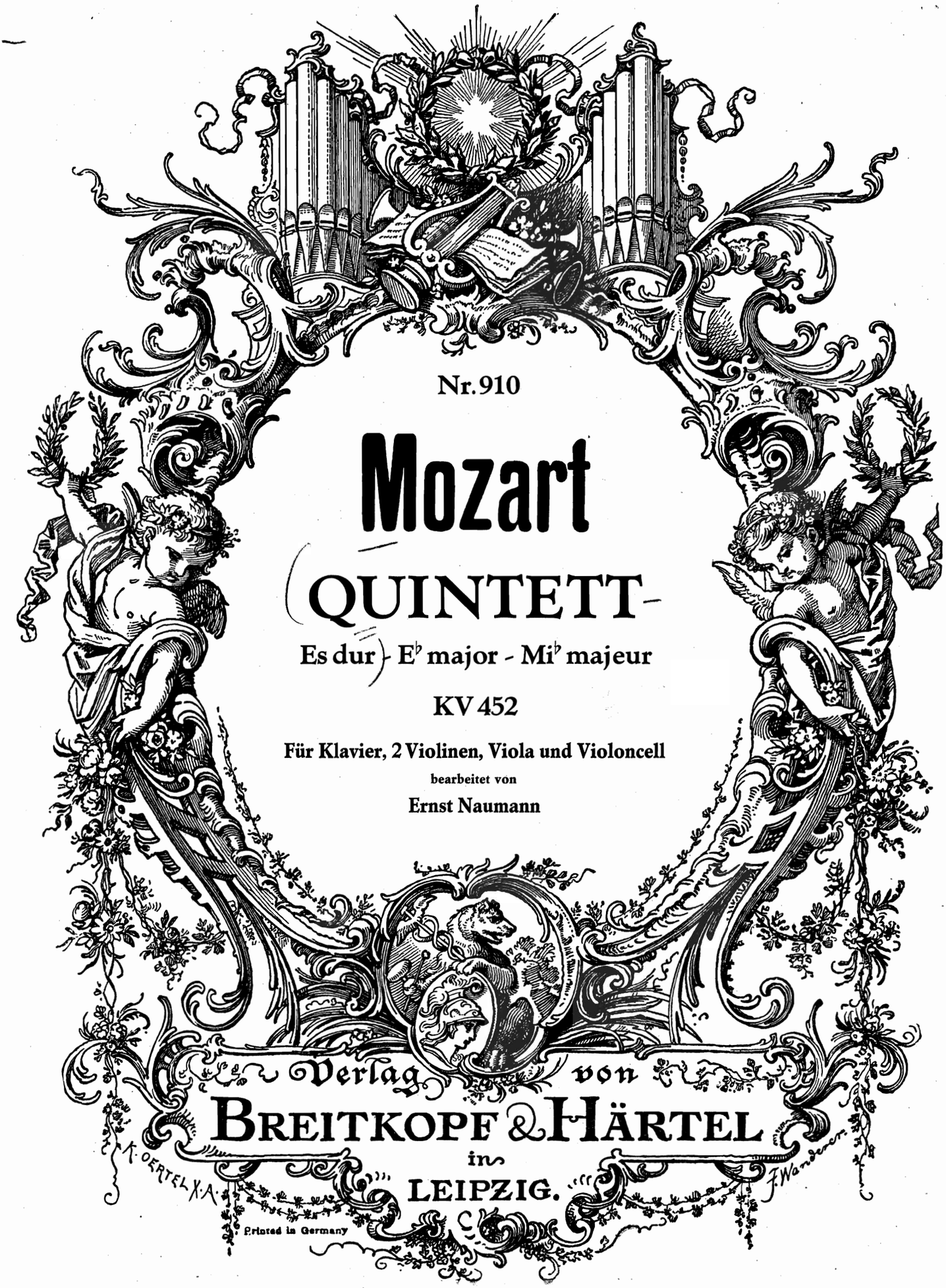
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



Nr. 910

Mozart

QUINTETT

Es dur - E♭ major - Mi♭ majeur

KV 452

Für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell

bearbeitet von

Ernst Naumann

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

A. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Printed in Germany

KAMMERMUSIK

Klavier-Quartette und -Quintette

Besetzung, wenn nicht anders vermerkt,
Quintette: Klavier, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell Quartette: Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell

Abaco, Dall', 4 Concerti da chiesa aus Op. 2 EB 1862
— Streichstimmen allein..... EB 1862a

Alexander Friedrich von Hessen, Quintett Op. 25. Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell, Horn ..... KM 1954a/f

Bach, Joh. Seb., 2 Sarabanden a. d. Suiten g moll und A dur für Klavier, Violine, Violoncell, Harfe (ad lib.), Harmonium (Orgel). Bearbeitet v. A. Becker KM 1025
— Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B dur 2 Bratschen oder Violine, u. Viola, Violoncell und begleitendes Klavier. Bearbeitet von Ernst Naumann .....†KM 1048a/b

Becker, Quintett Es dur Op. 49. ††KM 851a/c

Beethoven, Quartett Es dur nach d. Quintett Op. 16 ..... †KM 954
— Quartett Es dur ..... KM 955
— Quartett D dur ..... KM 956
— Quartett C dur ..... KM 957
— Quintett Es dur Op. 16. Klavier, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott .... †KM 854
— Dasselbe. Für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell übertragen von E. Naumann..... †KM 909

Brahms, Joh., Quartett Nr. 1 g moll Op. 25. EB 6023
— Quartett Nr. 2 A dur Op. 26 ... EB 6024
— Quartett Nr. 3 c moll Op. 60 .. EB 6025
— Quintett f moll Op. 34..... EB 6026
— Walzer Op. 39. Bearbeitet von P. Klengel. Als Klavierquintett oder -quartett ausführbar ..... EB 6127

Busch, Adolf, Quintett Op. 35.... EB 5370

Cleve, H., Quintett Es dur Op. 9, nach dem Klavier-Konzert Nr. 3..... KM 1935a/e

Götz, Quartett E dur Op. 6 ..... EB 3703

Händel, Konzerte für Orgel und Orchester Für Klavier, Harmonium (Violine, Violoncell ad lib.) bearbeitet von Waege.
— — Nr. 1 g moll..... KM 1026a/b
— — Nr. 2 B dur ..... KM 1028a/b

Händel, Konzerte für Orgel und Orchester Für Klavier, Harmonium (Violine, Violoncell ad lib.) bearbeitet von Waege.
— — Nr. 3 g moll..... KM 1030a/b
— — Nr. 4 F dur ..... KM 1032a b
— — Nr. 5 F dur ..... KM 1034a/b
— — Nr. 6 B dur ..... KM 1036a/b

Haydn, Sinfonie concertante Op. 84. Klavier, Violine, Violoncell, Oboe, Fagott EB 3526

Jentsch, Quintett G dur Op. 50. KM 917a/d

Knorr, Quartett Es dur Op. 3 ††KM 985a/c

Louis Ferdinand, Andante mit Variationen B dur Op. 4. Bearbeitet von W. Kretzschmar ..... EB 4897
— Quartett Es dur Op. 5..... EB 4898
— Quartett f moll Op. 6..... EB 4899
— Quintett c moll Op. 1..... EB 4434

Malling, Quintett E dur Op. 40. ††KM 871a/c

Mendelssohn, Quartett Nr 1 c moll Op. 1 KM 1002a/b
— Quartett Nr. 2 f moll Op. 2 KM 1004a b
— Quartett Nr. 3 h moll Op. 3 KM 1006a/c

Mozart, W. A., Quartett Es dur n. d. Quintett [K. V. 452]..... KM 1009
— Quartett Nr. 1 g moll [K. V. 478] †KM 1010
— Quartett Nr. 2 Es dur [K. V. 493] †KM 1011
— Adagio und Rondo, c moll [K. V. 617]. Flöte, Oboe, Bratsche, Violoncell, Physharmonika (Klavier) ..... KM 912
— Konzertantes Quartett Es dur [K. V. Anhang I, 9]. Oboe, Klarinette, Horn, Fagott mit Klavier ..... ††KM 893a/c
— Dasselbe für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell bearbeitet von P. Klengel. KM 894a/c
— Quintett Es dur [K. V. 452]. Klavier, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott .... †KM 874
— Dasselbe. Für Klavier, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, übertragen von E. Naumann..... †KM 910

Mugellini, Quintett D dur ..... KM 932a/d

Raphael, Günter, Quintett cis moll Op. 6 KM 1934a/g

Rózsa, Miklos, Quintett f moll Op. 2. KM 1940a/e

Schäfer, Dirk, Quintett Des dur Op. 5. KM 927a/c

Scharwenka, Ph., Quintett h moll Op. 118 EB 3560

Schubert, Adagio und Rondo concertant F dur KM 1015
— Forellen-Quintett A dur Op. 114. Klavier, Violine, Bratsche, Violoncell, Baß (oder 2. Violoncell)..... †KM 875a/c

Schumann, Georg, Quintett e moll Op. 13 ††KM 890a/c

Schumann, Robert, Quintett Es dur Op. 44 †KM 878a/c
— Quartett Es dur Op. 47 ..... KM 1016
— Andante und Variationen Op. 46. 2 Klaviere, 2 Violoncelle und Horn †KM 898a/b

Sibelius, Valse triste Op. 44. Als Klavierquintett oder -quartett ausführbar. EB 3349

Spengel, Quintett h moll Op. 2. ††KM 881a/b

Verhey, Quintett Es dur Op. 20. Klavier, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott. ††KM 885a/b

Volbach, Quintett Es dur Op. 24. Klavier, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott. ††KM 924a/c

Wagner, Kammermusik-Alben. Als Klavierquintett, -quartett oder -trio ausführbar
I. Rienzi, Holländer ..... EB 4622
II. Tannhäuser, Rheingold..... EB 4623
III. Lohengrin ..... EB 2433
IV. Walküre, Götterdämmerung. EB 4624
V. Tristan, Meistersinger, Siegfried. EB 4625

Weingartner, Quintett g moll Op. 50. Klavier, Klarinette, Violine, Bratsche, Violoncell EB 3561

Wolfrum, Quintett b moll Op. 21 ††KM 887a/c

Zilcher, H., Quintett cis moll Op. 42 EB 5121

Abkürzungen: KM = Kammermusik-Bibliothek EB = Edition Breitkopf

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG
LEIPZIG
Printed in Germany

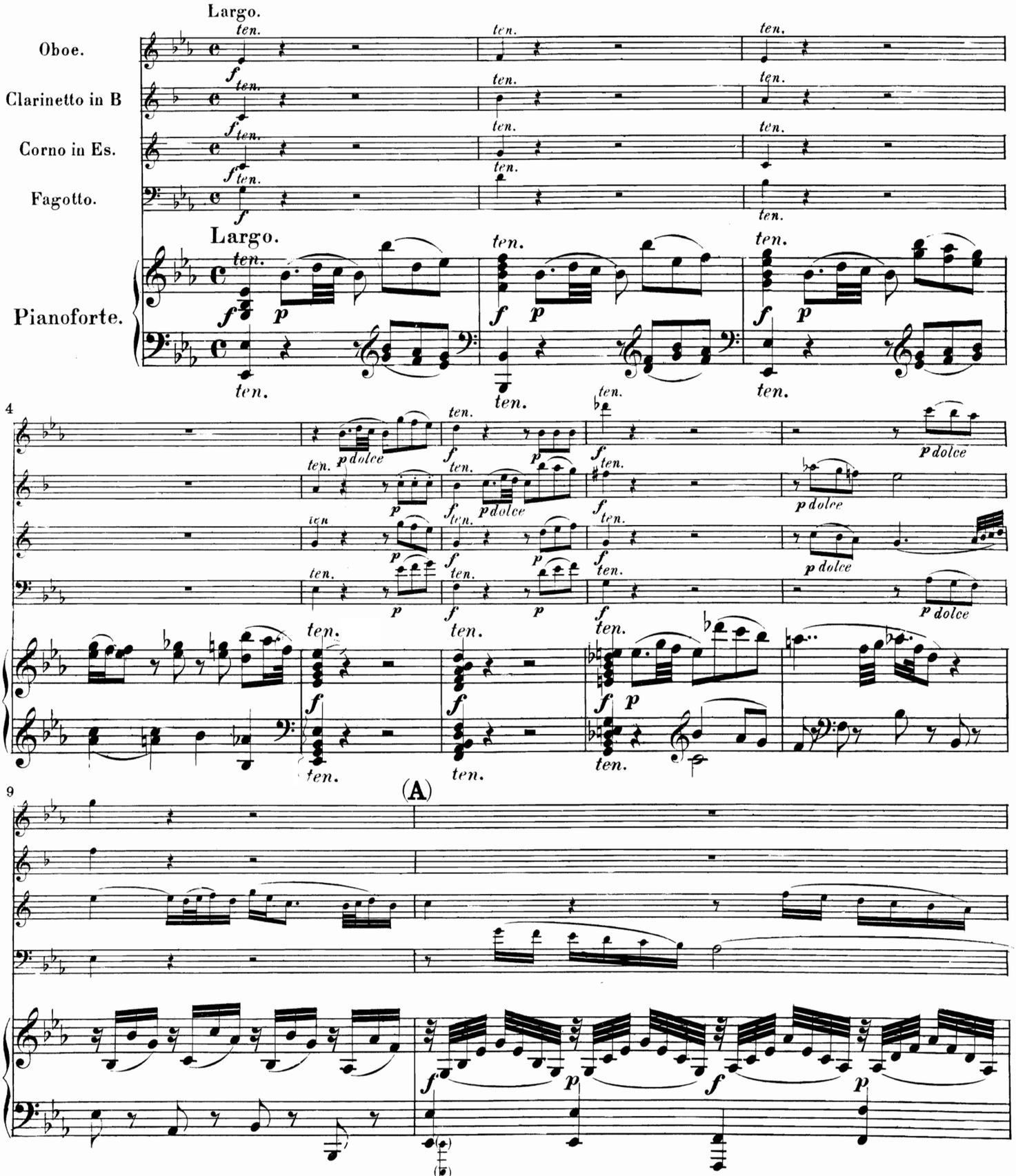
QUINTETT

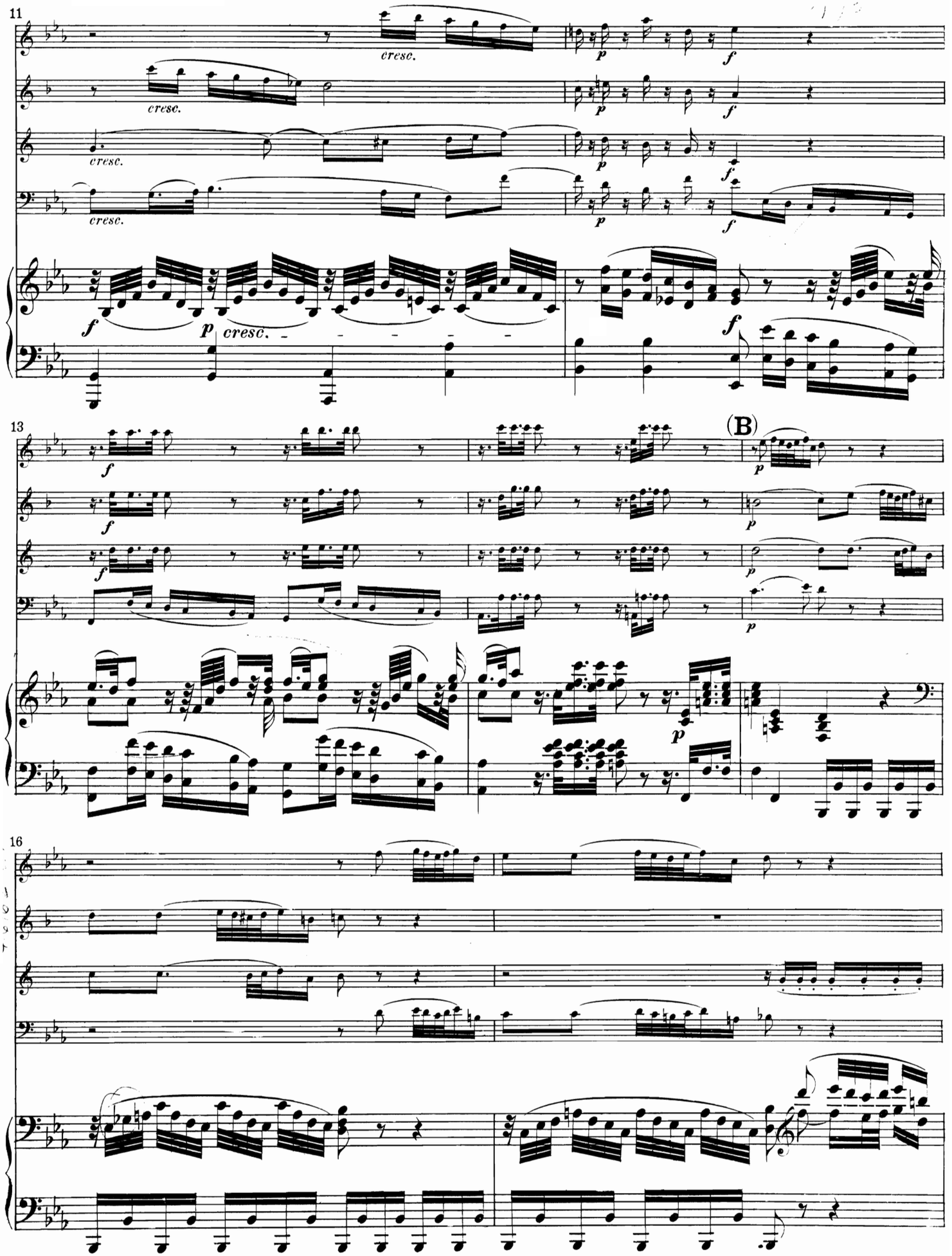
für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott

