

НАЧАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ОЛЕТА,

ПОДРАЖАНІЕ ШАКЕСПІРУ
БЕЗЪ СОХРАНЕНІЯ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
ОБЫКНОВЕННЫХЪ ПРАВИЛЪ.

Печатано въ Типографіи Горнаго Училища
1791 года.



№ 19695.

Уменьшенная копія заглавнаго листа съ изданія 1791 г. Гравирована и печатана въ нотопечатнѣ П. Юргенсона въ Москвѣ 1895 г.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у Г. Юргенсона. † Варшава у Г. Зенневальда.

Цѣна 2 руб.

Дозволено цензурою. Москва, 14 Января 1893 года.

Паровая скоропечатня ногъ П. Юргенсона въ Москвѣ

ПРЕДЪУВѢДОМЛЕНІЕ. *)

Въ семь Историческомъ представленіи болѣе есть Исторической истинны, нежели выдумки; ибо Исторія повѣствуетъ, что „при концѣ жизни Великаго Князя Рюрика, когда былъ вельми „боленъ, и началъ изнемогати, видѣвъ сына своего Игоря во младыхъ лѣтахъ, отдалъ Княженіе „и сына своему шурина Олегу Князю Урманскому.“ Олегъ по сему опредѣленію Рюрика, въ самомъ дѣлѣ былъ дядя и дядька Игоря.

Въ запискахъ касательно Россійской Исторіи подъ заглавіемъ Великій Князь Игорь I, включено, что „Олегъ началъ опекуное свое управленіе объѣздомъ областей Русскихъ: пришедъ на „мѣсто, гдѣ рѣки Москва, Яуза и Неглинная соединяются, построилъ малой градъ, назвалъ его „Москва, и галъ его во владѣніе одному изъ своихъ свойственниковъ.“

Основываясь на сей истинѣ, заложениемъ Москвы начинается первое дѣйствіе. Тутъ къ Олегу приходятъ присланные отъ Кіевлянъ съ жалобами на Оскольда. Въ запискахъ касательно Россійской Исторіи написано о сихъ жалобахъ тако: „Писатели думаютъ, что причину къ тому подало то, что Оскольдъ во время своего похода въ Царьградъ принялъ вѣру Христіанскую; „что узнавъ Кіевляне донесли Олегу, жалуясь, что Оскольдъ безъ вѣдома Великаго Князя крестился „и хочетъ перемѣнить народную вѣру.“ И такъ Олегъ тѣмъ паче побужденъ ѣхать въ Кіевъ, что онъ съ Сѣвера, Запада и Полудня имѣетъ увѣдомленіе о крещеніи родственниковъ его Гаралда Короля Датскаго и Бориса Царя Болгарскаго, также Борзивою Князя Чехскаго; въ самомъ дѣлѣ крещенія сіи происходили прежде, послѣ и около того времени, о чемъ свидѣлствуютъ выписки изъ Исторіи тѣхъ народовъ, кои къ запискамъ касательно Россійской Исторіи припечатаны.

Второе дѣйствіе начнется проходомъ Угровъ мимо Кіева, и въ тоже время Игорь съ Олегомъ съѣдутся; тутъ отъ Исторіи отступлено, понеже Игорь малъ бѣ, когда Олегъ смѣнилъ Оскольда, слѣдовательно жениться не могъ, но бракомъ сочетался съ Прекрасою уже нѣсколько лѣтъ спустя въ Кіевѣ. Оскольдъ убитъ былъ при смѣнѣ, но здѣсь онъ уходитъ къ Уграмъ; по смѣнѣ Оскольда, Олегъ и Игорь съѣдутъ въ Кіевъ, куда и Прекраса привезена.

Третье дѣйствіе открывається свадебнымъ нарядомъ Прекрасы, и почти все дѣйствіе сіе занимается древнимъ обрядомъ при свадьбѣ наблюдаемымъ. Въ концѣ онаго Олегъ собирается ѣхать въ Царьградъ, что сходственно съ Исторіею, такъ равномерно, какъ число людей и судовъ съ нимъ бывшихъ; при отъѣздѣ Олегъ наречетъ Прекрасу Ольгою, и сіе обстоятельство съ Исторіею сходно.

Въ четвертомъ дѣйствіи Олегъ предъ Царьградомъ заключаетъ славный миръ: сіе произшествіе слово отъ слова почти взято изъ Исторіи Россійской и другихъ земель, гдѣ о томъ точно упоминается.

Въ пятомъ дѣйствіи ни мало не отступлено отъ Исторіи, ибо Олегъ дѣйствительно имѣлъ свиданіе съ Восточнымъ Императоромъ Леономъ; равнымъ образомъ и кончится сіе Историческое представленіе согласно съ Исторіею тѣмъ, что Олегъ щитъ Игоревъ укрѣпляетъ на Иподромѣ.

*) Предъувѣдомленіе, Объясненіе на музыку и весь текстъ *Начальнаго Управленія Олега* перепечатаны дословно, съ сохраненіемъ слога и орфографіи, съ изданія Типографіи Горнаго Училища 1791 года.

ОБЪЯСНЕНИЕ

на музыку Господиномъ Сартіемъ сочиненную для Историческаго представленія:

НАЧАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОЛЕГА.

Четыре хора при открытіи пятаго дѣйствія помѣщенные, сочинены во вкусъ новой театральской музыки соответственно свойству рѣчей каждаго.

Первый и послѣдній, долженствующіе быть пѣты во время важнаго шествѣ дѣйствующихъ лицъ, имѣютъ характеръ величественнаго Марша, послѣдній звучитъ нѣсколько перваго, сочиненъ богѣе въ обычномъ вкусѣ народа.

Хоры, второй и третій, опредѣленные для увеселенія трапезы, дѣлалъ я въ характерѣ веселомъ, согласно рѣчамъ оныхъ.

Явленіе изъ Еврипида, по мѣсту и свойству своему, должно быть представлено во вкусѣ древней Греческомъ, а по тому и музыка должна быть въ томъ же вкусѣ; въ слѣдствіе чего и сочинилъ я музыку совершенно Греческую относительно къ пѣнію, сопровождая оную однако по образу нынѣшней Армоніи, чтобъ инструменты не затмѣвали пѣнія; ибо столбовая музыка, каковая употреблялась у Грековъ несносна была бы слуху во времена наши.

Аристотель пишетъ, что Лира и Тибія ¹⁾ отдѣлялись иногда нѣсколько отъ голоса, хотя однако скоро опять соединялись съ онымъ, дабы не противно было слуху взаимное ихъ удаленіе; а по тому и дѣланное мною сопровожденіе нѣсколько отъ пѣнія отдаляющееся почестъ можно позволеннымъ. Nicom. man. L. 15. Dionis. Halic. de comp. § II. Aristot. prob. 39, p. 763. Plat. de leg. L. VII, p. 812

Должно думать, что Греческая декламация была положена на нотахъ, поелику сопровождаема была Лирою при повѣствованіи; Тибія сопровождала пѣніе хоромъ. Cicero. quest. acad. L. IV; et Plutar. de musica, tom. 2 p. 1141.

Но я не осмѣлился положить на ноты рѣчей Ираклія и Адмета, во первыхъ по тому что неизвѣстны мнѣ ни силы ни качества голосовъ Актеровъ, для представленія сихъ лицъ назначенныхъ; во вторыхъ по тому, что такая новость весьма была бы трудна для исполненія во время отсутствія сочинителя оной. Старался я однако сопроводить сін рѣчи краткими выходками арфы со скрипкою безъ смычка, для изображенія, сколько возможно ближе, древней Леры, которую въ подобныхъ случаяхъ употребляли. Не сомнѣно, что таковыми же краткими выходками Греки сопровождали свои рѣчи; почему дѣйствующія лица, на Греческихъ театрахъ, не принуждены были разсмѣрять реченій своихъ по звукамъ музыкальнымъ, но старались только говорить громко и пристойно, дабы ихъ изъ далека могли слышать, и слышанное ошутить въ дѣйствительномъ смыслѣ рѣченія. Желательно было бы, чтобъ сін два Актера имѣли хорошиіи басовой голосъ, а особливо Ираклія представляющій. Plutar. ibidem. Mem. de la Acad. tom. 21, p. 191 et 209.

Не безызвѣстно, что Греки представляли сихъ Витязей древняго вѣка, сильными, плотными и ростомъ своимъ несравненно обыкновенныхъ людей превосходящими.

Хоръ помѣщенный въ разговорѣ есть нѣкоторый родъ *Речитатива*, разсмѣромъ своимъ однако отмѣнный характеръ отъ нашего имѣющій. Написанъ онъ въ способѣ *Миксомидійскомъ*. Ибо способъ сей присвоенъ былъ къ хорамъ Греческой Трагедіи. Man. brien Harm. Ap. Ueib. L. III, lut. 10. p. 503.

Сопровождающая оной флейта изображаетъ Тибію, которую древле употребляли. Elian. Trist. ani. L. XV, cap. V.

Нѣкоторые писатели повѣствуютъ, что Корнеи отвѣтствовали хорамъ, но по слабости ихъ доводило трудно оному повѣрнуть. Voyag. d'Anachars. nota. chap. LXX.

Можетъ быть что и сіе было когда нибудь въ обычаѣ, сумнительно однако что бы обычаѣ сей былъ общій. Какъ бы то ни было, но дѣйствіе всегда не столь однообразно и болѣе значуще, когда голоса всего хора совокупно отвѣтствуютъ рѣчамъ, и сему-то мнѣнію я предпочтительно послѣдовалъ.

Въ *Строчахъ* и въ *Антистрочахъ* не во всей строгости исполнилъ я законы древней Греческой трагедіи, но послѣдовалъ самому Еврипиду.

Древніе Авторы повѣствуютъ, что способъ *Миксомидійскій* посвященъ былъ для Трагедіи, ибо онъ печальнѣе прочихъ. Man. brien. et cetera. Plutar. de music.

Дорическій способъ употреблялся иногда вмѣстѣ съ онымъ, для однихъ только сильныхъ изображеній.

Въ другихъ мѣстахъ читаемъ мы, что въ *Строчахъ* и въ *Антистрочахъ* стихотворцы употребляли и разнообразность музыкальныхъ способовъ, и разныя роды стихотворства. Voyag. d'Anach. chap. LXX.

1) Тибія весьма древній духовой инструментъ, дѣланной изъ кости на подобіе свирѣли, Бланхиусъ называетъ подобное миксомидійское орудіе, Вихва Тибія. *Переводчикъ.*

Есхилъ началъ отъ строгости сихъ законовъ удаляться. Онъ былъ первый, который въ *Дионирамбѣ* на театръ употребилъ трубу: (Дионирамбы пѣлись въ способѣ *Фриійскомъ*, сопровождались они всякаго рода музыкальными военными орудіями, даже и трубою, которая въ семь одномъ только напѣвѣ употреблена быть можетъ). Voyag. d'Anach. chap. LXIX. Athen. et cetera.

Еврипидъ въ свои Трагедіи принималъ всѣ новыя дополненія *Тимосеомъ* въ музыку введенныя, употребилъ въ оной, по удобности, всѣ способы музыкальныя и соединилъ нѣсколько звуковъ подъ одну стопу. Plutar. an. Sen. et cetera. tom. II, p. 795. Aristophan. in. Ran. V. 1336 et cetera.

Въ слѣдствіе сихъ примѣровъ, я счелъ удаленіе мое отъ строгихъ Греческихъ музыкальныхъ правилъ позволеннымъ; послѣдуя же онымъ и употребляя только помянутыя два способа мрачна и печальна была бы моя музыка; и тѣмъ болѣе словамъ не свойственна, что не заключаютъ оныя въ сихъ мѣстахъ ничего плачевнаго. Voyag. d'Anachars. chap. LXX.

Усмотрѣвъ въ подлинникѣ, (откуда выписано сіе явленіе) что стихи во второй *Антистрочѣ* имѣютъ совсѣмъ другую мѣру нежели строю предыдущія, нашелъ я что не можно было бы пѣть оную однимъ напѣвомъ, (какъ то по мнѣнію писателей быть долженствовало) и для того сочинилъ для Антистрочѣ особливую и разнообразную музыку. Стараясь же выразить по свойству рѣчей разныя оныхъ изображенія, различными способами Греческой музыки, ввелъ я даже и *Фриійскій* способъ во всей его звучности. Хотя и пѣть въ семь мѣстѣ Дионирамба въ подлинникѣ Еврипидовомъ, но онъ въ другихъ мѣстахъ употреблялся. Ariston. ap. Schol. in vit. Saph.

Когда Соокль въ хорахъ своихъ употреблялъ такъ же Фриійскую Армонію, то для чего же мнѣ убѣгая отъ оной лишитъ слушателей того музыкальнаго способа, который къ ободренію и ко внушенію веселости столько удобенъ?

Строю и *Антистрою* безъ разсмѣру быть не могли, и потому въ стихахъ быть долженствовали. Господинъ Сичкаревъ переложилъ оныя въ стихи, точно такое число стопъ имѣющие сколько надобно и безъ рѣимы, ибо у Грековъ оной не было.

1-я *Строча* заключаетъ въ себѣ два изображенія. Одно состоитъ въ похвалѣ дома щедростію и гостеприимствомъ славною, другая въ описаніи пришествія въ домъ сей Аполлона, идя, будучи пастухомъ, наполняя оныя долины звукомъ пастушеской Армоніи.

И для той и другой картины употребилъ я способъ Дорическій, но далъ оному однако различныя выраженія, ибо по содержанію словъ напѣвъ сей есть Певанъ ¹⁾.

Сей мужественный и сильный способъ, будучи важнѣе и благороднѣе прочихъ, служилъ предпочтительно къ прославленію боговъ. Platon. et cetera.

Слѣдующая *Антистрова* заключаетъ въ себѣ три картины. Первая представляетъ *Тиромъ*, Армонію Аполлона смягченную, и мирно въ стадахъ его пасущихся.

Для изображенія сей картины употребилъ я способъ Гипо-Ионическій. Ибо оный есть такъ же родъ напѣва Фриійскаго Moll. ²⁾ исправленнаго. Euclid. et cetera.

Вторая картина представляетъ жестокихъ львовъ, вышедшихъ изъ львовъ на голосъ Армоніи, и силою оной въ кротость и повоменіе приведенныхъ.

Я выбралъ для сего изображенія способъ Дорическій, употребля оный съ начала въ мужественномъ и важномъ, а потомъ въ нѣжномъ смыслѣ.

Третья картина представляетъ молодую Серпу въ рывности своей скачущую. Здѣсь употребилъ я способъ Лидійскій, потому что роскошной и веселой онаго характеръ показался мнѣ свойственнымъ къ сему изображенію. Cassid. et Plat. et cetera.

Во второй *строчѣ* говорится о блаословіи Божіемъ, ниспославшемъ богатство и прочее дому сему за гостеприимство хозяина его. Поелику *Строча* сія есть Певанъ, то и сочинилъ я оную въ способѣ Гипо-Фриійскомъ свойственнымъ священному пѣснопѣнію. Platon. et cetera.

Во второй *Антистрочѣ* заключаются двѣ картины: въ одной изображено великодушіе Адмета принимающаго Аликса въ домъ сей, и радостно его угощающаго, не смотря на горестное положеніе, въ которомъ находился самъ хозяинъ. Здѣсь употребилъ я способъ Гипо-Дорическій, для изображенія чувствительности и благопріятства свойственной.

Вторая картина состоитъ въ желаніяхъ будущаго благоденствія сему благотворительному дому, и проч.

