roy f. d'oye tu noble roy f. d'oye  
 noble roy f. d'oye tu noble roy f. d'oye et ouis si bel chousa et ouis f. d'oye et ouis f. d'oye

Soprano

Basso

Clement l'negals.

des coups ruez es coups ruez de tous courtes phiffres souffles frappes tambours frappes tam  
 boures et veres veres faittes vos tours souffles tous frappes tambours phiffres souffles tournes veres faittes vos tours phif  
 fles souffles frappes tambours phiffres souffles tournes bates frappes  
 courtes de tou couref del coups ruez de tou couref phiffres souffles frapes tambours souffles soner tournes vires faittes vos  
 tours tournes vires faittes vos tours phiffres souffles frappes tambours souffles soner frappes tam

des coups ruez des tous courtes souffles iques phiffres tous tournes tournes veres faittes vos tours phif  
 fles souffles frappes tambours souffles tournes souffles tous tournes veres faittes vos tours phiffres souff  
 fles frappes tambours souffles iques souffles tous  
 de tous toutes des coups ruez des tous couref phiffres souffles frappes tambours souffles iques souffles tous tournes veres  
 faittes vos tours phiffres souffles frappes tambours souffles iques phiffres souffles iques frappes tam

Clement Janquin

es plus a e chanter de plus grande  
 bibles fontaine g'itit g'itit no'les fontaine n'le a'itouse a'itouse bonna  
 et plus grande la l'ice au porty barde e plusy n'ice a'itouse frappe n'ice foye barde e en soy

deu e en f'ice creufe vou barde baug barde faicre vou foye la l'ice au porty barde e plusy  
 fontaine n'ice a'itouse fontaine creufe n'ice frappe n'ice n'ice creufe et enne et enne et enne et

Clement Janquin

deu fontaine de plus grande bibles fontaine g'itit g'itit no'les fontaine n'le a'itouse a'itouse bonna  
 et plus grande la l'ice au porty barde e plusy n'ice a'itouse frappe n'ice foye barde e en soy

deu e en f'ice creufe vou barde baug barde faicre vou foye la l'ice au porty barde e plusy no'les  
 fontaine n'ice a'itouse fontaine creufe n'ice frappe n'ice n'ice creufe foye barde e en soy

mys chacun, fa saylonne la fleur de lys fleur de hault pays il est en pers  
 sonne  
 arme chacun fa saylonne la fleur de lys fleur de hault pays il est en personne

Clement Janequin 36

mys chacun fa saylonne chacun fa saylonne la fleur de lys fleur de hault pays  
 pays il est en personne suiez francoys le Roy francoys alarme alarme alarme  
 me fa uer la coro  
 mys chacun fa saylonne chacun fa saylonne la fleur de lys fleur de hault pays il est en personne  
 alarme alarme alarme alarme suiez francoys le Roy francoys suiez la corone

Clement Jenuquin.

sones trompettes & clarons pour refouir les copaignes pour refouir les copaignes les com les compaignes pour refouir les copaignes sones trompettes & clarons

me sones trompettes & clarons pour refouir les copaignes les com les com les copaignes les com les copaignes sones trompettes & clarons

mes trompettes & clarons

Detailed description: This page contains a musical score for the piece 'Clement Jenuquin'. It features three systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'sones trompettes & clarons pour refouir les copaignes pour refouir les copaignes les com les compaignes pour refouir les copaignes sones trompettes & clarons'. The first system ends with a double bar line and the word 'Cadenza'. The second system ends with a double bar line and the word 'Cadenza'. The third system ends with a double bar line and the word 'Cadenza'. The piano part is written in a simple, rhythmic style.

Clement Jenuquin.

27

ne sones trompettes & clarons pour refouir les compaignons les com les com les compaignons pour refouir les compaignons sones trompettes & clarons

ne sones trompettes & clarons pour refouir pour refouir les compaignons les com les com les compaignons sones trompettes & clarons

les compaignons sones trompettes & clarons

Detailed description: This page is the continuation of the musical score from the previous page. It features three systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'ne sones trompettes & clarons pour refouir les compaignons les com les com les compaignons pour refouir les compaignons sones trompettes & clarons'. The first system ends with a double bar line and the word 'Cadenza'. The second system ends with a double bar line and the word 'Cadenza'. The third system ends with a double bar line and the word 'Cadenza'. The piano part is written in a simple, rhythmic style.

K

Clement l'aveugle

an fte le le l'arS fte le le larS fan f3 faine fan fre le le laron fte le le laron fan fa cira ri  
 ra ri ra ri ra cira ri rari rã ri ra boutes celle boutes celle boutes celle fã fã fã fã

Fan fan fan faine fari lari larS fari lari laron fan faine fari lari laron fari lari laron fan a le flandart  
 a le flandart a le flandart a le flandart tout auant avã boutes celle boutes celle boutes celle boutes celle

Clement l'aveugle

Fan fan faine fte le le le laron fte le le le laron fa faine fte le le le laron fte le le le laron fan fã fã fã fã  
 boutes celle boutes celle boutes celle boutes celle boutes celle gens d'armes a cheval gẽs d'armes a cheval gẽs d'armes

