

# ATTO SECONDO

UN TERRAZZO, CHE DÀ A DESTRA NEI GIARDINI, ED AL FONDO SULLA STRADA.

A sinistra alcuni gradini conducono alle sale splendidamente illuminate di un sontuoso palazzo, da dove vengono gli echi di canti languidi di un'orgia sul finire. - Nello sfondo vasta plaga solcata da corsi d'acqua argentei ai raggi della luna.

$\text{♩} = 120$   
*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*ff brillante*

*p espress.*

*animando*

1

*p*

$\text{♩} = 100$

**CO RO INTERNO**

Sop. *p*  
Spl-en-di - - da not - - te, not - te gio-con - - da

Ten. *p*  
Spl-en-di - - da not - - te, not - te gio-con - - da

Bassi *p*  
Spl-en-di - - da not - - te, not - te gio-con - - da

$\text{♩} = 100$

*pp* *pp* *pp*

*rit.*

e dol - cio - lez - - zi man - da - noi fior..... godiam la

e dol - cio - lez - - zi man - da - noi fior.....

e dol - cio - lez - - zi man - da - noi fior.....

*pp* *pp col canto*

*a tempo*

vi - ta, go - diam! la lu - - na i - non - - da

i - non - - da

D'ar - gen - - tea lu - - ce la lu - - na i - non - da

D'ar - gen - - tea lu - - ce la lu - - na i - non - da

*a tempo* *pp*

*poco rall.*

la ter - ra e il ciel, ... go diam la vi - ta, do man si muor! ...

la ter - ra e il ciel, ..... go - - diam, ... go - - diam! ...

la ter - ra e il ciel, ..... go - - diam, ... go - - diam! ...

*poco rall.*

**2** ♩ = 120

*ff brillante*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex texture of sixteenth-note triplets and sixteenth-note pairs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The system concludes with a *p* dynamic marking and the instruction *espress.*

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. The bass clef continues with a steady accompaniment of eighth-note triplets.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The treble clef has a more active melodic line with slurs. The bass clef features a slower, more spacious accompaniment of eighth notes. A *rall.* marking is present, along with a *p* dynamic marking.

(Edgar esce dalle sale e si aggira sul terrazzo, con aria stanca e tediata)

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *ASSAI LENTO* and a quarter note equal to 44 (♩ = 44). The instruction *con espressione* is written above the staff. The treble clef has a simple melodic line. The bass clef features a complex accompaniment of sixteenth-note triplets. A *pp* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, continuing the *ASSAI LENTO* section. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef continues with the sixteenth-note triplet accompaniment. The system ends with a *p* dynamic marking.

*molto espressivo*

*p*

*lusingando*

*dim.*

*a tempo*

*m.d.*

*rall.....*

*pp*

*morendo*

EDGAR

*LENTO a piacere*  
*cupo*

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

Orgia, chi me-ra dall'occhio vitreo,

5

*LENTO a piacere*

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

*perdendosi*

*col canto*

*affrett.*

E dal soffio ar - den - te che i sensi in - cen - dia,

*affrett.*

E tu a me, dell'alta notte nel

*3*

*3*

*rall:.....* *animato*

E gla - uco mister si - - len - - te, invan ri - torni.....

*pp rall:.....* *pp m.s. animato*

E

*accel.* *f marcate* *sf*

*stent.*

*LENTO MOD<sup>to</sup>* *con angoscia*

E *6* *LENTO MOD<sup>to</sup>* Non più dai tuoi sguardi ammalia.to sa\_rà il mio

cor!..... nè più.....m'avvin - ce a te..... la vo - lut -

- tà. Ma ho terror del do - man, del.... doman;.....

*7* un vigliacco ter -

*string.*

E - ror,..... che l'onor

*ff precipitando a tempo*

**AND<sup>te</sup>MOSSO**

E mi - o combatte-re non sa!.....

**AND<sup>te</sup>MOSSO**

*dim. e rall:..... pp m.s.*

8

E O so - a - ve vi -

*lunga p*

**AND<sup>te</sup>ESPRESS. ♩ = 48**

*lunga pp m.d.*

9

E - sion..... di quell'al - ba d'a - pril,.....



E

o vision..... o vi\_sion gentil d'a\_mo - - re e di splen\_

E

- dor!..... Nel\_l'a - bis - so fa\_tal, do - ve ca -

E

- duto lo son, rimpianta vi\_sion, rimpianta vi\_sion,..... Ah!.....