Желая чтобъ хоръ исполненъ былъ рвеніемъ и восторгомъ при изреченіи сихъ обѣтовъ, згѣлалъ я нѣкоторое подражаніе Дионирамбу, для изображенія котораго избралъ я способъ Фриійскій. Хоръ сей кончилъ я Акордомъ ³⁾ на словѣ *эвхъ*. Ибо въ столѣтіе Олега въ Царѣградѣ и въ Римѣ Акорды стали уже извѣстны, и оными украшали послѣднюю ноту пѣсни.

Я могу доказать, что Греческіе музыкальные способы мною употребленные, какъ разсмѣромъ такъ и свойствомъ своимъ, суть таковы каковы оныя были могли у древнихъ Грековъ.

Между разныхъ способовъ сей музыкѣ, ввелъ я нарочно въ подлинникѣ одинъ стрывокъ пѣсни Греческой ⁴⁾, которую списалъ я съ старинныхъ нотъ, посредствомъ таблицъ *Амнія* Греческаго писателя; дабы можно было судить, отвѣчаетъ ли сочиненная мною музыка въ Греческомъ древнемъ вкусѣ дѣйствительно сему вкусу.

Есхилъ въ своихъ трагедіяхъ употреблялъ такъ же *Номы* ⁵⁾ или посторонніе напѣвы. Timarch. ap. Schol. Aristoph. in Ran.

Разность, которая находится между моею музыкою и древнею Греческою состоитъ только въ особомъ сопровожденіи оной музыкальными орудіями. Греки сопровождали свое пѣніе равногласнымъ способомъ ⁶⁾, а я сопроводилъ свое *Параономически* ⁷⁾. Plutarch. de music. p. 1141.

1) Певанъ торжественное пѣніе, которое древніе Греки въ честь боговъ, особливо въ честь Аполлону, употребляли.

2) Moll. Подъ симиъ названіемъ разумѣютъ Аристотель и Птоломей родъ напѣва Кроматическимъ называемаго. Сей способъ имѣетъ характеръ страстной и роскошной, и состоитъ по большей части въ полутонахъ. Сіе однако не значить нынѣ употребляемый мол или піноге музыкальный тонъ, но дѣльный напѣвъ музыкальный, особое свойство отъ другихъ имѣвшій. Въ ономъ оба тона и піноге и магіоге по удобности употребляемы быть могли.

3) Акордъ, музыкальный строй или лада, состоящій изъ нѣсколькихъ звуковъ согласно вмѣстѣ отзвучающихся. Accordé рафаітъ состоитъ изъ кореннаго звука, терціи, квинты и октавы, коихъ совокупность (consouance) производитъ полной строй, или полной лада. Раздѣляется оный на піноге, (или младшій) и магіоге, (или старшій) по свойству его терціи.

4) Сіа есть та самая Пиндарова ода, о которой упоминается въ предисловіи о русскомъ народномъ пѣніи.

5) Всякой напѣвъ съ принятыми въ оному правилами, кои нарушать не было позволено, называли Греки Номе.

6) Или столбовымъ степеннымъ у насъ называемымъ.

7) Способомъ разновозвучныхъ ладовъ, или строевъ, акордами. *Переводчикъ.*

Если музыка сія не произведетъ надъ нами толь живаго ощущенія, каковое производила она у древнихъ Грековъ въ ихъ славныя времена, то причиною тому особое ихъ вниманіе, весьма отъ нашего различающееся. Не говоря ни чего о нравственномъ, одно физическое уже свойство составляло сію разность. У Грековъ музыка, дѣйствуя прямо надъ чувствованіемъ, приводила оное въ дѣятельность; въ наши же времена разнозвучная Армонія роскошью своею успляетъ дѣятельность чувствованія, и дѣйствіе оной ни что болѣе какъ постороннее ощущеніе.

Греки не имѣли сей разнозвучной Армоніи сложной, да и не хотѣли имѣть, дабы не отнять у музыки важности ея и силы.

Ушамъ нашимъ, привыкшимъ съ ребячества къ звучному *контръ-пункту*, нужна сія сложная и съ пѣніемъ разнозвучная Армонія; но я ласкаюсь, что въ сочиненіи моемъ найдутъ оную столько отъ самаго пѣнія зависящую, что безъ труда узнаютъ и отличать употребленные въ оной древніе музыкальные способы, которые у Грековъ дѣлали толь сильныя впечатлѣнія.

На примѣръ: *способъ Дорическій* долженъ неминуемо внушать *нѣкоторое мужество*; *способы Гипо-ионическій и Лидійскій*, хотя оба удобны ко внушенію нѣжности, но нѣжность ихъ не одинакаго свойства. *Способъ Фригійскій*, раждаетъ нѣкоторое стремленіе и восторгъ.

Желаю чтобы трудъ мой понравился той Великой Государынѣ, для которой пожертвовалъ бы я и самую жизнь, если бы жертва моя могла быть ей полезна.

Перевелъ Н. Львовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

ОЛЕГЪ, Князь Урманскій, дядя и дядька Игоря.	РАГУИЛЬ, военачальникъ при войскахъ Князя Олега.
ИГОРЬ, Князь Великій Сѣверной и Южной Россіи.	ТРОЕ БОЯРЬ КІЕВСКИХЪ.
ПРЕКРАСА, невѣста нареченная Игоря.	ТРИ ВОИНА СЪ РЪЧАМИ.
ДОБРЫНИНЪ, } бояре Новгородскіе.	ЧЕТЫРЕ ВѢСТНИКА.
РУЛАВЪ, } бояре Новгородскіе.	ДВОЕ МѢЩАНЪ КІЕВСКИХЪ.
СТЕМИДЪ, } Кіевляне присланные съ жалобою на Оскольда.	ТЫСЯЦНИЙ.
ЛИДУЛЬ, } жалобою на Оскольда.	БОЯРИНЪ, что вмѣсто отца на свадьбѣ.
ОСКОЛЬДЪ, мѣстной Князь Кіевскій.	ДРУЖКА.
ЖРЕЦЫ.	ФЕОФАНЪ, } послы Императора Леона
РАДМИРЪ, свойственникъ и вельможа Олега.	ФОТІЙ, } послы Императора Леона
АНТЬЕВЪ, бояринъ Кіевскій.	ЛЕОНЪ, Императоръ Греческій.
ДАНЪ, вельможа Князя Великаго Игоря.	Зоя, Императрица Греческая.
ТРИАНЪ, бояринъ Новгородскій.	МАСТИГОФОРЪ, Начальникъ надъ играми и зрѣлищами.
	ПРОВОЗВѢСТНИКЪ.
	РАЗНЫЕ ХОРЫ.
	БАЛЕТНЫЯ ЛИЦА.

СОДЕРЖАНІЕ.

Симфонія (увертюра) соч. Каноббіо	Стр. 23
Антрактъ ко второму дѣйствію соч. Каноббіо	26
Антрактъ къ третьему дѣйствію „ „	27

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Первый хоръ (женскій) соч. Пашкевича. Перекатно красно солнышко	28
Второй хоръ соч. Пашкевича. По сѣночкамъ тутъ ходила	30
Третій хоръ „ „ Ты расти, расти чадо милое	33
Маршъ, соч. Каноббіо	37
Антрактъ къ четвертому дѣйствію соч. Каноббіо	—

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

Антрактъ, соч. Каноббіо	39
Первый хоръ, соч. Сартти. Коликой славой днесъ блистаетъ	42
Второй хоръ „ „ Царей и царствъ земныхъ	47
Третій хоръ „ „ Необходимая судьба	53
Четвертый хоръ „ „ Война плоды свои раститъ	60

ЕВРИПИДОВОЙ АЛКИСТЫ.

(Дѣйствіе 3-е, Явленіе 1, 2 и 3) соч. Сартти.

<i>Модо Мико-Лидіо</i> . Хоръ. Застанешь Ираклій, Феретовъ сынъ	63
Строфа первая. <i>Модо-Доріо</i> . Хоръ. О! Странныхъ всѣхъ покровъ	71
Антистрофа первая. <i>Модо Нуро-Доріо</i> . Хоръ. Тогда пріятностью божественнаго гласа	73
Строфа вторая. <i>Модо Нуро-Фригидіо</i> . Хоръ. Съ тѣхъ временъ благословенный	76
Антистрофа вторая. <i>Модо Нуро-Доріо</i> . Хоръ. Днесъ же благихъ благостынъ	77
<i>Модо Фригидіо</i> . Хоръ. Истинной щедрости вѣрный знакъ	78

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

(Театръ представляет мѣсто, гдѣ рѣки Москва, Яуза и Неглинная соединяются).

Добрынинъ, Рулавъ, Стемидъ, Лидуль.

Добрынинъ (Стемиду и Лидулу).
Вы кажется прѣвзжіе?

Стемида (Добрынину).
Мы Кіевляне.

Добрынинъ.
За своими ли дѣлами вы сюда пришли или за Государевыми?

Лидуль.
За своими и за Государевыми.

Рулавъ.
Что же такое?

Стемида.
Славяне живущіе по Днѣпру угнѣняемы бывше отъ Козаръ, кои обладали градомъ Кіевомъ и прочими около лежащими областями, брали съ нихъ дань тяжкую и требовали сверхъ того всякія подѣлія ихъ изнуряющія, прислали къ Князю Великому Предные мужи просити, да пошлетъ къ нимъ сына или свойственника Князя, княжити....

Добрынинъ.
Сіе я донесъ Князю Великому, и Рюрику далъ имъ Оскольда пасынка своего, и войски съ нимъ отпустилъ.

Рулавъ.
И Оскольдъ отъѣзжая выпросилъ у Князя Великаго позволеніе итти ко Царюграду, и получивъ, собралъ войски, пошелъ на Подень.

Лидуль.
Да, сперва къ Смоленску, и отъ Смоленска по Днѣпру на судахъ къ Кіеву, повоевавъ Козаръ....

Стемида.
Въ Кіевѣ Оскольдъ умножилъ войски Варягами и Славянами, кои ушли изъ Новгорода, имѣлъ войну съ Польшею и Древлянами....

Добрынинъ.
На Грекъ успѣхи его не соответствовали вооруженію....

Стемида.
Онъ ходилъ на Грекъ по Днепру, спустился на лодіяхъ и иныхъ судахъ числомъ до двухъ сотъ по Черному морю ко Царюграду....

Лидуль.

Онъ къ тому выбралъ время довольно удобное, ибо Царь Греческій тогда ходилъ съ войсками на Срацинъ, и дошелъ до Черныя рѣки, Епархъ оставленный въ Царьградѣ послалъ ко Царю вѣсть, что Руссы идутъ на Царьградъ, услыша сіе Царь, возвратился....

Стемида.
Оскольдъ же съ Поляне вшедь внутрь протока изъ Чернаго въ Средиземное море, кораблями Царьградъ обступилъ....

Лидуль.
Царь же возвратясь, едва могъ во градъ войти....

Стемида.
Греки помощи ко оборонѣ тогда уже себѣ не чаяли... но къ утру возстала буря, которою разбросало наши корабли по берегамъ и мѣлямъ, такъ что малое число домой возвратилось....

Добрынинъ.
Сіа потеря была чувствительна.

Лидуль.
Да, однако Оскольдъ съ остаточными пришелъ въ Кіевъ, откуда вскорѣ походъ имѣлъ на Печенѣгъ, а послѣ того усмирилъ Кривичъ...

Рулавъ.
Съ чѣмъ же вы сюда прѣехали?

Стемида.
Отъ Кіевлянъ къ Князю Великому Рюрику съ жалобами на Князя Оскольда.

Добрынинъ.
Рюрикъ уже скончался, и Руссія по наслѣдству досталась сыну его Игорю, но понеже младъ есть, то дѣлами гражданскими и военными управляетъ по завѣщанію Рюрика, дядя и дядька Игоря Олегъ Князь Урманскій.

Рулавъ.
Олегъ мужъ мудрый и воинъ искусный и храбрый.

Добрынинъ.
Онъ началъ опекуное свое управленіе объѣдомъ областей Русскихъ, и во многихъ мѣстахъ закладываетъ города.

Рулавъ.
И на семь мѣстѣ, гдѣ рѣки Смородина или Москва, Яуза и Неглинная соединяются, онъ намѣренъ сею дня еще заложить городъ.

Стемида.
Мы дорогою все сіе свѣдали, что вы намъ рассказываете.... Донесите ему о нашихъ нуждахъ.

Добрынинъ.

Дождитесь его здѣсь, вы его тутъ сами увидите, къ нему доступъ не труденъ. Васъ по именамъ какъ зовутъ?

Стемида.

Я Стемида, а товарищъ мой Лидуль.

ЯВЛЕНІЕ II.

Жрецы съ огнемъ и съ первымъ камнемъ для закладыванія Москвы, Олегъ, Добрынинъ, Рулавъ, Стемида, Лидуль, Радмиръ, Вельможи, народное множество.

(Жрецы первый камень для закладыванія Москвы приносятъ къ Олегу)

Первый жрецъ (Олегу).

Чтобъ камень сей класть во основаніе града, потребно теперь знать, какъ Князь Олегъ велитъ назвать сей градъ?

Олегъ.

Да именуется сей градъ Москва; для устроенія же опредѣлю въ немъ Начальникомъ свойственника моего Радмира.

Радмиръ.

Съ усердіемъ стараться буду выполнить твою волю милостивѣйшій Государь.

Второй жрецъ.

По всѣмъ примѣтамъ сей градъ будетъ нѣкогда обширенъ и знаменитъ.

Олегъ.

Не всегда вѣру подавать можно примѣтамъ, они обманчивы.

Первый жрецъ.

Однако дождь шелъ отъ заката солнечнаго во всю ночь, при восходѣ же видны были стаи разныхъ птицъ, кои слетѣлись отовсюду и сѣли на луга, гдѣ клевали непрестанно насѣкомыхъ выходящихъ отъ мокроты изъ подземныхъ своихъ жилищъ.

Олегъ.

Что же это значитъ?

Второй жрецъ.

Дождь хотя значитъ богатство, изобиліе, но великое разлитіе оказываетъ затрудненіе; стаи птицъ родовъ разныхъ знаменуютъ, что сіе мѣсто служить имѣетъ народнымъ убѣжищемъ и соединеніемъ во времена опасныя.

Олегъ.

Хорошо.... въ добрый часъ приступимъ къ началному созиданію.

(Камень Жрецы кладутъ и задѣлываютъ во основаніе; Орелъ летитъ черезъ нихъ)

Первый жрецъ.

Орелъ летитъ черезъ градъ сей не понапрасну.

Стемида.

О коль пріятно видѣть, что здѣсь держутся древняго обычая!

Добрынинъ (Стемиду).

Развѣ у васъ оной перемѣняютъ?

Лидуль.

Не безъ того.

Стемида.

Отъ того возстало народное ропаніе.

Добрынинъ (Олегу).

Здѣсь находятся присланные отъ Кіевлянъ съ жалобами; когда тебѣ угодно будетъ ихъ выслушать?

Олегъ.

Гдѣ они?

Добрынинъ.

Возлѣ меня стоятъ.

Олегъ (Радмиру).

На сей часъ все дѣло здѣлано: распусти теперь Жрецовъ и народное множество.

(Жрецы и народъ уходятъ)

ЯВЛЕНІЕ III.

Олегъ, Добрынинъ, Рулавъ, Стемида, Лидуль.

Олегъ.

Кіевляне! въ чемъ состоятъ ваши требованія?

Стемида.

Мы присланы отъ Кіевлянъ тебѣ Государю объявить, что Князь Оскольдъ перемѣняетъ у насъ во многомъ древніе обычаи безъ вѣдома твоего; отъ того въ народѣ рождается подозрѣніе, что Оскольдъ во время своего похода на Царьградъ едва не присталъ ли къ тамошнему закону и обряду.

Олегъ.

Когда же бы онъ успѣлъ сіе учинить?

Лидуль.

