

Meinem hochverehrten Chef
Herrn Direktor Angelo Neumann
zugeeignet.

Waldwanderung

STIMMUNGSBILD

für
ORCHESTER
* von *

LEO BLECH

OP. 8.

Nº 27032.

Partitur n.M. 4.50.
Orchesterstimmen n.M. 9. —

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

Langsam, mit lastender Schwere.

1

1^{ste} Violinen. mit Dämpfer. *pp*

2^{te} Violinen. mit Dämpfer. *pp*

Bratschen. mit Dämpfer. *pp*

Violoncelle. mit Dämpfer. *pp*

Contrabässe. mit Dämpfer. *pp*

2 Fagotte. *pp*

2 Posaunen. mit Dämpf. *mf*

1 2

etwas bewegter
Dämpf. ab.

Dämpf. ab.

Dämpf. ab.

Dämpf. ab.

getheilt. Dämpf. ab.

etwas bewegter

etwas bewegter

Solo *p* *mf*

Solo *p* *mf*

Solo *p* *mf*

Solo *p* *mf*

Dämpf. ab.

2

Fl.

Cl. 1.

Basscl. *pp*

Fg. *sehrausdrucksvoll.* Solo 1.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3. *sehrausdrucksvoll.* Solo

Hr. 4.

Harfe

Pk.

Viol. 1.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viol. 2.

Br.

Vc. 3 Solo

Vc.

Cb.

Fl.
Cl. *p*
Basscl.
Fg. *pp*
1. *mf*
Hr. 1. *p*
Hr. 2. *p*
Hr. 3. *mf*
Hr. 4. *pp*
Harfe. *p* Cb Gb
Pk. *pp* As in H.
Viol. 1. *pp*
Viol. 1. *pp*
Viol. 2. *pp*
Viol. 2. *pp*
Br. *pp*
Vc. 3 Solo *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

This page of a musical score is for page 7 and includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Cl.** (Clarinet)
- Basscl.** (Bassoon)
- Althoboe** (Oboe)
- Fg.** (Fagott/Bassoon)
- Hr. 1, 2, 3, 4** (Horns)
- Tromp. in B.** (Trombone in B)
- Harfe.** (Harp)
- Pk.** (Percussion)
- Viol. 1.** (Violin 1)
- Viol. 2.** (Violin 2)
- Br.** (Brass)
- Vo. Solo** (Solo Voice)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Kontrabaß)

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It features various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *sehr ausdrucks.* (very expressive). The Solo Voice part is written in a lower register, likely for a baritone or bass. The string parts include intricate patterns, particularly in the first and second violins. The woodwinds and brass parts have more melodic and harmonic lines, often with sustained notes. The harp and percussion provide a rhythmic and textural foundation.

Fl.
Cl.
Basscl.
Alth.
1.
Hr.
2.
3.
Hr.
4.
Tromp. in B.
Harfe.
Pk.
1.
Viol.
1.
Viol.
1.
2.
Viol.
2.
Br.
Vc.
3 Solo
Vc.
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Basscl.), Oboe (Alth.), Horns (Hr.), Trumpets in B-flat (Tromp. in B.), Harp (Harfe.), Percussion (Pk.), Violins (Viol.), Viola (Vc.), Brass (Br.), and Cellos (Cb.). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of several instruments. The second measure continues the development of the themes. The third measure features a prominent solo for the Violoncello (Vc. 3 Solo) and a tutti section for the strings and brass, marked with *pp* (pianissimo). Dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp* are used throughout to indicate volume. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Fl.

Cl.

Basscl.

Alth.

1.
Hr.

2.
Hr.

3.
Hr.

4.
Hr.

Trp.

Harfe

Pk.

1.
Viol.

1.
Viol.

1.
Viol.

2.
Viol.

2.
Viol.

Br.

Vc.
3 Solo

Vc.

Cb.

pp

p

p

pp

pp

Fl. *p*

Cl. *p*

Basscl. *pp*

Alth. *p*

Fg. *p*

1. Hr. *p*

2. Hr. *pp*

3. Hr. *pp*

4. Hr. *pp*

Trp. *p*

Harfe

Ges. Cest.

Pk. H in As.