*appassionato*

*mf appassionato*

E

te il mio pensie - ro e - vò - ca sempre an - cor, sem - pre,

*dim.*

*dim.*

*rall:..... a tempo*

E sem - - pre an - cor!.....

*a tempo*

*col canto* *p*

(come rammentando)

E So - vra un se - re - no cie - lo si di - se - gna il pro -

*p* *m.s.*

E - fil,..... dol - cis - simo, dell'angiol che m'amò, del -

*cres.*

*rall:.....*

E - l'an - giol che m'a - mò!.....

(Tigrana scende sul terrazzo e si avvicina premurosa a Edgar)

*f* *rall:.....* **10** *ff* *p*

TIGRANA *AND<sup>te</sup> MOSSO*

*AND<sup>te</sup> MOSSO*  
*espressivo, cantando*

Ed - gar,..... Ed -

*mf*

T

-gar, sul-la tua fronte er - ran te - tri pen-sie-ri.....

*p*

EDGAR

Es - si son ne - ri.....

TIG.

*rall:.....*

Tu più non

come l'abisso im-mondo ove scesi con te!....

11

*p*

*rall:.....*

(\*)  *AND<sup>te</sup> MOSSO*

T  
 m'a - - - mi...no!no!no! tu più non m'a...mi! La pa.ro.la d'a.

*AND<sup>te</sup> MOSSO*  
*pp col canto*

EDG.  

E  
 ..mor non profanar !...

*p* *rall:.....*

*pp*



TIG, *LENTO* ♩ = 48

Quel che so - gna - - vi un di, d'orgiee di ba - ci

12 *LENTO* ♩ = 48

*pp legato*

T  
 so - gno febril, donar io seppi a te..... Per sempre il

(\*) Dal segno  al segno  a pag. 99 si può eseguire mezzo tono sotto.

*rall:.....*

T  
fa - to ci u - ni, inten-di? Un mendi-co sa-rai lun-gi da

*f*

*rall. col canto*

**ALL<sup>o</sup> AGITATO** ♩=138

T  
me!  
EDG. *con forza* Dalla val-le na-tia per-chè fug-  
Ta - ci, demo - nio!... ta - cil...

**ALL<sup>o</sup> AGITATO** ♩=138

*f*

*pp*

T  
-gir,..... perchè fug - - gir,.....

T  
e la ca-sa pater-na in-cen-diar?..... perchè..... in-cen-

T *diar?* Or *la..... tua sor - te..... è*

*cres. molto.....* *pp*

T *mia... tut - to per - de - sti!*

EDG. *f* *ff*

*Ta - ci, demo - - nio!*

TIG. *Più sostenuto*

**13** *In me soltan - to, Ed.*

E *ta - ci!* *Più sostenuto* *f* *col canto.....*

T  
-gar,..... tu puoi spe - rar!..... Or..... la tua sor - te è

T  
mi\_a..... Ed - gar..... soltan.to in me..... tu puoi spe.

*p* *rall:.....*

T  
- rar!..... ah!..... Ed - gar!..... Dal lab\_bro

*rall. molto*..... (fissandolo voluttuosamete) *con espress. di voluttà*

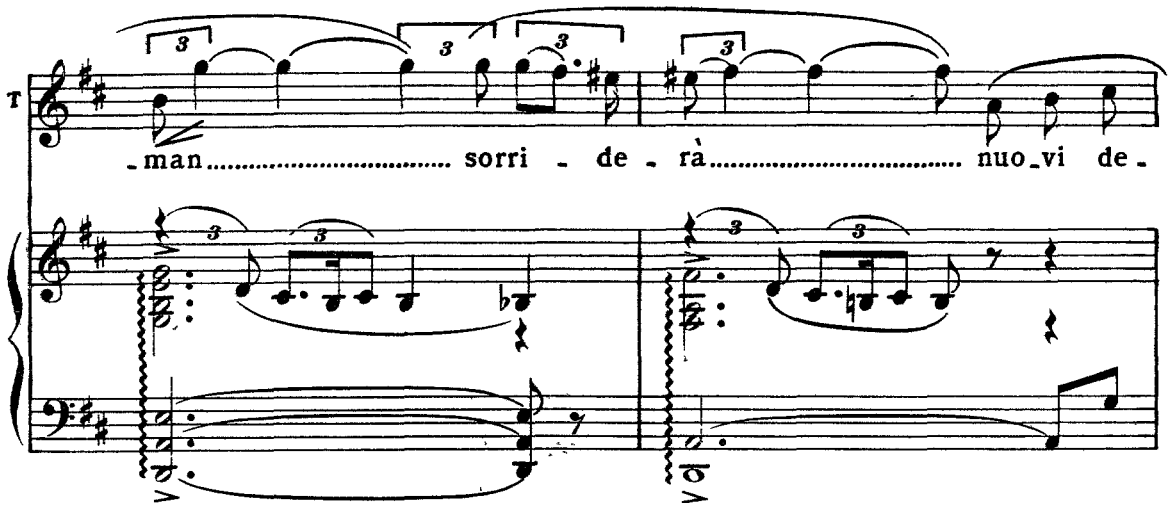
*pp*..... *rall. molto*.....