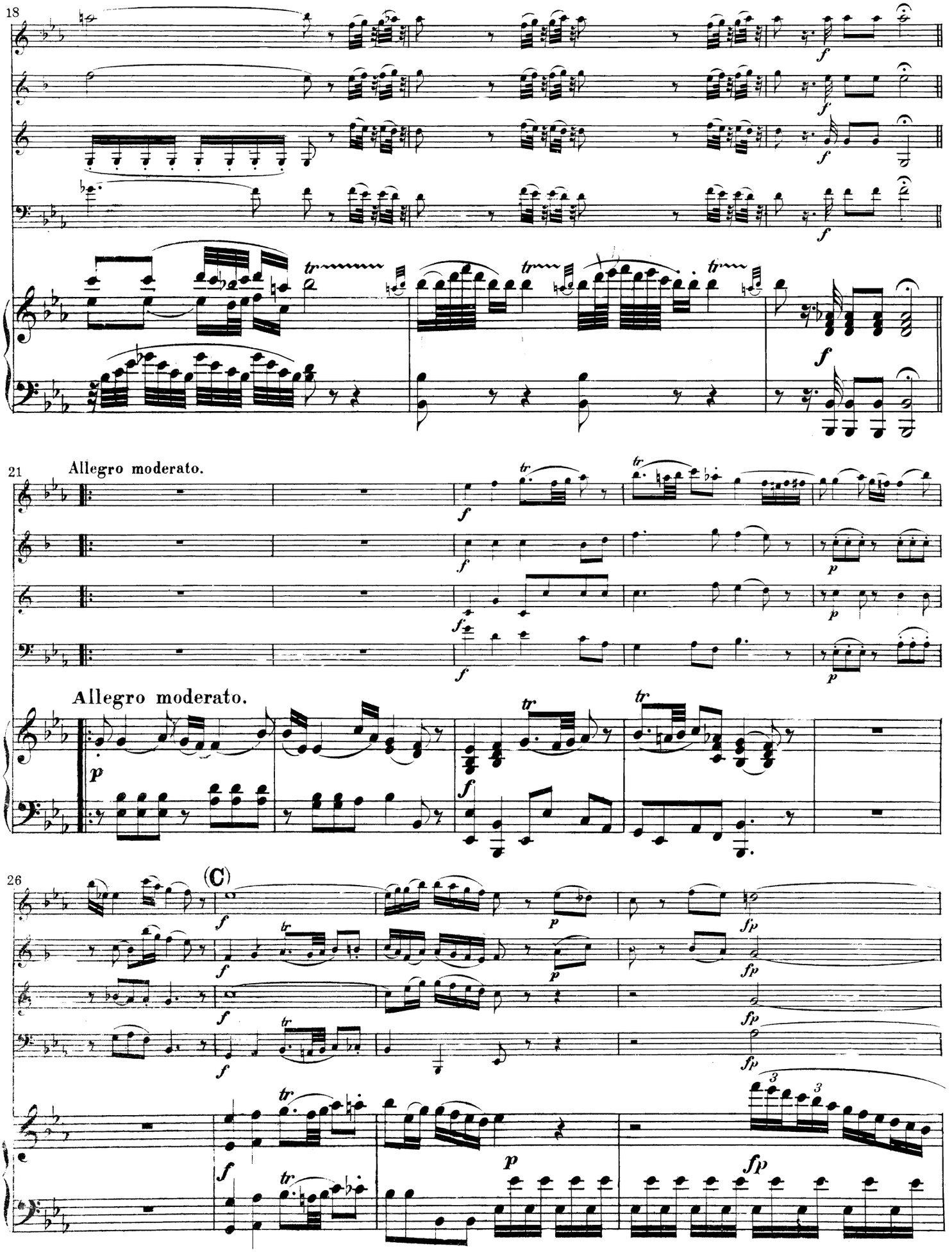
von

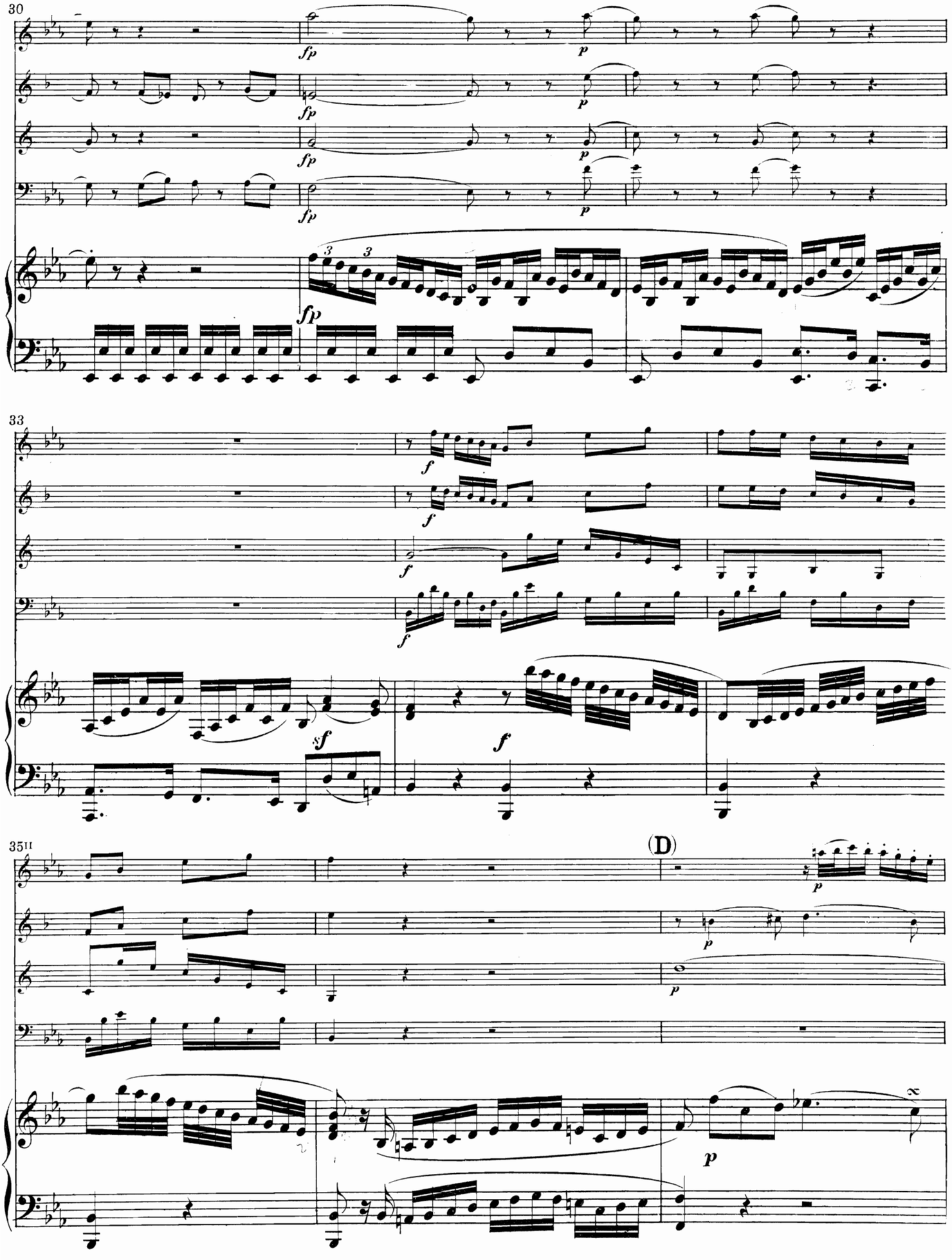
W. A. MOZART.

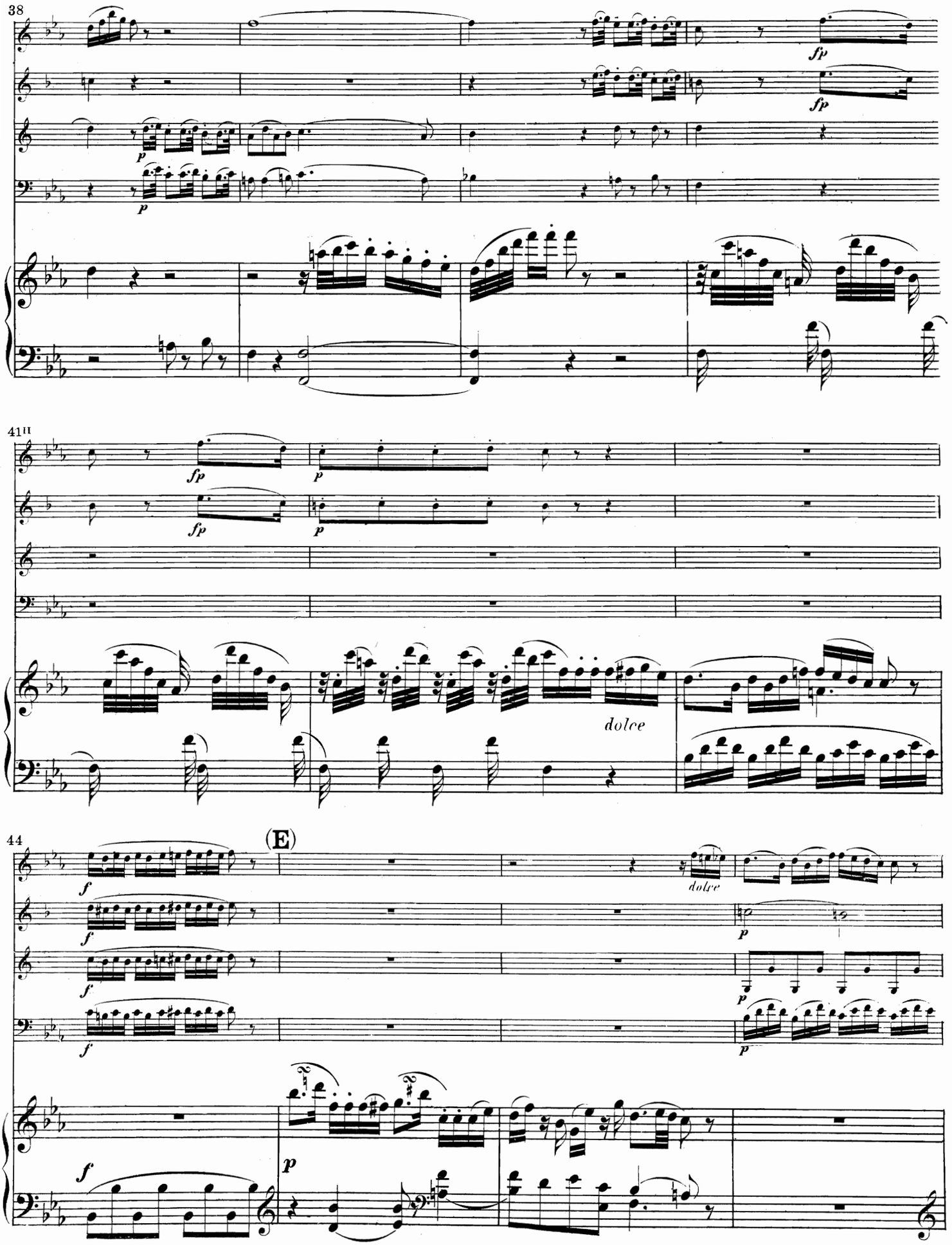
Köch. Verz. № 452.

