



SELTENHEITEN

AUS SÜDDEUTSCHEN BIBLIOTHEKEN

IN GETREUEN NACHBILDUNGEN
HERAUSGEGEBEN UNTER LEITUNG VON

ERNST FREYS OTTO GLAUNING ERICH PETZET

BAND 3, HEFT 4

MÜNCHEN 1914

DRUCK UND VERLAG VON CARL KUHN

151943

CHANSONS UND TÄNZE

PARISER TABULATURDRUCKE FÜR TASTENINSTRUMENTE
AUS DEM JAHRE 1530

VON PIERRE ATTAINGNANT

NACH DEM EINZIGEN BEKANNTEN EXEMPLAR
IN DER K. HOF- UND STAATSBIBLIOTHEK ZU MÜNCHEN

HERAUSGEGEBEN VON

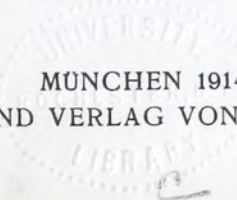
EDUARD BERNOULLI

HEFT 4: TÄNZE

MÜNCHEN 1914

DRUCK UND VERLAG VON CARL KUHN

M
2
A883
v.4



Quatorze Gaillardes neuf Dauen

nes / sept Branles et deux Basses Dances le tout reduict de musique
en la tabulature du ieu Orgues Espinettes Haricordions & tels
semblables instrumentz musicaulx Imprimees a Paris par Pierre
Attaingnat demourât en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme

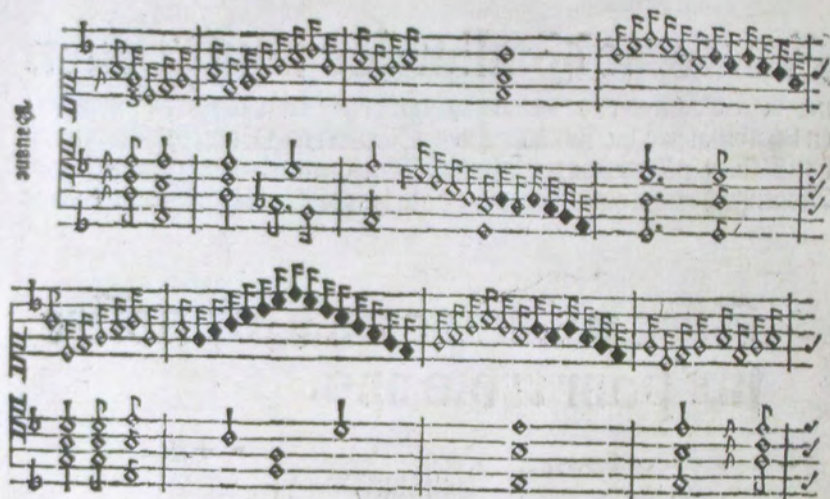
Auec priuilege du Roy nostre
sire pour trois ans.

K. B. Hof- u. Staats-
Bibliothek
MÜNCHEN.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

* * *

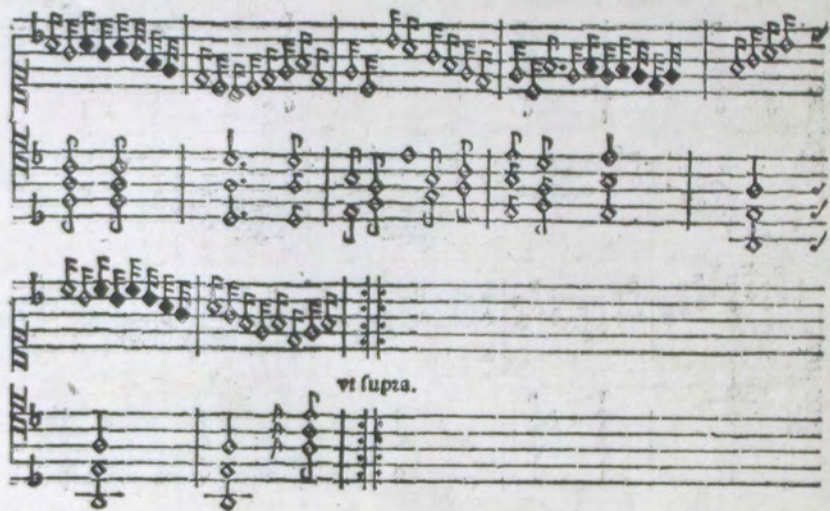
115/2



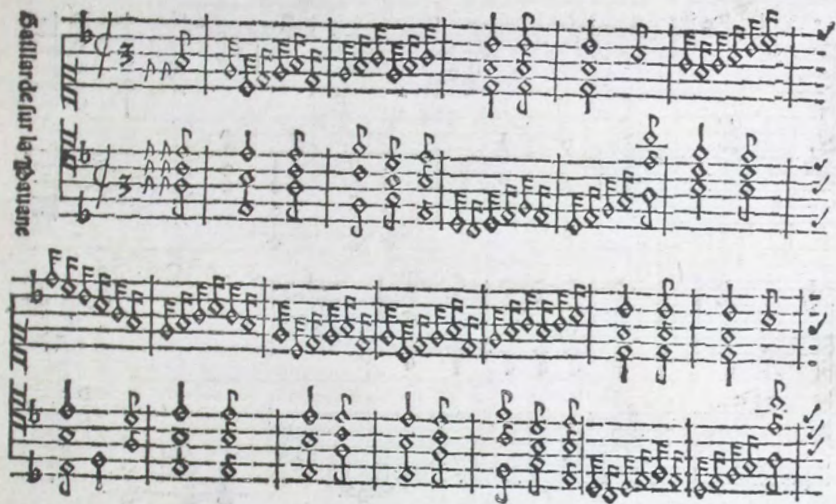




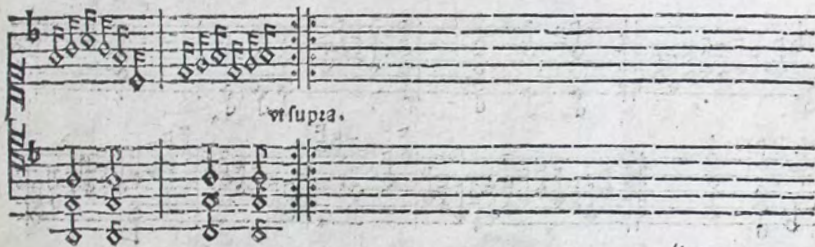
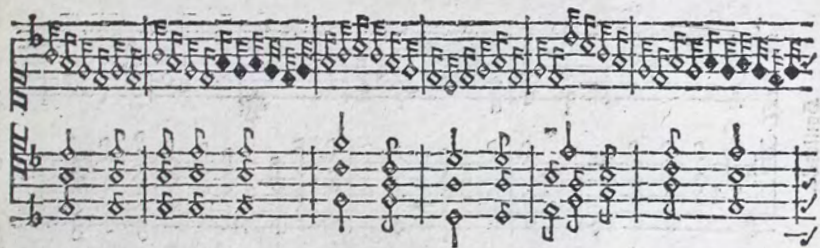