**LARGO E SOSTENUTO**

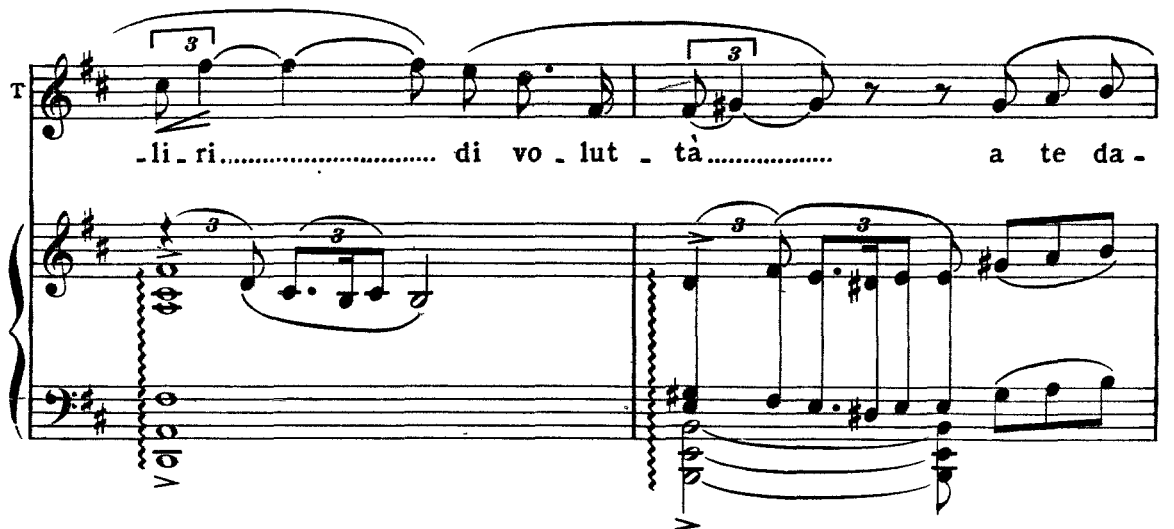
T  
mi\_o..... sug - gi l'o - bli\_o..... ea te il do -

14 **LARGO E SOSTENUTO**  
*espressivo*

T  
\_man..... sorri - de - rà..... nuo\_vi de -



T  
\_li\_ri..... di vo - lut - tà..... a te da -



T  
EDG. -rà..... di volut.tà..... lamiabel - tà..... *con espressione angosciosa*  
O\_gni ve -





T Va. no è lottar

E .len, de. mon!..... tu chiu. diin sen..... Nè mai da

*f* *p* *espressivo*

T il fa. to ci u. ni! O. ra il fa. to ci u. ni! Dal lab. bro

E te fuggir po. trò? Nè un raggio a

*espressivo* *p* *espressivo*

T mi. o..... sug. gi l' o. bli. o..... ed il do.

E me..... bril. lar ve. drò,..... un rag. gio

*poco rit:..... a tempo*

T  
-man..... sorri - - de - rà..... nuo-vi de -

*poco rit:..... a tempo.*

E  
sol..... di spe - me an - cor?..... nè mai da

*poco rit:..... a tempo*

T  
-li - ri..... a te da - rà..... di vo - lut -

E  
te..... fug - gir po - trò?..... da quest'a -

*cres.* *allarg:.....* *stent:.....*

T  
 -tà..... la mi a bel - tà,..... a te da - rà di vo - lut - tà..... nuo - vi de -

E  
 - bisso..... d'onta e d'orror?..... fuggir po - trò?..... o - gni ve -

*cres.* *allarg:.....* *stent:.....*

*f*

*con grande slancio*

T  
 - li - ri..... la mi - a bel - tà..... da -

E  
 - len, de - mon..... tu chiu - di in sen!..... ah! de -

*in un sol fiato* *con grande slancio*

*ff* *col canto.....* *secca*

LARGAMENTE

T  
\_rà!