У насъ много было плѣнныхъ Грекъ, съ которыми непрестанно бесѣдовалъ, возвратясь же въ Кіевъ, освященныхъ холмовъ и храмовъ не посѣщаетъ, Тризны самъ не совершаетъ, ко Жрецамъ оказываетъ презрѣніе, и отъ кого ожидаетъ противурѣчія, тѣхъ всѣхъ отъ себя и отъ дѣлъ отдѣляетъ.

Олегъ.

Я самъ вскорѣ поѣду въ Кіевъ, куда и Князь Великій Игорь немедленно прибудетъ изъ Новгорода для брака; тутъ ваше дѣло объяснится, останетесь при мнѣ; Рулавъ имѣй объ нихъ попеченіе.

(Рулавъ, Стемида, Лидуль уходятъ)

ЯВЛЕНІЕ IV.

Олегъ, Добрынинъ.

Олегъ.

Страннѣе всего, что отовсюда, съ Сѣвера, Запада и Полудня вѣсти тѣ же!... Какъ будто бы всѣ умы къ тому условились....

Добрынинъ.

А что Государь?

Олегъ.

Не скрываю отъ тебя Добрынинъ, не давно свѣдалъ я: что Гаралдъ сынъ Короля Гордома соединивъ Данію подъ свою державу по смерти брата его Конода, пошелъ во Францію въ помощь Рихарда Князя Урманскаго, котораго Король Людовигъ заморской лишилъ хотѣлъ владѣнія. Общими силами они дважды Короля Французскаго въ плѣнъ взяли, и наконецъ принужденъ онъ былъ обѣщать не касаться до владѣнія Князя Урманскаго. Но что послѣдовало!... Гаралдъ помирился, оставилъ древній законъ Сѣвера, и со всѣмъ домою своимъ и народомъ принялъ вѣру Христіанъ.

Добрынинъ.

И супруга его Гунильда дочь Бѣла Короля Свейскаго родственника вашего?

О л е г ъ.

И она.... да его не все еще....

Добрынинъ.

Чего же болѣе?

О л е г ъ.

Сестра Бориса Царя Болгарскаго содержалась въ плѣну въ Царѣградѣ, она тамо крестилась, и возвратилась въ Болгарію и брата уговорила перемѣнить законъ; примѣру Царя слѣдовали и подданные.... въ Чехіи Князь Борзивой сынъ Гостиваго то же не давно учинилъ, но у сего подданные взбунтовались отъ того.

Добрынинъ.

Удивительно, какъ все сіе здѣлалось почти въ одно время въ столь различныхъ народахъ, и краяхъ отдаленныхъ однихъ отъ другихъ!

О л е г ъ.

Знатно въ нынѣшнемъ положеніи, умы къ тому

наклонны; ты видишь, что то же ученіе коснулось даже до Кіева, и для того положилъ я туда ѣхать поспѣшно.

Добрынинъ.

Нужно тебѣ Государю туда ѣхать, тѣмъ наче чтобъ народы не подумали, аки бы Оскольдъ перемѣны вводитъ по согласію съ тобою.

О л е г ъ.

Изъ давнихъ уже времени то есть дѣло народныхъ Правителей, чтобъ сносить людское поношеніе терпѣливо. Не знавъ меня въ лицо, всякъ обо мнѣ судить по своему смыслу или праву; оправдать себя не могу и не буду противу всѣхъ, ибо я одинъ, но оставлю потомству обо мнѣ безпристрастно отзываться повально и подробно.

Добрынинъ.

То такъ Государь... самъ какъ побываешь, такъ лучше увидишь, колико основательно тебѣ донесено.... все изготовлено къ твоему походу.

О л е г ъ.

Нечего болѣе мѣшкать здѣсь, городъ Москва заложенъ, Радмиру я поручилъ устроеніе. Поѣдемъ въ Кіевъ.

Конецъ перваго дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

(Театръ представляетъ лугъ по берегу Днѣпра, на противномъ берегу видна часть города Кіева, повади котораго Угры издали идутъ чрезъ горы, съ переди шатры Княжескіе).

Три воина.

Первый воинъ.

Что за народъ идетъ нѣсколько дней сряду?

Второй воинъ.

Напрасно ихъ пропускаютъ чрезъ горы....

Третій воинъ.

Не намъ о томъ судить... мы всѣхъ обстоятельство не знаемъ... Князья наши вѣдаютъ, что дѣлать надлежитъ....

Первый воинъ.

Какъ сей народъ бишь называютъ?

Второй воинъ.

Сказываютъ что Угры.

Первый воинъ.

Откуда же они идутъ?

Третій воинъ.

Слышно будто съ Востока отъ Угорья.

Второй воинъ.

Ну какъ останутся здѣсь!...

Третій воинъ.

Нѣтъ, они идутъ въ Волохи и Волынь.

Первый воинъ.

Теперь вижу я самъ, что мнѣ старикъ одинъ съ молодю рассказываетъ, будто на его памяти какой то народъ шель мимо Кіева

Третій воинъ.

Не единожды Угры здѣсь проходили.

ЯВЛЕНІЕ II.

Олегъ, Актъевъ, Три воина.

(Воины увидя Олега уходятъ)

Актъевъ (Олегу).

Князь Оскольдъ старался взять всѣ возможныя осторожности, чтобъ отъ похода Угровъ мимо Кіева не учинилось подданнымъ ни малѣйшаго вреда или безпокойствія.

О л е г ъ.

Взятая мѣры, обыкновенно одобряетъ лишь успѣхъ одинъ.

Актъевъ.

Тебя Государь, Князь Оскольдъ ждетъ къ себѣ въ городъ, гдѣ самъ съ тобою объясниться намѣренъ.

О л е г ъ.

Я къ нему быть не могу, понеже жду здѣсь прихода Князя Великаго.... Скажи Князю Осколду, чтобъ вышелъ изъ города со Кіевляне; ему подобаетъ встрѣтить Игоря.

Актъевъ.

Князь Оскольдъ хочетъ встрѣтить Князя Великаго у городскихъ воротъ.

О л е г ъ.

Скажи ему, что я говорю, чтобъ вышелъ изъ города для встрѣчи.

(Актъевъ уходитъ)

ЯВЛЕНІЕ III.

Олегъ, Вѣстникъ.

Вѣстникъ.

Князь Великій приближается.

(Олегъ идетъ къ кулисамъ, откуда Игорь идетъ).

ЯВЛЕНІЕ IV.

Игорь, Олегъ, Бояре Игоря и Стража.

Игорь (обнимая Олега).

Дядя, и дядька Князь Олегъ, радуюсь всемъ сердцемъ, что по совершеніи твоего путешествія, нахожу тебя здѣсь здоровымъ! Какіе ты имѣлъ успѣхи?

О л е г ъ.

Я Государь основалъ города, кон стронть уже начали; въ города опредѣлили начальниковъ; наложилъ дани на Новгородъ, на Древлянь, на Сѣверянь. Радимичамъ запретилъ платить Козарамъ, а велѣлъ приносить дань тебѣ Князю Великому, и общалъ именемъ твоимъ ихъ оборонять противу Козаръ.

Игорь.

Гдѣ же Князь Оскольдъ, что его не видно здѣсь?

О л е г ъ.

Онъ занятъ различными заботами... Неудачный его походъ на Царѣградъ, потеря многихъ людей и кораблей его тревожитъ; къ тому соединился проходъ мимо Кіева Угорскаго народа. Сей народъ не имѣющій домовъ, обитая яко Половцы въ стѣняхъ, нынѣ переходить горы, идетъ къ сродникамъ своимъ на Волынь и въ Волохи: но болѣе всего Осколда беспокоитъ неудовольствіе части Кіевлянъ противу него; они прислали ко мнѣ двухъ изъ Предныхъ своихъ мужей сказать о своемъ подозрѣніи, будто Князь Оскольдъ отсталъ и покинулъ праотцовскія преданія, и старается вводить новыя имъ принятія во время своего похода отъ Грекъ.

Игорь.

Имѣютъ ли на то основательныя доказательства?

О л е г ъ.

Кажется довольно точныя.

Игорь.

Естьли правда, то Осколду Кіевъ ввѣрять да-ле опасно.

О л е г ъ.

Часть Кіевлянъ предана Осколду; но я приказалъ ему сказать, чтобъ онъ вышелъ изъ города, и когда онъ сюда придетъ, тогда уже его не трудно будетъ смѣнить и наказать.

ЯВЛЕНІЕ V.

Игорь, Олегъ, Бояре Игоря, Стража, Дань.

Д а н ь.

Князь Оскольдъ идетъ со Кіевлянами.

О л е г ъ (Дану).

Скажи Рулаву, чтобъ привелъ сюда Стемида и Лидула.

(Дань уходитъ)

ЯВЛЕНІЕ VI.

Игорь, Олегъ, Бояре Игоря, Стража, Оскольдъ, Кіевляне.

(Оскольдъ идетъ къ Игорю)

Олегъ (увидя, что Оскольдъ идетъ къ Игорю, становится между Осколдомъ и Игоремъ).

Постой, не подходи къ Князю Великому, донде не оправдаешься....

ЯВЛЕНІЕ VII.

Игорь, Олегъ, Бояре Игоря, Стража, Оскольдъ, Кіевляне, Рулавъ, Стемидъ, Лидуль, Дань.

Оскольдъ.

Я.... въ чемъ?

О л е г ъ.

Кіевляне!... (указывая рукою на Игоря) сей есть наследникъ всѣхъ Княженъ Рускихъ, а Оскольдъ не есть самовластный Князь, ни рода Рюрика, но подданный Игоря, который властенъ его смѣнить когда ему угодно.

Оскольдъ (къ Игорю).

Я, Государь, предъ тобою не виненъ....

Игорь.

Кіевляне! скажите мнѣ, какіе вы имѣете жалобы на Князя Осколда?

Стемида.

Мы донесли дядѣ и дядькѣ твоему Князю Олегу, что Оскольдъ во время своего похода въ Царѣградъ, едва не принялъ ли законъ и обычай Христіанъ.

Лидуль.

И что безъ вѣдома Князя великаго старательства имѣетъ перемѣнить праотцовскія преданія.

Первый Бояринъ.

Онъ отъ кого ожидаетъ себѣ противурѣчія, тѣхъ всѣхъ отъ дѣла отдаляетъ.

Второй Бояринъ.

Онъ напрасну много потерялъ людей и кораблей въ его походѣ въ Царѣградъ.

Третій Бояринъ.

Онъ освященныхъ холмовъ не посѣщаетъ.

Стемида.

Тризны самъ не совершаетъ.

Лидуль.

Ко жрецамъ оказываетъ презрѣніе.

О л е г ъ.

Оправдайся теперь Князь Оскольдъ, буде можешь.

Оскольдъ (къ Игорю).

Вѣрность моя къ тебѣ о Государь безпорочна. Хотя народнымъ слухомъ обвиняюся я предъ тобою, но буде я влекомо свѣше, потаенно къ познанію лутчей вѣры, то сей даръ есть души моей. Истинною я напоенъ, я не сарю и смѣло пред-

явлю, что вскорѣ искры ея разсыпанныя повсюду возпламенятся во всѣхъ сердцахъ. Чести и достоинства сего свѣта вы вольны снимать съ меня, они суть пыль и прахъ земной, но образъ мыслей моихъ не въ вашей власти, святость вѣры въ душѣ, въ сердцѣ и размышленіи моемъ ни какая сила извлечь не въ состояніи, меня вѣнцы нетлѣнные ожидаютъ въ вѣчности.

О л е г ъ (къ Игорю).

Самъ Государь ты слышалъ жалобы Кіевлянъ, равномѣрно видишь и слышишь въ какомъ онъ умоположеніи. Кіевляне! Вашъ Князь смѣняется; стражи отведите его въ Кіевъ, пусть тамъ ожидаетъ своего дальняго жребія.

(Оскольдъ со стражею уходитъ)

Д а н ь (Олегу)

Буря велика возсталла на Днѣпрѣ и волненіе не малое; прикажете ли стражѣ съ Княземъ Оскольдъ переправляться чрезъ рѣку въ сію непогоду?

О л е г ъ.

Мы сами ѣзжали въ подобное время; Варяги и Урмань бури не страшатся.

(Дань уходитъ и всѣ прочіе)

ЯВЛЕНІЕ VIII

О л е г ъ, И г о р ь.

И г о р ь.

О потерѣ кораблей и людей въ походѣ на Царьградъ и прочемъ, онъ ничего не упомянулъ.

О л е г ъ.

Сія жалоба едва ли основательна: предпріятіа не всегда счастьемъ увѣнчаны, несчастье же само собою бѣда, коего въ вину почестъ ему не должно.

И г о р ь.

Однако сожалительно, что неудача такова случилась.

О л е г ъ.

Безспорно, и дѣло сіе въ нынѣшнемъ положеніи остаться не должно, но надлежитъ стараться оное исправить. По приѣздѣ твоемъ Князь Великій въ Кіевъ, нужнѣе всего привести ко окончанію дѣла брака твоего.

И г о р ь.

Сказываютъ, что нареченная моя невѣста какъ именемъ Прекраса, такъ и собою.

О л е г ъ.

Пуще всего, что она украшена добродѣтелями, родъ ее изъ веси именуемой Выбутска; правнука Гостомысла, внука старшей его дочери; однимъ словомъ, она родомъ, добродѣтельно и красотой достойна быть твоею супругою.

И г о р ь.

Скоро ли она придетъ?

О л е г ъ.

Она уже давно выѣхала изъ Изборска, и вскорѣ ее ожидать надлежитъ. По окончаніи твоего брака, я пойду на коняхъ и на корабляхъ съ числомъ осьмидесяти тысячъ воиновъ изъ рѣки Днѣпра Чернымъ моремъ въ Греческую державу, и буду стараться доставить тебѣ миръ соотвѣствующій такому вооруженію.

ЯВЛЕНІЕ IX.

И г о р ь, О л е г ъ, Д а н ь.

Д а н ь.

Ахъ Государь! какое здѣлалось несчастіе....

И г о р ь.

Скажи скорѣе что такое?

Д а н ь.

Князь Оскольдъ со стражею пошелъ въ ладію, поплыли къ Кіеву.... посреди рѣки усилившейся вѣтръ толь сильно судну противился, что опрокинулъ ладію. Дважды мы видѣли съ берегу Оскольда плывущаго между волнами, дважды онъ у насъ пропадалъ изъ глазъ; многіе суда кинулись снасти какъ его такъ и стражу, но за сильнымъ вѣтромъ едва предупѣютъ ли.

О л е г ъ.

Сей часъ самъ пойду. (идеть)

И г о р ь.

И я съ тобою. (идеть)

ЯВЛЕНІЕ X.

И г о р ь, О л е г ъ, Д а н ь, Вѣстникъ.

Вѣстникъ.

Я присланъ отъ боярина Тріяна.

О л е г ъ.

Что вѣстей?

Вѣстникъ.

Все здорово; онъ надѣется вскорѣ благополучно довести сюда во исполненіе вашего приказанія Прекрасу нареченную невѣсту Князю Великому.

И г о р ь.

Въ одно время приходятъ дурныя и хорошія извѣстія.

О л е г ъ.

Человѣкъ какъ шаръ: счастье и несчастіе играющія между собою, кидаютъ его изъ угла въ уголокъ къ стѣнамъ горницы; не повреждается душевно отъ того лишь тотъ, кто довольно имѣетъ въ себѣ твердости, чтобъ бодрость духа его не понесла урона отъ чрезвычайной скорби или же не позабылась при безмѣрной радости.

ЯВЛЕНІЕ XI.

И г о р ь, О л е г ъ, Д а н ь, Вѣстникъ, Рулавъ, Стемидъ, Лидуль.

Р у л а в ъ.