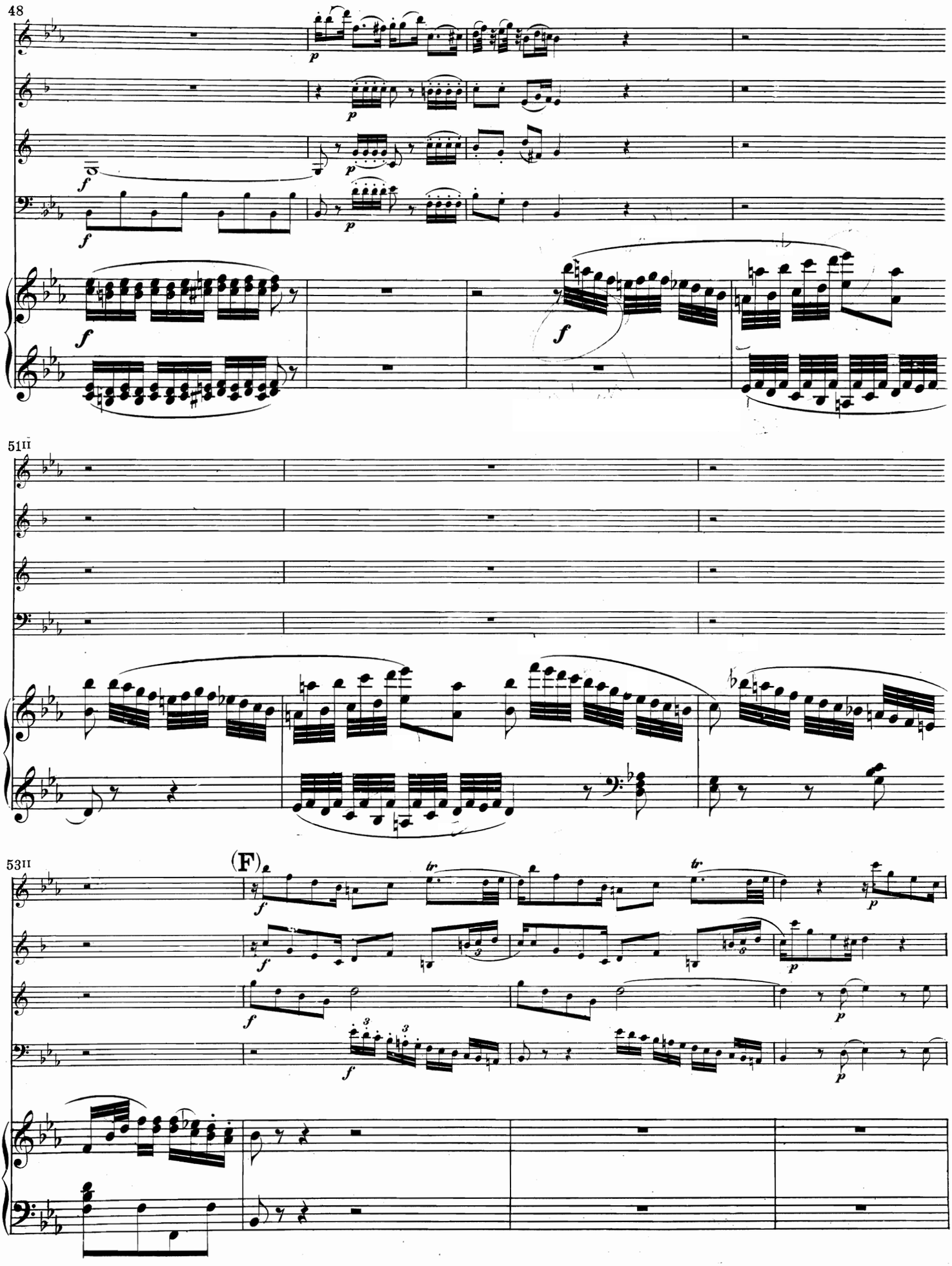


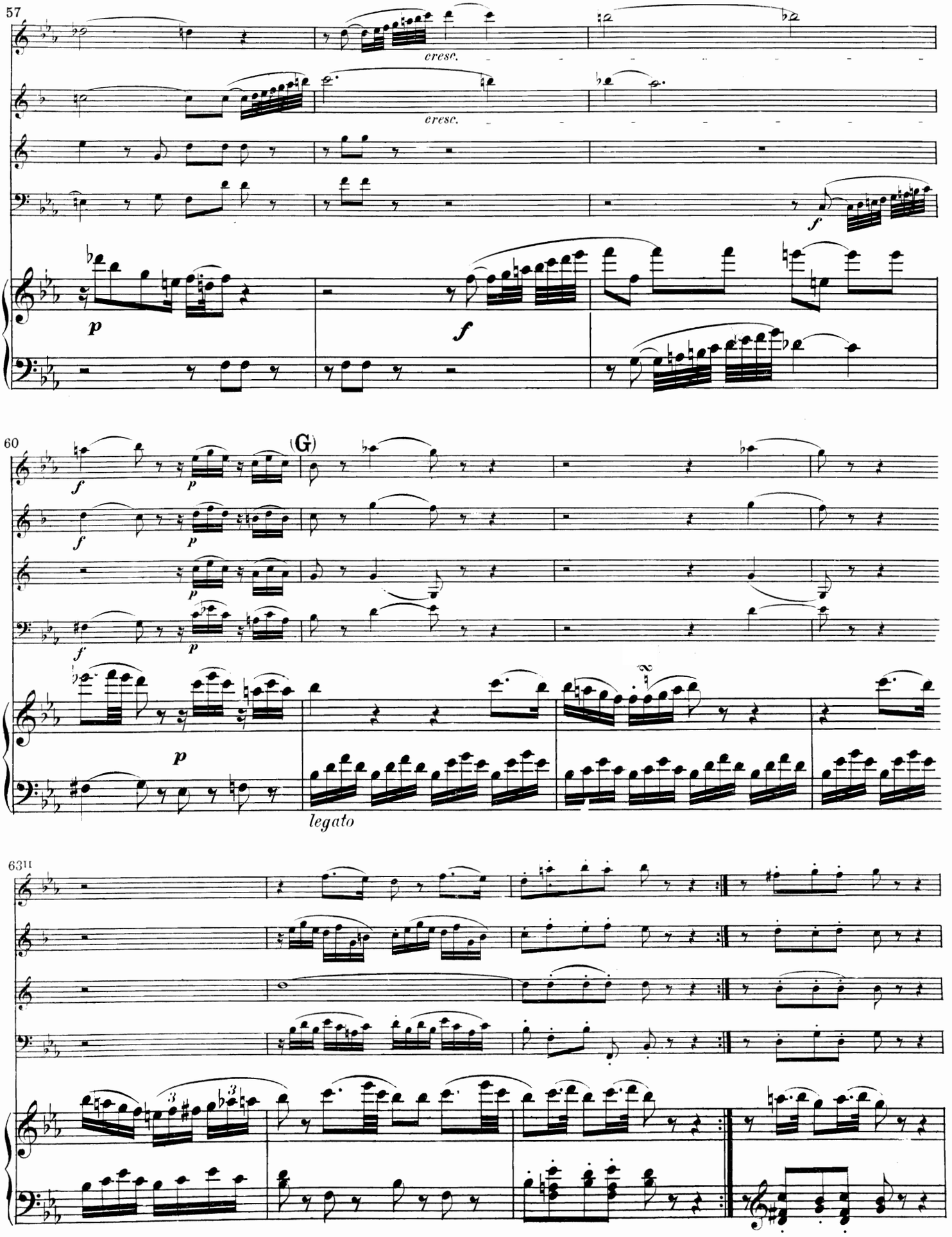

11
cresc.
p
f
13
(B)
16

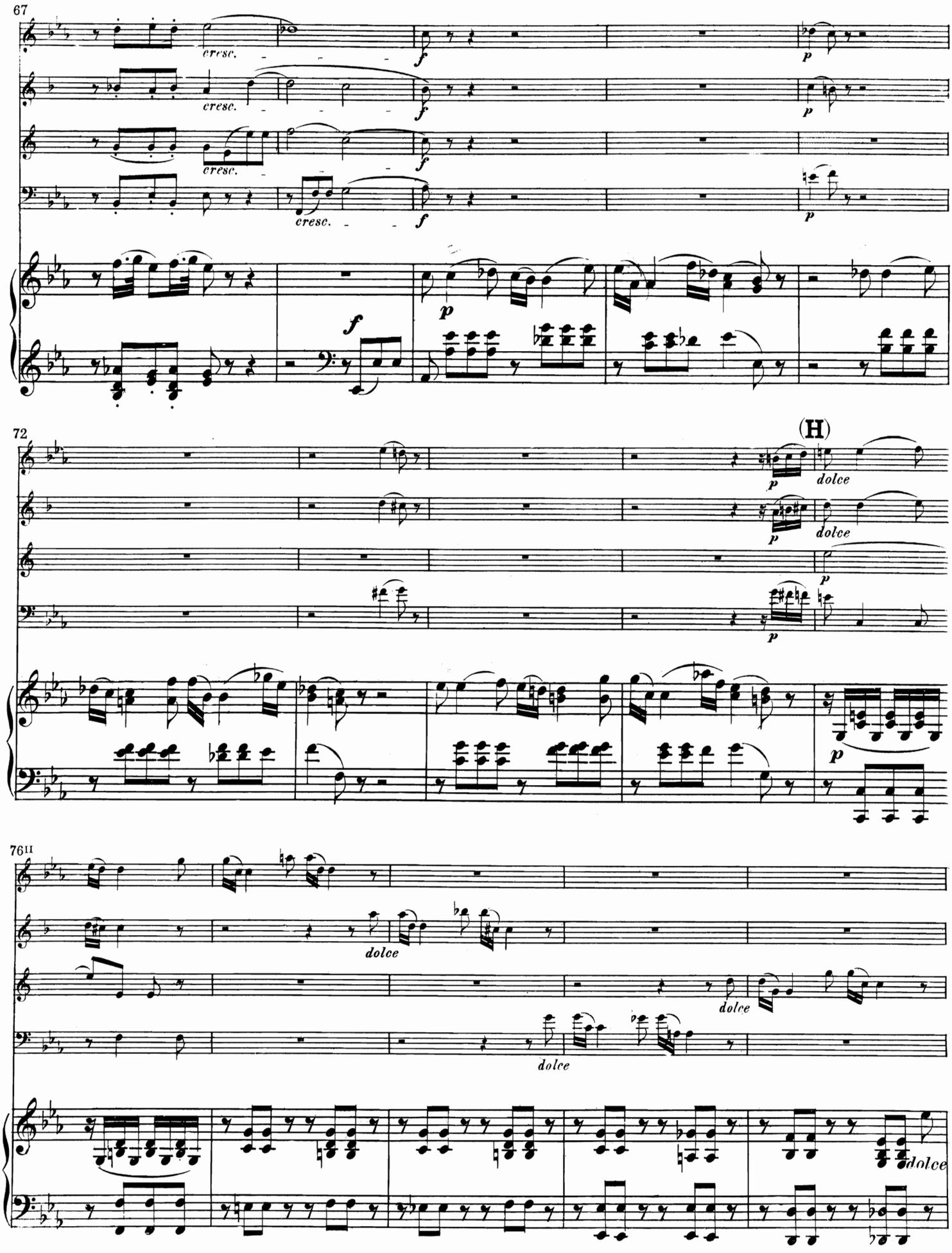

18
21
Allegro moderato.
Allegro moderato.
26
(C)

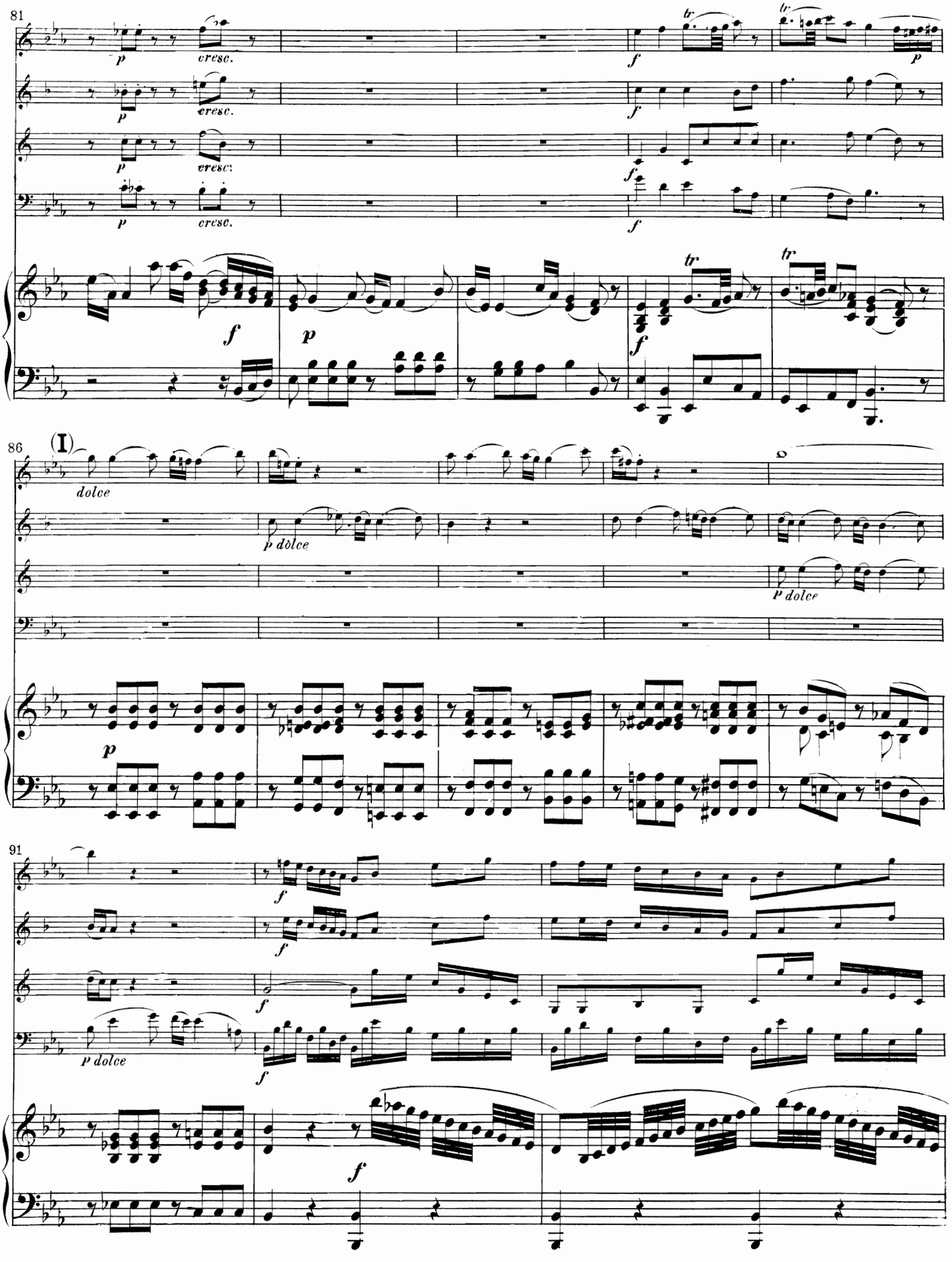

30
fp
p
33
f
sf
35II
(D)

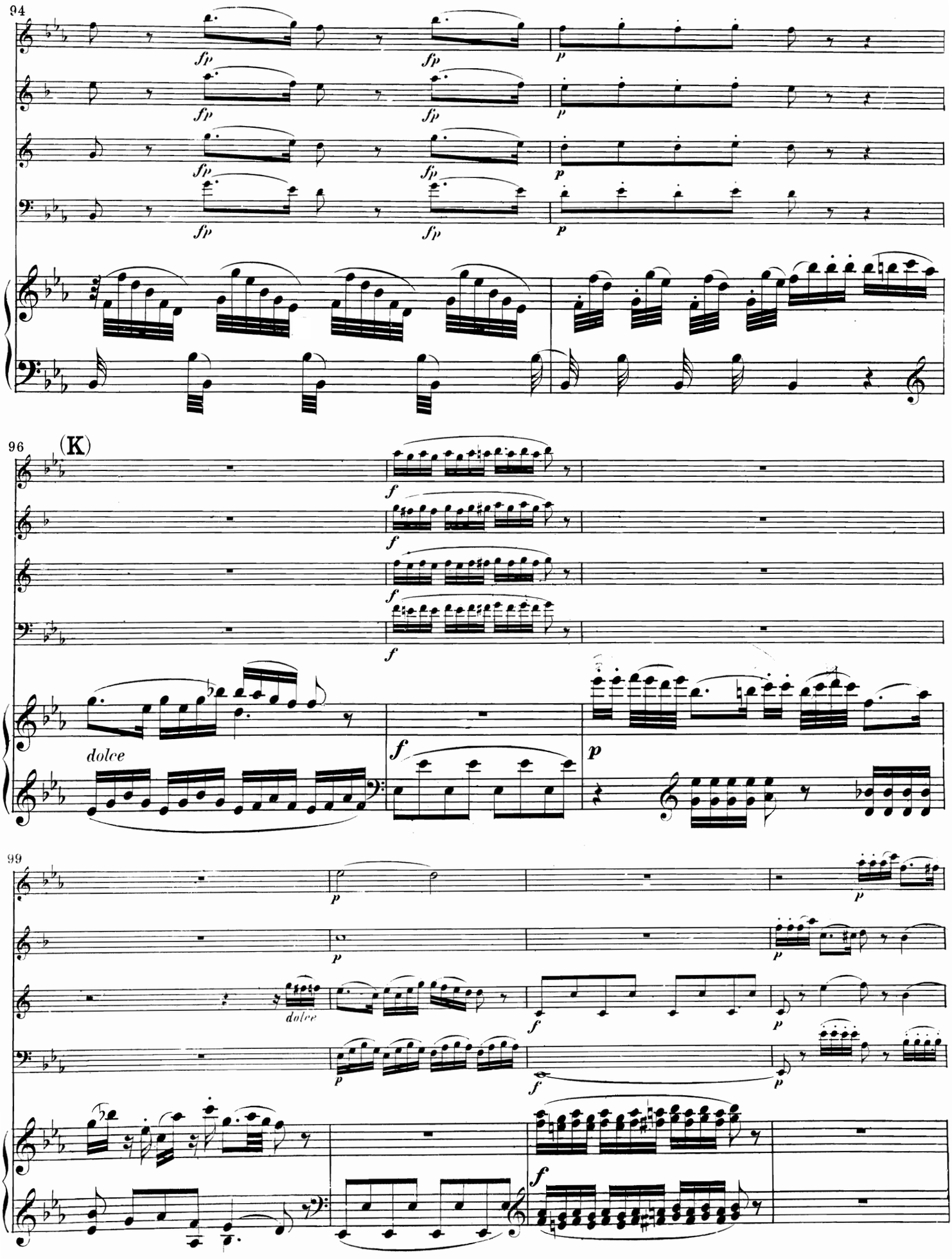

38
fp
fp
p
p
41II
fp
fp
p
p
dolce
44
(E)
f
f
f
f
dolce
p
p
p
f
p

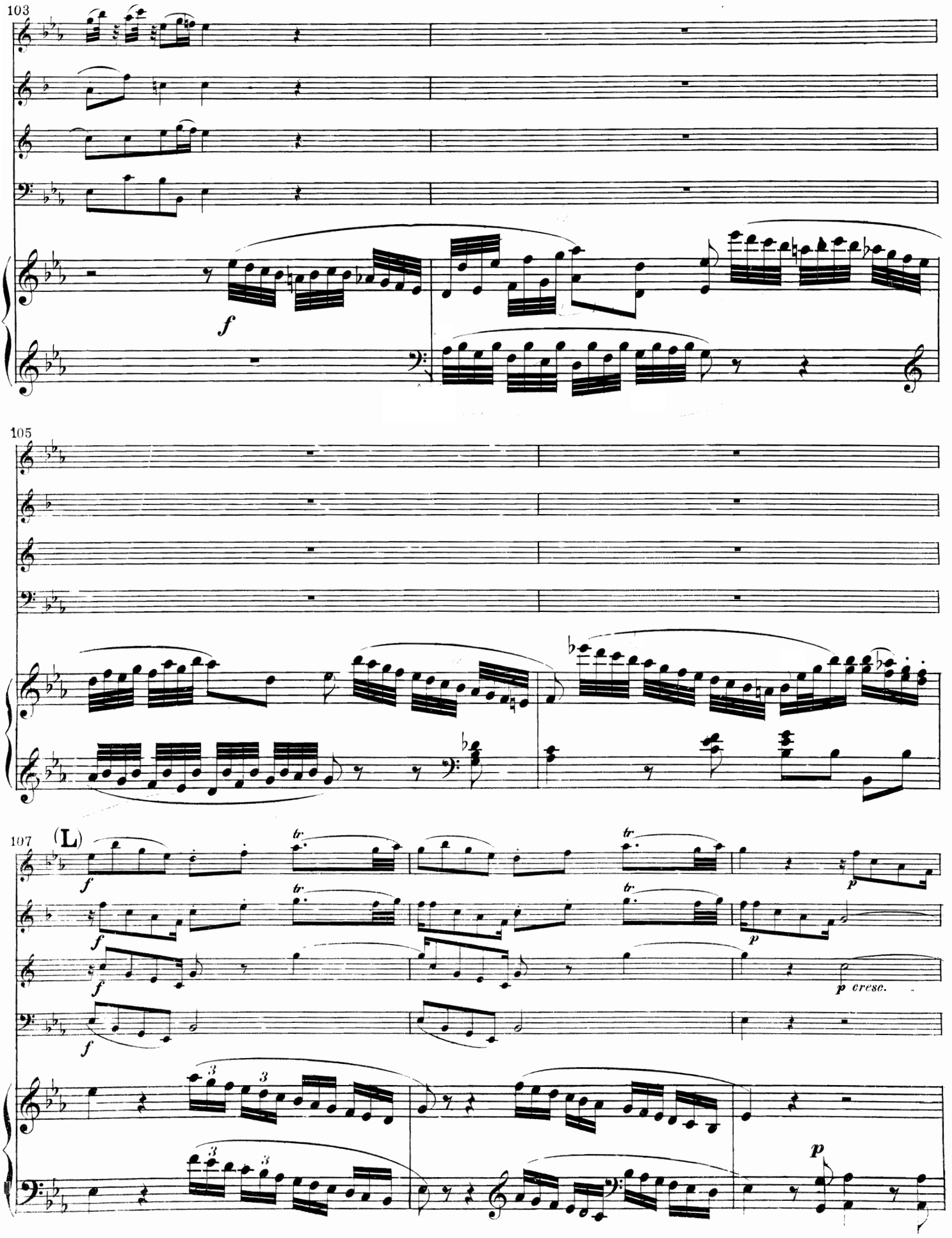

48
51II
53II
(F)