E  
\_mon!

15 LARGAMENTE

*fff*

*poco allarg..*

16 ALLEGRO ♩ = 120

(Suoni di Tamburi e Trombe in distanza)

SOLDATI

(gridando)

(interno lontano) (gridando)

Ur - rà!

Ur - rà!

EDG.

U - no squillo mar - zial!.....

(avvicinandosi)

*cres. poco a poco*

EDG. (andando a vedere)

Passa una schiera di sol - dati alla porta del ca - stel...

SOLDATI

Ur - rà!

Ur - rà!

TIG. (raggiungendolo)

Co.me sfa.vil.lan l'ar . mi al raggio del.la luna!

*p cres.*

EDG.

(fra sè)

Ah, qual pen-

17

*f* *ff* *affrett:.....*

(affacciandosi) *a piacere*

E *col canto*

\_sie\_ ro! a me lo manda Id\_ di\_ o! O\_ là, ... sol\_ da\_ ti, so\_

*A tempo*

E *A tempo* 8-----

\_sta\_ tel!.. U\_ na coppa di vi\_ no.....d'ac\_ cet\_ ta\_ re vi

18 *ff* *p*

E

piac\_ cial!.. Stringer voglio la mano al ca\_ pi\_

E

\_tan!...

*mf* *P legato*

FIG. (sospettosa, avvicinandosi a Edgar)

Or - ben, che in - ten - di far?

Mi

*P*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Or - ben, che in - ten - di far?" and ends with a note labeled "Mi". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a dynamic marking of *P*.

ALL. MOD.  $\text{♩} = 120$

lascia!..

(Trombe interne)

19 *pp e cres. sempre poco a poco*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "lascia!.." and is marked "(Trombe interne)". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a dynamic marking of *pp e cres. sempre poco a poco*. The tempo is marked "ALL. MOD.  $\text{♩} = 120$ ".

*p*

This system contains the piano accompaniment for the third system. The piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

*p cres.*

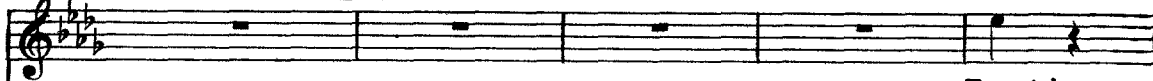
This system contains the piano accompaniment for the fourth system. The piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a dynamic marking of *p cres.*.

(Frank compare in scena)

*ff*

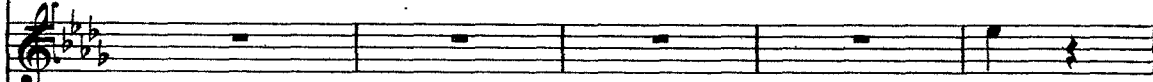
This system contains the piano accompaniment for the fifth system. The piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a dynamic marking of *ff*. The system is marked "(Frank compare in scena)".

**TIG.** *POCO PIÙ SOSTENUTO*



Frank!

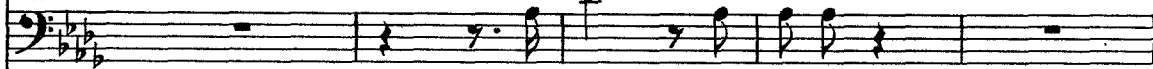
**EDG.**



(riconoscendoli)

Frank!

**FRANK**



Ed-gar!... Ti-grana!...

**20**

*POCO PIÙ SOSTENUTO*

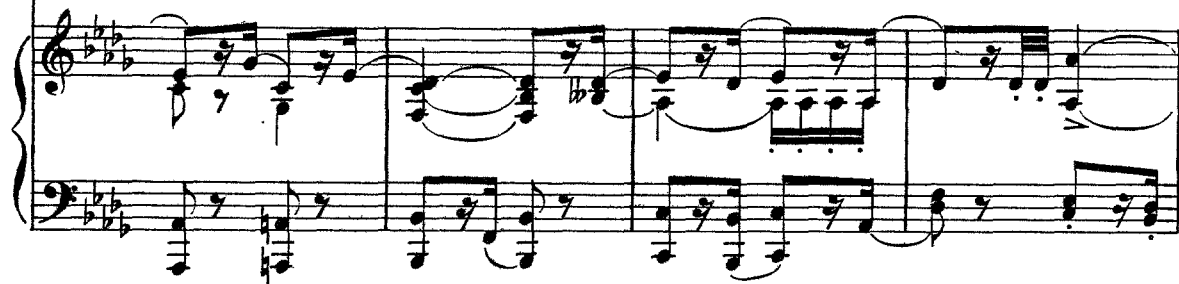
*Marziale*



(fa atto d'allontanarsi)



Per-chè vo - i an - cor sul mio cam - min?