Князь Оскольдъ плывучи посреди водненія и бури, стремленіемъ рѣки влеченъ былъ къ тому мѣсту, гдѣ на сихъ дняхъ Угры переходили Днѣпръ; стража ихъ оставленная на семь берегу, увидя что человѣкъ плыветъ съ опасностію, бросила къ нему доски и канаты, за которые ухватясь, вытащенъ живъ изъ рѣки.

И г о р ь.

Я радъ, что живъ остался.... спасена ли стража?

ЯВЛЕНІЕ XII.

И г о р ь, О л е г ъ, Д а н ь, Вѣстникъ, Рулавъ, Стемидъ, Лидуль, Добрынинъ.

Добрынинъ.

Кіевляне докладываются, гдѣ и какъ имъ ждать прихода въ городъ Князя Великаго.

О л е г ъ.

Лишь бы утихла буря, тебѣ Государь надобно въѣхать въ городъ.

Добрынинъ.

Буря утихаетъ, уже и волненіе уменьшилось.

И г о р ь.

Такъ здѣсь болѣе мѣшкать нечего.

Конецъ втораго дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

(Театръ представляетъ палату Княжескаго дома въ Кіевѣ; двѣ боярыни свахи вводятъ Прекрасу подъ руки въ чертоги; она въ тѣлогрѣби парчевой, рукава кисейные, въ перевязкѣ, въ косахъ висящихъ, и фатою флеровою покрыта).

Т р і а н ъ.

Государскимъ велѣніемъ, Княжна Прекраса! привезли мы тебя благополучно изъ Изборска въ сей славный градъ Кіевъ, введена ты въ чертоги Княжескіе, и наречена Государынею Княжною Великою и невѣстою Князя Великаго.

(Свахи сажаютъ Прекрасу за дубовый столъ за скатертью бранными; потомъ четыре свахи садятся на одной лавкѣ врядъ, а четыре сидячіе барыни на другой лавкѣ врядъ. Стоящія дѣвушки поютъ, и музыка играетъ).

Х о р ь.

Переكاتно красно солнышко, переكاتно,
И ты звѣзда закатилася,
Перехожа наша подружничка,
Изъ горницы въ горницу въ столовую во новую,
Садилася за дубовой столъ за скатертью за бранными,

Сидючи она задумалася,
Что задумавши заплакала,
Во слезахъ слово молвила,
Государь родимой батюшка,
И родимая матушка,
Можно ли думы раздумати,
Меня дѣвицу не выдавати,
За могучаго великаго богатыря?

Т р і а н ъ

Подобаетъ теперь нареченную невѣсту Княжню Великою Прекрасу нарядить по своему чину, какъ

ей Государынѣ итти на мѣсто, въ платьѣ и въ вѣнцѣ золотыи съ города, съ камнями и съ жемчуги.

(Тріянь уходитъ, и мужичи итѣ ни единого).
(Свахи, барыни и дѣвушки наряжаютъ Прекрасу, какъ выше сказано, и верхнее Руское платье на нее налагаютъ, и пока наряжаютъ, поютъ свадебныя пѣсни и музыка играетъ).

Х о р ь.

По сѣнчкамъ сѣнчкамъ,
Тутъ ходила гуляла
Молодая боярыня,
Во рукахъ она носила
Блюдо серебряное,
На блюдицкѣ носила.
Два яхонта червчатые,
Двѣ алмазные запаны,
Сама проговаривала:
Ахъ вы яхонты, яхонты,
Двѣ алмазные запаны,
Полежите маленькыо,
Погуль я молодешничка
Схожу въ свѣтлую свѣтлицу,
Во столовую горницу,
Гдѣ сидитъ мой сердечной другъ,
Гдѣ нынѣ прохлаждается,
Музыкой забавляется,
А мной похваляется,
У меня де жена умная,
У меня душа разумная,
Походка павлиная,
Тиха рѣчь лебединая,
Очи ясна сокола,
Брови чернаго собола.

(За симъ слѣдуетъ пляска однихъ дѣвушекъ).

(Нарядивши Прекрасу и покрывъ ее покровомъ, а на покровъ убрисомъ, а убрисецъ низанъ жемчугомъ съ дробницами золотыми, посадятъ ее по прежнему, свахи и боярыни сидячіе садутъ по своимъ мѣстамъ, потомъ поютъ).

Х о р ь.

Ты расти, расти чадо милое,
Отцу, матери на честь, хвалу,
Роду, племени на похвалбу,
Всему міру на завидость;
Пусть люди дивуются,
У боярина дочь хороша,
Калачами была вскормлена,
И сытой была воспоена.

ЯВЛЕНИЕ II.

Прекраса, свахи, боярыни сидячіе, дѣвушки,
друзья.

Д р у ж и а (входя поклонится
Прекрасѣ).

Государь Князь Великій велѣлъ тебѣ Княжнѣ
Великой Прекрасѣ итти на мѣсто.
(Прекраса, свахи и боярыни сидячіе встаютъ, двѣ
свахи берутъ Прекрасу подъ руки бережно, друзья
идутъ напередъ, свахи и боярыни и дѣвушки идутъ
за нею съ Театра долой).

ЯВЛЕНИЕ III.

(Театръ представляетъ площадь града
Кіева).

Двое мѣщанъ Кіевскихъ.

Первый мѣщанинъ.

Здорово братъ.

Второй мѣщанинъ.

Здорово.

Первый мѣщанинъ.

Ты знатно за тѣмъ же сюда пришелъ, за чѣмъ и я?

Второй мѣщанинъ.

Я шелъ смотрѣть ходъ Князя Великаго изъ дворца
ко храму для свадьбы.

Первый мѣщанинъ.

И я за тѣмъ же сюда пришелъ.

Второй мѣщанинъ.

Что за свертокъ у тебя въ рукахъ?

Первый мѣщанинъ.

Я достала изъ дворца списокъ, какъ кому за
кемъ въ ходу изъ дворца слѣдуетъ итти.

Второй мѣщанинъ.

Лишь бы скорѣе пошли, мнѣ недосугъ долго здѣсь
мѣшкати, я подрадилъсь возить сухари на суда...
у насъ снѣшать.

Первый мѣщанинъ.

Ужъ идутъ.

Второй мѣщанинъ.

Прочти же мнѣ... я читать не умѣю...

Первый мѣщанинъ.

Добро... (читаетъ). Во первыхъ, предъ Государя
камки червчаты и желты будутъ слать Стольники;
въпереди идутъ поѣзжане....

ЯВЛЕНИЕ IV.

(Ходъ идетъ черезъ Театръ и народа много).

Двое мѣщанъ Кіевскихъ.

Первый мѣщанинъ (Онъ попеременно
то на ходъ, то въ бумагу
глядитъ).

А строилъ и уряжалъ Бояринъ....

Второй мѣщанинъ.

За поѣзжанемъ кто идетъ?

Первый мѣщанинъ.

Друзья... а за друзьями Бояры... да Околь-
ничіе... да Думные люди... Тысячній ведетъ Князя
Великаго подъ руки... а Конюшій Бояринъ идетъ
возлѣ него....

Второй мѣщанинъ.

Посмотри какъ Государь то наряженъ!

Первый мѣщанинъ.

Онъ наряженъ въ козухъ золотной, аксамитной
на соболахъ да въ шубу Рускую соболю, крытую
бархатомъ золотнымъ.

Второй мѣщанинъ.

Государь идетъ заматавъ полы назадъ за плеча ...

Первый мѣщанинъ.

А поясъ на Государѣ кованный золотой. ...

Второй мѣщанинъ.

А бояре и Окольничіе и Стольники и Дворяне
всѣ въ золотѣ....

Первый мѣщанинъ.

И въ черныхъ шапкахъ и въ ожерельяхъ стоя-
чихъ и отложныхъ....

Второй мѣщанинъ.

Вотъ нареченная невѣста... Свахи ее подъ руки
бережненько ведутъ...

Первый мѣщанинъ.

За ней меньшіе свахи... да Боярыни сидячіе....

Второй мѣщанинъ.

Это что за робятки по сторонамъ идутъ?

Первый мѣщанинъ.

Робятки видны для сбереженія, чтобъ между
Государя Князя Великаго и Государыни Княжны
Великой, пути не переходилъ ни кто.... Это дѣтки
болескіе....

Второй мѣщанинъ.

Изголовье на что... и сорокъ соболей?

Первый мѣщанинъ.

На изголовьѣ женихъ и невѣста садутъ... а со-
болями ихъ опахиваютъ... такъ водится....

Второй мѣщанинъ.

А колодочки на что?

Первый мѣщанинъ.

Чтобъ поставить подъ ноги.

Второй мѣщанинъ.

Что Князя Олега въ ходу не видать?

Первый мѣщанинъ.

Самъ возишь сухари на суда... а спрашиваешь...
Онъ знатно занятъ вооруженіемъ... Сказываютъ,
будто по окончаніи веселья, онъ съ первымъ благо-
получнымъ вѣтромъ отправится съ войскомъ въ
Греческую державу.

Второй мѣщанинъ.

Ахти!... побѣгу я, чтобъ за сухарями дѣло не
стало... прощай.

Первый мѣщанинъ.

Прощай...

(Оба уходятъ).

ЯВЛЕНИЕ V.

(Театръ представляетъ чертоги Княжескіе).

Олегъ, Добрынинъ, Рагуиль.

О л е г ь (Рагуилу).

Скажи мнѣ, много ли у насъ кораблей числомъ
по Днѣпру теперь въ готовности?

Рагуиль.

Большихъ и малыхъ, до двухъ тысячъ стоятъ
готовы.

О л е г ь.

Какія же на суда войски уже посажены?

Рагуиль.

Дѣйствительно на судахъ уже сидятъ Варяги,
Славяне, Руссы, Чуль, Кривичи, Мери, Древляне....
Радимичъ же, Полянъ, Сѣверянъ и Вятчъ теперь
сажаютъ... остались только Хорваты, Дулебы и
Тиверцы, коихъ еще слѣдуетъ сажати, и сіе бу-
детъ здѣлано, когда послѣдніе сухари до ихъ су-
довъ довезутся, въ чемъ и сего дня упражняются,
хотя на нѣсколько часовъ сухопутные вознички
разбѣжались, чтобъ смотрѣть празднество.

О л е г ь.

Какое теперь вѣтръ?

Рагуиль.

Довольно попутной.

О л е г ь.

Когда Князь Великій возвратится изъ храма,
тогда простась съ нимъ побѣду... а ты Рагуиль,
довези до меня послѣднее.

Рагуиль.

Поспѣшу колико будетъ можно.

Добрынинъ.

Отъ Угровъ Государь какія вѣсти?

О л е г ь.

Они ушли къ Волохин и Волыни... я къ нимъ
посылалъ, они намъ обѣщаютъ союзъ; а что лучше
всего, есть то: я узналъ, что Болгары вступили
въ земли Греческія, требуя удовлетворенія своимъ
торгующимъ подданнымъ.

ЯВЛЕНИЕ VI.

Олегъ, Рагуиль, Добрынинъ, Рулавъ.

Ру л а в ь.

Князь Великій возвращается изъ храма.

ЯВЛЕНИЕ VII.

Олегъ, Рагуиль, Добрынинъ, Рулавъ.

(Бояринъ что вмѣсто отца съ хлѣбомъ, а боярыня
что вмѣсто матери съ осипаломъ на золотой мисѣ,
миса окружена соболями и положенъ на мису на три
угла хмель, у обоихъ шубы соболями шерстью вверхъ,
входятъ изъ внутреннихъ покоевъ, и встрѣчаютъ
Игоря и Прекрасу, приходящихъ изъ Храма, съ хлѣ-
бомъ солью и осипаютъ ихъ хмелемъ при входѣ).

ЯВЛЕНИЕ VIII.

(Трубы, сурны, накры, бьютъ и играютъ,
свадебный ходъ, Игорь ведетъ Прекрасу
за руку).

Бояринъ (что вмѣсто отца).

Вели Государь всѣмъ видѣтъ очи Княгини Великой.

И г о р ь (боярину что вмѣсто
отца).

Тебѣ подобаетъ разкрывать очи ее.

(Бояринъ что вмѣсто отца, взявъ стрѣлу подходитъ
къ Прекрасѣ и подымаетъ легионъ покровъ, боярыни
приступаютъ и снимаютъ съ ней убрусецъ и покровъ;
тогда Игорь возьметъ Прекрасу за руку и подведетъ
ее къ Олегу).

И г о р ь (обнимая Олега).

Дядя и дядька Князь Олегъ, тебѣ щастіемъ сво-
имъ я обязанъ, ты избралъ Прекрасу именемъ и
собою.

П р е к р а с а (дѣлая руку Игоря).

Позволь о Государь! чтобъ драгоцѣннымъ име-
немъ дяди, дядьки и попечителя твоего я бы впе-
редъ называлась, дабы благодарность моя къ тому,
къмъ я выскана и выдана, предъ свѣтомъ была
явна.

И г о р ь (Олегу).

Мы просимъ тебя оба....

О л е г ь (беретъ Прекрасу за
руку).

Тебѣ имя дано по справедливости, ты Прекраса
не токмо съ наружи, но и душею. По желанію
твоему и твоего супруга нареку тебя Ольгою; не
именемъ моимъ, но добродѣтелью въ народѣ про-
славившаяся.

(Обнимаетъ ее).

Добрынинъ.

О семъ Государь объявить надлежитъ всенародно.

О л е г ь.

Сіе учинить можно по велѣнію Князя Великаго
по отбѣздѣ уже моему... вѣтръ способной не
должно пропустить, и для того Государь я теперь
съ тобою и съ твоей безцѣнной супругой прину-
жденъ проститься.

И г о р ь.

Хотя и трудно мнѣ съ тобою разстаться, но
надѣюсь что предпріятіе твое на Греческую дер-
жаву увѣнчается наиблагодѣйшимъ успѣхомъ.
Мудрость, искусство и храбрость твоя производятъ
во мнѣ и въ народѣ довѣренность къ тебѣ ту, что
идешь къ славѣ.

П р е к р а с а.

Ожидаемое всѣми, сбудется съ тобою несомнѣнно.
(Олегъ обнимаетъ Игоря и Прекрасу).

О л е г ь.

Живите щастливо и здорово.
(Олегъ уходитъ).

Т ы с я ч н ій.

Государь, ѣствы на всѣхъ столахъ поставлены.
(Ходъ свадебный весь уходитъ, тѣмъ порядкомъ,
какъ вошли).

КОНЕЦЪ ТРЕТЬЯГО ДѢЙСТВІЯ.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

(Театръ представляетъ предъ Константинополемъ вооруженіе и войски Олеговы, стѣна городская видна, суда Олеговы на морѣ, часть войскъ высажена для приступа и шатры видны).

Олеги, Добрыниинъ.

Олеги (въ латахъ и сабля въ рукахъ).

Хотя непріятель желѣзную толстую цепь чрезъ Восфоръ протянулъ, и намъ, проходъ заперъ, но увидя что мы высади войски изъ судовъ готовы приступить къ Константинополю, то скорѣе выслалъ людей для переговоровъ.

(Кладетъ саблю въ ножны).

Добрыниинъ.

Сей часъ еще Царь Греческій Леонъ прислалъ къ тебѣ чиновныхъ людей.

Олеги.

Гдѣ они?

Добрыниинъ.

Идутъ.

ЯВЛЕНІЕ II.

Олеги, Добрыниинъ, Теофанъ, Фотій.

Теофанъ.

Отъ нашего Императора Леона мы изъ града присланы къ тебѣ Князь Олеги со съѣстными припасами, и объявить тебѣ о искренномъ желаніи Государя нашего возстановить миръ и дружбу, а дондеже заключится перемиріе, просимъ избавь отъ дальняго разоренія града и невинныхъ людей страждущихъ отъ военнаго пламени.

Олеги.