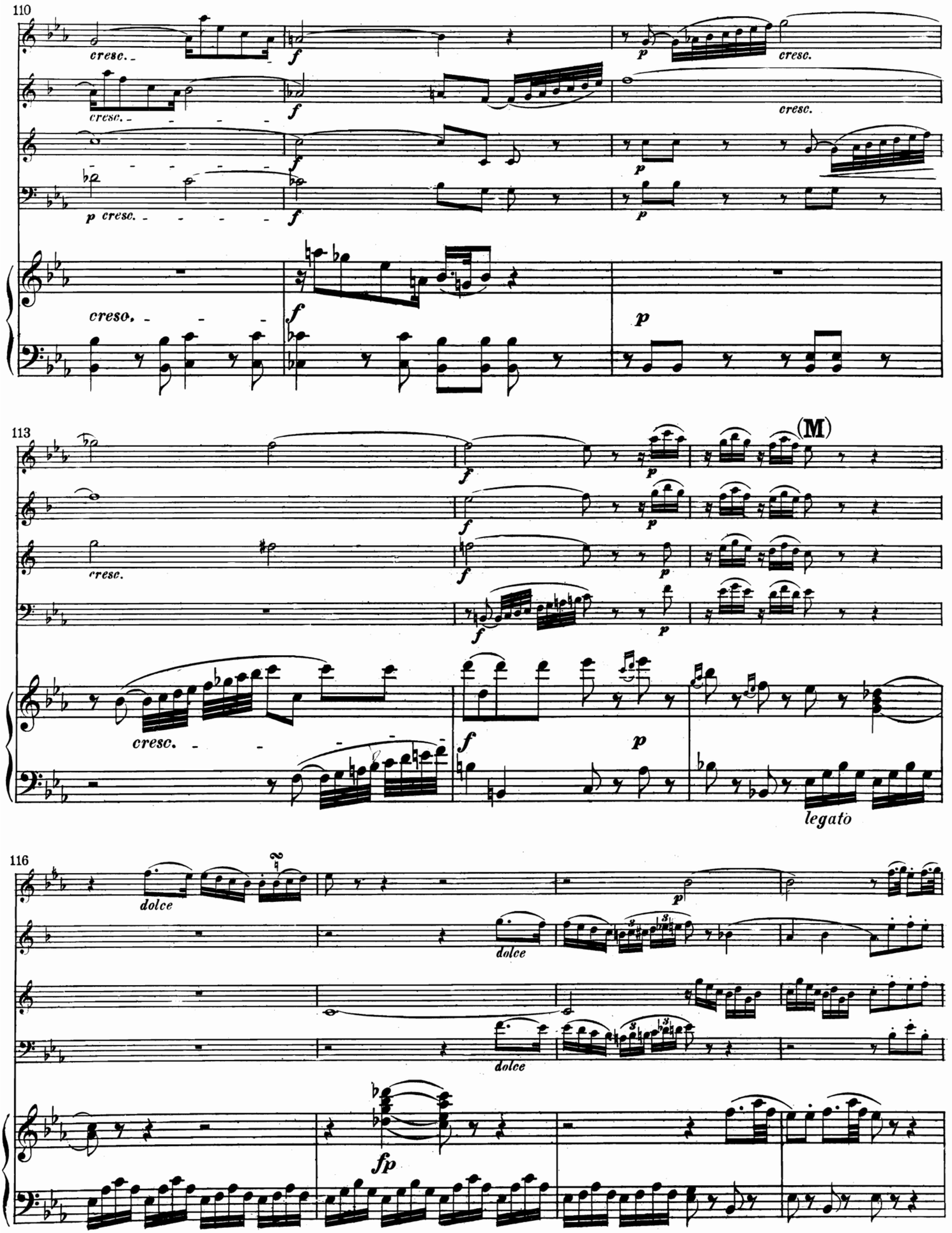

57
cresc.
cresc.
p
f
60
(G)
legato
63 II

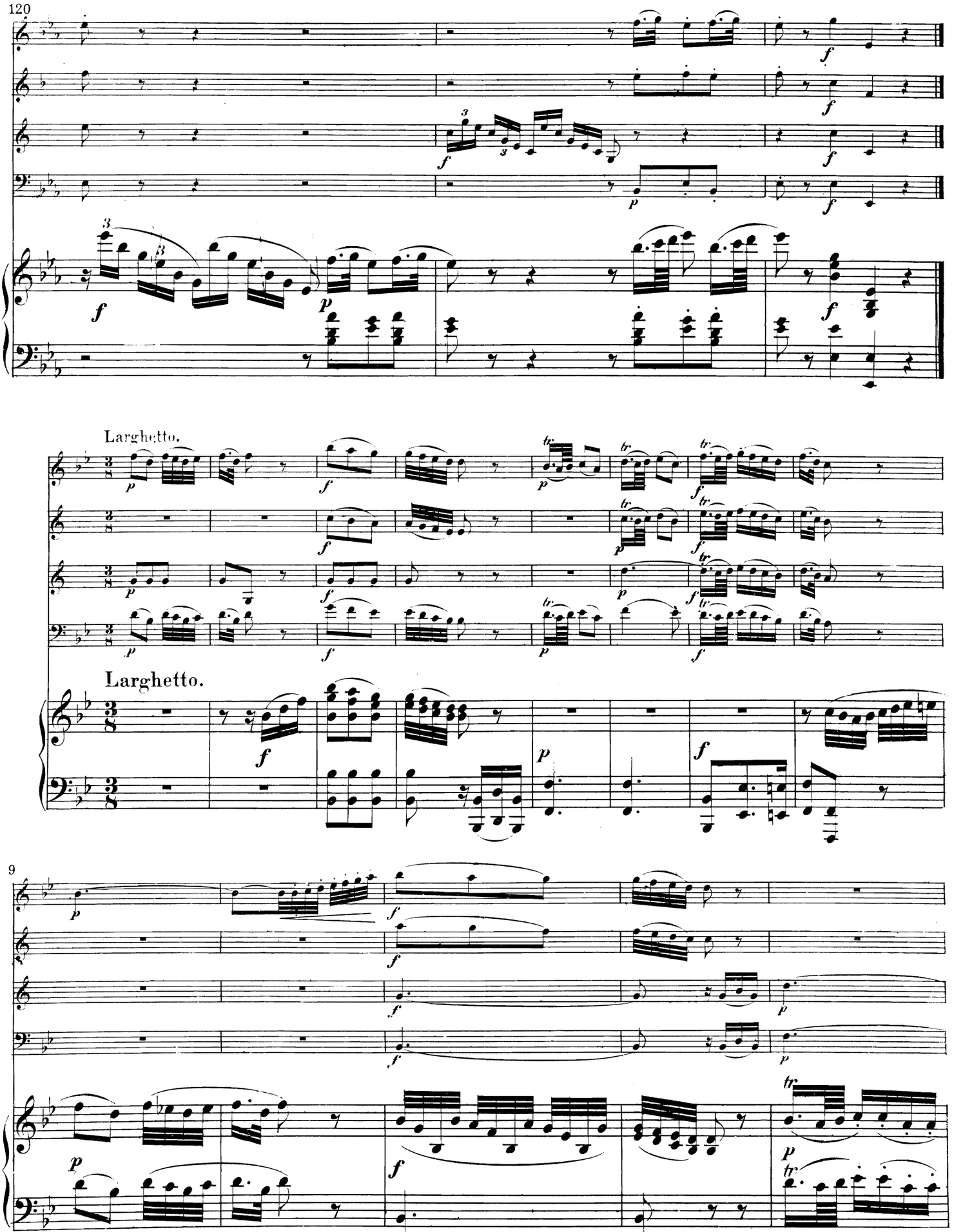

67
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
p
72
(H)
dolce
76II
dolce