Ballade sur la Poissane

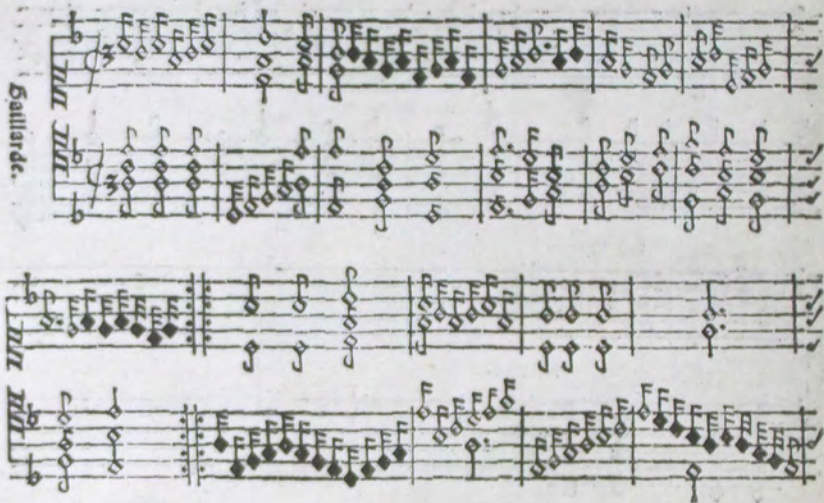






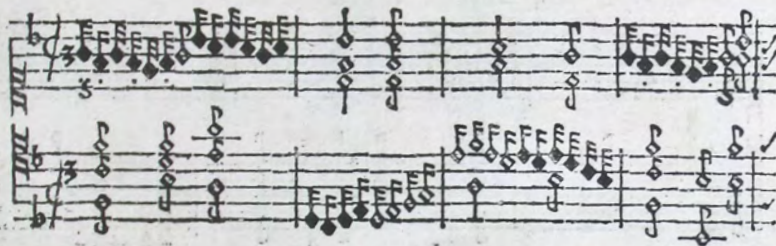
Handwritten text, possibly a signature or initials, located below the musical notation.

Gallarde.





Gallarde

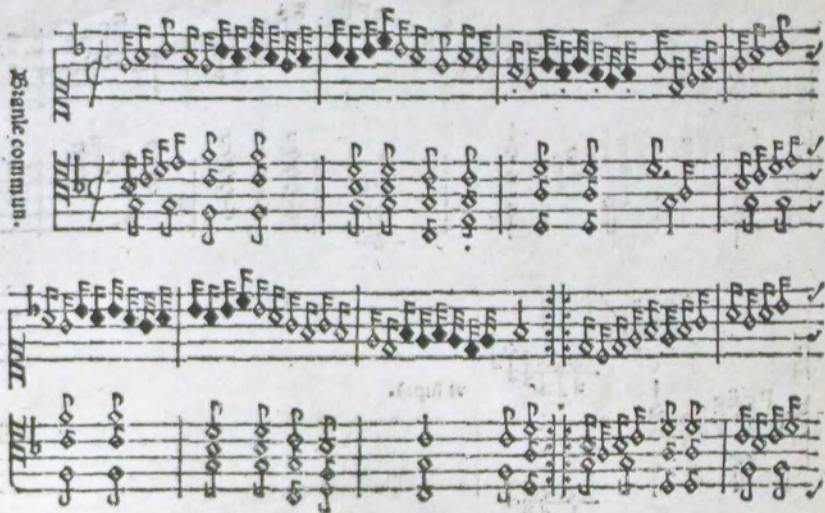


✠ 33 ii

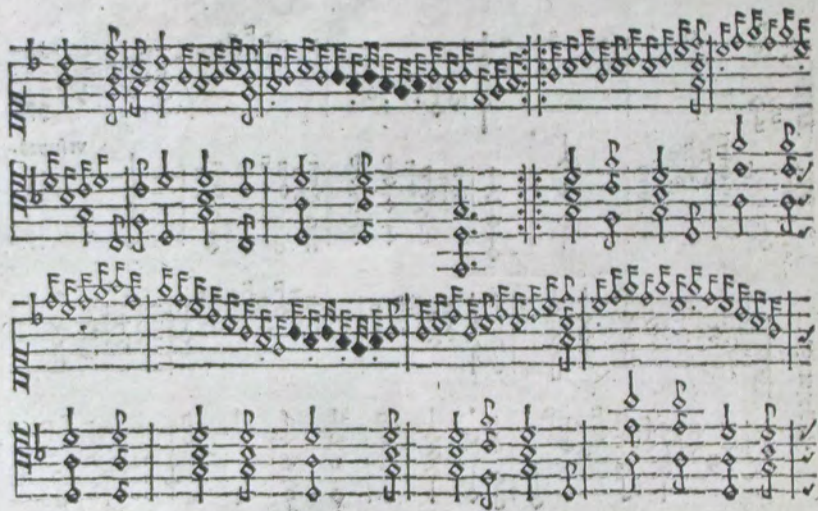




Grande commun.







Gallarde.