1. Viol. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

3 Solo Vc. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Solo *p*

Solo *p*

natürlich. *p*

zusammen.

Fl.

Ob.

Alth.

Cl. 1. 2. zu 2.

Basscl. mf

Fg. mf

Hr. 1.2. 3.4. Dämpf.ab. mf

Harfe. Cb Fb Gb

Pk. p mf

Viol. 1. 2. f feurig

Viol. 1. 2. f feurig

Viol. 2. natürlich. f

Viol. 2. natürlich. f

Br. natürlich. nat

Vc. Soli natürlich. nat

Vc. nat

Cb. f

geth. p

Sehr schwungvoll.

7^f

Fl. *rit.* zu 3 *rit.*

Ob. zu 2 *f*

Alth. zu 2 *f*

Cl. zu 2 *f*

Bsscl. *f*

Fg. *mf*

1.2. zu 2 *mf*

Hr. 3.4. *f*

Pk. *mf* As in B.

Viol. *mf* *geth.* *rit.*

Br. *mf*

Vc. *f*

Cb. *geth.* *f*

rit. *f* Im Zeitmaass.

8 Fl. Im Zeitmaass. (nicht schleppend.) 3^{ter} nimmt kl. Flöte. Von hier allmählich etwas steigend. zu 2.

Ob. *p*

Alth. *p*

Cl. *p*

Basscl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Pk. *p*

Br. *p*

Vc. *p* *ausdrucksv.*

Cb. *p* *ausdrucksv.*

p

kl. Fl. 9

Fl. *mf* *f* *f* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *f* *f* *ff* a 2

Alth. *mf* *f* *ff* *ff* *ff* zu 2

Cl. *mf* *f* *f* *f* *ff*

Basscl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fg. *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

Contrafg.

Hr. *mf* *f* *ff* *ff* *ff* a 2

Trp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 1. 2.

Pos. *mf* *f* *f* *f* *f*

Tuba *mf* *f* *f* *f* *f*

Pk. *mf* *f* *f* *f* *f*

Viol. 1 *f* *f* *f* *f* *ff*

Viol. 2 *f* *f* *f* *f* *ff*

Br. *mf* *f* *f* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *f* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *f* *f* *ff*

9

Festes Zeitmaass, mässige Halbe.

kl. Fl. 10

Fl.

Ob. zu 2.

Alth.

Cl. zu 2.

Basscl.

Fg. zu 2.

Contrafg. zu 2.

Hr. zu 2.

Trp. 1.

Pos.

Tuba

Pk. As in B.

Harfe

Viol. 1. ff. f. f.

Viol. 2. ff. f. f.

Br. ff. f. f.

Vc. ff. f.

Cb. ff.

10 f ff

Ob. 1. *mf*

Alth.

Cl. *mf*

Bassel.

Fg. *p*

Hr. 2.4. *weich.*

Solo *schr ausdrucksvoll.* *p*

11 *p*

Fl.

Cl. *p*

Bassel. *p*

Fg.

Hr. 2. *p*

4. *p*

Fl. *poco riten.*

Alth.

Cl. *p*

Bassel.

Fg. *p*

Hr. 2.4. *p*

Viol. 1. *p*

4. *p*

2. *p*

Im *p*

Im *p*

poco riten.

Fl.

Basscl.

Fg. *p weich.*

Hr. 1.2. *p weich.*
1. Zeitmaass, lieblich.

Viol.

Br. *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

12

13

Fl.

Ob.

Alth.

Cl. *zu 2*

Basscl.

Fg.

Hr. 1.2. *p*

Viol.

Br.

Vc. Bog. *mit Ausdruck.* *p*

Cb. Bog. *mit Ausdruck.* *p*

Solo. *p*

1. *p*

hervortretend
p hervortretend

13

Fl. zu 2.

Ob.

Alth.

Cl.

Basscl.

Fg.

Hr. 1.

Viol. 1. *getheilt.*

Viol. 2. *hervortretend*

Br.

Vc.

Cb.

kl. Fl. 14

Fl.

Ob. zu 2.

Cl.

Basscl.

Fg.

Pk.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vc.