Fan fan fan fte le le l'arS fte le le le laron fan fte le le le laron fte le le le laron fan boutes celle  
 boutes celle boutes celle boutes celle gens d'armes a cheval gẽs d'armes a cheval gens d'armes a cheval



## Clement Janquin

fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime  
 fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime  
 fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime  
 fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime  
 fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime

## Clement Janquin

43

fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime  
 fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime  
 fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime  
 fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime  
 fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime fa le le le laron faime



Clement Janquin.

fan torres torres bruyes gros cortaux & falcons. pour secourir les compagnons les  
 com les compa gnons vō patipata vom vō patipata vō pati pata vom pati pa  
 fan bruyes bruyes bōbardes & canons bruyes pour secourir les cō les cō les compagnons  
 les com les cōpaignōs pour secourir les cō les cō les cōpaignōs vō vō vō vō pati pata vō pati pa  
 la pati pata pati pa

Clement Janquin

41

fan toune toune bruyes poune gros coetaulx & faucons pour secourir les cōpaignōs pour secourir  
 les compagnons les cō les cō les cōpaignon vō vō vō vō vō vō vō vō patipata tom vō pati pas  
 fan bruyes bruyes bombardes & canons bruyes pour secourir les cō les cōpaignōs pour  
 secourir les cōpaignons les cō les cō les cōpaignōs vō vō vō vō vō vō vō vō pati pata vō vō pati

E





## Clement Janquin

sa si sa fa si sa si sa donnez de bonbons trico traco trico traco trico traco trico traco trico traco  
 traco trico traco trico traco pati pata amoit amoit amoit amoit amoit amoit courages tuez fraies tu  
 sa fa si sa si sa la fa si  
 se courag : donnez de bonbons pati pata trico traco si trico traco tuez tuez tuez chioppe chioppe torches longe  
 chioppe chioppe torches longe chioppe e chioppe amoit amoit amoit amoit amoit amoit pati pati sa la

## Clement Janquin

44

fa si sa si sa la donnez de bonbons trico traco chioppe chioppe torches longe trico traco pati pati pati pa  
 ti pati pati pata ligne ligne ligne ligne fa si sa si sa si sa pati pata h-re terre  
 p p p p p p p p donnez de bonbons pati pati pati pata pati pata chioppe chioppe torches longe  
 chioppe chioppe torches longe terre terre terre terre gentils galls soles vaillés p p p p p p



Clement Isacquin

et apres haires preserz saez permes courtage apres haires courtage choype choype choype chop  
pe choype choype touchet largae touchet largae sae hie largae yls son ome

choe choe choype gant para choe choe coc pati para choe choe pati para yls saez pous yls souxydus deusse  
frappes de l'air saez de l'air yls s'entend yls s'entend

Clement Isacquin 45

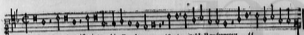
vbi est ange toute frilose bigot e camp e est ange e est ange toute frilose bigot est ange e est ange  
est ange toute route frilose bigot

net apres haires frages saez permes saez cho cho pati gata choe choe para para di hie de gata  
cho cho cho pati para ylsent coesur cho chocho ylsent saez cho cho Lo ylsent de l'air

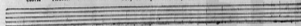
## Clement Janopolski



has victorie victorie victorie victorie victorie au noble Roy francoys au noble Roy francoys

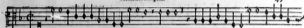


chose victorie victorie au noble Roy francoys victorie au noble Roy francoys //

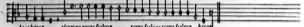


## Clement Janopolski

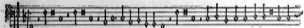
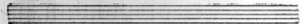
47



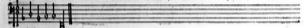
got échange toute fiesee bigot échange échange toute fiesee bigot échange see a se



lere bigot échange toute fiesee toute fiesee toute fiesee bigot



chem victorie victorie victorie au noble Roy francoys victorie au noble Roy francoys victorie au



noble Roy francoys

Trinitas in vestra...

Veni pulcra es amica mea  
 quam pulcra es  
 amica mea et quam decora  
 columba mea  
 veni veni dilecta mea  
 formosa  
 veni veni dilecta mea vox tua dulcis  
 et facies decora nimis et facies decora nimis

2158



Impressum Romae, opera arte, et impensa Valentis  
 Dactyl Gedenis Britannici Anno Do  
 mini 1531 die xvii  
 Septembris.







La congregazione incalza la fuera (e la bataglia) fu ingita la prima volta in Parigi  
in l'anno 1789 nel numero 1000 del compi francese. fu stipata del titolo di compi francese  
per la prima volta, e si operarono la prima volta di esso libro fu stampato nel 1789 (vol. 100)  
libro del primo pag. 130) titolo e in ordine che stipite la libra in Parigi + fu prima  
stampata nel 1789 del titolo del primo compi francese.

aggiunge l'opera della libreria a vol. 103

La bataglia francese di Jacques Thiers in partita al libro del 10 1789  
nell opera intitolata compi di diversi autori La bataglia francese et l'anno della  
libreria francese compi francese partita in libro per l'anno 1789 in ordine  
per l'anno 1789 del titolo del primo compi francese - in ordine per l'anno 1789 in  
fol.