Поблагодарите отъ меня вашего Императора. Въ съѣстныхъ припасахъ я по нынѣ нужды не имѣю, повезите ихъ назадъ; они осажденному городу необходимѣе, нежели осаждающимъ. На переговоры мирные я согласился. Города же чтобъ не потеряли болѣе отъ военныхъ людей, это зависигъ отъ васъ самихъ: платите мнѣ за нихъ откупъ, я не много требую, лишь по двадцати Гривенъ на каждаго воина, со мною же двѣ тысячи судовъ, а на каждомъ суднѣ по сороку человекъ.

Фотій.

Мы имѣемъ дозволеніе отъ нашего Императора согласиться на нѣкоторую денежную дачу, прикажи намъ поговорить съ твоими вельможами.

Олеги.

Я назначилъ уже изъ ближнихъ моихъ бояръ и воеводъ, а имянно: Карла, Фарлова, Варемунда, Рулава и Стемида, кои о семъ и о прочемъ условятся; они съ вашими первоприсланными пошли въ другой отсель шатеръ, тамо кладуть договоръ на бумагу, подите и скажите имъ.

(Фотій и Теофанъ уходятъ).

ЯВЛЕНІЕ III.

Олеги, Добрыниинъ.

Добрыниинъ.

Вить это Государь, они согласились тебѣ дань платить...

Олеги.

Какъ заплатятъ, такъ отступлю отъ города, и остановлюсь недалеко отсель дондеже миръ утвердять.

Добрыниинъ.

Знатно имъ пришла нужда великая.

Олеги.

Миръ ли дѣлается иль нѣтъ, я хочу побывать въ городѣ.

Добрыниинъ.

По подписаніи договора Государь, можешь имѣть свиданіе съ Императоромъ Греческимъ, будто для утверженія новой дружбы.

ЯВЛЕНІЕ IV.

Олеги, Добрыниинъ, Рулавъ, Стемида,

Рулавъ.

Государь, по твоему приказанію мы съ Греческими полномочными написали условия мирныя. Вотъ они, каковы тебѣ покажутся.... Мы пришли узнать твое дальнее изволеніе.

Олеги.

Добро, скажу... прочтите.

Рулавъ.

Первое, чтобъ Греки дали на двѣ тысячи кораблей, считая на каждомъ кораблѣ по сороку воиновъ, по двенадцати Гривенъ на человека....

Олеги.

Я имъ сказалъ по двадцати Гривенъ....

Стемида.

То такъ, да они не хотѣли дать болѣе десяти, а согласились уже на двенадцать.

Олеги.

Повально что это учинить?

Стемида.

Девять сотъ шестьдесятъ тысячъ Гривенъ.

Добрыниинъ.

Дань добрая...

Стемида.

Это не все....

Олеги (Рулаву).

Читай.

Рулавъ.

Второе, чтобъ впредь давали дань ежегодно....

Добрыниинъ.

И на это согласились?

Стемида.

Соглашаются дать, но подъ имянемъ подарка.

Рулавъ.

Третья статья содержитъ посольское и торговыхъ людей содержаніе и снабденіе, какъ придуть въ Царьградъ.

Добрыниинъ.

Не забудьте якори, паруса и канаты, ибо наши люди къ нимъ ходятъ водою.

Стемида.

Все написано точно.

Олеги.

Все ли тутъ?

Стемида.

Нѣтъ еще есть....

Олеги.

Что же такое?

Рулавъ.

Четвертое, обиды не чинить въ градахъ и селахъ, проходя мимо водою или сухимъ путемъ.

Олеги.

Это само по себѣ разумѣется, а то бы посреди мира хуже было жить, нежели въ войнѣ.

Рулавъ.

Они насъ такъ опасаются, что въ пятую статью включили, чтобъ торговымъ судамъ останавляться у мыса Мамы; а въ шестую внесли, чтобъ входить въ городъ безъ оружія, и не болѣе пятидесяти человекъ вдругъ, и то еще съ приемотромъ со стороны Грековъ.

Стемида.

Седьмая и послѣдняя статья одна изъ лучшихъ.

Добрыниинъ.

Въ чемъ же она состоитъ?

Рулавъ.

Купцы Рускіе отъ платежа пошлины въ Царьградѣ уволены.

Олеги.

Это хорошо.

Стемида.

Прикажешь ли Государь, подписать договоръ?

Олеги.

Подпишите, и по подписаніи скажите Греческимъ полномочнымъ, что я намѣренъ посѣтить Императора Леона въ городѣ.

(Стемида и Рулавъ уходятъ)

Добрыниинъ.

Договоромъ симъ, ты Государь получаешь дань, выгоды и торговлю.

ЯВЛЕНІЕ V.

Олеги, Добрыниинъ, Рагуиль.

Рагуиль.

Государь, войски услыша, что ты выгодный весьма миръ заключаешь, просятъ тебя приказать имъ парусы изткать, а именно для судовъ, Руссамъ шелковые, Славянамъ бумажные....

Олеги.

А Варяги что хотятъ?

Рагуиль.

Варяги хотятъ паруса холстинные по прежнему.

Олеги.

Вели Руссамъ и Славянамъ выдѣлить часть добычи шелковымъ и бумажнымъ товаромъ.

(Рагуиль уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ VI.

Олеги, Добрыниинъ.

Добрыниинъ.

Не балуй ихъ Государь, на что имъ паруса шелковые и бумажные

Олеги.

Нѣтъ не балую, но отучу ихъ отъ прихотей; шелковые и бумажные паруса какъ издерутся отъ вѣтра, тогда увидимъ что скажутъ.

ЯВЛЕНІЕ VII.

Олеги, Добрыниинъ, Первый вѣстникъ.

Первый вѣстникъ.

Я присланъ къ тебѣ Государь, отъ Царя Болгарскаго Симеона.

Олеги.

Что вѣстей.

Первый вѣстникъ.

Что Царь Симеонъ одержалъ верхъ надъ Греками, хотя Императоръ призвалъ и нанялъ Печенѣгъ или Турокъ противу него; такъ же слышно у насъ, что Лонгобарды отняли у Греческой Имперіи нынѣ почти все, что къ оной принадлежало въ Итали.

Добрыниинъ.

Не удивительно теперь, что съ нами спѣшили миръ заключить.

(Вѣстникъ уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ VIII.

Олеги, Добрыниинъ, Стемида, Рулавъ.

Рулавъ.

По приказанію твоему о Государь, мы мирный договоръ подписали и раздѣляли, вотъ онъ.

Олеги.

Стемида скажи Рагуилу, чтобъ приказалъ войскамъ отступить отъ города, и чтобъ вездѣ проѣзды были свободны.

Рулавъ.

При самой развѣдкѣ свѣдали мы, что Греки потеряли островъ Самось.

Олегъ.

Кемъ взять?

Рулавъ.

Они изстари всё имяна по своему передѣлываютъ, вѣтъ и Оскольда они прозвали Князь Росъ, а Самось сказываютъ взять Музульманами.

Добрынинь.

Сказывали ли вы, что Государь свиданіемъ хочеть утвердить миръ?

Рулавъ.

Сказали, и о семъ тотъ часъ послали сказать въ городѣ.

ЯВЛЕНІЕ ІХ.

Олегъ, Добрынинь, Рулавъ, Второй вѣстникъ.

Второй вѣстникъ.

Я присланъ изъ Кіева къ тебѣ о Государь!

Олегъ.

Съ чемъ?

Второй вѣстникъ.

Получено извѣстіе, что Король Французскій Карль III уступилъ Нострію подъ названіемъ Урманіи Урманскому Князю родственнику твоему Олофу и выдалъ дочь свою Гизелу за него.

Добрынинь.

Много добрыхъ и любопытныхъ вѣстей мы сего дня свѣдали.

(Вѣстникъ уходитъ).

КОНЕЦЪ ЧЕТВЕРТАГО ДѢЙСТВІЯ.

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

ЯВЛЕНІЕ І.

(Театръ представляетъ великолѣпную палату Императорскаго дворца въ Константинополѣ, Императоръ Леонъ, Императрица Зоя и Олегъ идутъ рядомъ. Предъ ними идетъ стража Греческая и придворные Императорскіе; за ними идутъ боярыни Греческіе и вельможи Олега, также военачальники и вельможи Греческіе. Императоръ, Императрица и весь ихъ дворъ въ великолѣпномъ нарядѣ).

Первый хоръ.

(Изъ Ломоносова).

Колікой славой днесъ блистаетъ.
Сей градъ въ прибытіи твоёмъ!
Онъ всѣхъ веселій не вмѣщаетъ.
Въ пространномъ зданіи своёмъ;
Но воздухъ наполняетъ плескомъ,
И ноци тьму отъемлетъ блескомъ.

ЯВЛЕНІЕ Х.

Олегъ, Добрынинь, Рулавъ, Стемидъ.

Стемидъ.

Отъ Царя Леона присланы къ тебѣ вельможи знатные, чтобъ тебя Государя звать и проводить въ городъ, гдѣ тебѣ сказываютъ готовить встрѣчу великолѣпную. Многому ли прикажешь за собою войску въ городъ войти?

Олегъ.

По договору не болѣе пятидесяти.

ЯВЛЕНІЕ ХІ.

Олегъ, Добрынинь, Рулавъ, Стемидъ, Рагуиль.

Рагуиль.

Нѣтъ Государь, наша выдумка нигуда не годилась.

Олегъ.

А что?

Рагуиль.

Лишь на первые суда желковые и бумажные паруса надѣли, то вѣтръ ихъ скоро изодралъ.

Олегъ.

Ето я напередъ зналъ... что же теперь говорятъ?

Рагуиль.

Говорятъ, что вѣтръ не знаетъ что дорого, но что крѣпко.

Олегъ.

Пойдемъ съ присланными отъ Императора говорить.

Блаженство сель, градовъ ограда,
Коль ты полезна и красна!
Во кругъ тебя цвѣты нестрѣютъ
И класы на поляхъ желтѣютъ;
Сокровищъ полны корабли
Девзаютъ въ море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.

ЯВЛЕНІЕ ІІ.

Леонъ, Зоя, Олегъ, (за столомъ).

(Флора и Помона входятъ съ своими Нимфами; Нимфы на головѣ несутъ корзины съ цвѣтами и плодами и онне ставятъ на столъ предъ Леонъ, Зою и Олега; потомъ начинаютъ танцевать балетъ съ пришедшими тихими Зефирами при игрании пріятной весьма музыки)

Олегъ.

Слыхалъ я, что по нынѣ сохраняется здѣсь древній Греческій обычай представлять военные позорищи предъ народомъ.

Леонъ.

Син позорищи бывають на Иподромѣ, тамо они для зрѣнія изготовлены и нынѣ: когда все къ представленію готово, тогда о семъ напередъ повѣствуютъ.

Третій хоръ.

(Изъ Ломоносова).

Необходимая судьба
Во всѣхъ народахъ положила,
Дабы военная труба
Унылыхъ къ бодрости будила,
Чтобъ въ нѣдрахъ мягкой тишины
Не зацвѣли водамъ равны,
Что вкругъ защищены горами,
Дубравой, неподвижны спятъ,
И подъ лѣнвыми листьями
Презрѣнный производятъ гадъ.

ЯВЛЕНІЕ ІІІ.

Леонъ, Зоя, Олегъ, (за столомъ); Мاستгофоръ, (онъ одѣтъ въ малиновую одежду), Два провозвѣтника (въ своей одеждѣ), трубы и литавры. (На трубахъ играютъ и въ литавры бьютъ).

Мастгофоръ (къ Леону).

На Иподромѣ зрѣлищи готовы. Прикажешь ли о Государь, чинить обычайные объявленіи?

Леонъ.

Вставъ изъ за стола, идемъ на Иподромъ. А ты Мاستгофоръ исполняй свою должность.

Мастгофоръ.

Провозвѣстники! чините объявленіе.

(На трубахъ играютъ и въ литавры бьютъ).

Первой провозвѣстникъ.

Во девять сотъ седьмомъ году (мѣсяцъ и число представленія) въ двадцать первое лѣто державнѣйшаго Восточнаго Императора Леона премудраго и его супруги Императрицы Зои, въ присутствіи Урманскаго Князя Олега дяди и дядьки Россійскаго Князя Великаго Игоря сына Рюрика, на Иподромѣ царствующаго града Константина Великаго будутъ отиравляться древнія Греческія игры, какъ то: Рыстаніе, борьба, бѣгъ, скаканіе, ручной бой безъ орудія и съ орудіемъ, и нынѣ Гимнастическія и Театральныя представленія.

Олегъ.

Любопытствую зѣло видѣть онне.

Зоя.

Установленіе сіе было еще прежде нежели Римляне завоевали Грецію, по завоеваніи же случилось во время Историческихъ игръ, посреди стеченія на онныя безчисленнаго народа, что Римляне прислали ко Грекамъ объявленіе о возвращеніи завоеванному народу вольности, преимуществъ, выгодъ и древнихъ законовъ, и отъ такого великодушнаго поступка во Грекахъ радость здѣлалась столь сильна, что уже не имѣли къ играмъ на тотъ часъ вниманія.

(Леонъ, Зоя и Олегъ встають изъ за стола и уходятъ какъ пришли; пока идутъ хоръ замыкая поетъ)

Четвертый хоръ

(Изъ Ломоносова)

Война плоды свои растить,
Героевъ въ мѣрѣ раждаетъ славныхъ,
Обширныхъ областей есть щитъ,
Могущество крѣпитъ державныхъ.
Воззримъ на древни времена;
Россійска повѣсть тѣмъ полна,
Уже изъ тьмы на свѣтъ выходитъ
За ней великихъ полкъ мужей,
Что на Театръ веселѣный взводитъ
Одѣтыхъ солнечной зарей.

ЯВЛЕНІЕ ІV.

(Театръ представляетъ Иподромъ Константиноградской, Леонъ, Зоя и Олегъ на приготовленномъ для нихъ возвышенномъ мѣстѣ, противу котораго надлежитъ быть сценѣ для театра для театральнаго представленія, сцена та закрыта занавѣсою, трубами и литаврами даются знакъ, потомъ балетъ съ играми начнется, то есть: бѣгъ, борьба, скаканіе, ручной бой безъ орудія и съ орудіемъ, посреди котораго поднимается занавѣса закрывающая сцену и играно будетъ здѣсь слѣдующее, а именно: изъ Еврипидовой Алкисты дѣйствіе третіе, явленіе первое, второе и третіе).

Еврипидовой Алкисты.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

Дѣйствующія лица:

Ираклій.

Хоръ, составленный изъ старѣйшихъ Ферейскихъ. Адметъ, Царь Ферейскій.

Ираклій.

О! друзи! Ферейскую страну сію населяющіе! могуль я застать Адмета въ нелатахъ.

Хоръ.

Застанешъ Ираклій, Феретовъ сынъ обрѣтается дома, но вѣщай, кая тебѣ въ Фессалійскій градъ сей Ферейнъ влечетъ надобность.

Ираклій.

Иду подвигъ нѣкій исполнить Еврисеемъ мнѣ предложенный.

Хоръ.

Куда же шествуешь? и куда твое предлежитъ странствованіе?

Ираклій.

Во Фракію, за Діомидомъ четвероконной колесницей.

Хорь.

И какъ сіе осуществишь совершить? иль ты не свѣдуешь о гостѣ ономъ?

Ираклій.

Ни какъ не свѣдуешь. Въ Вистонской я странѣ никогда не былъ.

Хорь.

Коньми оными завладѣть тебѣ не лѣзя будетъ безъ брани.

Ираклій.

Да и отказать мнѣ подвигъ сей не лѣзя было такъ же.

Хорь.

Слѣдственно иль ты его убивъ возвратишься, или самъ отъ него убиенъ останешься тамо.

Ираклій.

Не первый подвигъ я сей отправляю.

Хорь.