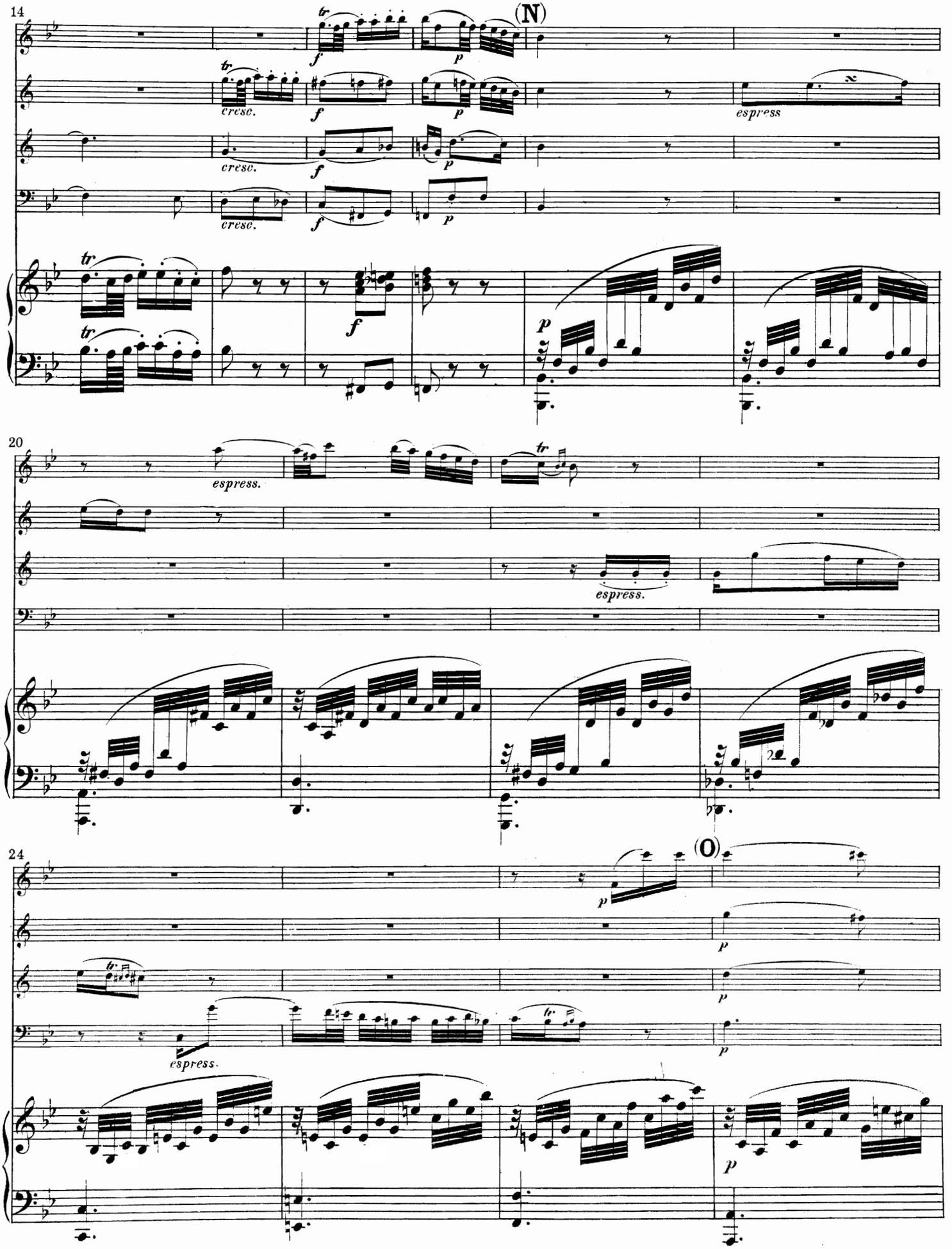

81
p
cresc.
f
tr
p
86
(I)
dolce
p dolce
p dolce
91
f
p dolce

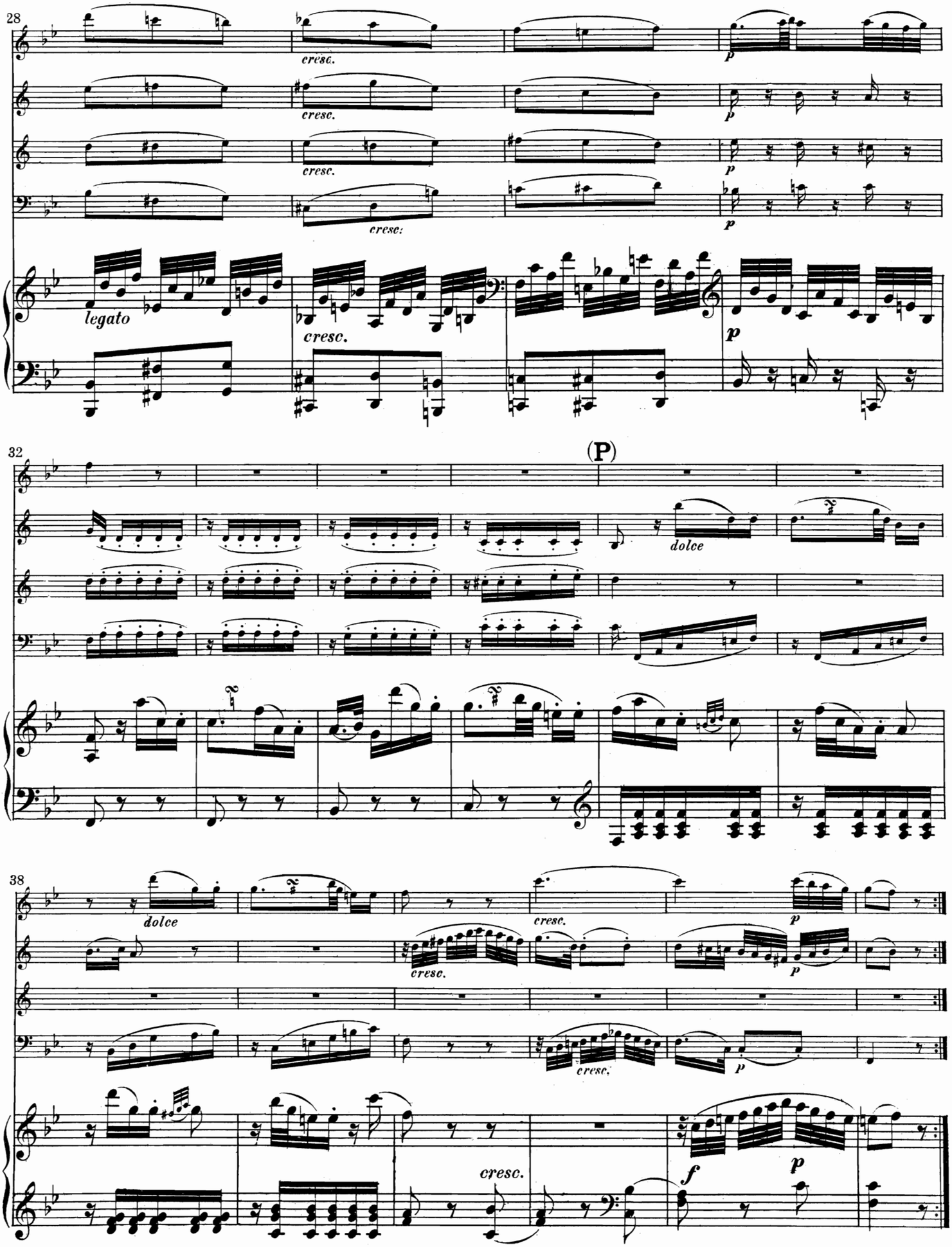

94
fp
p
96
(K)
f
dolce
99
dolce

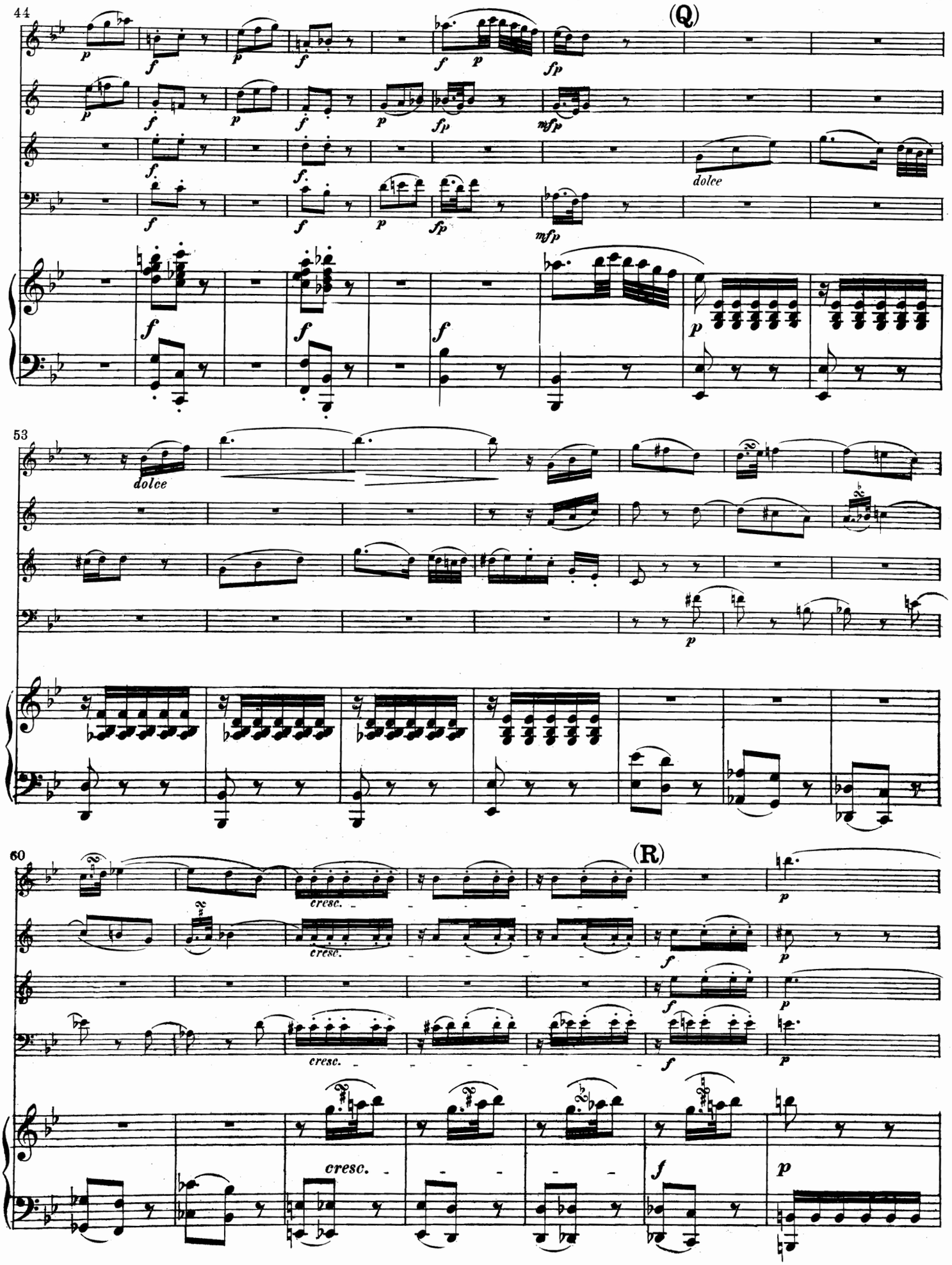

103
105
107
(L)
f
tr
p
cresc.

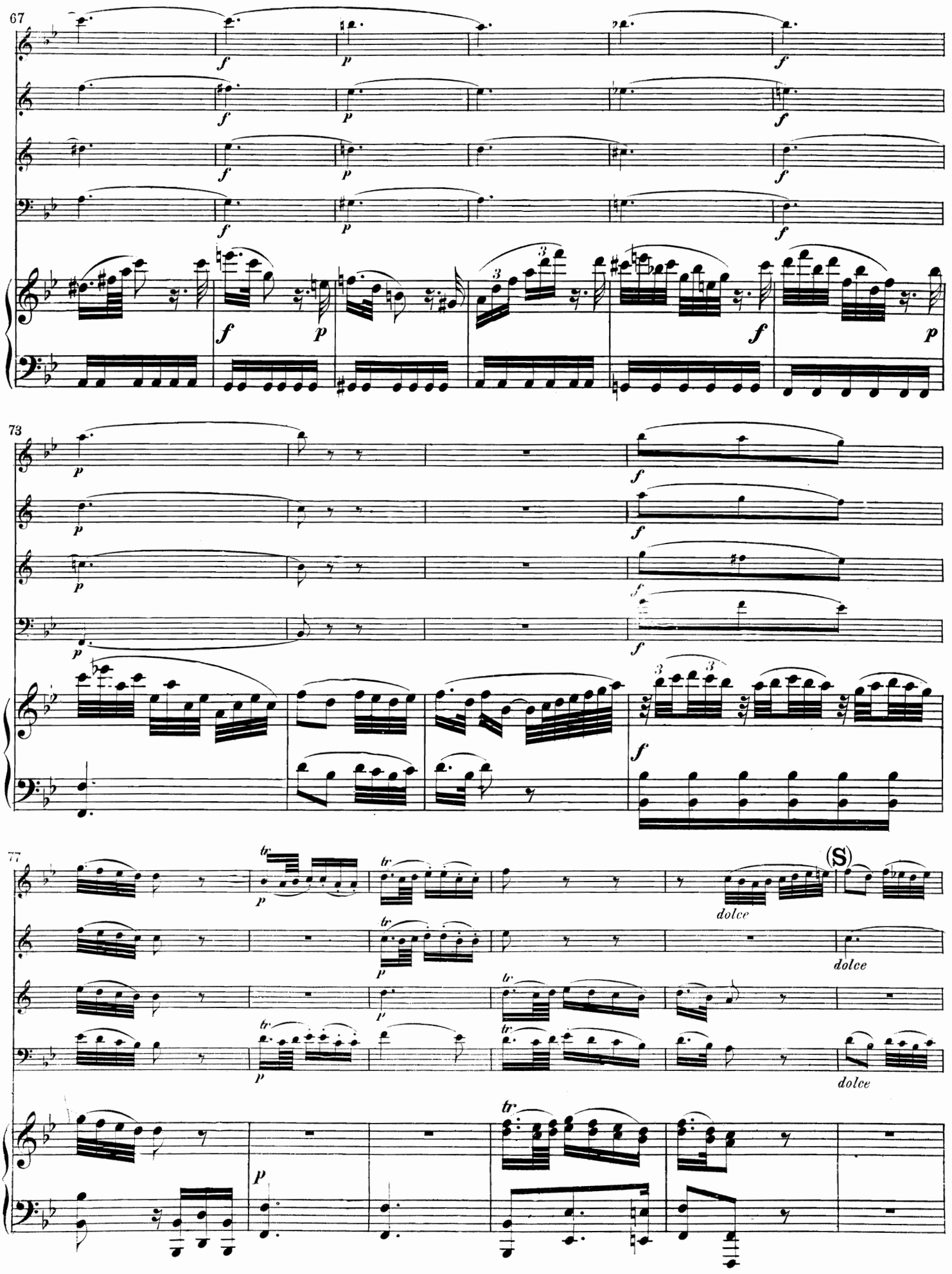

110
cresc.
f
p
cresc.
p cresc.
113
(M)
cresc.
legato
116
dolce
fp

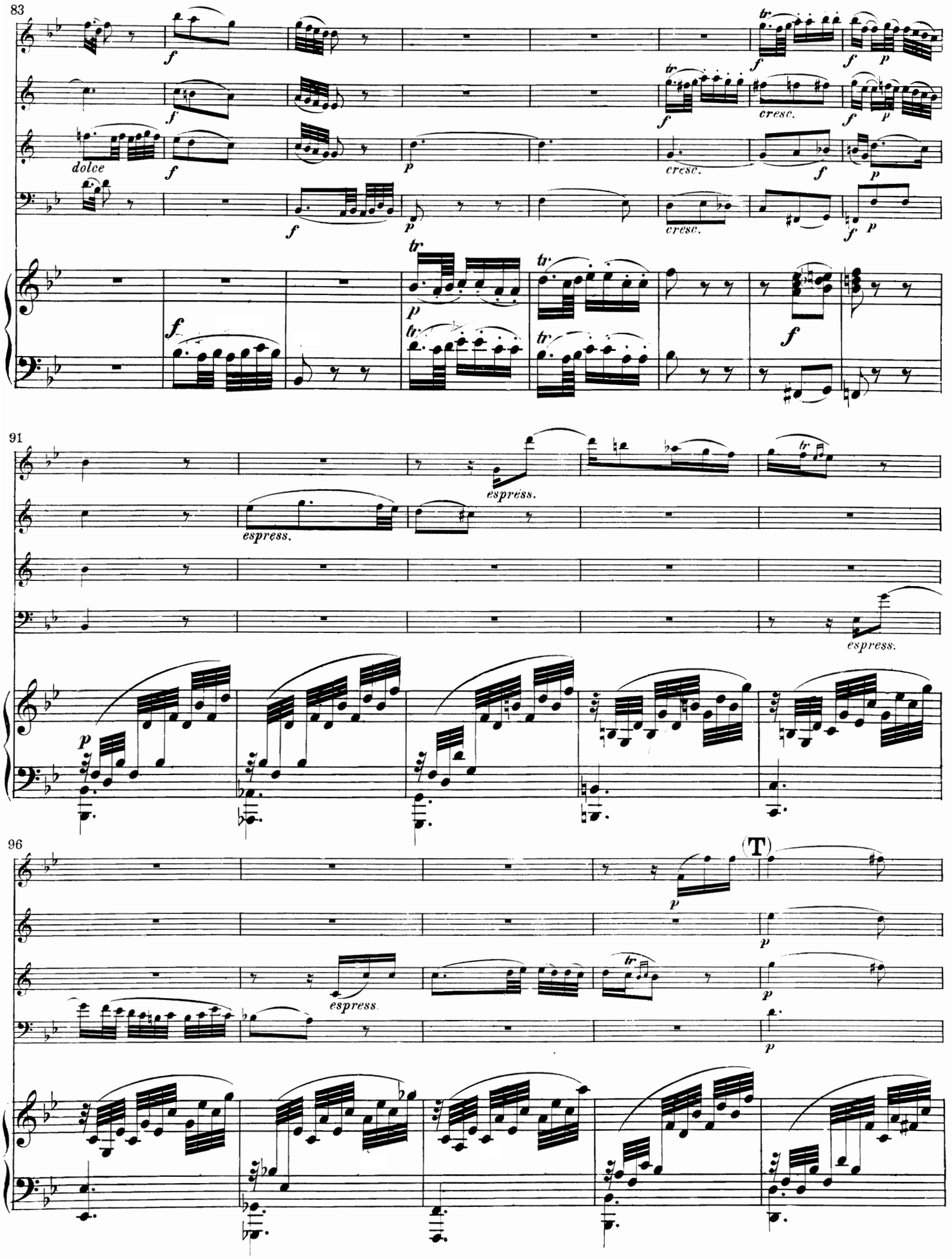

120
Larghetto.
Larghetto.
9

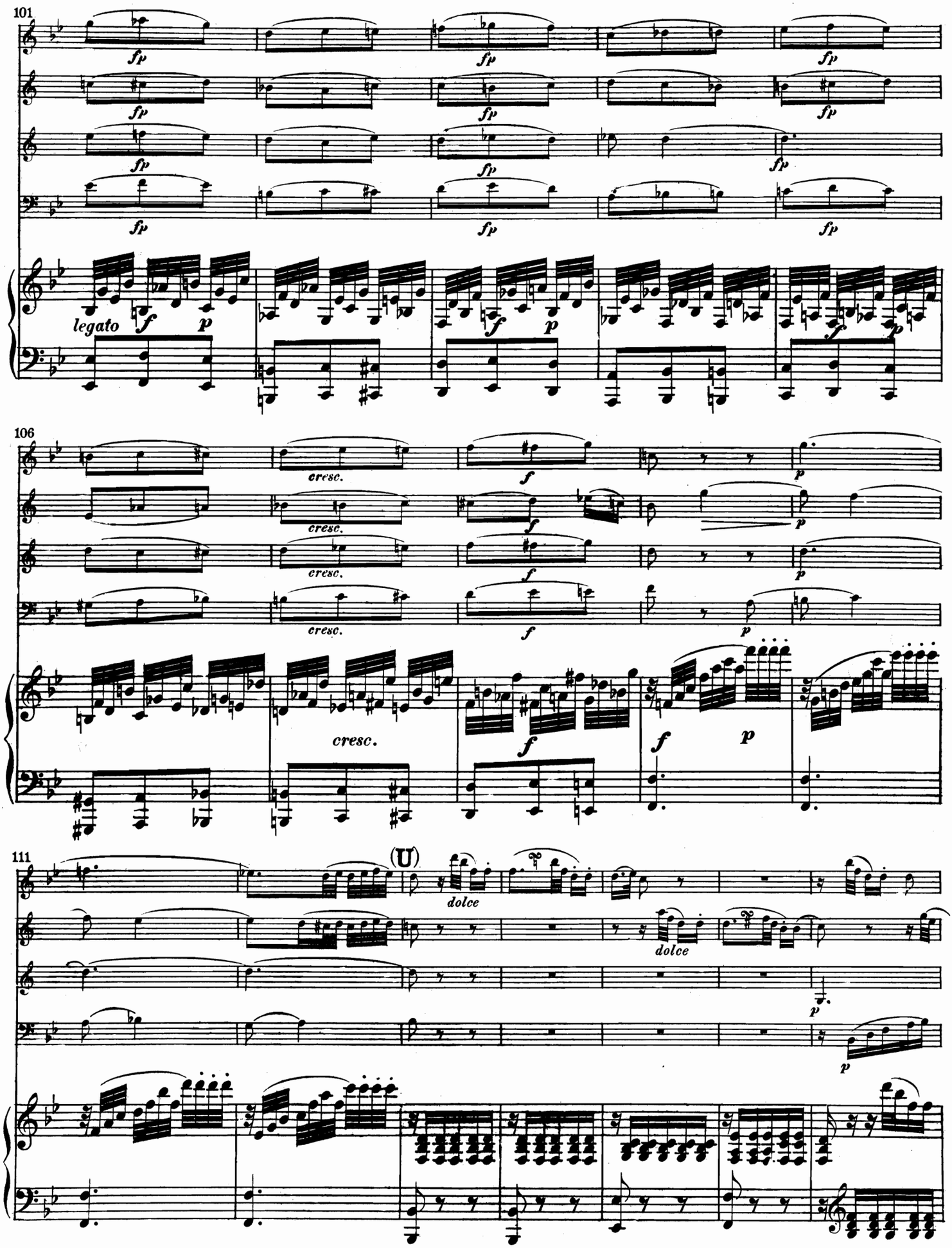

14
(N)
cresc.
espress
20
espress.
24
(O)
espress.

