

PIECES CHOISIES,

A la maniere Italienne,

DE

MONSIEUR CHARLES ROSIERS,

Vice-Maître de Musique de S. A. E. de Cologne,

Propres à jouer sur la Flute, le Violon & autres Instruments;

Mises en ordre par

AMÉDÉE LE CHEVALLIER.



Bressand
n° 259.

AMSTERDAM,

Dans l'Imprimerie de P. & J. BLAEU, & se vendent sur le Pype-Markt,
proche le Schilt van Vrankryk. 1691.

P R I V I L E G I E.

DE Sraaten van Hollandt en Westvrielandt, doen te weten: Alzoo ons vertoond is by *Amedeus le Chevallier*, woonende tot Amsterdam, dat hy zich lange jaaren herwaarts hem alhier te Lande hebbende laten gebruiken tot onderwys van de Jeugt in de Musiq, hy Suppliant hadde, dien tydt geduurende, verzamelt ende by een gebragt verscheide uitgezochte Stukken, die hy geerne in 't licht zoude uitgeven, tot een opregt merkteeken van zynen yver en toegenegentheit tot die geene, dewelke aan middelen ontbreken om hun in die loffelyke Konst van de Musiq te doen onderwyzen, als mede ten dienste van de Liefhebbers, dewelke, te verre van hem zynde, van hem Suppliant niet konden geïnstrueert worden. Dog alzoo hy Suppliant ettelyke jaaren, als voorsz. was, daar aan hadde gearbeidt, ende zulks met groote kosten, zoo tot den Druk van zoodanige Stukken, als anders, welke impressien door baatzoekende personen gevoeghlyk nagedrukt zouden konnen worden, waar door den Suppliant van zyne hoope ende oogmerk ontzet zoude worden, ende by gevolge groote schaade lyden; zoo keerde den Suppliant, hem tot ons, ootmoedelyk verzoekende, dat het onze goede geliefte zy, hem Suppliant te verleenen favorabel Octroy voor den tydt van vyftien a twintig aan-een-volgende jaaren, ten eynde hy Suppliant, dien tydt geduurende, zoodanige Musicale stukken, als Simphonie, Stukken a een, twee, dry a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully, Colasse*, en andere vermaarde Autheuren, alleen zoude mogen drukken, uitgeven, verkoopen, ofte doen verkoopen, en debiteren in de Operaas, die

hier bevooren in Vrankryk gedrukt waaren geweest, ofte naderhandt noch gedrukt zouden mogen werden, of wel noch andere schoone en uitgelezene Stukken van de zelve *Lully, Colasse*, ende andere Autheuren, dewelke tot nu toe in 't licht niet uitgegeven waaren, om de zwaare onkosten, en overgroote moeyten, die daar toe van nooden waaren, mer interdictie op zekere groote peene, door ons te statueren, jegens de contravenieurs van zoodanige Musicale Werken te drukken, nadrukken, of doen drukken, uitgeven, verkoopen, doen verkoopen, ofte debiteren, onder wat pretext het ook zoude mogen zyn, direct, noch indirectelyk, ende hier van aan den Suppliant te doen depeffcheren behoorlyk Octroy: **SOO IS 'T**, dat wy, de zaake ende 't verzoek voorsz. overgemerkt hebbende, ende genegen wezende, ter bede van den Suppliant, uit onze rechte wetenschap, souveraine magt ende autoriteit, den Suppliant geconsenteert, geaccordeert en geoctroycert hebben, consenteren, accorderen ende octroyeren den zelve by deezen, dat hy, geduurende den tydt van vyftien agter-een-volgende jaaren, de voorsz. Musicale Werken binnen den voorn. onzen Lande alleen zal mogen drukken, doen drukken, uitgeven ende verkoopen. Verbiedende daarom alle ende eenen iegelyke, dezelve Musicale Werken in 't geheel of ten deele naar te drukken, ofte elders naargedrukt binnen den zelve onzen Lande te brengen, uit te geven ofte verkoopen, op verbeurte van alle de naargedrukte, ingebragte ofte verkogte Exemplaren, ende een boete van 300 Guldens daar-en-boven te verbeuren, te appliceeren een derde part voor den Officier die de calange doen zal,