Въ прочемъ какую ты возымѣешь пользу, буде Князя сего преодолѣешь?

Ираклій.

Взявъ коней онаго, отведу я къ Тиринейскому Еврисею.

Хорь.

Не удобноежъ предпріятіе наложить узду на челюсти оныхъ.

Ираклій.

Развѣ когда огонь дышать изъ поздрей будетъ.

Хорь.

Ну однакожъ свирѣпыми челюстями своими разрываютъ часто людей.

Ираклій.

Сіе горныхъ звѣрей брашно, а не коней, что ты рассказываешь.

Хорь.

Увидишь самъ ясли обогрѣнные кровью.

Ираклій.

А содержатель коней оныхъ, котораго слыветъ отца чадомъ?

Хорь.

Арея, щитоносный Царь велезлатой Фракіи.

Ираклій.

И сіе къ вѣщему мнѣ, какъ говоришь затрудненію отъ жестокой судьбы моей, которая въ непростанія ввергаетъ меня неудобности. Видно что должно мнѣ будетъ вступитъ въ брань со всѣми Арея дѣтьми; ибо во первыхъ имѣлъ я сраженіе съ Ликаономъ, потомъ съ Кикномъ, и се еще къ третьему сему приступаю днесь подвигу, гдѣ потребно будетъ мнѣ сражаться какъ съ господиномъ, такъ и съ конями онаго.—Но нѣтъ того, который увидитъ когда либо сына Алкины робѣющаго противничей силы.

Хорь.

Да вотъ и самъ идетъ изъ палатъ своихъ страны сея владѣтель Адметъ.

Адметъ.

Радуйся Зевесовъ сынъ! отрасль Персеевой крови!

Ираклій.

И ты радуйся Адметъ Фиссалійскій Царь.

Адметъ.

Желалъ бы я, и вѣдаю всегдашнее твое ко мнѣ доброжелательство.

Ираклій.

Почто постриженный печально тако зришься?

Адметъ.

Въ сей день похоронить мнѣ должно человѣка.

Ираклій.

Отврати Боже бѣдствіе сіе отъ дѣтей твоихъ.

Адметъ.

Дѣти всѣ мои живы обрѣтаются въ домѣ.

Ираклій.

Буде же родитель твой умре, тотъ престарѣлый.

Адметъ.

Живъ и онъ какъ и родшая меня, Ираклій.

Ираклій.

Такъ стало жена твоя мертва?

Адметъ.

Объ ней двоюкую рѣчь предложить сказать.

Ираклій.

Какъ? яко о мертвой или живой?

Адметъ.

Она жива и не жива, и меня весьма оскорбляетъ.

Ираклій.

Изъ сихъ твоихъ словъ ни чего не разумѣю, не ясно что то говоришь.

Адметъ.

Иль ты не вѣдаешь какаю ея судьба ожидается?

Ираклій.

Знаю; сиречь, что она за тебя смерть восприметъ.

Адметъ.

Какъ же она жива быть можетъ, когда сіе предложить ей исполнить?

Ираклій.

Да тебѣ не должно оплакивать супруги своей прежде времени; отложи рыданіе свое до смертнаго часу оныхъ.

Адметъ.

Уже умре: ни будущаго умереть, ниже умершаго на свѣтѣ больше нѣтъ.

Ираклій.

Быть и не быть не едино почитается.

Адметъ.

Ты тако разсуждаешь Ираклій, а я инако.

Ираклій.

По комъ же ты рыдаешь? кто смертію похищенъ изъ твоихъ друзей?

Адметъ.

Жена. О женщинѣ мы и предъ тѣмъ упоминали.

Ираклій.

Иноплеменная, иль тебѣ сродница какаю либо?

Адметъ.

Иноплеменная, но въ прочемъ къ дому моему весьма привязанная.

Ираклій.

Како же она въ домѣ твоёмъ кончила жизнь?

Адметъ.

По смерти отца своего здѣ сиротствуя воспитывалась.

Ираклій.

Увы Адметъ! о ежелибъ тебя обрѣлъ я не оскорбленна!

Адметъ.

Дабы что сотворить? къ чему сіе соплеташь слово?

Ираклій.

Перейду я къ другому гостю въ домѣ.

Адметъ.

Ни какъ Князь! да не постигнетъ толикое меня нещастіе.

Ираклій.

Печалушимся пришедшій гость бываетъ въ тягость.

Адметъ.

Умершіе умерли, а ты видишь въ мои малаты.

Ираклій.

Не лѣпо при плачущихъ странникамъ шировать.

Адметъ.

Суть у меня особыя для гостей храмины, въ которыя тебя отвести можно.

Ираклій.

Однако отпусти меня, за что великую тебѣ воздамъ благодарность.

Адметъ.

Нѣтъ Ираклій! не прилично отпустить тебя къ другому въ домъ.... (къ служителю) а ты проводи его въ отдаленнѣйшія изъ назначенныхъ для гостей храмины, и тамо настоятелямъ завѣщай, да яствы быдоби изобильны, и заперли бы къ тому же наружныя двери; ибо не благопрістойно рыданіями нашими возмущать пирующихъ гостей, и тѣмъ навести онымъ печаль и скуку.

(Ираклій входитъ въ палаты Адметовы)

Хорь.

Что сіе ты дѣлаешь Адметъ? при толикой скорби и домашнемъ нещастіи дерзаешь гостепрѣимствовать? въ мысляхъ ли ты обрѣтаешься?

Адметъ.

Что же? тогда бы ты меня возхвадилъ, когда пришедшаго сего ко мнѣ странника изгналъ бы изъ своего дома, и вѣтъ града сего? Нѣтъ, того ни какъ не будетъ, нещастіе мое нимало тѣмъ не уменьшилось бы, а къ прочимъ бѣдамъ моимъ новое сіе приложилось бы прискорбіе, что домъ мой сталъ бы называться не страннопрѣимнымъ и наипаче въ разсужденіи пришельца сего, кото-

раго самъ взаимно имѣть могу я себѣ гостепрѣимцомъ, естли когда буду въ маловодной странѣ Аргоса.

Хорь.

Почто же, коли такъ, сокрылъ ты отъ него настоящее свое нещастіе?

Адметъ.

Потому единственно, что онъ узнавъ о моихъ злоключеніяхъ въ мой домъ внити ни какъ бы не согласился, буде же кому симъ образомъ поступаю не благодарно кажуся, пусть меня не похвалятъ; а домъ мой возбранить входъ гостямъ, и пренебрегать оными ни какъ не умѣю.

(Адметъ уходитъ.)

ХОРЪ.

Строфа первая.

Тонъ дорическій.

О! странныхъ всѣхъ покровъ!
Защита и ограда!
Домъ мужа знаменита,
Коль ты великъ во славу!
Въ тебѣ благоволилъ
Самъ нѣкогда витати,
Пиѣйскій Аполлонъ,
Благой бряцатель луръ!
Онъ вождѣлъ пріятъ
Въ немъ настыря служенье,
И съ стадомъ по долинамъ
Пастушьи пѣсни пѣтъ.

Антистрофа первая.

Тонъ Упіоническій.

Тогда пріятностью
Божественнаго гласа!
Шѣняса пестры рыси,
Къ Его предстали стаду!

Тонъ Дорическій.

Сонмъ желтогривыхъ лвовъ.
Изшедь изъ дебрь Оерійскихъ
Внималъ его свирѣли!
Нравъ кроткой воспріавъ.

Тонъ Лидійскій.

По звукамъ тамъ твоимъ,
О! Фебъ! молодой елень
Взыгралъ межъ ликовъ сихъ
Въ своемъ восторгѣ зельно.
Онъ легкой голенью
Столь воспрянулъ высоко!
Сколь едь возноситъ въ верхъ
Свои власисты вѣтви.

Строфа вторая.

Тонъ Упофрѣгійскій.

Съ тѣхъ временъ благословенный
Сталъ во всемъ, Адметъ! твой домъ!
Онъ Вивеомъ напаяясъ
Сонмы лучшихъ стадъ имѣлъ,
И въ округъ поля пространны
Видѣлъ съ жатвой нивъ обильныхъ,
Коиимъ съ Запада предѣлъ,
Мирный сталъ Еонръ Молосскій;
А съ Востока понтъ Эгейскій
Съ берегомъ Пилейскихъ водъ.

Антистрофа вторая.

Тонъ Улдорическій.

Днесъ же новыхъ благостынь
Сталъ Адметъ виновникъ паки;
Какъ отверзъ свой домъ плачевный
По супругъ дорогой;
Чтобы въ немъ Героя дальня
Благодушно воспріять
Такъ прямое благородство
Изъявляетъ духъ великъ!

Тонъ Фригійскій.

Истинной щедрости вѣрный знакъ:
Съ доброю мыслию благо всѣмъ
Дѣяти присно,
Чувствуя полну радость въ сердцѣ,
Что пособили людямъ мы.
Благодаривъ, кто щедритъ такъ;
Благопрозорливъ, кто такъ творитъ;

Онъ чрезъ то,
Въ жизни сей
Съ домомъ своимъ и потомствомъ всѣмъ
Благополученъ пребудетъ въ вѣкъ.

(Потомъ игры продолжаются. Раздадутъ вѣнцы Лавровые первымъ дѣйствующимъ лицамъ; послѣ чего Леонъ, Зоя и Олегъ сойдутъ съ возвышеннаго мѣста, и Олегъ простяся съ Леономъ и Зоєю, щитъ Игоревъ на которомъ изображенъ воинъ на конѣ, укрѣпляетъ къ столбу Иподрома).

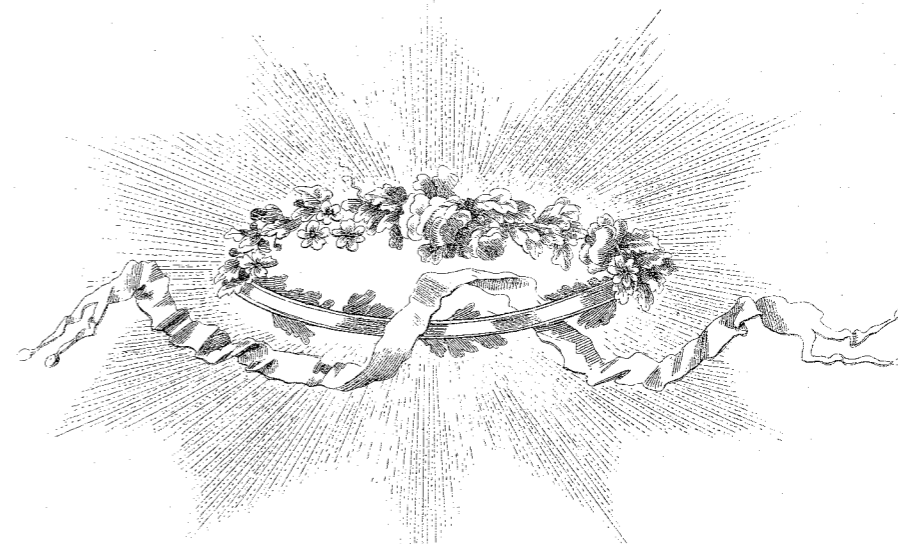
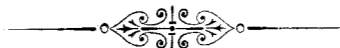
О л е г ъ.

При отшествіи моемъ я щитъ Игоревъ на память оставляю здѣсь; пусть позднѣйшіе потомки узрять его тутъ.

Л е о н ъ.

Во всякое время нарекутъ тебя мудрымъ и храбрымъ.

К о н е ц ъ.

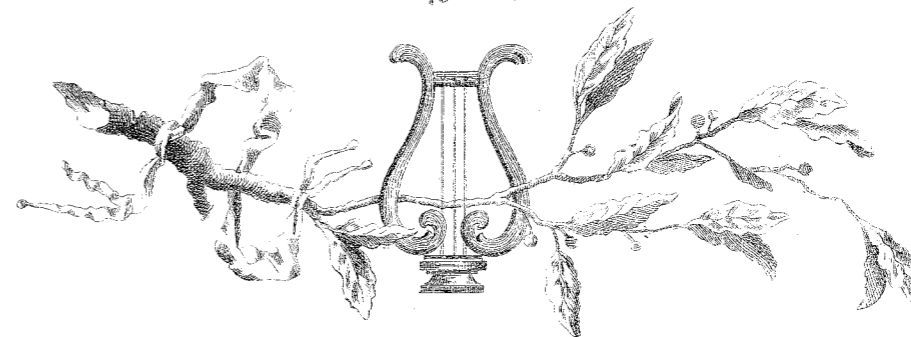


МУЗЫКА

ИСТОРИЧЕСКАГО ПРЕДСТАВЛЕНІЯ НАЧАЛЬНАГО УПРАВЛЕНІЯ

ОЛЕГА

Печатано въ Типографіи Горнаго Училища
1791 года.



Уменьшенная копія заглавнаго листа съ изданія 1791 г.
Гравирована и печатана въ типографіи П. Юргенсона въ Москвѣ 1895 года.

НАЧАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОЛЕГА.

Музыка САРТИ, ПАШКЕВИЧА и КАНОВБИО.

СИМФОНИЯ.

Allegro comodo.

Кановбио.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the word "Piano." and the dynamic marking "dolce". The second system features a dynamic marking of "f". The third system also has a dynamic marking of "f". The fourth system includes dynamic markings of "f" and "p". The fifth system includes dynamic markings of "p". The sixth system includes a dynamic marking of "f". The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

1. 2.

f 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3

f *p*

3 3

f 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3

f *p*

3 3

f 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3

f *dolce*

p *p* *f*

f *p*

f *f*

f *f*

f *f*

f *f*

АНТРАКТЪ КО ВТОРОМУ ДѢЙСТВІЮ.

Allegro. Каноббіо.

Piano.

This page contains seven systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegro' and includes the name 'Каноббіо.' in the upper right. The music is written for piano and features a variety of textures, including dense chordal passages, arpeggiated figures, and trills (tr) in the right hand. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C). The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

АНТРАКТЪ КЪ ТРЕТЬЕМУ ДѢЙСТВІЮ.

Каноббіо.

Andantino.

Piano.

This page contains seven systems of piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The music is written for piano and includes dynamic markings such as piano (p), forte (f), and piano (p). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

ди - ма - я ма - туш - ка мож - но ли ду - мы раз - ду - ма - ти ме - ня дѣ - ви - цу не вы - да -

ва - ти за мо - гу - ча - го ве - ли - ка - го бо - га - ты - ря.

cresc. *f*

ВТОРОЙ ХОРЪ ТРЕТЬЯГО ДѢЙСТВІЯ.

Пашкевича.

Presto.

По - еѣ - неч -

Piano. *f* *mf*

ка - мь, еѣ - неч - камъ тутъ хо - ди - ла, гу - ля - ла мо - ло - да - я бо - и - ры -

mf

ня, по - ру - ка хъ на по - си - ла блю - до се - ре - бре - но - е, на - блю -

mf *mf*

дич - къ но - си - ла два я - хон - та черв - ча - ты е, двѣ ал - маз - ны - я

за - по - ны, са - ма при - го - ва - ри - ва - ла Ахъ, вы я - хон - ты, я - хон -

ты, двѣ ал - маз - ны - я за - по - ны, по - ле - жи - те ма - ле - шинъ ко, Покуль

mf

я мо-ло-де-шинь-ка, схо-жу вь свѣ-лу-ю свѣт-ли-цу, во сто-ло-ву-ю гор-ни-

-цу, гдѣ сидитъ мой сер-деч-ной другъ, гдѣ нынѣ прохла-жа-ет-ся, му-зы-

-кой за-бав-ля-ет-ся, а мной по-хва-ля-ет-ся: у-ме-ня де-же-на

ум-на-я, у-ме-ня ду-ша раз-ум-на-я, По-ход-ка пав-ли-на.