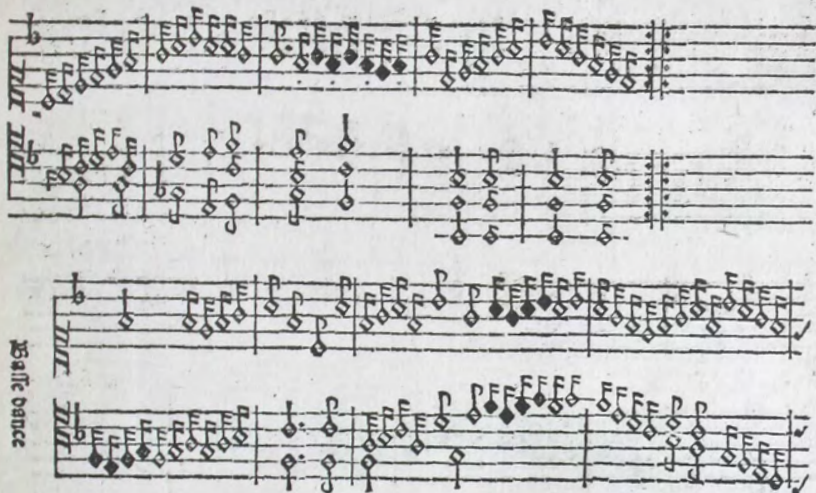


* BB i

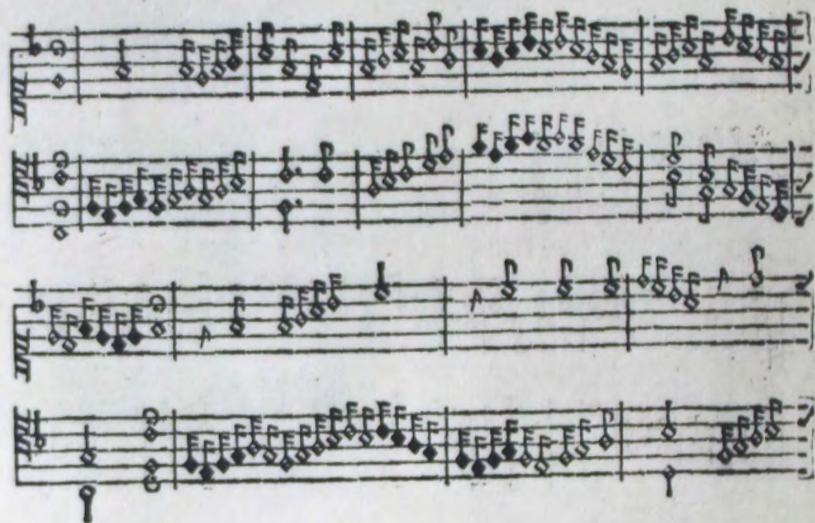


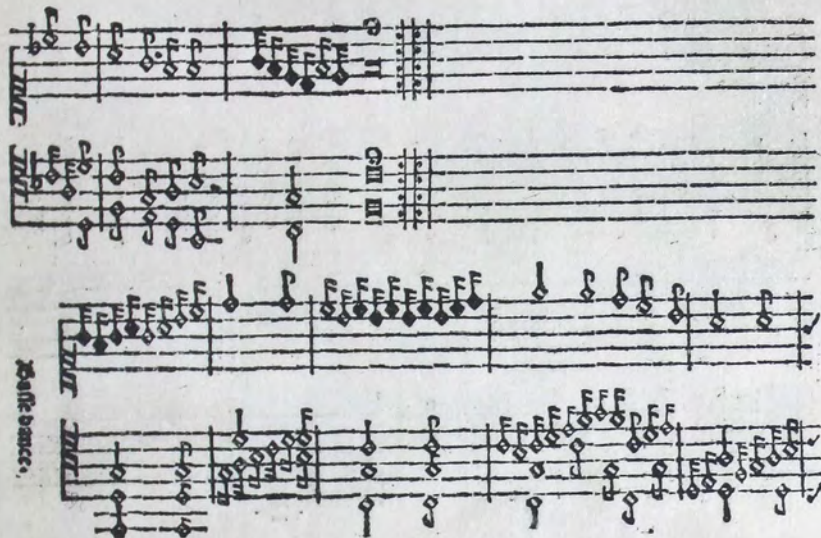


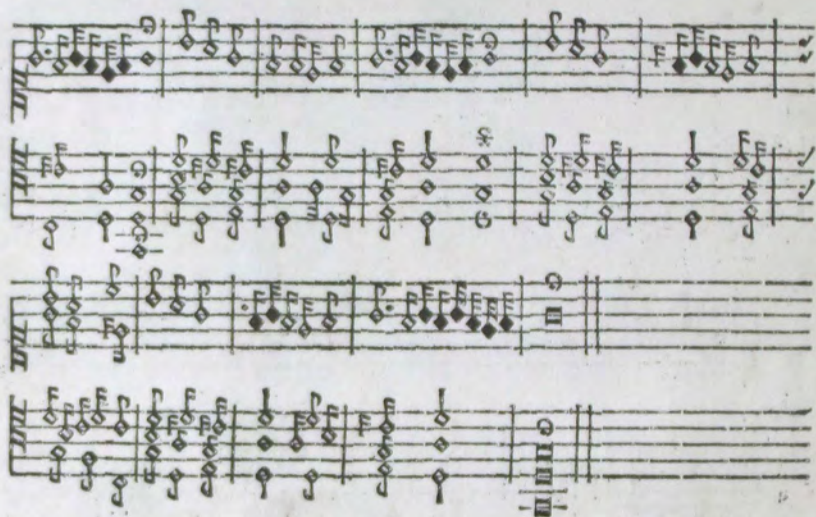




Baille Dance







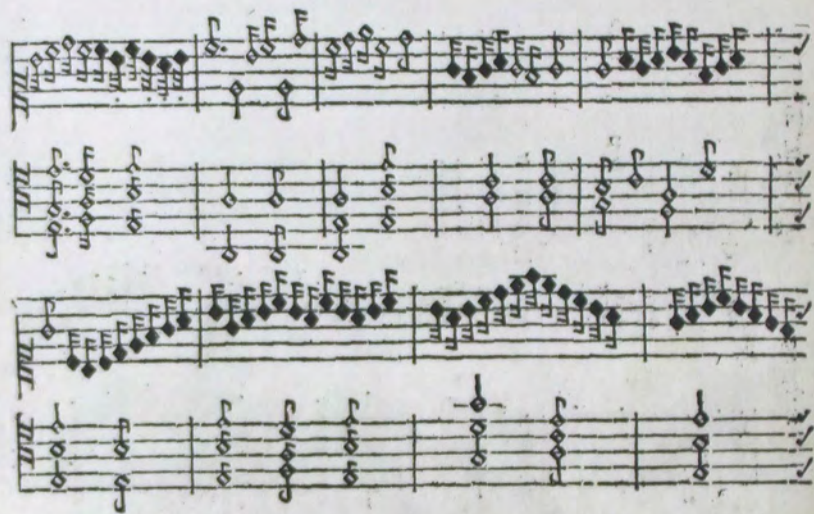


* 221

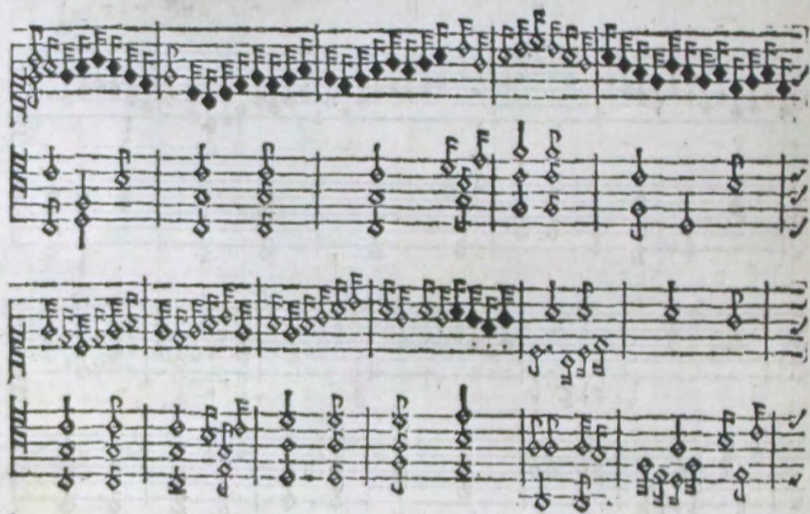


Handwritten musical score for a piece titled "Gallarde". The score is written on four staves. The first two staves are for a treble and bass clef instrument, and the last two staves are for a treble and bass clef instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piece is in 3/4 time, as indicated by the time signature. The title "Gallarde" is written vertically on the left side of the page.