zal, een derde part voor den Armen der plaatze daar het casus voorvallen zal, ende het resteerende derde part voor den Suppliant: Alles in dien verstande, dat wy den Suppliant met deezen onzen Octroye alleen willende gratificeeren, tot verhoedinge van zyn schade, door het nadrukken van de voorsz. Werken, daar door in geenigen deele verstaan den innehoude van dien te authoriseren ofte te advoueren, en veel min dezelve onder onze protectie ende bescherminge eenig meerder credit, aanzien ofte reputatie te geven, nemaar den Suppliant, in cas daar iets onbehoorlyks zoude mogen influeren, alle het zelve tot zynen laste zal gehouden weezen te verantwoorden: Tot dien einde wel expresselyk begeerende, dat, by aldien hy deeze onzen Octroye voor de voorsz. Musicale Werken zal willen stellen, daar van geene geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie zal mogen maaken, nemaar gehouden zal weezen 't zelve Octroy in 't geheel, ende zonder eenige omiffie, daar voor te drukken ofte te doen drukken; Ende dat hy gehouden zal zyn een Exemplaar van

de voorsz. Musicale Werken, gebonden en wel geconditioneert, te brengen in de Bibliotheek van onze Universiteit tot Leiden, en daar af behoorlyk te doen blyken; alles op peene van het effect van dien te verliezen. Ende ten einde de voornoemde Suppliant deezen onzen Consente ende Octroye mooge genieten als naar behooren, lasten wy alle ende eenen iegelyken die het aangaan mag, dat zy den Suppliant van den innehoude van deezen doen ende laten gedoogen, rustelyk, vreedelyk ende volkomentlyk genieten en gebruiken, cesserende alle belet ter contrarie. Gedaan in den Hage, onder onzen grooten Zegel hier aan doen hangen, den eersten December in 't Jaar onzes Heeren ende Zaligmaakers duizendt zes honderdt negen-en-tachtigh. Was geteekent, A. HEINSIUS, Vt. In dorso stondt, *Ter Ordonnantie van de Staaten.* Was geteekent, SIMON van BEAUMONT. Hebbende onder uithangen een Zegel in rooden wassche aan een dubbelde francyne staarte.

All' Illustrissimo, ed Eccellentissimo Signore; e Padrone Benignissimo;

IL SIGNOR CONTE DI BERKA, ETC.

Inviato Straordinario di S. M. Cesarea nel Congresso de' Ministri
delle Possanze Collegate, & appresso le loro Alte
Potenze li Signori Stati Generali, &c.

Illustrissimo, & Eccellentissimo Signore;



Ome notificar meglio potrei all' Eccellenza
Vostra la divotissima mia Servitu, che nella
moltitudine delle note, che con ogni mag-
gior osservanza vengo ad offrirle colla presente
raccolta delle più vaghe Suonate, che state Siano com-
poste dal famoso Signor ROSIERS. Suona pèl mondo
tutto la Fama sofficiientemente le lodi di V. E. laonde le
tac-

taccio per non isminuirle con poco dirne ; essendo
che se lo stesso Appollo volesse farle risuonare, dou-
rebbe temere d'incontrare la sorte dell' ardito Marfia
da lui cotanto severamente punito. Il supremo de' Pia-
neti Veniva adorato in Egitto col dito alla bocca per
non potersene abbastanza ridire la grandezza, & iò
col silenzio adoro le di lei stimatissime qualitadi, e be-
nignità, la quale, spero, che le farà gradire questo mio
ossequioso attestato, è concedermi la grazia di potermi
dire per sempre,

Di V. E.

Umilissimo divotissimo, & ossequissimo Servitore

AMEDEO LE CHEVALLIER.

PRI-

P R I V I L E G I E.

DE Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, allen den geenen die deezen zullen zien, ofte hooren leezen, Saluit, **DOEN TE WETEN**, Dat wy geconsenteert, geacordeert, ende geoctroyeert hebben, gelyk wy consenteeren, acordeeren, ende octroyeeren by deezen, aan *Amedeus le Chevallier*, omme voor den tydt van vyftien naastkomende achter-een-volgende jaaren, met seclusie van allen anderen, binnen deeze Geunieerde Provinciën, Landtschappen, Steden ende Leden van dien, te mogen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, zoodanige Musicale Stukken, als Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully*, *Colasse*, ende andere vermaarde Autheuren in de Operaas: Verbiëdende allen, ende eenen iegelyken, Ingezeten van de voorsz. Vereenigde Nederlanden, Landtschappen, Steden, ende Leden van dien, binnen den voorsz. tydt van vyftien naastkomende jaaren, de voorsz. Musicale Stukken, ende Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, in het geheel, ofte ten deele na te drukken, doen

nadrukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, ofte elders zoo nagedrukt binnen de opgemelte Landen te brengen, om verkogt te werden, op de verbeurte van alle de nagedrukte Exemplaren, ende daarenboven van een somme van drie-honderdt Carolus Guldens, te applieeren daar van een derden-deel ten behoeve van den Officier die de calange doen zal, het tweede derden-deel ten behoeve van den Armen, ende het resterende derden-deel ten behoeve van den voorsz. *Amedeus le Chevallier*; behoudelyk nochtans, dat den zelve *Amedeus le Chevallier* gehouden zal zyn, op deezen onzen Octroye te verzoeken, ook te obtineren attache van die Provincie, of Provinciën, daar hy de voorsz. Musicale Stukken, Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, zal willen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren. Gedaan ter Vergaderinge van de hoog-gemelte Staaten Generaal, in den Hage, den eersten February, Duizendt zes-honderdt negentig. Was geteekent, W. DE NASSAU. Onderstondt, *Ter Ordonnantie van de zelve*. Was geteekent, F. F A G E L.

Poco allegro.



SONATA I.



Echo,

CANZON.



Presto.



Adagio.

SONATA II.



Echo.

Poco più allegro.



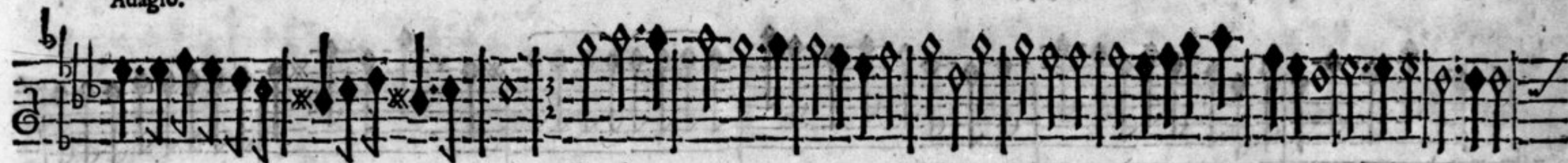
CANZON.



VIOLINO PRIMO.



Adagio.



Poco lento.



Poco allegro.

SONATA III.

The musical score is written for the Flauto Primo part of Sonata III. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Poco allegro.' at the top. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a large 'S' and the title 'SONATA III.' below it. The music is written in G major. The tempo changes to 'Alegro.' near the bottom right of the score. The notation includes various melodic lines with slurs, ties, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

FLAUTO PRIMO.

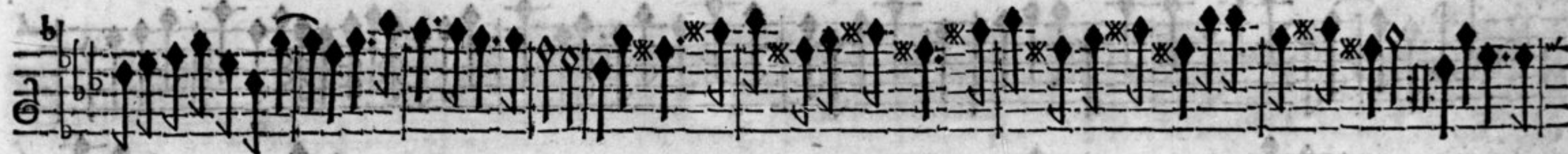
II



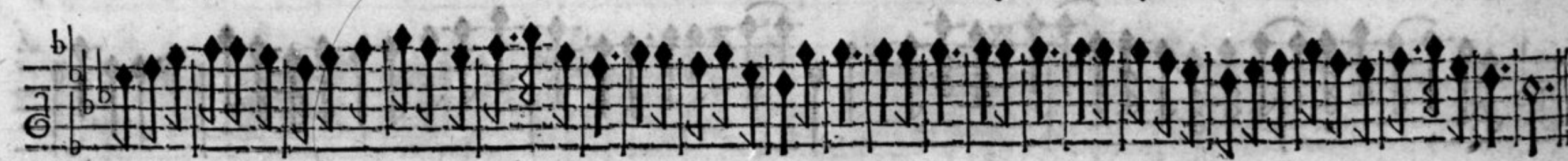
Adagio.



Allemanda.



Alegro.



Alegro.

S

ONATA IV.

The musical score is written for the first flute (Flauto Primo) and consists of eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo markings are "Alegro." at the beginning, "Poco allegro," after the third staff, and "Allemanda," after the sixth staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The score is divided into sections by these tempo changes, with the "Allemanda" section starting on the sixth staff. The music is characterized by rapid passages and intricate rhythmic patterns.

FLAUTO PRIMO.

13

Musical score for Flauto Primo, page 13. The score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. There are several repeat signs and first/second endings. The tempo "Alegro." is indicated in the third measure of the third staff. The word "Echo." appears below the first, third, and sixth staves. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign on the seventh staff.