-я, ти-ха рѣчь ле-бе-ди-на-я, о-чи яс-но-ва со-ко-ла, бро-ви

чер-на-го со-бо-ля.

ТРЕТІЙ ХОРЪ ТРЕТЬЕГО ДѢЙСТВІЯ.

Пашкевича.

Allegro.

Сопрано 1. Ты рос-ти, рос-ти ча-до

Сопрано 2. Ты рос-ти, рос-ти ча-до

Контральто. Ты рос-ти, рос-ти ча-до

ЖЕНСКІЙ ХОРЪ.

Allegro.

Piano.

ми - ло - е, от - цу ма - те - ри на - честь, хва - лу. От - цу, ма - те -

ми - ло - е, от - цу ма - те - ри на - честь, хва - лу. От - цу, ма - те -

-ри на - честь, хва - лу. Ро - ду пле - ме - ни, на по - хваль - бу, ро - ду

-ри на - честь, хва - лу. Ро - ду пле - ме - ни, на по - хваль - бу, ро - ду

пле - ме - ни, на по - хваль - бу, все - му мі - ру на за - ви - дость.

пле - ме - ни, на по - хваль - бу, все - му мі - ру на за - ви - дость.

Все - му мі - ру на за - ви - дость; пусть лю - ди ди - ву -

Все - му мі - ру на за - ви - дость; пусть лю - ди ди - ву -

-ют - ся, пусть лю - ди ди - ву - - ют - ся: у бо - я - ри - на

-ют - ся, пусть лю - ди ди - ву - - ют - ся: у бо - я - ри - на

дочь хо - ро - ша, у бо - я - ри - на дочь хо - ро - ша: ка - ла -

дочь хо - ро - ша, у бо - я - ри - на дочь хо - ро - ша: ка - ла -

Музыкальная партитура на странице 36. Включает вокальные партии с русскими текстами и фортепианный аккомпанемент. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. Текст песни:

ча-ми бы - ла векор - мле - на. Ка - ла - ча - ми бы - ла векор - мле - на
 ча-ми бы - ла векор - мле - на. Ка - ла - ча - ми бы - ла векор - мле - на

и сы - той бы - ла вспо - е - на.
 и сы - той бы - ла вспо - е - на.

Партитура состоит из вокальных партий (верхние две системы) и фортепианного аккомпанемент (нижние две системы). Включены динамические обозначения *p* и *f*.

МАРШЪ.

Каноббіо.

Музыкальная партитура на странице 37. Включает фортепианный аккомпанемент. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. Темп обозначен *Allegro commodo*.

Piano.

Партитура состоит из фортепианного аккомпанемент (две системы). Музыка включает различные ритмические и гармонические фигуры.

АНТРАКТЪ КЪ ЧЕТВЕРТОМУ ДѢЙСТВІЮ.

Каноббіо.

Музыкальная партитура на странице 37. Включает фортепианный аккомпанемент. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. Темп обозначен *Allegro*.

Piano.

Партитура состоит из фортепианного аккомпанемент (две системы). Музыка включает различные ритмические и гармонические фигуры.

First system of musical notation on page 38, featuring piano (*f*) and forte (*f*) dynamics.

Second system of musical notation on page 38, featuring piano (*p*) dynamics.

Third system of musical notation on page 38, featuring a crescendo (*cresc.*) dynamic.

Fourth system of musical notation on page 38, featuring forte (*f*) dynamics.

Fifth system of musical notation on page 38, featuring forte (*f*) dynamics.

Sixth system of musical notation on page 38, featuring forte (*f*) dynamics.

First system of musical notation on page 39, featuring forte (*f*) dynamics.

АНТРАКТЪ КЪ ПЯТОМУ ДЪЙСТВЮ.

Каноббіо.

Allegro.

Piano.

First system of musical notation for the interlude on page 39, featuring piano (*p*) dynamics.

Second system of musical notation for the interlude on page 39, featuring mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Third system of musical notation for the interlude on page 39, featuring forte (*f*) dynamics.

Fourth system of musical notation for the interlude on page 39, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Fifth system of musical notation for the interlude on page 39, featuring forte (*f*) dynamics.

First system of musical notation on page 40, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation on page 40, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation on page 40, featuring a treble and bass staff with a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation on page 40, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation on page 40, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) and piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation on page 40, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation on page 41, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking and a "Fine." marking.

Segue Minuetto.

Minuetto.

Second system of musical notation on page 41, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation on page 41, featuring a treble and bass staff.

Fourth system of musical notation on page 41, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation on page 41, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) and piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation on page 41, featuring a treble and bass staff.

*D. C. Minuetto e poi
D. C. Antract al Fine.*

ПЕРВЫЙ ХОРЪ ПЯТАГО ДѢЙСТВІЯ.

Tempo di marcia, maestoso.

Сарти.

Piano.

ff

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The dynamics shift from *ff* to *p* and then back to *f*. The texture remains dense with many notes in both hands.

Соп. I. II.
Альтъ. I. II.
Тен. I. II.
Басъ.

Vocal staves for the first system, measures 1-4. The Soprano (Соп.) and Bass (Басъ) parts have lyrics: "Кол-ли- кой". The other parts are silent.

Piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The dynamics are marked *ff*. The piano part continues with its intricate rhythmic accompaniment.

Vocal staves for the second system, measures 5-8. The lyrics are: "сла- вой днесъ бли- ста- етъ, сей". The vocal lines are more active, with some melodic movement.

Piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The piano part continues with its characteristic dense texture.

SOLI.

TUTTI.

Vocal staves for the first system on page 43, measures 1-4. The lyrics are: "градъ въ прибытіи твоёмъ; ко-ли- кой сла- вой днесъ бли- ста- етъ сей". Dynamics include *SOLI.* and *TUTTI.*

Piano accompaniment for the first system on page 43, measures 1-4. Dynamics include *p* and *p2.*

Vocal staves for the second system on page 43, measures 5-8. The lyrics are: "градъ въ прибытіи твоёмъ! Онъ всѣхъ, всѣхъ не-се-лій не-вмѣ-".

Piano accompaniment for the second system on page 43, measures 5-8. The piano part continues with its dense accompaniment.

Vocal staves for the third system on page 43, measures 9-12. The lyrics are: "-ща- етъ, весе-лій не-вмѣ-ща- етъ въ про-стран-номъ, въ про-стран-номъ, въ про-стран-номъ зда-ни-".

Piano accompaniment for the third system on page 43, measures 9-12. The piano part continues with its dense accompaniment.

въ про - стран

зда - ні - и сво - емъ; въ про стран - номъ зда - ні - и въ про стран - номъ

- и сво - емъ въ про странномъ зда - ні - и въ про странномъ

номъ зда - ні - и сво - емъ.

зда - ні - и, въ про странномъ зда - ні - и сво - емъ.

въ про - стран - номъ

Онъ всѣхъ ве - се - лій не не вмѣ - ща - етъ въ про стран - номъ

Онъ всѣхъ ве - се - лій не не вмѣ - ща - етъ

зда - ні - и сво - емъ въ про странномъ зда - ні - и сво - емъ!

Но воз - духъ на - пол - ня - етъ шес -

комъ и но - щі тьму отъ ем - летъ блескомъ отъ ем - летъ блескомъ.

Колікой свѣ - войднесь бли - ста

SOLI.

еть; сей градъ въприбытіи твоёмъ; ко-ликой сла-вой днесь бли-

TUTTI.

-ста-етъ, сей градъ въприбытіи твоёмъ, ко-ликой сла-вой днесь бли-

-ста-етъ, сей градъ въприбытіи твоёмъ, сей градъ въприбытіи тво-

-емъ, въприбытіи твоёмъ, въприбытіи твоёмъ.

19695

ВТОРОЙ ХОРЪ ПЯТАГО ДѢЙСТВІЯ.

Сарти.

Moderato.

Сопр. I. и II. *SOLI.*

Альтъ.

Тен. I. и II.

Басъ.

Piano.

Moderato.

TUTTI. *SOLI.*

-рада, от-рада возлюблен-на-я ти-ши-на. Царей и царствъ зем-ныхъ от-

TUTTI.

возлюблен-на-я ти-ши-на.

TUTTI. *SOLI.* *TUTTI.*

-ра-да, возлюблен-на-я ти-ши-на блаженство селъ, градовъ о-града. Коль ты по-

TUTTI. *SOLI.* *SOLI.* *TUTTI.*

возлюблен-на-я ти-ши-на градовъ о-града. Коль ты по-

19695 Cel. Bassi.

f p SOLI. TUTTI. f p

лез - на и красна блаженство сель, градовъ ог - ра - да, колыты по - лез - на и крас -

лез - на и красна колыты по - лез - на и крас -

f p *Alti.*

SOLI. TUTTI

- на, по - лез - на и крас - на! Во кругъ те -

- на, по - лез - на и крас - на! Во кругъ те -

- бя цвѣты пе - стрѣ ютъ и кла - сы на по -

и кла - сы на по -

- бя цвѣты пе - стрѣ ютъ и кла - сы

tr.g.

ляхъ жел - тѣ ютъ, жел - тѣ ютъ и кла - сы на по - ляхъ, жел - тѣ

на по - ляхъ жел - тѣ ютъ, жел - тѣ ютъ и кла - сы на по - ляхъ,

на по - ляхъ жел - тѣ ютъ, жел - тѣ ютъ на по - ляхъ, жел - тѣ

желтѣ ютъ.

ютъ, жел - тѣ ютъ, желтѣ ютъ. Со - кро - вищѣ

жел - тѣ ютъ, желтѣ ютъ.

ютъ, жел - тѣ ютъ, желтѣ ютъ. Со - кро - вищѣ

f assai

Дер - за

полны, со - кро - вищѣ пол - ны ко - раб - ли. Дер - за ютъ, дер -

Дер за ютъ,

Дер - за

полны, со - кро - вищѣ пол - ны ко - раб - ли. Дер - за ютъ, дер -

Дер за ютъ,

legato

ють, дер - за ють, дер - за
 за ють, дер - за ють, дер - за ють, дер - за ють
 вьмо - ре дер - за - ють, дер - за - ють, дер - за - ють, дер - за - ють
 вьмо - ре дер - за ють, дер - за ють, дер - за ють, дер - за ють
 вьмо - ре дер - за - ють, дер - за - ють, дер - за ють

ють дер - за - ють, дер - за - ють
 вьмо - ре, дер - за ють вьмо - ре
 ють, дер - за - ють, дер - за - ють ють
 вьмо - ре дер - за ють
 за ють, дер - за - ють, дер - за - ють вьмо - ре
 вьмо - ре, дер - за - ють, дер - за - ють вьмо - ре

за то - бо ю, дер - за - ють вьмо - ре, дер - за - ють вьмо
 за то бо ю, дер - за - ють вьмо - ре, дер - за - ють вьмо

ре за то - бо ю. Ты
 ре за то - бо ю. Ты

сын - лешь щед - ро - ю ру - ко - ю сво - е бо.
 сын - лешь щед - ро - ю ру - ко - ю сво - е бо.

гат - сиво по зем - лъ, ты сын - лешь по зем -
 гат - сиво по зем - лъ, ты сын - лешь по зем -

p cresc

f assai

Музыкальный фрагмент на странице 52, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *-лѣ щед-ро-ю ру-ко-ю, Ты сын-лешь щед-ро-ю ру-ко-ю, ово-* и *-лѣ щед-ро-ю ру-ко-ю, Ты сын-лешь щед-ро-ю ру-ко-ю, ово-*. Музыкальный фрагмент включает фортепиано с динамикой *7*.

Музыкальный фрагмент на странице 52, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *о-тра да па-рей и царевъ, о-* и *-е богатство по зем-лѣ, па-рей и царевъ, о-*. Музыкальный фрагмент включает фортепиано с динамикой *p*.

Музыкальный фрагмент на странице 52, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *-тра-да козь ты по-лез-на, козь ты крас-на. Воз-люб-лен-* и *-да козь ты по-лез-на, козь ты крас-на.* Музыкальный фрагмент включает фортепиано с динамикой *rinf* и *f*. Надпись *SOLI.* расположена над вокальными партиями.

Музыкальный фрагмент на странице 53, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *-на я ти-ши-на. Коль ты по-лез-на, козь ты крас-* и *Коль ты по-лез-на, козь ты крас-*. Музыкальный фрагмент включает фортепиано с динамикой *rinf*, *f* и *pp*. Надпись *TUTTI.* расположена над вокальными партиями.

Музыкальный фрагмент на странице 53, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *-на!* и *-на!*. Музыкальный фрагмент включает фортепиано с динамикой *pp*.

ТРЕТИЙ ХОРЪ ПЯТАГО ДѢЙСТВІЯ.

Музыкальный фрагмент на странице 53, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *Allegro.* и *Сарти.* Музыкальный фрагмент включает фортепиано с динамикой *f*, *p* и *f*.

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: "Не об. хо." (Необходимо). Фортепиано играет ритмический рисунок.

Вокальные партии с текстом: "ди - ма - я судь - ба, во всёх на - ро - дахъ по - ло -".

Фортепиано с динамическими пометками *p* и *f*.

Вокальные партии с текстом: "жи - ла, во всёх на - ро - дахъ по - ло - жи - ла, да бы во -".

Фортепиано с динамическими пометками *fp* и *f*.

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: "ен - на - я тру - ба у - ны - лыхъ къбод - рос - ти бу - ди".

Фортепиано с динамическими пометками *p*.

Вокальные партии с текстом: "ла, у - ны - лыхъ, у - ны - лыхъ къбод - рос - ти бу - ди".

Фортепиано с динамическими пометками *p* и *f*.

Вокальные партии с динамическими пометками *SOLI.* и *TUTTI.* и текстом: "ла, ла ла бу - ди - ла".

Фортепиано с динамическими пометками *SOLI.* и *p*.

Чтобъ въ нѣдрахъ мяг - кой ти - ши - ны не зацвѣ.

Чтобъ въ нѣдрахъ мяг - кой ти - ши - ны не зацвѣ.

ли водамъ рав - ны, что вокругъ за - щи - ще - ны го - ра - ми, дуб -

ли водамъ рав - ны, что вокругъ за - щи - ще - ны го - ра - ми, дуб -

- ра - вой не под - виж - ны опять

- ра - вой не под - виж - ны опять

И подь лѣ - ни - вы - ми лис - та - ми, презрѣн - ный про - из - во - дятъ

И подь лѣ - ни - вы - ми лис - та - ми, презрѣн - ный про - из - во - дятъ

гадь, презрѣн - ный про - из - во - дятъ гадь, презрѣн - ный про - из - во - дятъ

гадь, презрѣн - ный про - из - во - дятъ гадь, презрѣн - ный про - из - во - дятъ

гадь. Не об - хо - ди - ма - я судь -

гадь. Не об - хо - ди - ма - я судь -

Музыкальный фрагмент на странице 58, включающий вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние две системы):

Сопрано: - ба, во всѣхъ на - ро - дахъ по - ло - жи - ла, во всѣхъ на -

Альто: - ба, во всѣхъ на - ро - дахъ по - ло - жи - ла, во всѣхъ на -

Пiano (нижние две системы):

Динамики: *p*, *f*, *fp*, *f*

Вокальные партии (верхние две системы):

Сопрано: - ро - дахъ по - ло - жи - ла, да - бы во - св - ная гру - ба

Альто: - ро - дахъ по - ло - жи - ла, да - бы во - св - ная гру - ба

Музыкальный фрагмент фортепиано (нижние две системы).