* 22 //









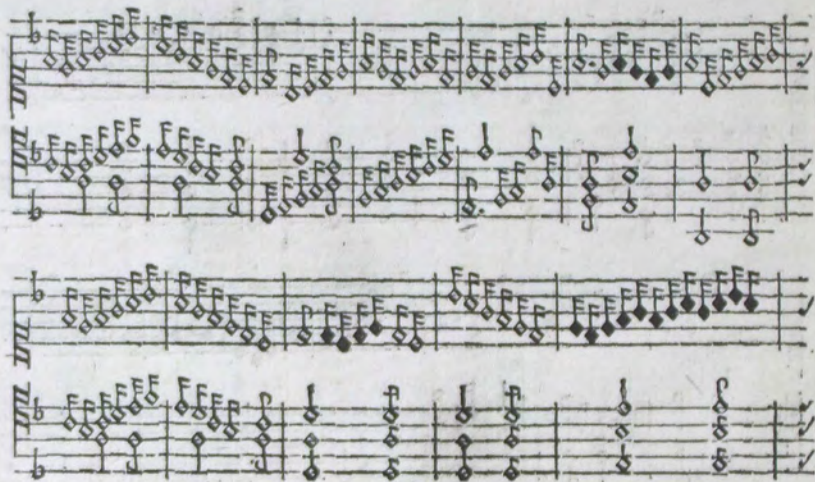


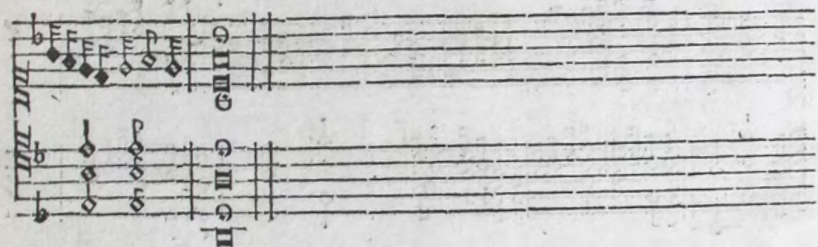


* D D i

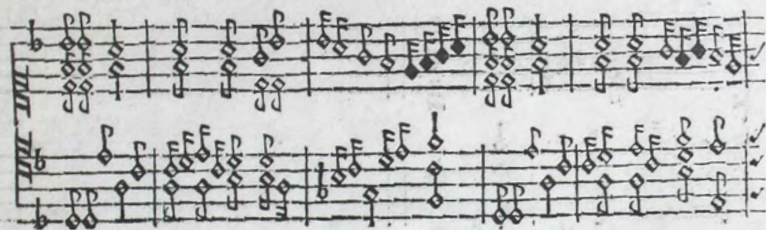






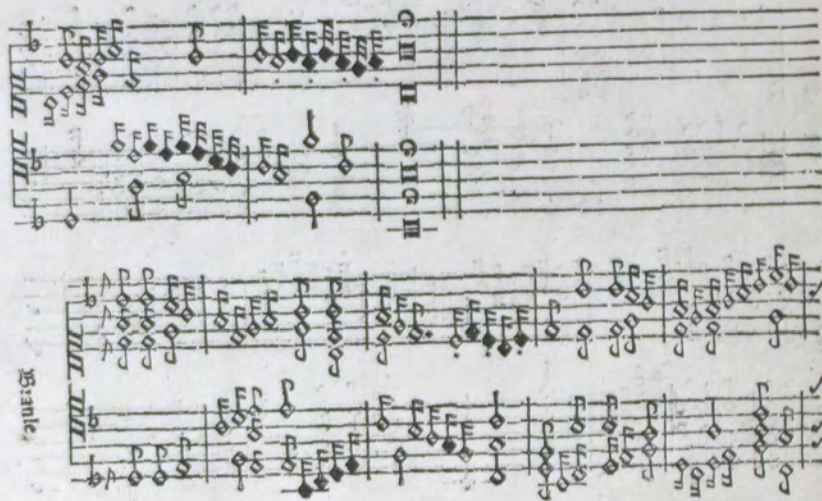


Bianche





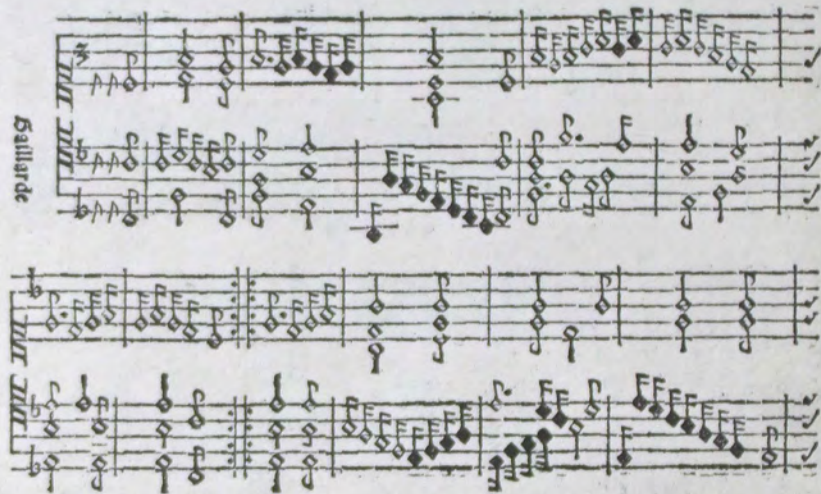






* EEI

Gallarde

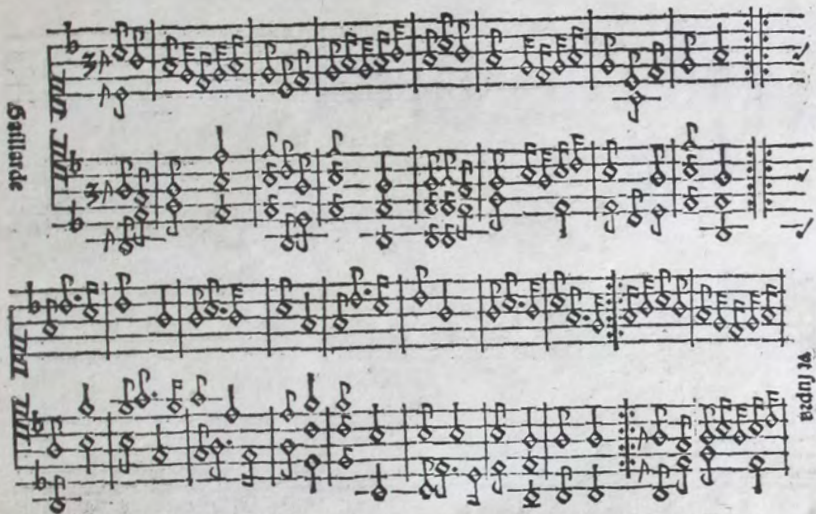


Handwritten musical score on three systems of staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves, with the word "Branle" written vertically on the left side of the first staff. The notation is dense and appears to be a historical manuscript.