**EDG.** (impedendolo)



Ah,... no!... ah,... no!... Fermati!...





E

M'a\_scolta!...

21

*ff* *mf*

E

FRANK

S'io t'of\_fe\_si,...mi per\_dona!

D'un a -

F

\_mo\_re abbietto, in\_de\_gno, il tuo fer\_ro mi gua\_ri!

TIG. (fra sè)

Per\_chè in lor non più lo sde\_gno?... per\_chè

T  
EDG. prega Edgar co - sì?...

Fu - i col - pe - vol, ma a.

22

T (fra sè) <sup>3</sup>  
Egli mi sfug - ge!

E  
\_troce fu la pe - na!..      Og - gi sal - var - mi tu

E  
Mi sfugge!

T  
puo - i!      puoi spez - zar la mia ca - te - na!

FRANK

Io... sal - var - ti?... Par - la!... A - primi il tuo

*stacc.*

EDG.

Per re - di - mermi e com - battere al tuo

F

cuo - re! pa - lesa il tuo pen - siero!

E

fian - co io con te..... con te.....

*allarg:.....*

*ff*

23

E

..... voglio par - tir!

*a tempo* (Frank ed Edgar si abbracciano)

..... *a tempo*

*f*

*tr*

**TIG.** (afferrando Frank) (supplichevole)

Se è ver che un dì m'a - ma - sti,

*affrett:..... a tempo*

*p*

**T**

deh, non to - glier - lo a me!.....

**FRANK**

La - sciami... Ti di - sprezz - zo!

*cres.*

**TIG.** (rivolgendosi supplichevole ad Edgar)

Ah, non ab -

24

*mf*

*con espressione crescente*

T  
 - ban - do - nar - mi!..... D'a - mar - ti io non cre -

T  
 - de - a co - me t'a - mo in que - st'o - ra!

T  
 Vi - ver sen - za di te..... più non po -

\*  
 Leg.

*ANDANTE SOST.<sup>to</sup>*

T  
 EDG. - tre - i! (altero)

Co - - m'io sa - prò di - menti - car - ti,

25 *ANDANTE SOST.<sup>to</sup>*

(respingendola)

tu pur mi scor.de - ra - i!

*mf* *p* *calando*.....

A te sol - tan - to mi voto, o Glo-ria!

*pp* *cres. molto* *mf* *cres.*

**ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>lo</sup>**  
(con entusiasmo)

**FRANK** *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta

**Ten.<sup>i</sup> 1.<sup>i</sup>** *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta

**O (Interni)** *ff* Or la Pa - - tria sa-cra in cuor ci sta

**R Ten.<sup>i</sup> 2.<sup>i</sup>** *ff* Or la Pa - - tria sa-cra in cuor ci sta

**O Bassi 1.<sup>i</sup>** *ff* Or la Pa - tria

**C (Interni) Bassi 2.<sup>i</sup>** *ff* Or la Pa - tria

**26** **ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>lo</sup>**

*f*

FIG. *poco allargando*..... *a tempo* (Edgar e Frank s'incammina-

O della morte o mi-o tu sa - ra - - i!.....  
 chi..... dà la vita a lei giam-mai mor - rà!.....  
 chi..... dà la vita a lei giam-mai mor - rà!.....  
 chi dà la vi-ta a lei giam - mai mor - rà!.....  
 chi dà la vi-ta a lei giam - mai mor - rà!.....  
 sacra in cuor ci sta, sa-cra in cuor ci stà!.....

sacra in cuor ci sta, sa-cra in cuor ci stà!.....  
*poco allargando*..... *a tempo largamente*

no verso il fondo. Tigrana cerca fermare Edgar che ancora una volta la respinge. Tigrana con gesto minaccio-

so giura vendetta) *allargando mollo*.....

Fine dell'Atto secondo.