Динамик: *p*

Вокальные партии (верхние две системы):

Сопрано: у - ны - лыхъ, у - ны - лыхъ, у - нылыхъ кѣбо - дрос - ти, у - нылыхъ кѣбо - дрос - ти бу -

Альто: у - ны - лыхъ, у - нылыхъ кѣбо - дрос - ти

Тенор: у - ны - лыхъ, у - нылыхъ кѣбо - дрос - ти, у - нылыхъ кѣбо - дрос - ти бу -

Бас: у - ны - лыхъ, у - нылыхъ кѣбо - дрос - ти бу -

Музыкальный фрагмент фортепиано (нижние две системы).

Музыкальный фрагмент на странице 59, включающий вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние две системы):

Сопрано: - ди - ла.

Альто: - ди - ла.

Пiano (нижние две системы):

Динамик: *p*, *f*

Музыкальный фрагмент фортепиано (нижние две системы).

Динамик: *p*, *f*

Вокальные партии (верхние две системы):

Сопрано: у - ны - лыхъ, - ны - лыхъ, у - нылыхъ кѣбо - дрос - ти, у - нылыхъ кѣбо - дрос - ти бу - ди -

Альто: у - ны - лыхъ, у - нылыхъ кѣбо - дрос - ти

Тенор: - ны - лыхъ, у - нылыхъ кѣбо - дрос - ти, у - нылыхъ кѣбо - дрос - ти бу - ди -

Бас: у - ны - лыхъ, у - нылыхъ кѣбо - дрос - ти

Музыкальный фрагмент фортепиано (нижние две системы).

Вокальные партии (верхние две системы):

Сопрано: ла, ла... ла... бу - ди -

Альто: - ла, бу - ди -

Тенор: - ла, бу - ди -

Бас: - ла, бу - ди -

Динамик: *SOLI*

Музыкальный фрагмент фортепиано (нижние две системы).

ла.

ла.

ЧЕТВЕРТЫЙ ХОРЪ ПЯТАГО ДѢЙСТВІЯ.

Сарти.

Tempo di Marcia. Maestoso.

Piano.

Вой на

Вой на, вой на пло-ды сво-и рас-тутъ, пло-ды сво-и рас-

-тигъ ге-ро-евъ въмигъ рож-да-етъ сла-в-ныхъ обширныхъ

об-ластей есть щитъ мо-гу-щество крѣ-пихъ держав-

ныхъ ныхъ Воз-зримъ на древни вре-ме

на на древни вре-ме на Рос-сій-ска

по - вѣсть тѣмъ пол - на у - же изъ тѣмъ на свѣтъ вы -

- хо - дить за ней ве - ли - кихъ полкъ му - жей, что на ее

- ать всесвѣт - ный взво - дить о - дѣ - тыхъ сол - нечной за -

1 2
- рей. - рей.

1 2
p *sempre più pianissimo*

ЕВРИПИДОВОЙ АЛКИСТЫ.
ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

ЯВЛЕНІЕ 1, 2 и 3.

(Сообразно Греческому древнему вкусу.)

Modo Mixo-Lydio.

Tempo moderato.

Сарти.

Piano.

Агра

ИРАКЛІЙ:
О! друзи! Ферей-
скую страну сію
населяюще! мо-
гуль я застать
Адмета въ пала-
тахъ?

Сопр.
Альты.
СОРО.
Тен.
Басъ.
Fl.
Quart.

- щай ка - я те - бя въ Фесса - лій - ской градъ сей Фе - ре - янъ влечетъ на - добность

CORO unisono col Basso.

ИРАКЛІЙ:
Иду подвигъ
нѣкій испол-
нить Еврисее-
емъ мнѣ пред-
ложенный.

Ку - да же шествуешь? и ку - да тво -

ИРАКЛИЙ: предлежитъ страстнаго, нѣ е?

Во Фракію за Диомиды четвероконой колесницей.

Coro unis. И какъ сі-

е возможно совершить? или ты не свѣдуешь о гоетѣ ономъ?

ИРАКЛИЙ: Ни какъ не свѣдуешь.

Въ Вистонской я странѣ никогда не былъ.

Coro unis. Ковьми

оными за владѣтьте, бнелзя будетъ безъ брани.

ИРАКЛИЙ: Да и оказать мнѣ подвигъ сей нельзя было такъ же.

Coro unis.

Слѣдственно или ты е го убивъ возвра-ти-шися, или самъ отъ не-го у-би-

ИРАК: -енъ о-ста-нешся та-мо Не первый подвигъ я сей от-правляю.

Coro unis. Въ прочемъ какую ты возы.

Fl.

ИРАКЛИЙ: мѣ. енъ пользу, буде князя се-го пре-о-до-лѣ-енъ?

Взявъ коней оного, отведу я къ Тиринейскому Еврисею.

Coro unis.

Не у-добно е жь предпрія-тіе наложить уз-ду на челюсти о-ныхъ

ИРАКЛИЙ: Развѣ когда огонь дышать изъ ноздрей будетъ.

Coro unis. Ну од-накожъ сви-рѣлыми челюстями сво-и ми рас-

ИРАКЛИЙ: -тер-зы-ва-ють ча-сто лю-дей.

Сіе горныхъ звѣрей брашно, а не коней, что ты разказываешь

Coro unis.

У - видишь самъ я.сли, о.ба - греныя крови.ю.

Fl.

ПРАКЛІЙ:
А содержатель
коней оныхъ,
котораго слы-
ветъ отца ча-
домъ.

Coro unis.

А - ре.я, щя.то.носный Царь, ве.ле.зла.той

Fl.

Иракли

ПРАКЛІЙ:
И сіе къ вѣщ-
шему мнѣ,
какъ гово-
ришь затруд-
ненію отъ
жестокій судъ
бы моей,

Viol. pizz.

alto arco.

которая
въ непре-
станныя
ввергаетъ
меня не-
удобности.

V. pizz.

ПРАКЛІЙ:
Видно что дол-
жно мнѣ бу-
детъ вступитъ
въ брань со
всеми Арея
дѣтьми.

V. pizz.

ибо во первыхъ
имѣлъ я сраже-
ніе съ Ликаономъ.

ПРАКЛІЙ:
Потомъ
съ Кик-
номъ.

и се еще
къ третьему се-
му приступаю
днесъ подвигу.

arco.

гдѣ потребно
будетъ мнѣ
сражаться
какъ съ го-
подиномъ, такъ
и съ конями о-
наго.

ПРАКЛІЙ:
Но нѣтъ того, кото-
рый увидитъ когда
либо сына Алкми-
ны робѣющаго про-
тивъ ничей силы.

Coro unis.

Давотъ и

Flauti.

самъ и дѣтьи изъ палатъ сво- ихъ страны. се. я вла. дѣ. тель. Ад. метъ

АДМЕТЪ:
Радуйся Зеве-
совъ сынъ! ол-
расль Персе-
вой крови.

V. pizz.

ПРАКЛІЙ:
И ты радуйся
Адетъ Тесса-
лійскій царь.

АДМЕТЪ:
Жедалъ бы я, и
вѣдаю всегдашнее
твое ко мнѣ добро-
желательство.

ПРАКЛІЙ:
Но что по-
стриженный
печально та-
ко зришься.

АДМЕТЪ:
Въ сей день
похоронитъ
мнѣ должно
человѣка.

ПРАКЛІЙ: Отврати Бо- же бѣдъ твоихъ. *pizz.*

АДМЕТЪ: Дѣти всѣ мои живы обрѣтаются въ домѣ. *pizz.*

ПРАКЛІЙ: буде же ро- дитель твой умре, тотъ престарѣлый

pizz. **АДМ:** Живъ и онъ бирод- шая меня Ираклій.

pizz. **ПРАК:** Такъ ста- ло жена твоя мерт- тва?

pizz. **АДМ:** Объ ней двоякую рѣчь пред- лежить ска- зать

pizz. **ПРАК:** Какъ? я- ко о мерт- вой или живой?

pizz. **АДМ:** Она жива и не жива, и меня весьма оскорбля- етъ.

ПРАК: Изъ сихъ твоихъ словъ ниче- го не разу- мѣю, не яс- но что-то говоришь.

pizz. **АДМ:** Иль ты не вѣда- ешь како- го суда? Иль ты не ожида- ешь?

pizz. **ПРАК:** Знаю; си- рѣчь, что она за тебя смерть вос- прииметь.

АДМ: Какъ-же она жива быть мо- жетъ, когда сіе предлежитъ ей исполнить?

pizz. **ПРАК:** Да тебѣ не должно опла- кивать супру- ги своей пре- де времени;

ПРАК: отложи ры- даніе свое до смер- тнаго чау оныя.

АДМ: Уже умре:

АДМ: ни будущаго умереть, ни же умершаго насвѣтъ бо- лше нѣтъ.

ПРАК: Быть и не быть

ПРАК: не еди- но почи- тается

АДМЕТЪ: ты тако расужда- ешь Ирак- лій, а я и- нако.

pizz. **ПРАКЛІЙ:** По комъ- же ты рыдаешь? кто смертію похищенъ изъ твоихъ друзей.

АДМЕТЪ: Жена. О женщи- нѣ мы и предъ тѣмъ упо- минали.

ПРАКЛІЙ: Иноплемен- ная иль тебѣ сродница такая либо?

pizz. **АДМЕТЪ:** Иноплеменная но въ прочемъ къ дому моему весьма прива- зайная.

ПРАКЛІЙ: Како-же она въ домѣ тво- емъ кончила жизнь?

АДМЕТЪ: По смерти отца свое- го здѣ сиротствуя воспитыва- лась.

ПРАК: Увы Ад- метъ

ПРАК: о еже- либъ тебя об- рѣлъ я неоскор- бленна!

АДМ: Дабы что сотво- рить?

АДМ: Къ че- му сіе сопле- таешь слово?

ПРАК: Перейду я къ дру- гому го- стю въ домъ.

АДМЕТЪ: Никакъ князь да не постигнетъ толикое ме- ня несчастіе.

ПРАКЛІЙ: Печалью им- ся пришед- шій гость бываетъ въ тягость.

АДМЕТЪ: Умершіе у- мерли, а ты види- въ мои па- латы

ПРАК: Не льпо при плачу- щихъ стран- никамъ пи- ровать.

АДМЕТЪ: Суть меня о- собы для го- стей храмины, въ которыя те- бя отвести мож- но.

ПРАКЛІЙ: Однако отпусти ме- ня, за что великую те- бѣ воздамъ благодар- ность.

АДМ: Нѣтъ Ираклій

АДМ: Не прилич- но отпу- стить тебя къ другому въ домъ. (Къ служи- телю.)

а ты проводи его въ отдаленнѣйшія изъ назначенныхъ для гостей храмины,

и тамъ она съ гостями да яствы были бы изобильны

и заперли бы къ тому жъ наружныя двери;

ибо не благопрістойно рыданіями нашими возмущать пирующихъ гостей,

Coro. *Coro unis col Bassi.*

и тѣмъ навести онымъ печаль и скуку. (Праклій входитъ въ палаты Адметовы)

Flauti
Viol. arco

Что сіе ты дѣлаешь Адметъ?

метъ? при толикой скорби и домашнемъ несчастіи держашь гостепріимствовать

въ мысляхъ ли, ты обрѣтаешь ся?

АДМ. тогда бы ты когда бы ты пришлаго сего ко мнѣ странника

Что же? меня возхвалилъ,

изгналъ бы изъ своего дома и внѣ града сего?

Нѣтъ, тогони какъ не будетъ,

нѣщастіе мое нимаю тѣмъ не уменьшилось бы,

а къ прочимъ бѣдамъ моимъ новое сіе приложилось бы прискорбіе,

что домъ мой сталъ бы называться не страннопріимнымъ, и наипаче въ разсужденіи пришельца сего, котораго самъ взаимно имѣть могу я себѣ гостепріимцомъ,

Coro unis.

Fl. По что же? коли такъ, сокрылъ ты огнь не го насто. яще. е свое. е не. есть ли когда буду въ маловодной странѣ Аргоса.

шас. ті. е.

АДМЕТЪ: По тому единственно, Апра. что онъ узнавъ о моихъ злоключеніяхъ,

въ мой домъ вни ти ни 7 5 3 какъ бы не согласился,

Arpeggio Continuo. Arpeggio.

буде же кому сямъ образомъ поступая не благо разуменька жуся,

пусть меня не 7 5 3 похвалить;

а домъ мой возбранить входъ гостямъ и пренебрегать оными никакъ не умѣеть.

(Адметъ уходитъ)

СТРОФА ПЕРВАЯ.

Maestoso e grave.

Modo Dorio.

Piano. f Impetuoso. p p

f

О! Странныхъ вѣхъ по -

кровь, за - щита и о - града! Домъ мужа знаме - нита, коль ты великъ во -

сла - вѣ! Въ те - бѣ благо - во -

Allegretto.

лишь самъ нѣкогда ви - таги, Пи - онскій Ап - по - лонъ, бла - гоу бря - патель

ли ры благоу благоу бря - патель ли - ры онъ воз - делъ въ при -

dolce. *pizz.* *p*

- ать вѣнемъ пастыря слу - же - ніе, и стадомъ по до - линамъ, па - стухи пѣни

пѣть, па - стухи пѣ - ни пѣть.

sempre p

АНТИСТРОФА ПЕРВАЯ.

Modo Нуро-Юнио.

Andantino. *Coro unis.* *p*

Andantino. *Tor.*

Piano. *p Con mollezza* *p*

- да при - ят - но - стью бо - же - ственна - го гла - са! Пѣт.

ня ся не стри ры - ец, кѣ го предета - ли ста -

Allegro molto. Modo Dorio.

- ду! Сонмъ желто - гривыхъ львовъ из шедъ изъ дбрь О.

Allegro molto.

forte assai

- ерійскихъ вни малъ е го сви - рѣ

fp fp p

ли! Правъ крот - кой вос - при явъ.

f assai p

Allegro Pacifico. Modo Lydio.

Coro unis.

По звукамъ тамъ тво имъ, О Фебъ! О Фебъ! Мла -

p

- дой е - лень, мла - дой е - лень въ згра ты межъ ликомъ снхъ. Въ во - емъ во - сторгѣ

f

зѣль - но, онъ лег - кой го - ленью столь вос - при нулъ вы -

p

- со - ко, сколь ель воз - но - ситъ вверхъ сво - и вла - си - стывѣть -

fp fp f assai

- ВИ.

Modo Hypo-Phrygio.

СТРОФА ВТОРАЯ.

Allegretto.

Piano.

CORO. Coro unis col Bassi.

Сътъхъ время бла - го - сло -

- венный сталь во всемъ, Ад - метъ твой домъ! Онъ Ви - ві - емъ на - па - я - ясь

сон - ми лутчихъ стадъ и - мѣль. И во Мир - ный

кругъ по - ля про - стран - ны, ви - дѣль съжатвой нивъо - бильныхъ, ко - имъ съза - па - стальэ - оиръ Ма - лос - кий, а съ во - сто - ка Понтъэ - гей - ский събе - ре - гомъ Пи -

1. - да пре - дѣль, 2. - ли скихъ водъ!

Modo Hypo-Dorio.

АНТИСТРОФА ВТОРАЯ.

Andante.

Coro unis.

Piano.

Днесъ же блажихъ

благостынь сталь Ад - медъ ви - новникъ на - ки; какъ отверзъ свой домъ пла - чевный по - су.

2

Sopr 1

Sopr 2
вѣ вѣкъ, вѣ вѣкъ, вѣ вѣкъ, вѣ вѣкъ, вѣ вѣкъ,

Alto 1

Alto 2
вѣ вѣкъ, вѣ вѣкъ, вѣ вѣкъ, вѣ вѣкъ, вѣ вѣкъ,

Tenore 1

Tenore 2
вѣ вѣкъ, вѣ вѣкъ, вѣ вѣкъ, вѣ вѣкъ, вѣ вѣкъ,

2

вѣ вѣкъ.

вѣ вѣкъ.

вѣ вѣкъ.