* EE II



Gallarde



et supra



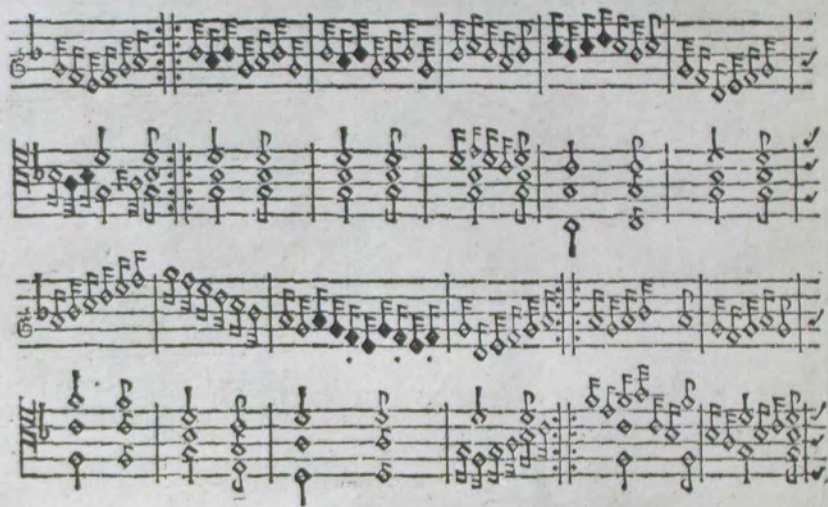
Handwritten musical score for a piece titled "Galliarde". The score is written on three systems of staves, each system consisting of two staves. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and various clefs. The first system includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system includes a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The third system includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked with a "G" time signature, indicating common time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The word "Galliarde" is written vertically on the left side of the page.