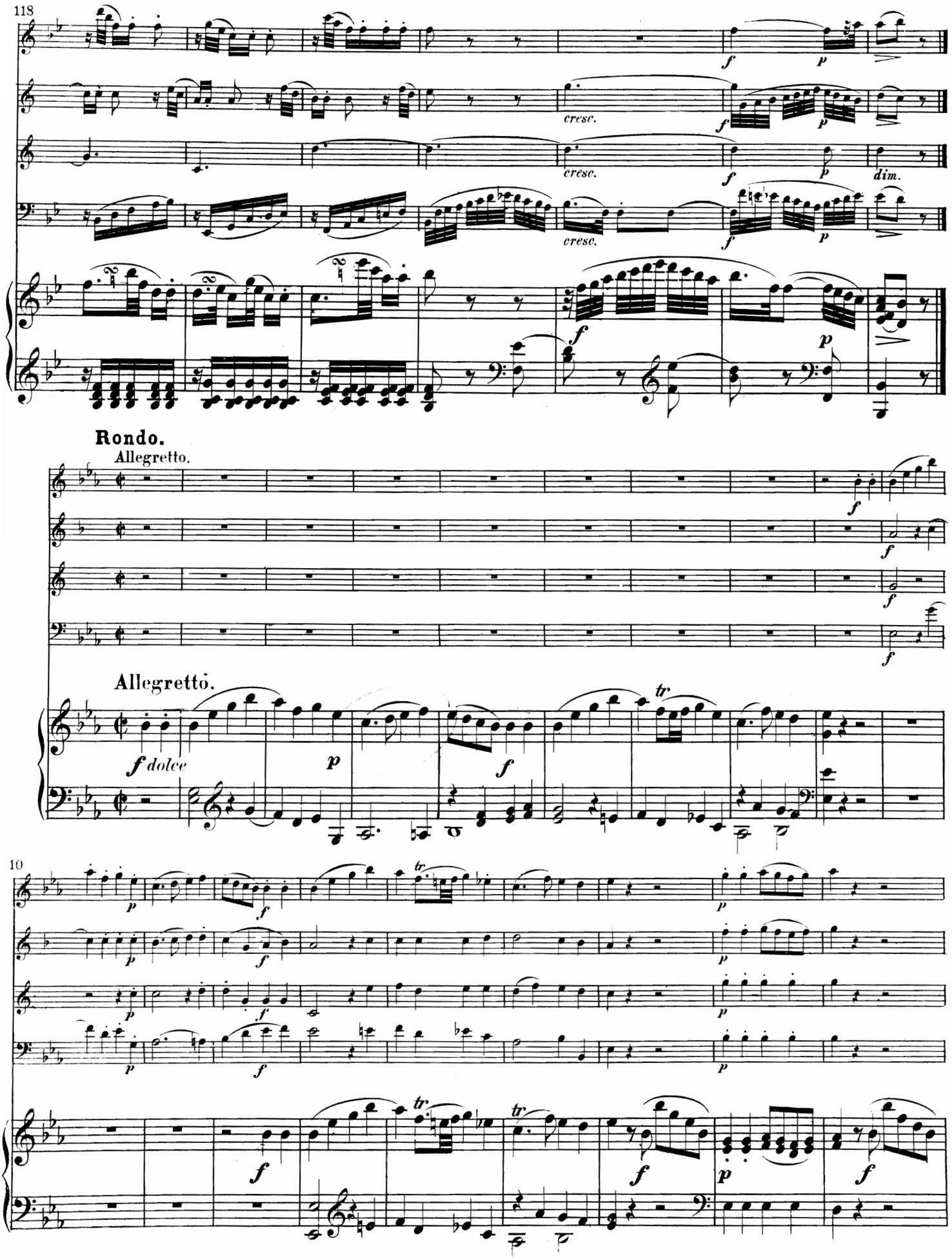

28
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
legato
cresc.
p
32
(P)
dolce
38
dolce
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
p

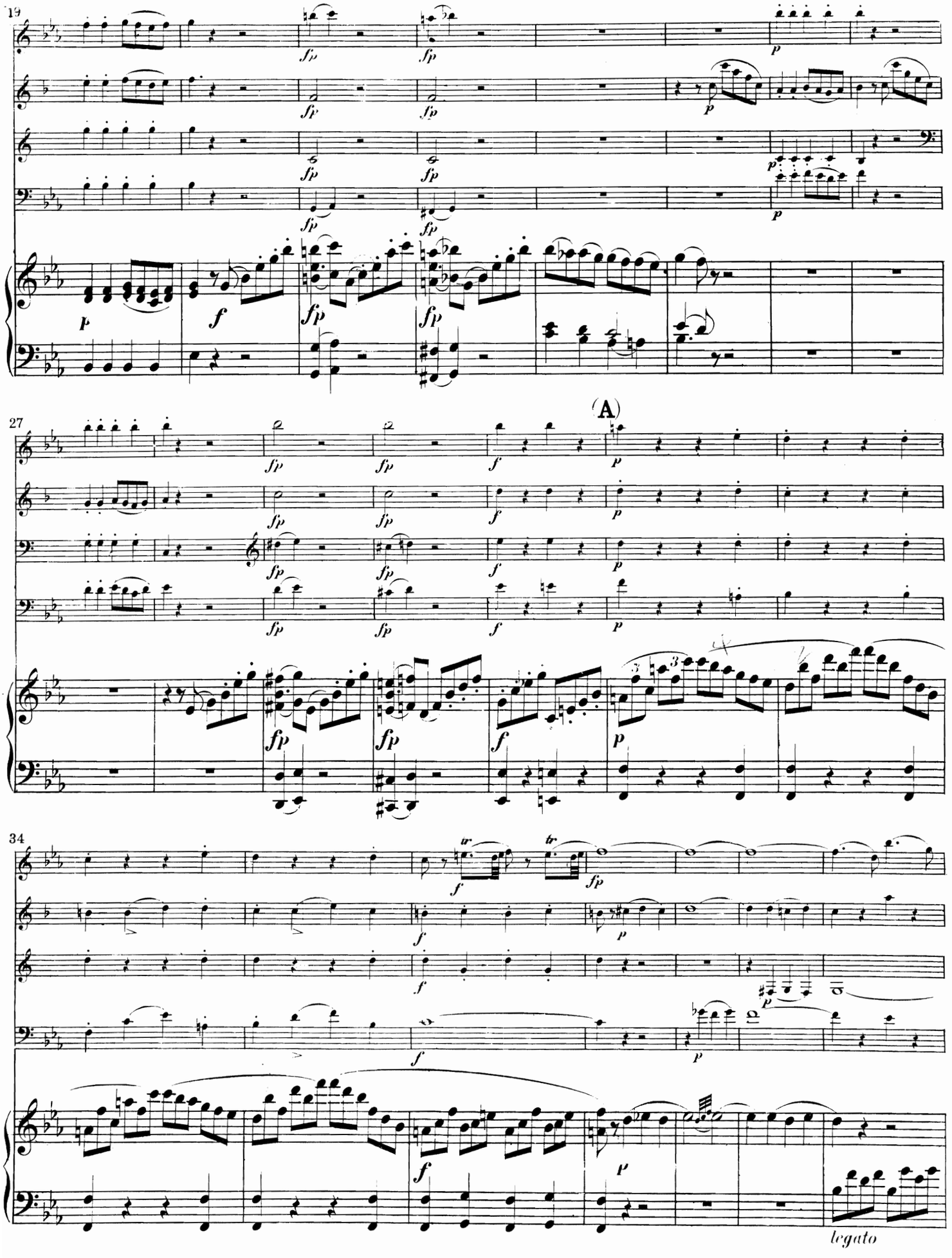

44
(Q)
dolce
53
dolce
60
(R)
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

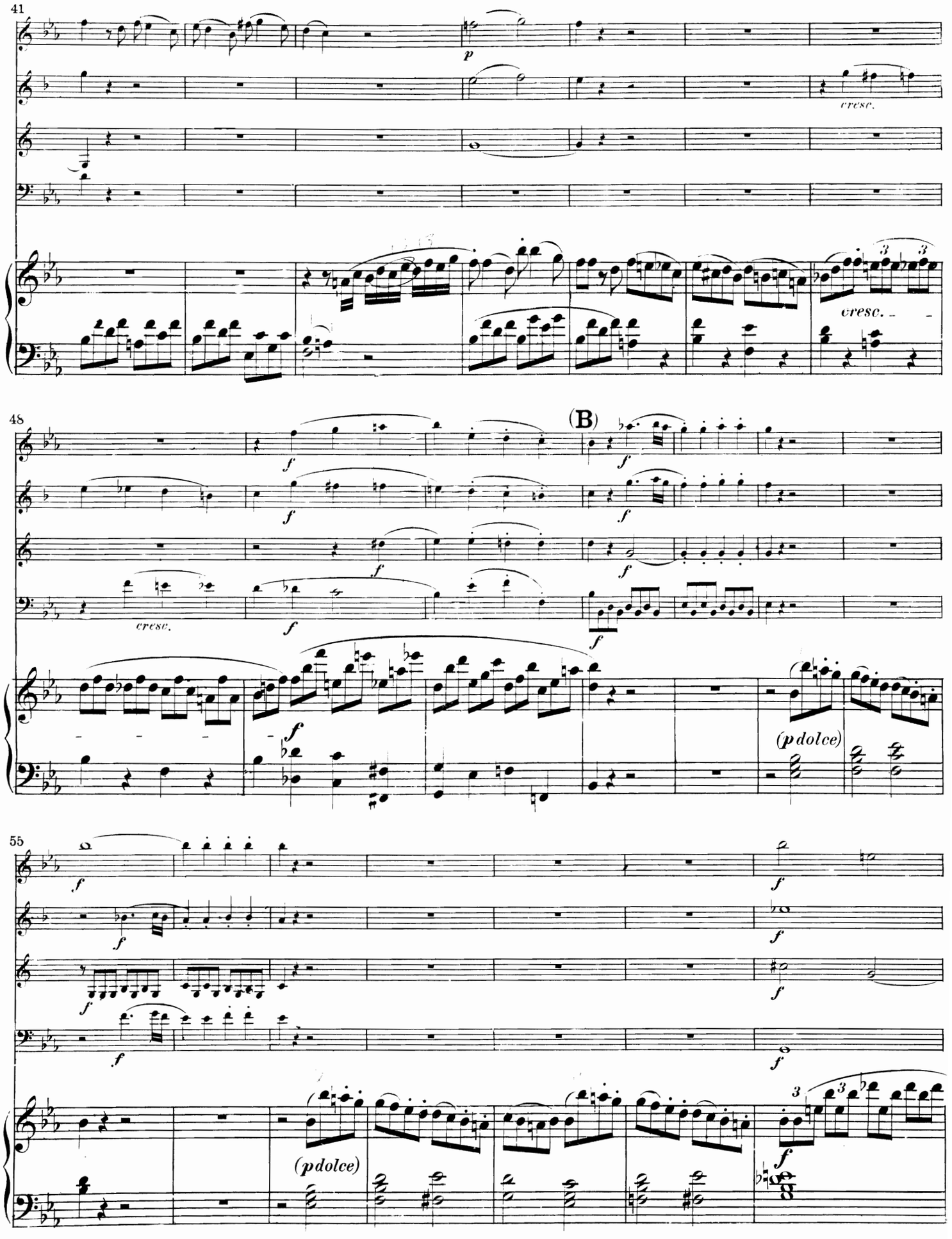

67
73
77
(S)
dolce
dolce
dolce

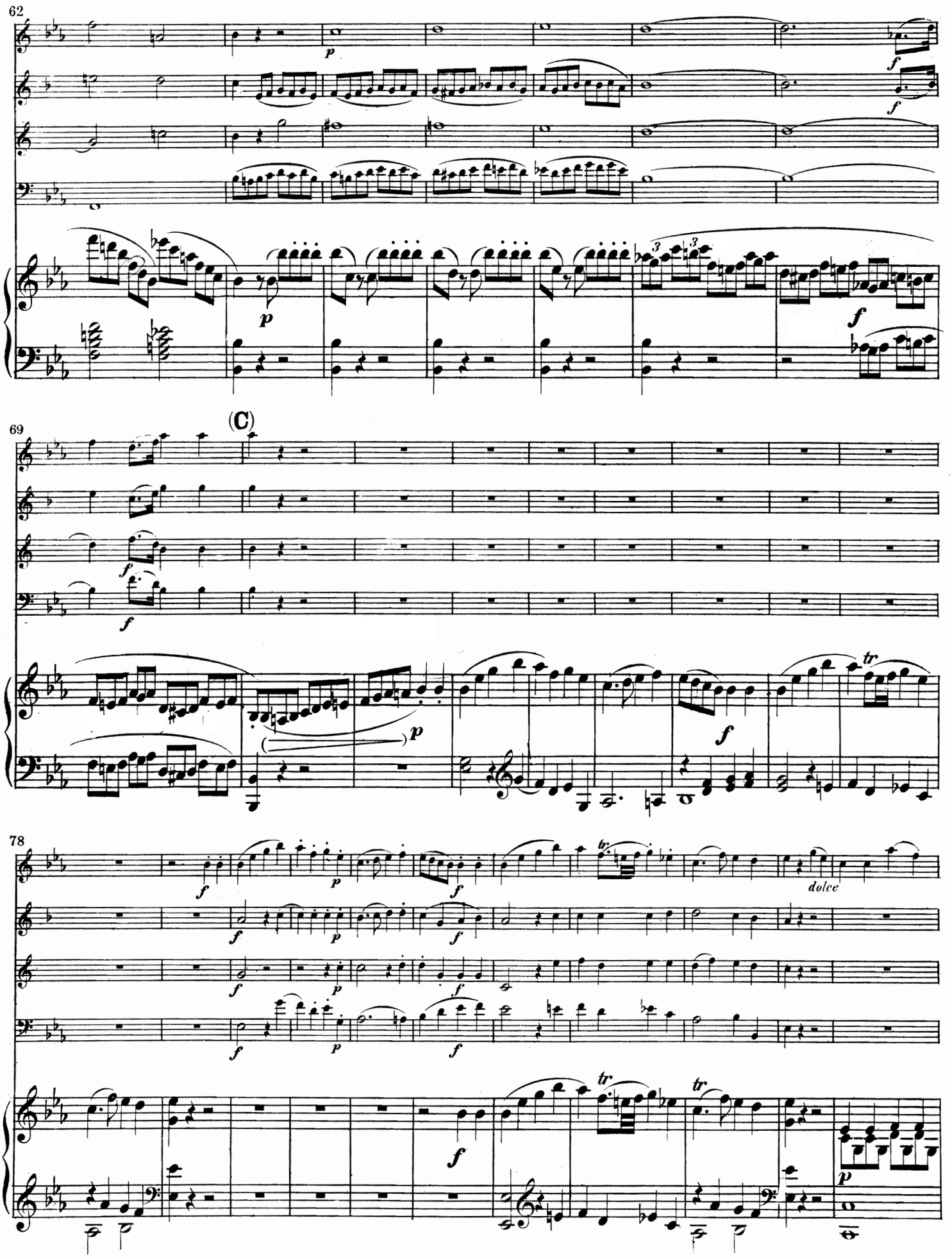

83
dolce
cresc.
91
espress.
96
(T)