Poco adagio.

I

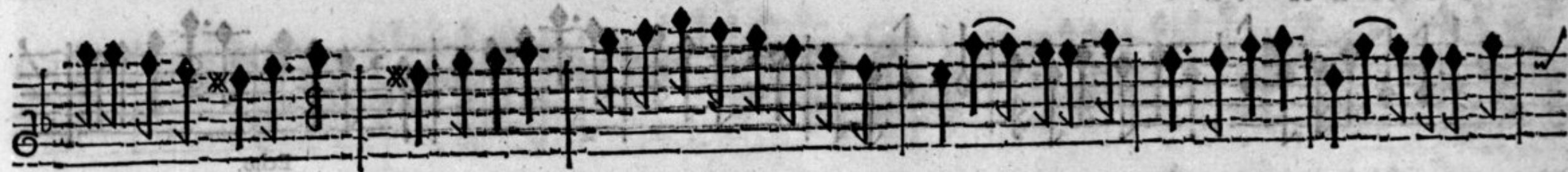
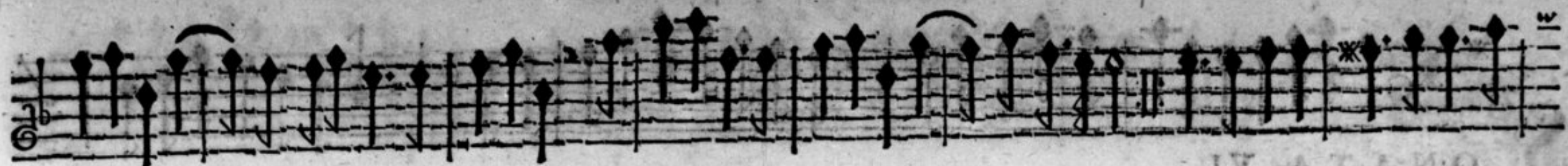
N T R A D A . V .



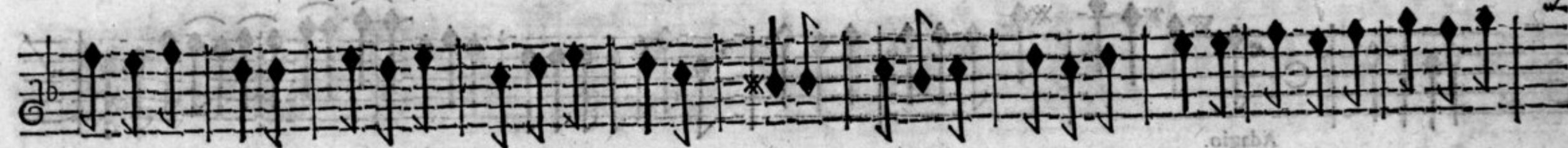
Allemanda.

FLAUTO PRIMO.

15



Gicque.



SONATA VI.



Echo.



Adagio.

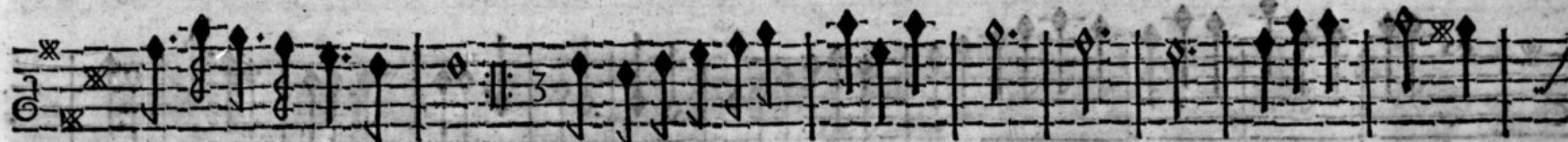


Allemanda.



FLAUTO PRIMO.

17



Poco allegro.



C

Poco allegro.

S ONATA VII.

Handwritten musical score for Flauto Primo, Sonata VII. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Poco allegro.' appears at the beginning of the first staff and again at the end of the second staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and some staining.

FLAUTO PRIMO.

19



CANZON.



Poco allegro.



C 2

Poco allegro.

S

ONATA VIII.

The musical score is written for the first flute (Flauto Primo) and consists of seven staves of music. The tempo markings are "Poco allegro." at the beginning, "Alegro." after the second staff, and "Presto." after the sixth staff. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo markings are "Poco allegro." at the beginning, "Alegro." after the second staff, and "Presto." after the sixth staff. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

FLAUTO PRIMO.