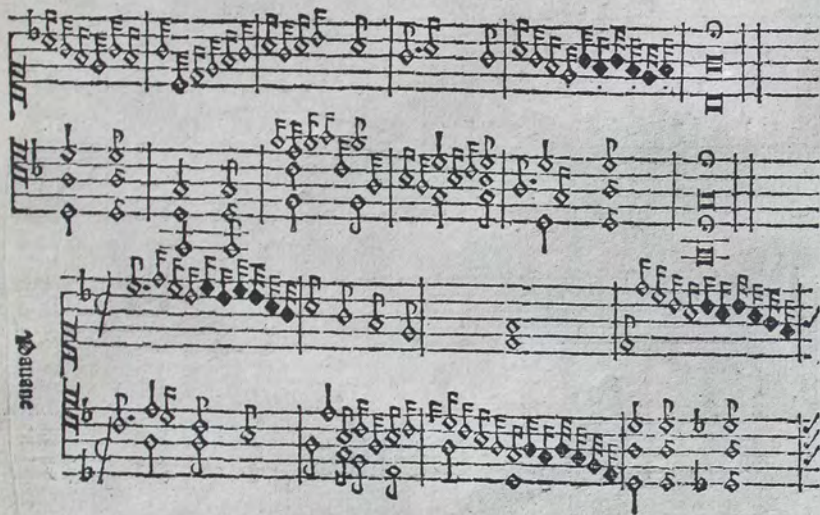
Galliarde





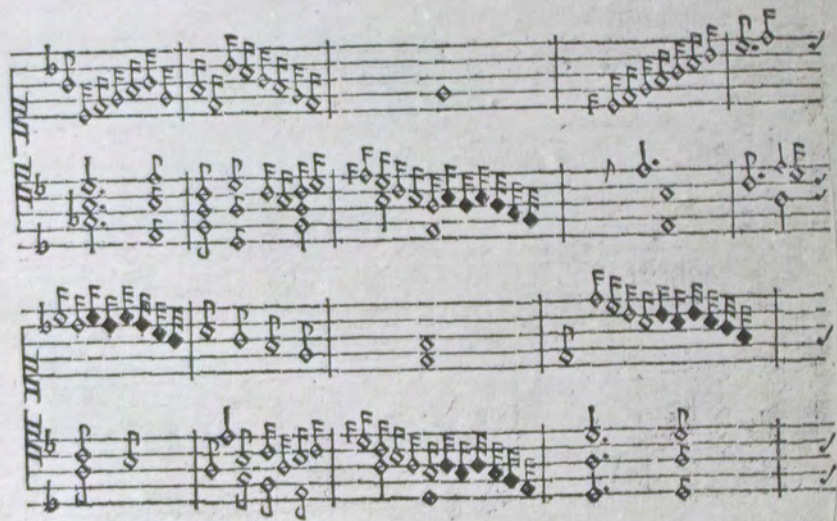
* 551





No. 100

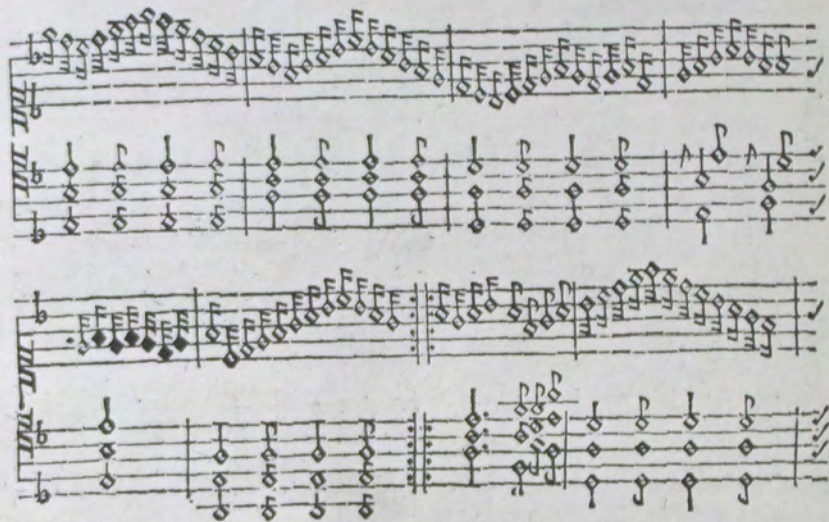
* 55 //

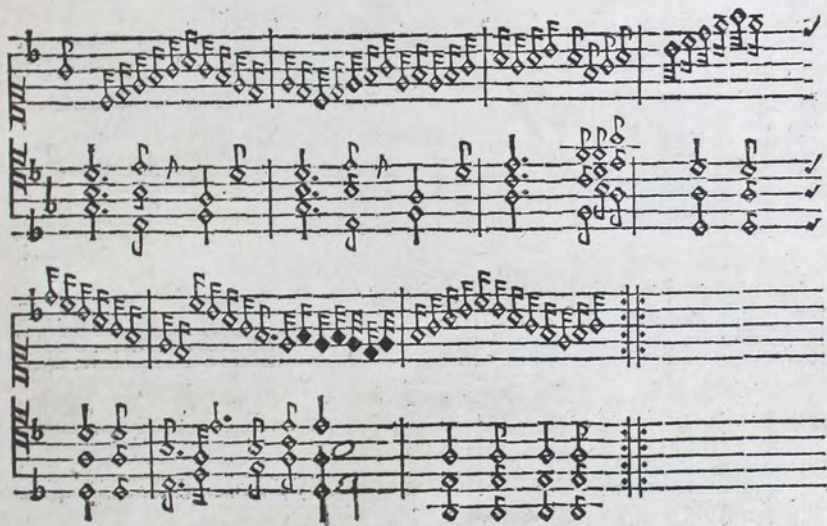












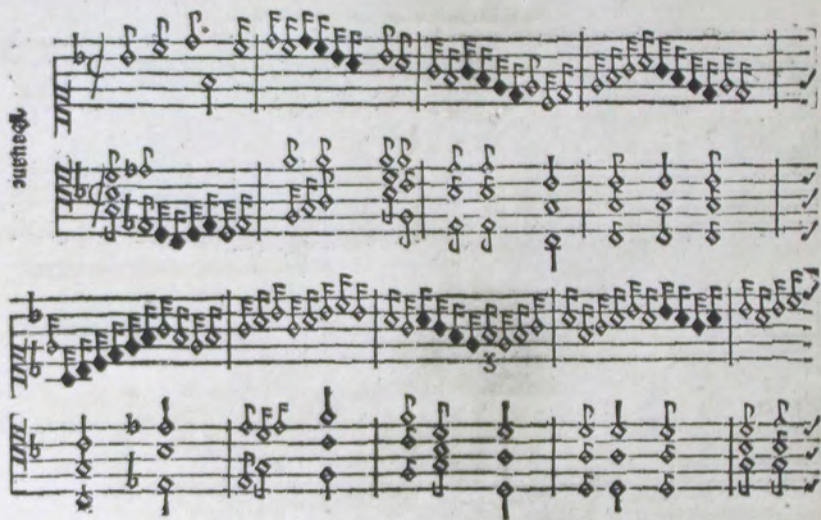
* 551

Galliarde





* 55 II





Ballade

Handwritten musical score for a piece titled "Ballade". The score is written on four staves, organized into two systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system (top two staves) contains measures 1 through 8. The second system (bottom two staves) contains measures 9 through 16. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.



Gallarde

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Gallarde". The score is organized into two systems, each consisting of two staves. The notation is written in a historical style, featuring various note values (including minims, crotchets, and quavers), rests, and bar lines. The first system shows a melodic line on the upper staff and a more rhythmic or harmonic accompaniment on the lower staff. The second system continues this pattern, with the upper staff featuring more complex rhythmic patterns and the lower staff providing a steady accompaniment. The handwriting is clear and legible, typical of 18th-century musical manuscripts.

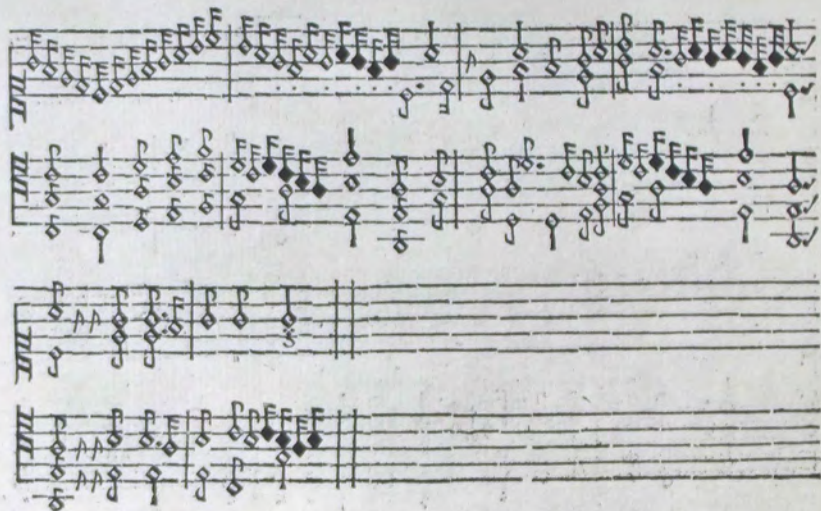


* 111 i





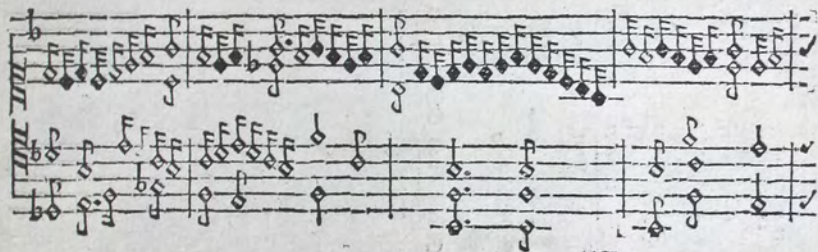
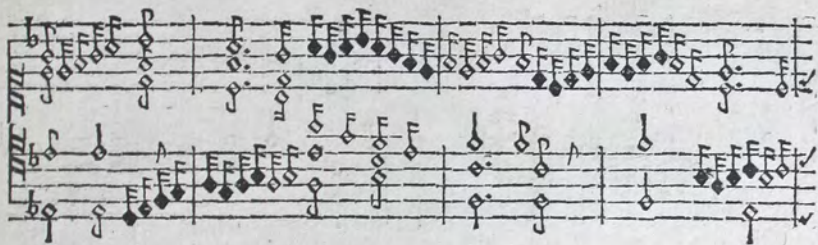
* 11 ii