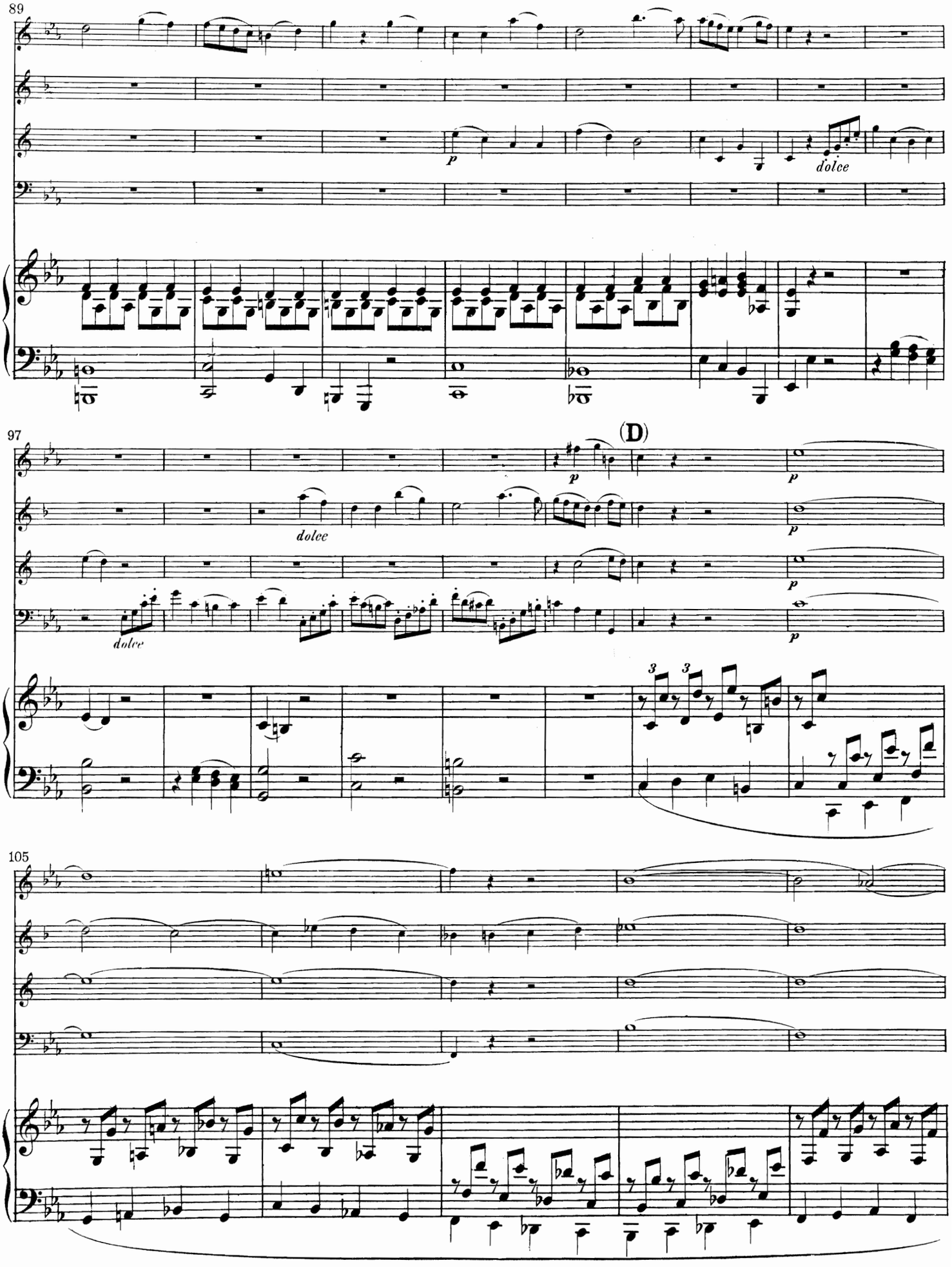

101
fp
legato
f
p
106
cresc.
f
p
111
(U)
dolce

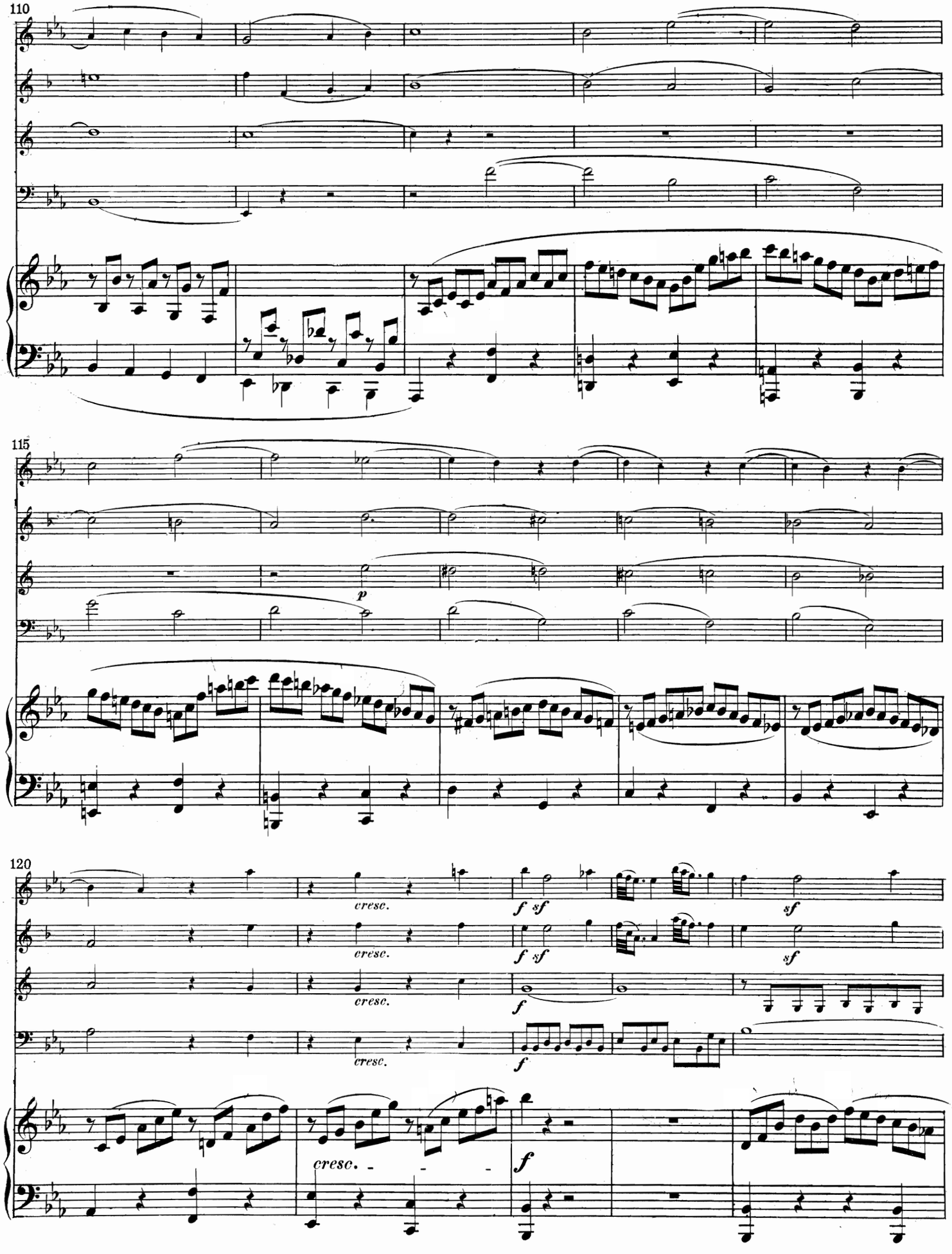

118
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
Rondo.
Allegretto.
Allegretto.
dolce
10

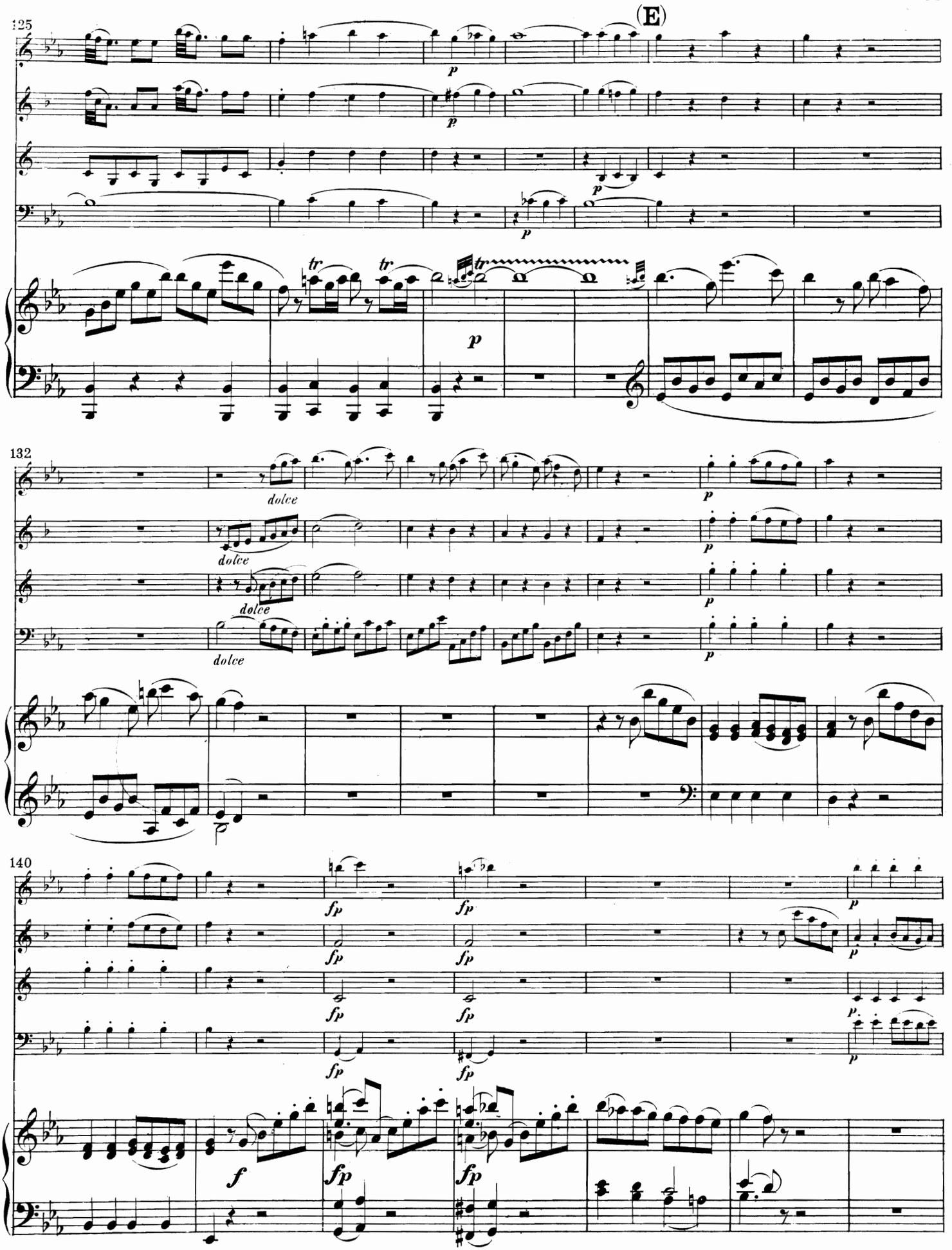

19
27
(A)
34
legato

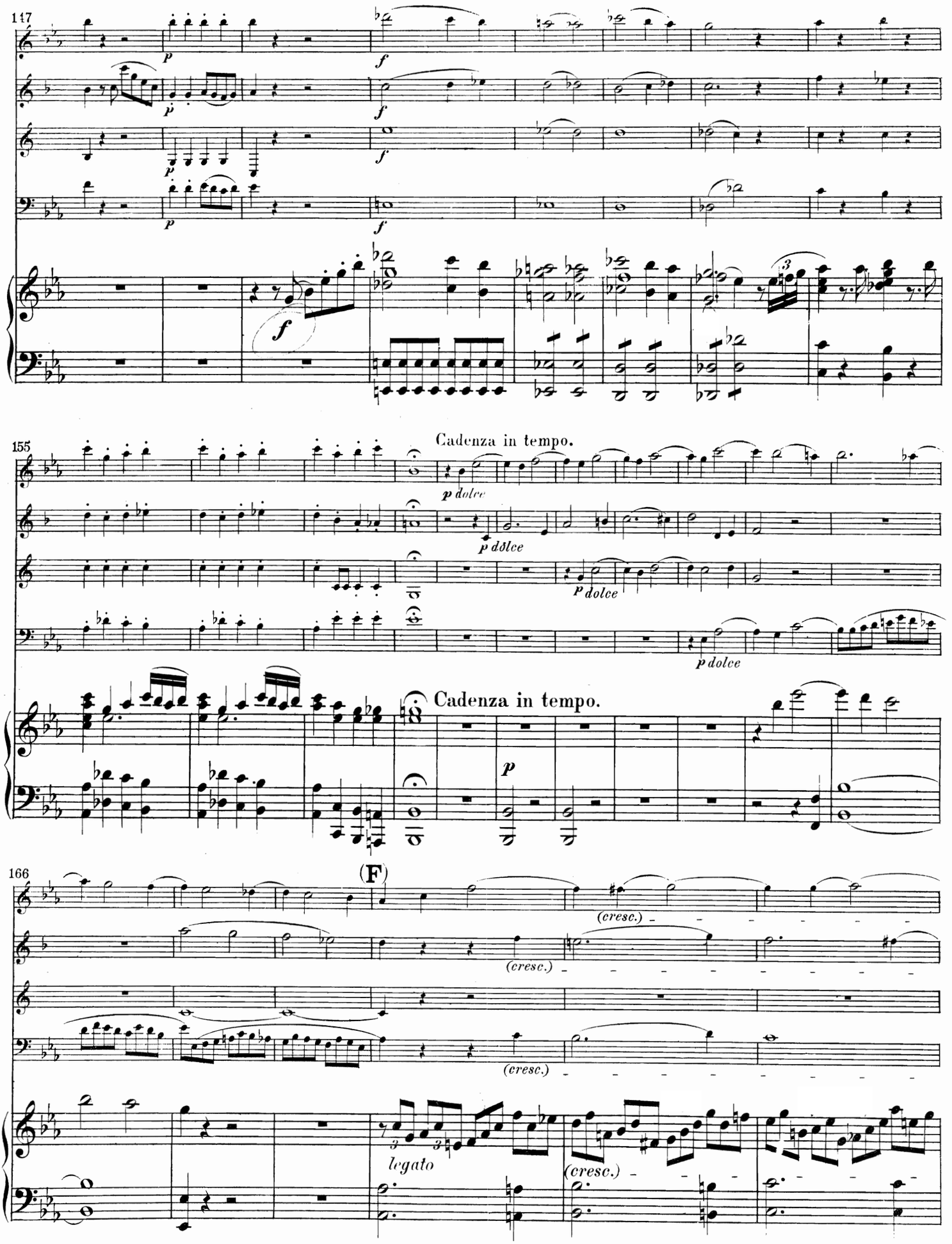

41
p
cresc.
cresc.
48
(B)
f
cresc.
(p dolce)
55
(p dolce)