21



C 3

Largo.

SONATA IX.

The musical score is written for the Flauto Primo part of Sonata IX. It consists of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo.' The score includes various musical ornaments, such as mordents and grace notes, and is divided into sections labeled 'Echo.' and 'Passegaille.' The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Staves 1-2: Main melody with various ornaments and a repeat sign at the end of the second staff.

Staff 3: Labeled 'Echo.' with a repeat sign at the end.

Staff 4: Labeled 'Passegaille.' with a repeat sign at the end.

Staff 5: Labeled 'Echo.' with a repeat sign at the end.

Staff 6: Labeled 'Echo.' with a repeat sign at the end.

Staff 7: Labeled 'Echo.' with a repeat sign at the end.

Staff 8: Labeled 'Echo.' with a repeat sign at the end.

FLAUTO PRIMO.

23



Echo.



Echo.



Echo.



Echo.

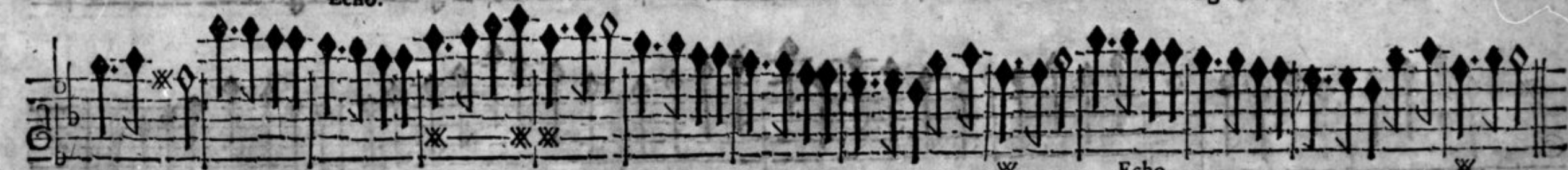


Echo.



Echo.

Largo.



Echo.

Poco largo.

SONATA X.

The musical score is written for the first flute (Flauto Primo) and consists of seven staves of music. The tempo markings are: Poco largo. (Poco largo), Poco più allegro. (Poco più allegro), Adagio, and Allemanda. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff is marked 'Poco largo.' and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is marked 'Poco più allegro.' and contains a series of eighth and sixteenth notes. The third staff is marked 'Adagio' and contains a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is marked 'Allemanda' and contains a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is marked 'Adagio' and contains a series of eighth and sixteenth notes. The sixth staff is marked 'Allemanda' and contains a series of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is marked 'Allemanda' and contains a series of eighth and sixteenth notes. The score is written in a single system, with the tempo markings placed below the staves.

FLAUTO PRIMO.

25

Handwritten musical score for Flauto Primo, page 25. The score consists of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are various musical markings including slurs, ties, and dynamic markings like 'Adagio.' and 'D'. The paper is aged and shows some staining.

Adagio.

D

*Poco lento.***S****ONATA XI.**

Più allegro.

Poco allegro.

FLAUTO PRIMO.

27



✱ CANZON.



Alegro.



Echo.

D 2

Poco adagio.

SONATA XII.

The musical score is written for the first flute (Flauto Primo) and consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Poco adagio.' at the beginning. The score includes several 'Echo.' markings and an 'Affettuoso.' marking. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a single system with seven staves.

Staff 1: Poco adagio. SONATA XII.

Staff 2: Echo. Affettuoso.

Staff 3: Echo. Echo.

Staff 4: Echo.

Staff 5: Echo.

Staff 6: Echo.

Staff 7: Echo.

FLAUTO PRIMO.

29



Echo.

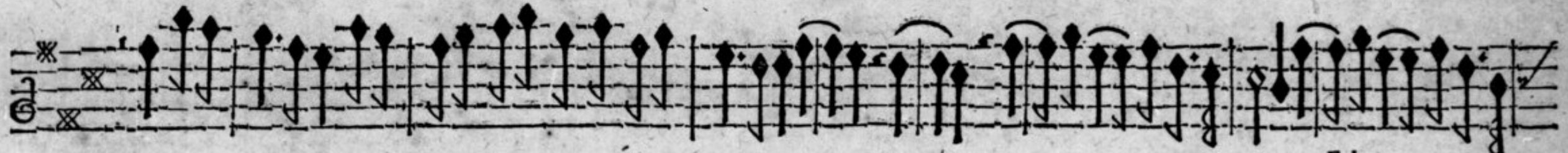
Adagio.



Più allegro.



Allemanda.



Echo.



Sar.



F I N.