Cb.

nachlassend. *rit.* **15** Ruhig. (immer Halbe.)

kl. Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Alth. *f*

Cl. *f*

Basscl. *f*

Fg. *f*

Hr. *f*

Pk. *f*

B in As. *f*

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vc. *f*

Cb. *f*

nachlassend. *rit.*

15^p

Alth. *rit.*

Basscl. *p*

Fg. *f*

Viol. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

f *mf* *p* *p rit.*

kl.Fl. Wiederbewegter.

drügend.

nachlassend.

Fl. *mf* *f*
 Ob.
 Alth. *mf*
 Cl. *mf* *f*
 Basscl. *mf* *f*
 Fg. *p* *mf*
 Hr. 1. 2. *mf* *f*
 3. 4.
 Viol. 1. *mf* *f* *geth.*
 2. *mf* *f* *geth.*
 Br. *mf* *f* *geth.*
 Vc. *mf* *f*
 Cb. *mf* *f*

Ruhig, sehr beseelt.

Fl. *mf*
 Alth.
 Cl. *mf* *zu 2*
 Basscl. *mf*
 Fg. *mf*
 Hr. 1. 2. *p*
 3. 4. *p*
 Viol. 1. *p* *mf*
 2. *p* *mf*
 Br. *p* *mf*
 Vc. *mf* *mf*
 Cb. *p* *mf* *mf*

G Saite. viel Ton und ausdrucksvoll.
 G Saite. viel Ton und ausdrucksvoll.

17

Ob. *kein cresc.*

Alth. *mf*

Cl. *pp kein cresc. kein cresc.*

zu 2 Basscl. *p*

Fg. 2. *p*

Hr. *pp*

Viol. *in E. Immer ruhiger werden. natürlich.*

Br. *natürlich.*

Vc. *Immer ruhiger werden.*

Cb. *p mf*

Fl. 1. *p*

Alth. *pp*

Cl. *1. p*

Pk. *pp*

Viol. *18 In ruhiger Bewegung. (Viertel.)*

Br. *Dpf. auf. Dpf. auf.*

Vc. *Dpf. auf.*

Cb. *Dpf. auf.*

in A.

19

Pos. *pp*

Tuba *p*

Contrafg. *p*

Harfe *pp nicht arpeggieren.*

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Sehr breit und feierlich.

Sehr breit und feierlich.

Pos. *p*

Tuba. *p*

Contrafg. *p*

Harfe *pp* Fes *pp*

Viol. 1. *pp*

Viol. 2. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

21 Ganz wenig belebter. (in der Tonstärkenicht über *mf* gehend.)

Fl. zu 2 *mf*

Ob. zu 2 *mf*

Alth. *mf*

Cl. *mf*

Basscl. *mf*

Pos. *mf*

Hr. in E *mf*

Harfe *fvoll im Ton.*

Viol. 1. *mf*

Viol. 2. *pizz.*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

in A a 2 *mf*

in A *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Alth. *mf*

Cl. in A. *mf*

Basscl. *mf*

Fg. *mf*

1. 2. *mf*

Hr. *mf*

3. 4. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *mf*

Harfe *f*

1. *mf*

Viol. *mf*

2. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

zu 2. *mf*

22

This musical score page contains measures 22 through 25. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Part 1, *p* (piano).
- Ob.** (Oboe): Part 1, *p* (piano).
- Alth.** (Alto Saxophone): Part 1, *p* (piano).
- Cl.** (Clarinet): Part 1, *mf* (mezzo-forte).
- Basscl.** (Bass Clarinet): Part 1, *mf* (mezzo-forte).
- Fg.** (Fagott/Bassoon): Part 1, *p* (piano).
- Hr.** (Horn): Parts 1, 2, 3, and 4, *p* (piano).
- Pos.** (Posaune/Trombone): Part 1, *p* (piano).
- Tuba.** (Tuba): Part 1, *p* (piano).
- Pk.** (Percussion): Part 1, *p* (piano).
- Harfe.** (Harp): Part 1, *mf* (mezzo-forte).
- Viol.** (Violin): Parts 1 and 2, *p* (piano).
- Br.** (Brass): Part 1, *p* (piano).
- Vc.** (Viola): Part 1, *p* (piano).
- Cb.** (Cello): Part 1, *p* (piano).