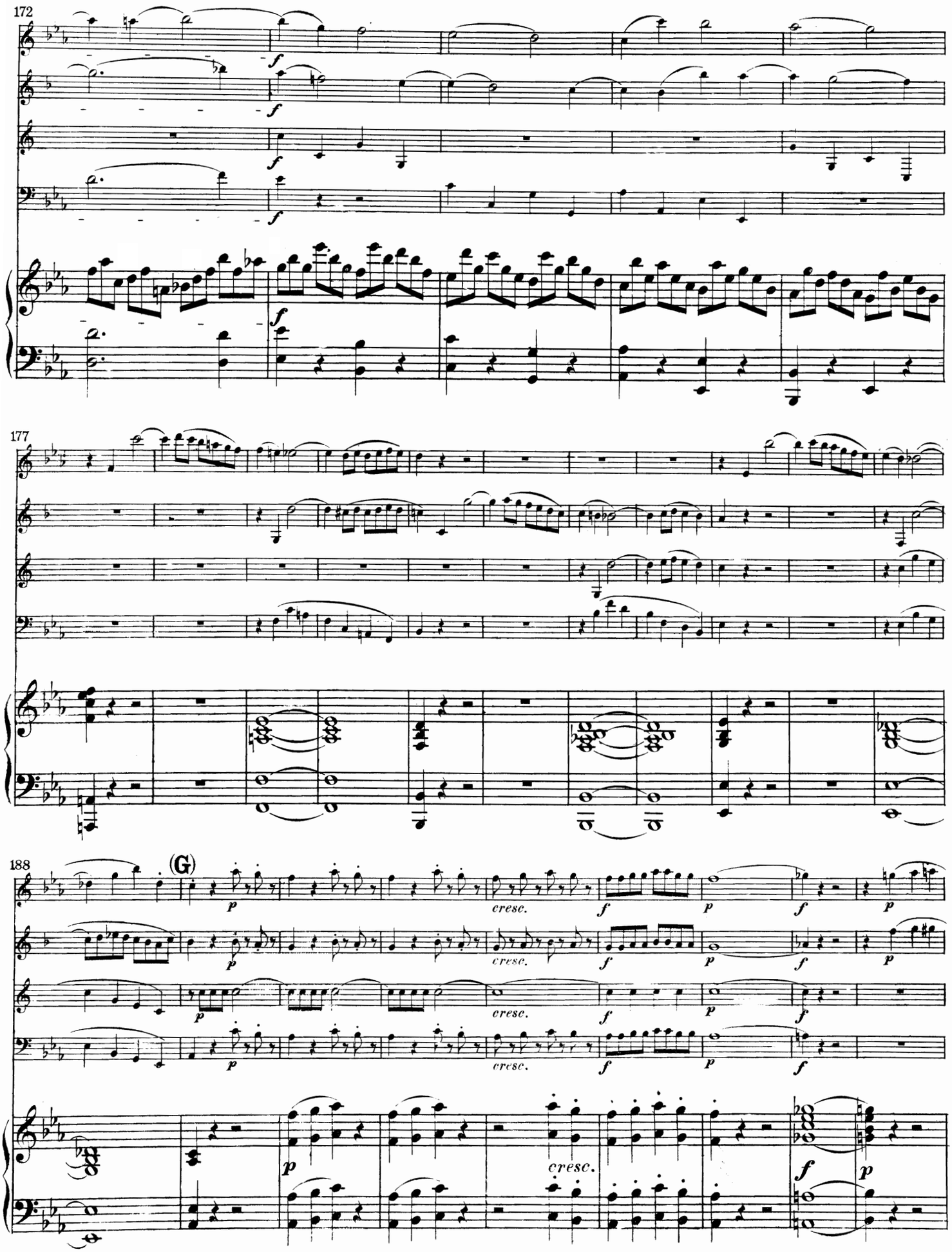

62
69
(C)
78
dolce

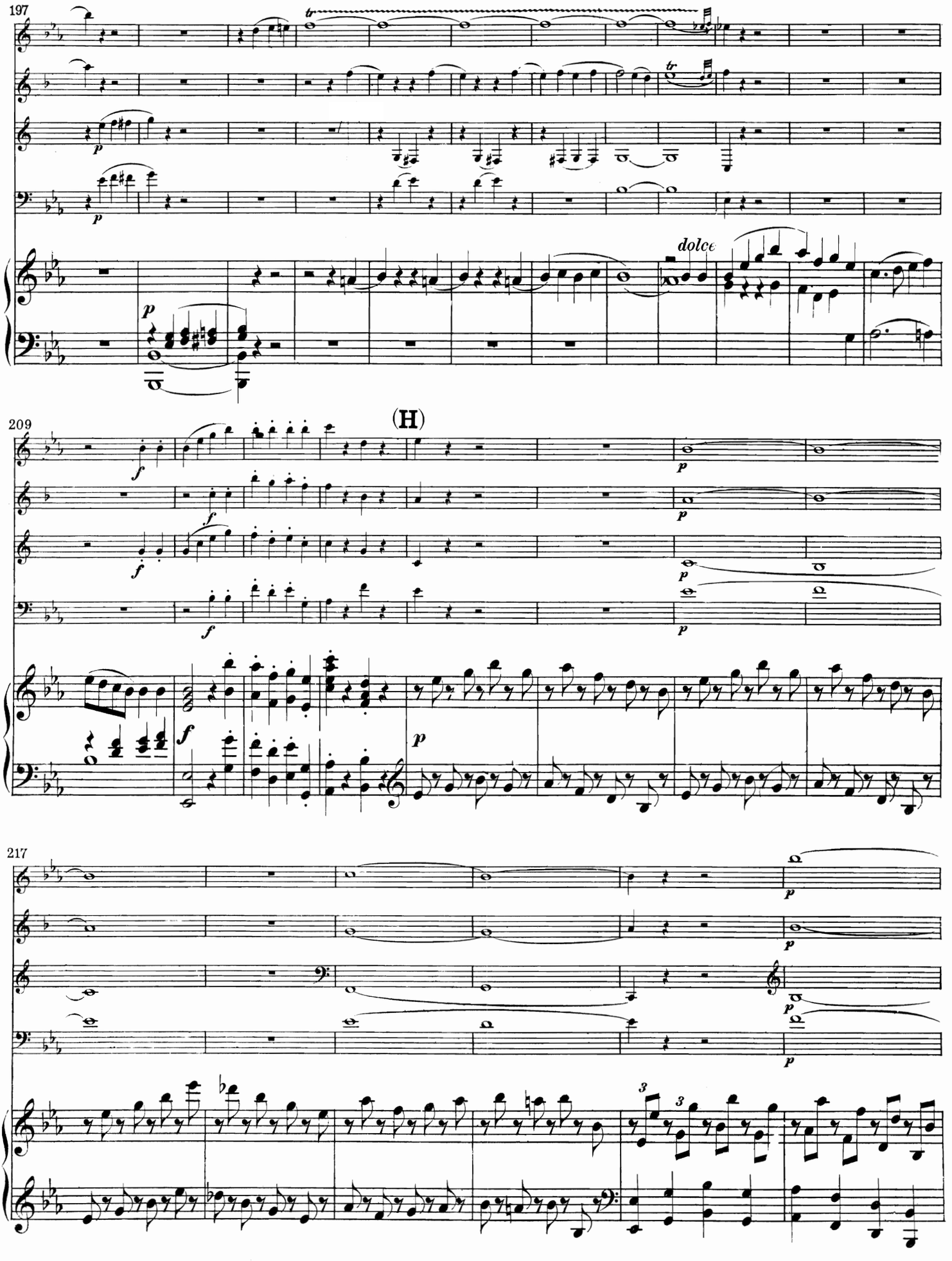

89
p
dolce
97
(D)
p
dolce
dolce
105

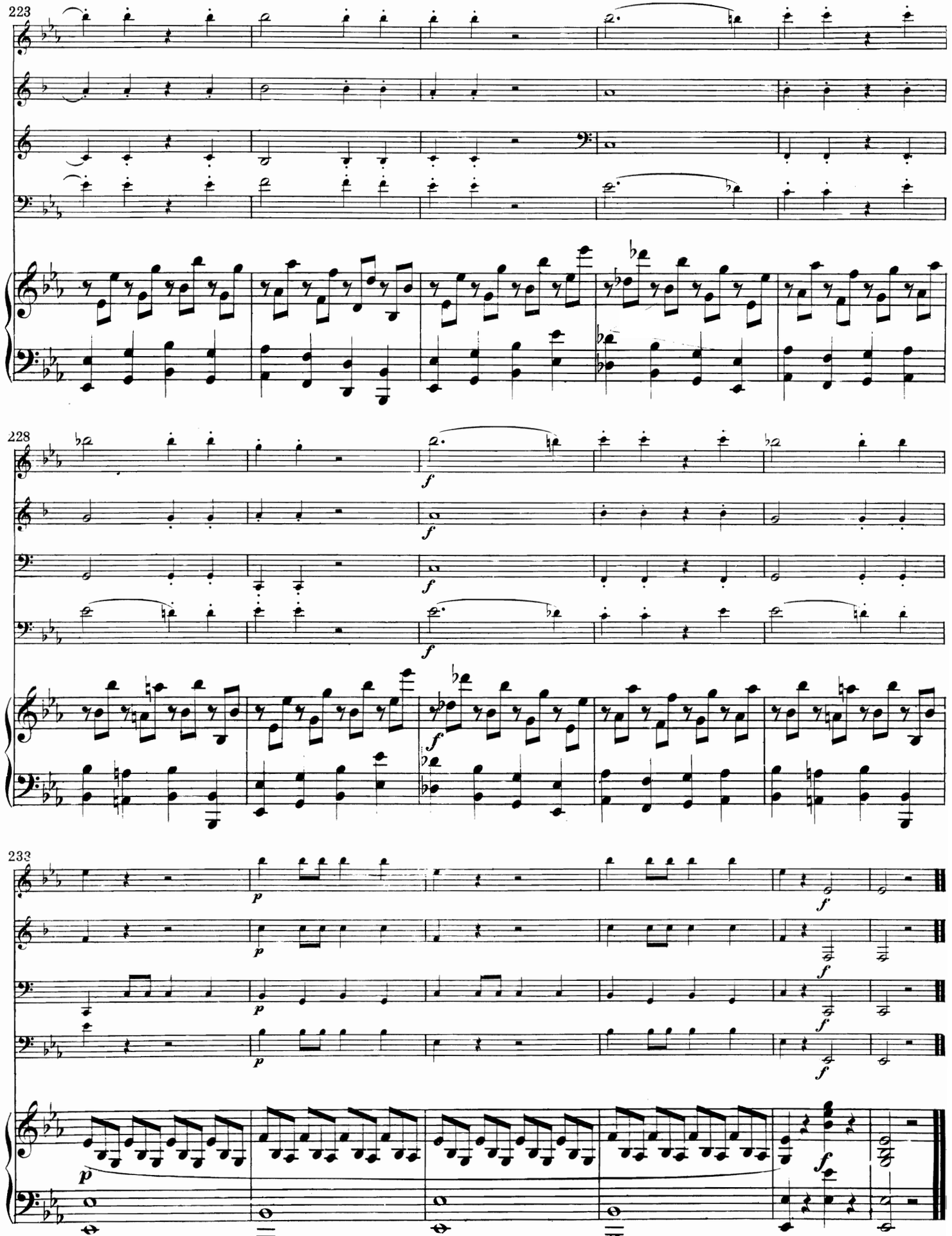

110
115
120
p
cresc.
f
sf
cresc.


(E)
125
132
140
dolce
fp
f


117
155
Cadenza in tempo.
Cadenza in tempo.
166
(F)
(cresc.)
legato


172
177
188
(G)
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


197
dolce
209
(H)
217



810565
Lizenz-Nr. 472-155/184/57
Stich und Druck:
VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig III/18/157

Collegium musicum

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von H. Riemann u. a.

E. F. dall'Abaco (1675–1742)
Sonata a tre in G dur (da chiesa). Op. 3 IV
Kammermusik-Bibliothek 1669. [CM 41]
Sonata in D dur (da chiesa). Op. 3 V
Kammermusik-Bibliothek 1671. [CM 42]
Sonata in a moll (da camera). Op. 3 IX
Kammermusik-Bibliothek 1673. [CM 43]

Karl Friedrich Abel (1725–1787)
Streichquartett in Es dur. Op. V III. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (W. Hillemann)
Kammermusik-Bibliothek 1962. [CM 61]

Thomas Augustin Arne (1710–1778)
Triosonate. Op. 3 Nr. 1. Für 2 Viol., Violoncello u. Klav. Bearbeitet von Max Seiffert
Kammermusik-Bibliothek 1908. [CM 57]

Franz Aspelmayr (um 1721–1786)
Trio in F dur. Op. 5 I
Kammermusik-Bibliothek 1861. [CM 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vc.
Kammermusik-Bibliothek 1867. [CM 40]

Joh. Christian Bach (1735–1782)
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 1837. [CM 19]

K. Phil. Em. Bach (1714–1788)
Trio in G dur
Kammermusik-Bibliothek 1829. [CM 16]

W. Friedemann Bach (1710–1784)
Trio in B dur
Kammermusik-Bibliothek 1875. [CM 45]

Dietrich Buxtehude (1637–1707)
Sonate in D dur. Für Violine, Viola da gamba (oder Violoncello) und Klavier (Christian Döbereiner)
Kammermusik-Bibliothek 1904. [CM 53]

Antonio Caldara (1670–1736)
(Siehe John Ravenscroft)

Arcangelo Corelli (1653–1713)
Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 VII. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier (Paul Klengel)
Kammermusik-Bibliothek 1905. [CM 54]

Joh. Friedr. Fasch (1688–1758)
Trio in d moll. Kanon f. Violine, Vla. u. Vcllo. m. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815. [CM 8]
Trio in D dur. Kanon f. Violine, Vla. u. Vcllo. m. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817. [CM 9]
Trio in a moll. Kammermusik-Biblioth. 1819. [CM 10]
Trio in F dur. Kammermusik-Biblioth. 1821. [CM 11]
Trio in G dur. Kammermusik-Biblioth. 1823. [CM 12]
Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Vcllo. Part. u. St. Kammermusik-Bibl. 1654. [CM 13]

Anton Filtz (1735–1760)
Trio in Es dur. Op. 3 V
Kammermusik-Bibliothek 1831. [CM 17]

Christ. Förster (1693–1745)
Suite (mit Ouvertüre) in G dur. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncello. (Streichorch.) Partitur u. Stimmen
Kammermusik-Bibliothek 1663. [CM 22]

Joh. Wilh. Furchheim (um 1635–1682)
Sonate Nr. 3 A dur und Nr. 6 B dur. Für 2 Violinen, 2 Violen, Violon, Basso continuo und Cembalo. Aus „Musicalische Taffel-Bedienung" 1674. Bearbeitet von Paul Rubardt
Kammermusik-Bibliothek 1961. [CM 60]

Chr. W. von Gluck (1714–1787)
Triosonate Nr. 1 in C dur
Kammermusik-Bibliothek 1847. [CM 32]
Triosonate Nr. 2 in g moll
Kammermusik-Bibliothek 1849. [CM 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur
Kammermusik-Bibliothek 1851. [CM 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur
Kammermusik-Bibliothek 1853. [CM 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur (Gustav Beckmann)
Kammermusik-Bibliothek 1855. [CM 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur
Kammermusik-Bibliothek 1857. [CM 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur (Gustav Beckmann)
Kammermusik-Bibliothek 1859. [CM 38]

Fr. J. Gossec (1734–1829)
Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 1879. [CM 47]

J. G. Graun (1698–1771)
Trio in F dur. Für Oboe (I. Viol.), Viol., Vcllo. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837. [CM 24]
Trio in G dur. Kammermusik-Bibl. 1839. [CM 25]
Trio in c moll. Kammermusik-Bibl. 1841. [CM 26]

L. G. Guillemain (1705–1770)
Conversation galante et amusante. Op. 12 I. Für Flöte, (Violine), Violoncello (Viola) und Klavier Bearbeitet von Paul Klengel
Kammermusik-Bibliothek 1909. [CM 58]

Joseph Haydn (1732–1809)
Trio. Für 2 Violinen und Violoncello Bearbeitet von W. Hinnenthal
Kammermusik-Bibliothek 1963. [CM 62]

Joh. David Heinichen (1683–1729)
Sonate. Für Flöte, Oboe und Cembalo mit Violoncell Herausgegeben von Günter Haußwald
Kammermusik-Bibliothek 1979. [CM 78]

Joh. Gottl. Janitsch (1708–1763)
Kammersonate „Echo". Für Flauto traverso, Oboe (Viol. oder 2. Flauto). Viola da braccia (oder da gamba) und Cembalo mit Violoncello Bearbeitet von Hellmuth Christian Wolff
Kammermusik-Bibliothek 1969. [CM 68]

Anton Jiránek (1712–1761)
Trio in A dur
Kammermusik-Bibliothek 1827. [CM 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713–1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Violine I (Flöte), Violine II, Violoncello und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1865. [CM 31]

Pietro Locatelli (1693–1764)
Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vc. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835. [CM 21]

Georg Simon Loehlein (1727–1782)
Konzert für Cembalo (Klavier) mit zwei Violinen und Baß. Herausgegeben v. Franz v. Glasenapp
Kammermusik-Bibliothek 1981 (CM 80)

Jos. Mysliwecek (1737–1781)
Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncello und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1833. [CM 20]

Pietro Nardini (1722–1793)
Sechs Streichquartette. 3 Hefte
Bearbeitet von Wilhelm Altmann
Kammermusik-Bibliothek 1964/66 [CM 63/65]

G. B. Pergolese (1710–1736)
Trio Nr. 1 in G dur
Kammermusik-Bibliothek 1843. [CM 29]
Trio Nr. 2 in B dur
Kammermusik-Bibliothek 1845. [CM 30]

Nicola Porpora (1686–1766)
Trio in D dur (Op. 2, Concerto IV)
Kammermusik-Bibliothek 1863. [CM 23]

John Ravenscroft (gest. 1745)
Trio da chiesa in h moll. Für 2 Viol., Vcello. u. Klav. Op. 1 Nr. 2. (Früher unt. Antonio Caldara veröfftl.)
Kammermusik-Bibliothek 1873. [CM 44]

Joh. Fr. Reichardt (1752–1814)
Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncello und Klav. Bearbeitet von Paul Klengel
Kammermusik-Bibliothek 1903. [CM 52]

Joh. Adam Reinken (1623–1722)
Sonata VI aus Hortus musicus [1688]. Für 2 Viol., Viola da gamba (Viola oder Violoncell) und Cembalo mit Violoncell (Basso continuo) Bearbeitung von Christian Döbereiner
Kammermusik-Bibliothek 1978 [CM 77]

Franz Xaver Richter (1709–1789)
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1735. [CM 18]
Streichquartett in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla., Vc, Bearbeitet von Paul Mies
Kammermusik-Bibliothek 1902. [CM. 51]

Antonio Sacchini (1734–1786)
Triosonate in G dur aus Op. 1
Kammermusik-Bibliothek 1877. [CM 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700–1770)
Trio in a moll. Op. 3 IX
Kammermusik-Bibliothek 1869. [CM 27]

G. B. Sammartini (1704–1774)
Trio in Es dur. Op. 1 III
Kammermusik-Bibliothek 1871. [CM 28]

Christoph Schaffrath (1709–1763)
Trio in C dur. Für 3 Violinen
Erstmalig herausgegeben von Hans Neemann
Kammermusik-Bibliothek 1972. [CM 71]

Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in f moll. Op. 7 II
Kammermusik-Bibliothek 1900. [CM 50]

Johann Stamitz (1717–1757)
Orchestertrio in C dur. Op. 1 I
Kammermusik-Bibliothek 1801. [CM 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II
Kammermusik Bibliothek 1803. [CM 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III
Kammermusik-Bibliothek 1805. [CM 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV
Kammermusik-Bibliothek 1807. [CM 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V
Kammermusik-Bibliothek 1809. [CM 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI
Kammermusik-Bibliothek 1811. [CM 6]
Orchestertrio in c moll. Op. 4 III
Kammermusik-Bibliothek 1896. [CM 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III
Kammermusik-Bibliothek 1813. [CM 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI
Kammermusik-Bibliothek 1898. [CM 49]

Karl Stamitz (1746–1801)
Trio-Sonate. Für Flöte, Violine (oder 2 Violinen), Violoncello und Klavier
Bearbeitet von W. Hillemann
Kammermusik-Bibliothek 1971. [CM 70]

Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749)
Sonata a 3. Für Flöte (Violine, Oboe), Violine, Violoncello und Cembalo. Erstmalig herausgegeben und bearbeitet von Gotthold Frotscher
Kammermusik-Bibliothek 1793. [CM 72]
Sonate. Für Oboe, Violine und Cembalo mit Violoncell. Erstmalig herausgegeben von Günter Haußwald
Kammermusik-Bibliothek 1977. [CM 76]
Sonate. Für Oboe, Horn, Violine und Cembalo mit Violoncell. Erstmalig herausgegeben von Günter Haußwald
Kammermusik-Bibliothek 1980. [CM 79]

G. Phil. Telemann (1681–1767)
Trio in Es dur
Kammermusik-Bibliothek 1825. [CM 14]
Trio. Für Flöte, Oboe, Violoncello und Klavier
Bearbeitet von Max Seiffert
Kammermusik-Bibliothek 1906. [CM 55]
Trio-Sonate in F dur. Für 2 Blockflöten (f-Alt) und Cembalo (Klavier), Gambe oder Violoncello ad lib.
Bearbeitet von Adolf Hoffmann
Kammermusik-Bibliothek 1967. [CM 66]
Trio-Sonate in C dur. Für Blockflöte, Violine (Blockflöte II) und Cembalo (Klavier), Gambe oder Violoncello ad lib.
Bearbeitet von Adolf Hoffmann
Kammermusik-Bibliothek 1968. [CM 67]
Quartett in e moll. Für Viol., Flöte, Vc. obligat. u. Klav.
Bearbeitet von Max Seiffert
Kammermusik-Bibliothek 1907. [CM 56]
Quartett in d moll. Für Flauto dolce (oder Fagott oder Violoncello), 2 Querflöten, Cembalo und Violoncello. Tafelmusik 1733 II Nr. 2
Bearbeitet von Max Seiffert
Kammermusik-Bibliothek 1910. [CM 59]
Sonate. Für 2 Flöten u. Cembalo (Klav.). Vcell. ad lib.
Bearbeitet von Heinz Schreiter
Kammermusik-Bibliothek 1970. [CM 69]
III Trietti metodichi e III Scherzi. Für 2 Flöten (Viol.) und Cembalo mit Violoncello. Mit ausgearbeitetem Generalbaß herausgegeben von Max Schneider
Kammermusik-Bibliothek 1974/76. [CM 73/75]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Das Violoncello kann nach Belieben fortgelassen werden
Die Werke eignen sich fast durchweg für mehrfache Besetzung der Streichinstrumente und haben dadurch u. a. besonders Bedeutung und Wert für Jugendorchester
Die Nummern des Collegium Musicum sind in [ ] angegeben

VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig