

78 Sempre tranquillo

Fl.

Ob.

SILVIO.

TONIO.

pp (a Canio)

Cam - mi - na a - - da - - gio e

Sempre tranquillo

V.º I.º Solo.

V.º I.

(METTONO LE SORDINE)

V.º II.

(METTONO LE SORDINE)

Sempre tranquillo

Viole.

Celli.

pp

C. B.

78

Fl.

Ob.

SILVIO.

TONIO.

p

Ad al - ta not - te lag - giù mi ter -

li sor - pren - de - - ra - - i

SENZA SORDINA

(CON SORDINE)

(CON SORDINE)

V.º I.º Solo.

V.º I.

V.º II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl. 1^o II^o

Ob.

Clar.¹

NEDDA.

SILVIO.

TONIO.

V. I^o solo.

Viol. I¹

Viol. I²

Viole.

Cello solo

Celli.

C.B.

a sta - not - te e per sem - pre tua sarò

ro. Cau - ta di - scendi e mi ri - trove - ra - i.

LEVARE LE SORDINE

(Levano SORDINE)

con passione

rit.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

ARCO

2 Soli

pp

Lo stesso Tempo **79**

Ott.

Fl. I. & II.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.^e

Tr.¹

B. T.

Timp.

NEBDA

Fuggi

CANTO

Ah!

Lo stesso Tempo.

V. I.¹ solo

Viol. I.¹

Viol. II.¹

Viole.

Cello solo.

Celli.

C. B.

p *cres.* *poco a poco*

f

s^o Solo. *cres.*

DIVISI

Ott.

Fl. I. e II.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.¹ e II.

Tr.^{III}

Tr.¹

B.T.

Timp.

Arpa.

CANTO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C.B.

Unis.

pp cres.

cres.

80

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr. I e II.

Tr. III.

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NEDDA.

CANTO.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

Cambia subito in SOL¹ RE¹ DO¹

P. Soli.

C. Sola.

ff violento

A . . . ta . lo Si .

80

Prende il Flauto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Clar.¹
 Fag.
 Clar.²
 Corni.
 Tr.²
 Tr.¹
 B.T.
 Timp.
 G.C. e P.
 NEDDA.
 CANTO.
 TONTO.
 V.¹.
 V.².
 Viole.
 Celli.
 C.B.

1. Solo.
p dolce e solenne
1. Solo.
violento

E quel lo che pen- sa - va!
 Mi fai schi- fo e ri- brezzo!
 posso!
 Ma di far assai me- glio non di- spe - ro!
 Oh non sai

Mosso e Concitato .

Fl. I & II.

Fl. III.

Ob. *stacc.*

Clar.¹ *p stacc.*

Fag. *p stacc.*
1.^o 2.^o
3.^o

Clar.²

Corni.

Tr.² *p*

Tr.¹ *dim.* *p* *pp stacc.* *pp* *pp*

B. T.

CANTO.

TONIO.

De. ri. sio. - ne e

co. - me lie. - to ne son!

Mosso e Concitato .

PIZZ. DIVISI

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B. *PIZZ.*

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NEDDA.

CANTO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

1º e 2º

stacc.

2º Solo.

2º Solo.

a 2. minaccioso

C. Solo.

pp

Chi ?

nome or mi di - rai. Tu! pel padre - ter - no !! E se in que - sto mo - men - to

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

Mod.^o

Fl. I e II.

Fl. III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

G. C. e P.

CANTO.

TONIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

(*andando il pugnale*)

qui scanna, ta non t'ho già gli è perchè..... pria di lor. dar. la nel tuo fe. . . ti. . . do

Fl. I. e II.

Fl. III.

Ob.

Clar.¹.

Fag.

Clar.².

Corni.

Tr.².

Tr.¹.

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NEDDA.

CANTO.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C. B.

C. Sola

Va - no è l'in.

sangue, o sver.go - gna - ta! co. da. sta la. ma io vo' il suo no. me Par - - la!

FL. I. e II.

FL. III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

G. C. e P.

NEREDA.
_ sul. to è mu. to il labbro mi. . o!

No!

No! nol di. rò giam.

CANTO.
Il no. me! il nome! non tar. da. re, o don. na!

colla parte

V.¹ I.

DIVISI

V.¹ II.

DIVISI

Viole.

DIVISE

colla parte

Celli.

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 18 staves. The instruments are: Flutes I & II, Flute III, Oboe, Clarinet 1, Bassoon, Clarinet 2, Horns, Trumpets 2 and 1, Trombone, Timpani, Gong/Cymbals/Percussion, Violins I and II (divided), Viola (divided), Cello, and Double Bass. The vocal soloist, NEREDA, has lyrics in Italian. The conductor's part (CANTO) also has lyrics. The score includes dynamic markings like *colla parte* and *DIVISI*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Agitato.

FL. I. *poco rit.* **85**

FL. II e III

Ob. *col canto*

Clar.¹

Fag.

Clar.² *poco rit.*

Corni. *col canto*

Tr.² *1^o e 3^o*

Tr.¹ *pp*

U.² III² *aspro*

B. T. *pp*

Timp. *poco rit.*

G.C. e P. *mf* P. Soli.

NEDDA. *G. Solo* **CANTO**
- mai Per la Ma. don. na.

PEPPE. *Agitato.*
Padron che fa. te! per l'amor di Di. o! La gen. . te e. sce di

V.¹.¹ *poco rit.*

V.¹.²

Viole.

Celli. *f* *ruvido*

C. B. **85**

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

CANTO.

P.B.P.P.E.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C.B.

1.^a Solo.

2.^o es.^o

cres.....

La - . scia - mi Peppe! Il

chiesa e a l'ospet - ta - co lo qui muove! An - dia mo, via calma - te ti

Fl. I.^o

Fl. I.^o/II.^o

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

CANTO.

no . me! Il no . me!

Il no . me!

PEPPE.

To . nio , vieni a tener . lo!

An . dia . mo ! Arriva il pu . bli . co !

V.ⁱ/I.

V.ⁱ/II.

Viole.

Celli.

C. B.

FLI.
 FLII. e III.
 Ob.
 Clar.¹
 Fag.
 Clar.²
 Corni.
 Tr.²
 Tr.¹
 B. T.
 Timp.
 CANTO
 PEPPE.
 V.¹ I.
 V.¹ II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

(a Nedda)
 Vi spieghere-te! E voi di li ti-rate-vi An-da - - te-ia-vestir ... Sa-pe-te ... Ca-nio è violen-to...

a 2
1. e 2. Soli.

Piu lento.

87

Fl. I.

Fl. II e III

Ob.

Clar. I.

Fag.

Clar. II.

Cor.

Tr. I.

Tr. II.

B.T.

Timp.

CANIO. *quasi parlato*
In... fa. mia! In... famia!...

PEPPE.
ma buon!

TONIO. *Piu lento.*
Gal... ma... te... vi padro... ne! e meglio fin... gere. Il ganzo torne...

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

87

Sost Assai.

Fl. I.

Fl. II e III.

Ob.

Clar.^t *col canto* *p misterioso*

Fag.

Clar.^b *col canto*

Cor.

Tr.

Tr.^t

B. T.

Timp. *Cambiano in Si^b Mi-Do-* *p misterioso*

Arpa.

TONO. *rall.*
 - ra di me fi. da. te. vi! Io lasor. ve. glio O. ra facciam la re. ci. ta. Chissà ch'egli non

V.¹.I. *col canto* **Sost Assai.**

V.¹.II.

Viole.

Celli. *col canto* *misterioso*

C. B.

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.^E

Fag.

Clar.^B

Cor.

Tr.¹

Tr.²

B. T.

Timp.

Arpa.

TONTO.

V.¹

V.²

Viola.

Celli.

C. B.

col canto

sottovoce

venga al - lo spet - ta - - co.lo... e si tra - di - sca Orvia bi - sogna fin - - ge - re perri - u.

Fl. I.

Fl. II. e III.

Ob.

Clar.ⁱ *Cambiano in La*

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

PEPPE.

TONIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Andia - mo via ve - sti - te - vi pa - drone

- scir !.....

legato sempre

Detailed description: This is a page of a musical score, page 88. It contains 18 staves. The top 15 staves are for instruments: Flute I, Flute II and III, Oboe, Clarinet in A (with a key signature change to two flats), Bassoon, Clarinet in Bb, Horns, Trumpets, Trombones, and Timpani. The bottom three staves are for vocal parts: Peppe (soprano), Tonio (bass), and a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The vocal parts have lyrics in Italian. The string quartet part is marked 'legato sempre'. There are some performance markings like '10' and '20' above the Bassoon staff.

3 Fl.¹

Ob.

Cor. Ing.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

CANTO.

PRPPE.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C. B.

(escono girando dietro al tavolo)

Re-ci-tar! Mentre presodal de li . .

E tu bat-ti la cas-sa To-nio.

marcato

DIVISI

1.^o 2.^o

3 Fl.
Ob.
Cor. Ing. *p con tristezza*
Clar.ⁱ
Fag. *p*
Clar.^o
Corni.
Tr.^o
Tr.ⁱ
B. T.
Timp.

precip.
affrett. col canto
precip.
col canto
col canto

CANTO.
rio non so più quel che dico e quel che faccio! Eppur è d'uopo! sfor. za ti... Bah! sei tu forse un uom?...
affrett. *string. un poco* (*con ira*)
precip.

V.ⁱ.
V.ⁱⁱ.
Viole.
Celli.
C. B.

Arioso Adagio. ♩ = 46.

3 Fl.¹

Ob.

Cor. Ing.

Clar.¹

Fag. ^{1°} ^{2°} ^{1° solo}

Clar.[°]

Corni.

Tr.[°]

Tr.¹

B. T.

Timp.

CANTO.

(sghignazzando con dolore)
Ah! ah! ah! ah! ah!
Tu sei Pa - gliaccio!

(declamando con dolore)

Ve - sti la giub - ba, e la fac - cia infa.

Arioso Adagio. ♩ = 46.

V.¹

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

PIZZ. *pp* PIZZ.

ARCO *p* *p dolce* LA META ARCO

3 Fl^I
 Ob.
 Cor. Ing.
 Clar.^I
 Fag.
 Clar.^{II}
 Corni.
 Tr.^{II}
 Tr.^I
 B. T.
 Timp.
 CANTO.
 V.^I
 V.^{II}
 Viole.
 Celli.
 C. B.

1° Solo
3° Solo
2° e 3°
dolcissimo
pp
portando
p cres un poco

TUTTI

ri - na La gen - te pa - ga e ri - der nuo - le qua, E se Ar - lec - chin - in - vo - la Co - lom -

1^oe 2^o

3 Fl.ⁱ

Ob.

Cor. Ing.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

CANTOR

V.ⁱ

V.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

1^o Solo.

1^oe 2^o

1^o Solo.

1^o Solo.

1^o Solo.

poco rit. a tempo

violento

poco rit. a tempo

- bi - na Ri - di Pa - gliac - cio e o - gni applau - di - rà

Tram - ta in laz - zi lo spa - smo ed il pian - to;

92

1° Solo.

3 Fl.
 Ob.
 Cor. Ing.
 Clar.¹
 Fag.
 Clar.²
 Corni.
 Tr.²
 Tr.¹
 B. T.
 Timp.
 Arpa.
 CANTO.
 V. I.
 V. II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

affrett. col canto

29

1° Solo.

affrett.

cres. rit.

a piena voce straziante

in u - na smor - fia il sin - ghiozzo e' l do - lor! Ah!.....

Ri - di Pa - gliaccio sul tuo a - more in

1° Soli.

DIVISI

3 Fl.ⁱ
 Ob.
 Cor. Ing.
 Clar.ⁱ
 Fag.
 Clar.^e
 Corni.
 Tr.^e
 Tr.ⁱ
 B. T.
 Timp.
 Arpa.
 CANTO
 V.ⁱ. I.
 V.ⁱ. II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

93

sonoro
 mf
 3.^o Solo
 pp dolce
 pp

con grande espress. (singhiossando) muove lentamente verso il testino piangendo; però giunto

fran - to Ri - di del duol che t'av - ve - le - na il cor!.....

Lo stesso movim.^o Cantabile con molta espress.

sonoro

DIVISI

93

3 Fl:II
Ob.
Cor. Ing.
Clar.^I
Fag.
Clar.^C
Corni.
Tr.^o
Tr.^I
B. T.
Arpa.
CANTO.
V: I.
V: II.
Viola.
Celli.
C. B.

cres. sempre ed affrett. ma poco *poco rit. con dolore* *rianimando*

presso la cortina che mena all'interno delle scene la respinge violentemente come se non volesse entrare; poi preso da un nuovo accesso di pianto, riprende il

cres. sempre ed affrett. ma poco *poco rit. con dolore* *rianimando*

3 Fl.¹

Ob.

Cor Ing.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Arpa.

CANIO.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C. B.

accentando molto

1.^o e 2.^o

p marcato

capo fra le mani celandosi il volto rifà tre o quattro passi verso la cortina
e s'è questi accenti scompare

rit. ed accentando molto

DIVISI UNITI

tronco

FINE DEL I. ATTO.