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first four measures (22-25) show the woodwinds and strings playing sustained notes, while the harp and violins play rhythmic patterns. The harp part features a series of arpeggiated chords, and the violins play a sixteenth-note pattern. The brass instruments play sustained notes, and the percussion part is indicated by a line with a fermata.

22

24 Sehr schwungvoll.

Im Zeitmass.

Fl. *f* *rit.* zu 3.

Ob. *f* zu 2.

Alth. *f*

Cl. zu 2. *mf*

Basscl. *mf*

Fg. *mf*

1. 2. *mf* zu 2.

Hr. 3. 4. *mf*

Pos. *p*

Tuba. *p*

Pk. *mf* As in B.

Harfe.

Sehr schwungvoll.

Viol. Solo. *rit.* Im Zeitmass.

1. *feurig.* *f*

Viol. 2. *f* *mf*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *geth.* *f*

25

Im Zeitmass (nicht schleppend.)

Fl. *rit.* *p*

Ob. *Solo* *p*

Alth. *p*

Cl. *p*

Basscl. *p*

Fg. 1. *p* 2. *p*

Hr. 1. 2. 1. 3. 4.

Pos.

Tuba.

Pk.

Harfe.

1 2

Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Im Zeitmass (nicht schleppend.)

zögernd.

Von hier allmählich etwas zögernd.

Fl. zu 2. *p* *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

Alth. *p* *mf* *f*

Cl. *p* *mf* *f*

Basscl. *p* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

Hr. 1. 2. 1. *p* *mf* *f*
3. 4. 3. a 2.

Pos. *p* *mf* *f*

Tuba. *p* *mf* *f*

Pk. *p* *mf* *f*

Harfe.

1. Von hier allmählich etwas zögernd.

Viol. 1. 2. *f*

Br. *ausdrucksvoll* *p* *mf* *f*

Vc. *ausdrucksvoll* *p* *mf* *f*

Cb. *ausdrucksvoll* *p* *mf* *f*

Fl. Ruhig (Mässige Halbe.)

Ob. Solo mit Ausdruck.

Basscl. *p*

Fg. 1. *p*

1. 2. *p*

Hr. 3. 4. *p*

Pos. *p*

Tuba. *p*

Pk. *p*

1. *p*

Viol. 2. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

27 Im Zeitmass, lieblich.

Ob. *rit.*

Cl. *p*

Basscl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Vc. *rit.*

1. Solo *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Basscl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Vc. 1. Solo *p*

Ob. Im Zeitmass, sehr ausdrucksvoll belebt und immer etwas drängend.

Cl. 1.

Fg.

Hr. 1.

1. *immer mit Ausdruck.*

Viol. *p*

2. *immer mit Ausdruck.*

Br. *immer mit Ausdruck.*

Vc. *immer mit Ausdruck.*

Alle Cb. *immer mit Ausdruck.*

Fg.

Hr. 1. *mf*

1. *p*

Viol. 2. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg.

Hr. *mf*

1. *mf*

Viol. 2. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

a 2.

32

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Basscl.

Fg. *f*

1. 2. *p*

Hr. *p*

3. 4.

1. *mf* Alle. G und D Saite. mit Ausdruck. G Saite. *mf*

2. *mf* G und D Saite. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

32

33 Zögernd.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Hr. *p* Dämpfer auf.

Pos. *p*

1. *p* Dämpfer auf. Zögernd. *p*

2. *p* Dämpfer auf.

Br. *p* Dämpfer auf.

Vc. *p* Dämpfer auf. *pp*

Cb. *p* Dämpfer auf. *pp*

33

Mässige Halbe schlagen.
Nicht schleppend.

(Viertel.)
Sehr ruhig.

34

Fl. 1. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Hr. 1.2. 3.4. *pp* *weich* *pp*

Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Viol. 1. 2. *pp* *pp* *mf* *mit Ausdruck.*

Br. *mit Ausdruck.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

34

Fl. 1.

Ob.

Cl. a 2. *pp*

Hr. 1.2. 3.4. *pp*

Viol. 1. 2. *pp* *pp*

Br. *mit Ausdruck.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*