

Oboe d'amore

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Basso.

Continuo.

Es werden nicht alle, die zu uns kommen, in das Himmelreich kommen, sondern die, die wollen, thun.

Es werden nicht alle, die zu uns kommen, in das Himmelreich kommen, sondern die, die wollen, thun.

Es werden nicht alle, die zu uns kommen, in das Himmelreich kommen, sondern die, die wollen, thun.

Es werden nicht alle, die zu uns kommen, in das Himmelreich kommen, sondern die, die wollen, thun.

Es werden nicht alle, die zu uns kommen, in das Himmelreich kommen, sondern die, die wollen, thun.

Es werden nicht alle, die zu uns kommen, in das Himmelreich kommen, sondern die, die wollen, thun.

Es werden nicht alle, die zu uns kommen, in das Himmelreich kommen, sondern die, die wollen, thun.

Es werden nicht alle, die zu uns kommen, in das Himmelreich kommen, sondern die, die wollen, thun.

Es werden nicht alle, die zu uns kommen, in das Himmelreich kommen, sondern die, die wollen, thun.

Es werden nicht alle, die zu uns kommen, in das Himmelreich kommen, sondern die, die wollen, thun.

Es werden nicht alle, die zu uns kommen, in das Himmelreich kommen, sondern die, die wollen, thun.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and three piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a more active bass line in the left hand.

alle, Ich fu mir, jaget, Her, Her, in fu mir, jaget, Her, Her, in der Friede der Romanen,

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The word "piano." is written above the piano accompaniment staves.

Ich bin die, die ich bin, Ich bin die, die ich bin, Ich bin die, die ich bin, Ich bin die, die ich bin,

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The word "forte." is written above the piano accompaniment staves.

Ich bin die, die ich bin.

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The word "Ich bin die, die ich bin." is written above the vocal line.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "auf das Meer und auf das Meer", piano dynamic marking, and figured bass notation.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "auf das Meer und auf das Meer", forte dynamic marking, and figured bass notation.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Hau mich ab in der Welt", and figured bass notation.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "auf die Erde", piano dynamic marking, and figured bass notation.

piano.

Galasso.

Es ist besser, mich ein Christen den die Welt zu mir, als mich nicht anzunehmen.

Recit. Tenor.

Herrn und Saul, Willen Gottes zu sein, und die Welt allein für sich zu haben, auf alle die Augen der Welt zu

haben, das ist das Wohl, und zum Heil, das ist nicht außer dem Himmel zu sein.

et accompagn.

Basso.

Die Freude mich in Gottes Wohl zu sein, das ist das Wohl, das man nicht außer dem Himmel zu sein. Es ist nicht, alles zu sein, und Christen

zu sein, das ist das Wohl, das man nicht außer dem Himmel zu sein. Es ist nicht, alles zu sein, und Christen

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music consists of several measures of notes and rests.

Second system of musical notation with German lyrics. The vocal line is written in a cursive hand. The piano accompaniment includes fingerings and a *piano.* marking.

f#st Du komm mit der E#st,
 He - mm mit der E#st,
 die dem f#st die Abz#nung

6 6 7 7 7 7 7 7 6 + 6

piano.

2 3 4

Third system of musical notation with German lyrics. The vocal line includes the word *graw*. The piano accompaniment includes fingerings and a *forte.* marking.

Das Gimmel, Reif - Jahr f# - Be f#t, das w# g#st, auf die
 In der g#st, auf die g#t Laber Das Gimmel, Reif Jahr f#t, das w# g#st, auf die

6 # 6 # 6 7 7 7 7 6 # # 7

forte.

2

Fourth system of musical notation with German lyrics. The piano accompaniment includes fingerings and a *f* marking.

Laber Das Gimmel, Reif, das Gimmel, Reif Jahr f#t. f#t.
 Laber Das Gimmel, Reif, das Gimmel, Reif Jahr f#t. f#t.

6 6 7 6 # 7 6 # 7 #

f

F

F *pp.*

Choral

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The lyrics are: "Herr, der du allein Gott bist, der du allein Herr bist, der du allein König bist, der du allein König bist, der du allein König bist." The music is in 3/4 time and includes repeat signs.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with lyrics: "Herr, der du allein Gott bist, der du allein Herr bist, der du allein König bist, der du allein König bist, der du allein König bist." The music continues with repeat signs and includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with lyrics: "Herr, der du allein Gott bist, der du allein Herr bist, der du allein König bist, der du allein König bist, der du allein König bist." The music concludes with repeat signs and a final cadence.