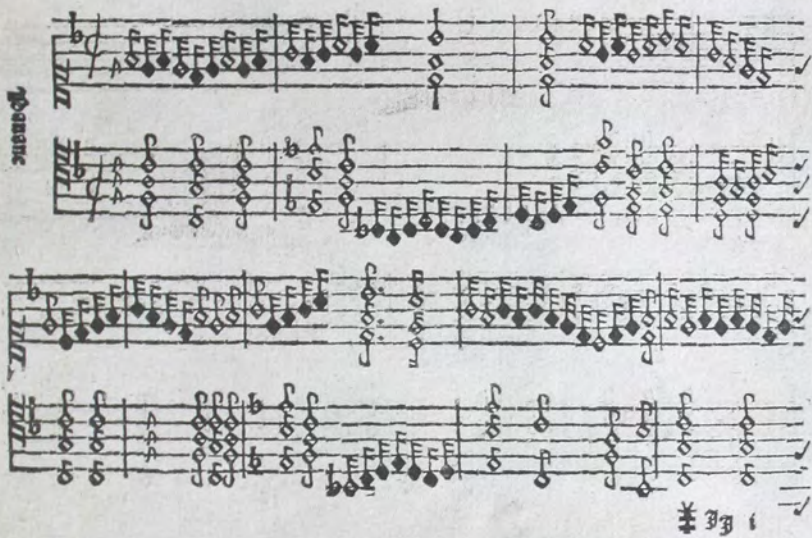
Pauane

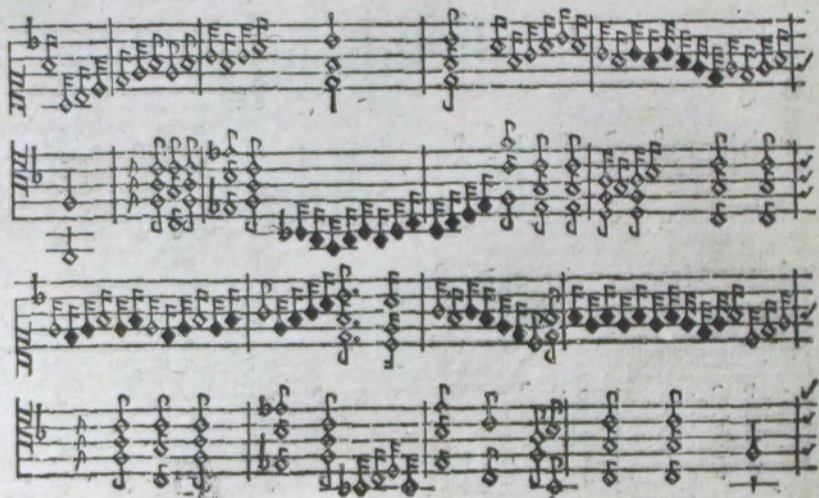




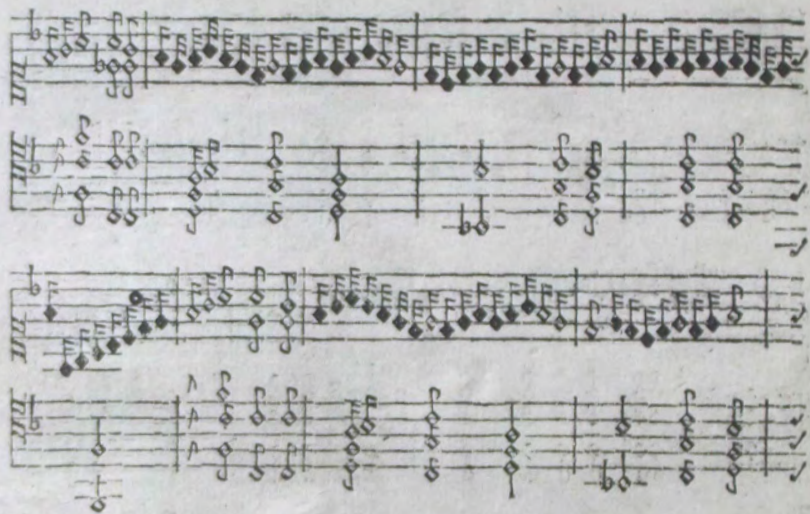






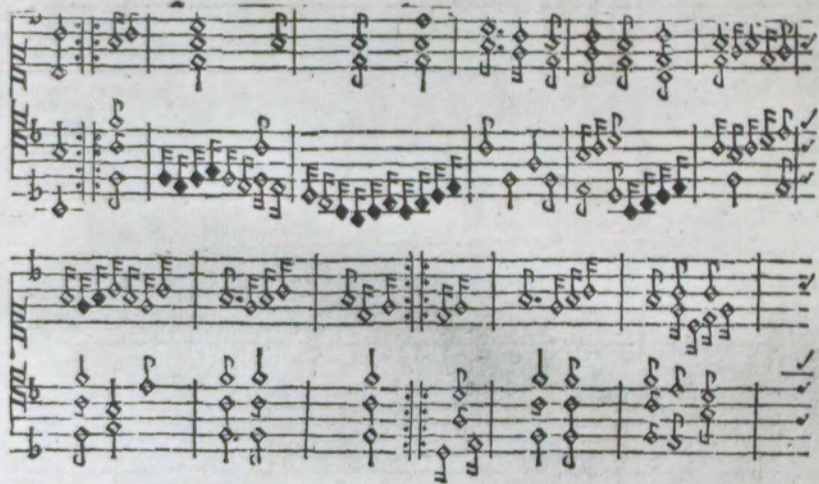


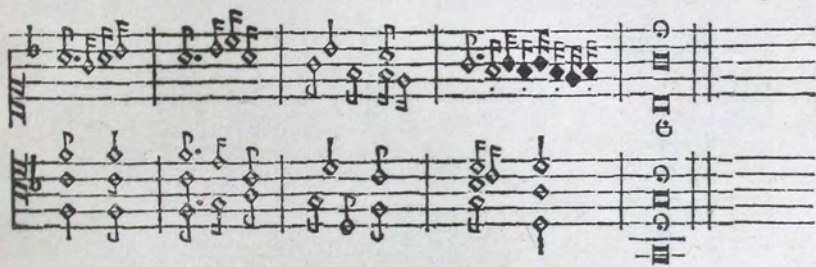




Handwritten musical score for a piece titled "Galliarde". The score is written on five staves. The first two staves are for a treble clef instrument, and the last three staves are for a bass clef instrument. The music is in common time (C) and features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The notation is in a historical style, with some notes beamed together in groups. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

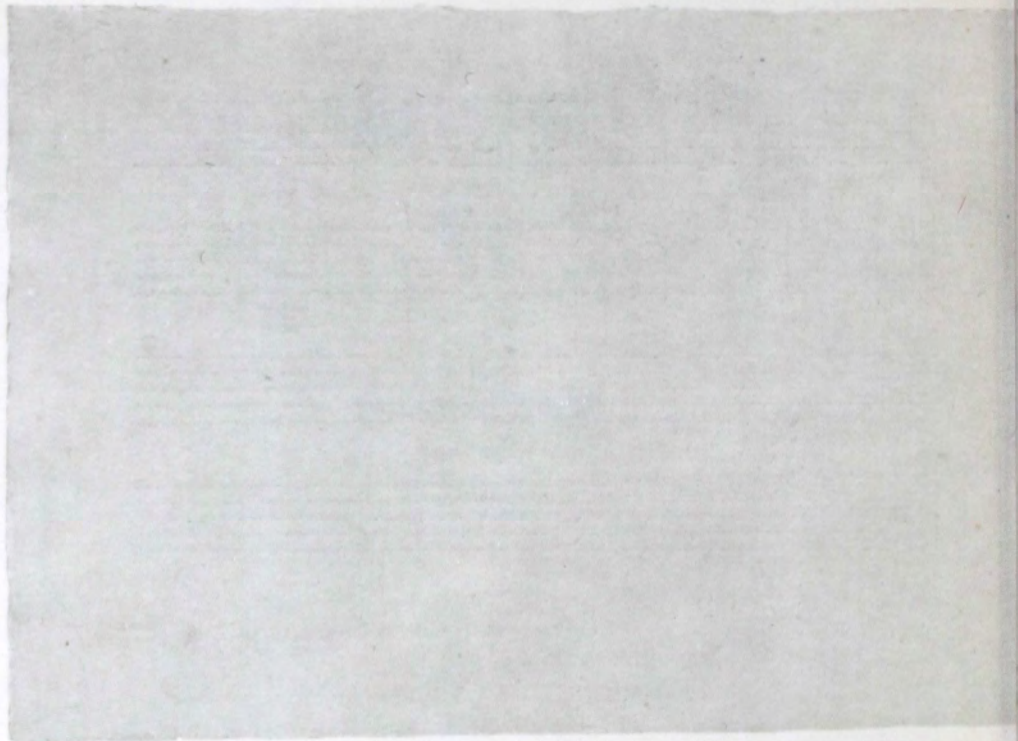
Galliarde





G. B. Hof u. Staats-
Bibliothek
München.

-eintg



CARL KUHN & VERLAG & MÜNCHEN.

Bisher erschienen in den

Seltenheiten aus Südd. Bibliotheken

herausgegeben von Ernst Freys, Otto Glauning, Erich Petzet:

Band I. Der Pfaffe Amis

Strassburger Druck aus den achtziger Jahren des XV. Jahrhunderts.

Nach dem einzigen bekannten Exemplar in der K. Hof- und Staatsbibliothek zu München herausgegeben von Karl Heiland. Klein 4°. Einleitung und Erläuterung in Buchdruck, 48 Seiten Faksimile-Lichtdruck mit 13 farbigen Bildern und Initialen. Preis brosch. Mk. 20.—, geb. Mk. 22.—.

Band II. Gedruckte Schützenbriefe

des XV. Jahrhunderts.

Herausgegeben von Ernst Freys. Großfolio, Einleitung und Erläuterung in Buchdruck, 17 einfache und 18 Doppeltafeln, (48×68 cm) in Faksimile-Lichtdruck, vielfach doppelseitig bedruckt. Preis brosch. Mk. 45.—, geb. Mk. 50.—.

Es folgt im Frühjahr 1914:

Band IV. Carmina Burana,

der Cod. lat. 4660 der K. Hof- und Staatsbibliothek zu München,

herausgegeben von Otto Glauning. Ungefähr 24 Seiten 4° und 238 Seiten Faksimile-Lichtdruck, dabei 32 Tafeln mit farbigen Bildern und Initialen. Nur in solidem, vornehm ausgestatteten Leinenkasten zu beziehen. Preis Mk. 100.—. Bei Bestellung aller 4 Nummern wird auf Band IV ein Preisnachlass gewährt.

CARL KUHN  VERLAG  MÜNCHEN.

Seltenheiten aus Südd. Bibliotheken

Die zweite Reihe wird im Jahre 1914 eröffnet werden durch:
Band V. **Regimento do Estrolabio** v. Joaquim Bensaude

Weitere Nummern sind bereits in Arbeit.

In meinem Verlag sind weiter erschienen:

Die Inkunabeln des Druckers des Turrecremata in Krakau

Eine bibliographische und typographische Untersuchung von

K. v. RÓŻYCKI.

Gross 4°. Kartoniert. 749 Seiten. Mit 3 Doppeltafeln in Lichtdruck.
Preis Mk. 8.—.

CARL KUHN ∞ VERLAG ∞ MÜNCHEN.

Deutsche Schrifttafeln

des IX. bis XVI. Jahrhunderts

aus Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek zu München
herausgegeben von

Erich Petzet und Otto Glauning.

5 Abteilungen mit je 15 Lichtdrucktafeln, Format 32×42 cm, mit
vollständiger Umschrift der Texte und paläograph. Erläuterungen.

Preis jeder Abteilung geheftet Mk. 8.—, in Halb-L.-Band Mk. 9.—.

Inhalt:

- I. Abteilung: Althochdeutsch. Schriftdenkmäler des IX. bis XI. Jahrh.
- II. Abteilung: Mittelhochd. Schriftdenkmäler des XI. bis XIV. Jahrh.
- III. Abteilung: Proben der höfischen Epik aus dem XIII. u. XIV. Jahrh.

Abteilung IV erscheint 1914.

CARL KUHN  VERLAG  MÜNCHEN.

Alte Meister der Medizin u. Naturkunde

in Faksimile-Ausgaben und Neudrucken

nach Werken des 15. bis 18. Jahrhunderts, herausgegeben von
Prof. Dr. Gustav Klein in München.

1. Frauenbüchlein des Ortolff von Bayerland

16 Seiten Facsimile-Lichtdruck, 34 Seiten Text von G. Klein, 4 Lichtdruckbeilagen,
brochiert, in zweifarbigem Pergamentumschlag, zu Mk. 2.50

2. Rösslins Rosengarten

96 Seiten Facsimile-Lichtdruck, 14 Seiten
Text von G. Klein, 15 Lichtdruck-
beilagen, brochiert, in zweifarbigem Pergamentumschlag zu Mk. 7.—.

3. Die Cirurgia des Hieronymus Brunschwig

gedruckt im Jahre 1497 von Johann Grüninger in Strassburg. Format 4^o. 272 Seiten
Facsimile-Lichtdruck, 40 Seiten Kommentar von G. Klein, mit 16 Tafeln in Licht-
druck, in zweifarbigem Pergamentumschlag. Ladenpreis Mk. 25.—.

CARL KUHN ~ VERLAG ~ MÜNCHEN.

Alte Meister der Medizin u. Naturkunde

4. Graphische und typographische Erstlinge der Syphilisliteratur

aus den Jahren 1495 und 1496. Zusammengetragen und ins Licht gestellt von Karl Sudhoff. X und 28 Seiten Gross-Folio mit 24 teils farbigen Tafeln in Lichtdruck. Preis in Pergamentumschlag Mk. 25.—.

5. Die Gynaekologie des Thomas von Brabant

ausgewählte Kapitel aus Buch I de Naturis rerum, beendet um 1240. Zum ersten Male herausgegeben von Christ. Ferckel. 84 Seiten gr. 4^o und 21 Lichtdrucktafeln, worunter 4 in farbiger Ausführung (Facsimiledrucke). Preis Mk. 20.—.

Die Sammlung wird fortgesetzt.

CARL KUHN & VERLAG & MÜNCHEN.

E. W. Bredt:

Hässliche Kunst?

24 Seiten gross 4^o und 50 Lichtdruck-Tafeln
in vornehmer Mappe, gezeichnet von Julius Dietz
Preis Mk. 20.—.

Max Seiling:

RICHARD WAGNER

der Künstler und Mensch, der Denker und Kulturträger

Eine kurzgefasste Darstellung der Gesamterscheinung des Meisters.

Mit einem Wagnerbild von F. Hass in Lichtdruck.

In Leinen gebunden Mk. 5.—.