

Larghetto affettuoso.  $\text{♩} = 88.$

And.<sup>te</sup> mosso.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

Arpa.

COL. (alla finestra)  
A sta notte Epersem pre io sarò tua!  
(Caino, sotto le spoglie di pagliaccio entra dalla porta a destra)

CAN. (a parte)  
Nome di Di . o quell'estesse paro . le!  
(avanzandosi per dire la sua parte)  
Co.

Larghetto affettuoso.  $\text{♩} = 88.$

And.<sup>te</sup> mosso.

V.<sup>i</sup>

V.<sup>ii</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

1.<sup>o</sup> Soli.

DIV.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

130 And.<sup>no</sup> ♩: 72.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup> *1.° Solo.*  
*pp*

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G.C. e P.

COL. *(scherzando)*  
Che fo.le! scibri. a.co?

CAN. *(forte)* *(mal ritenendosi)*  
- raggio! Un uomo era con te! Bri. a.co!

V.<sup>1</sup> I. *And.<sup>no</sup> ♩: 72.* *con dolore*  
*marcato*

V.<sup>1</sup> II.

Viole. *DIVISE*

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup> *marcato*

Fag. *f. Solo.*

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

CAN. *(fissandola con intenzione)* *(con intenzione)*  
 si... da un' o - ra!... Ma in tem - po! Tac.

V.<sup>i</sup> I.<sup>i</sup>

V.<sup>i</sup> II.<sup>i</sup>

Viole.

Celli. *PIZZ.*

C. B. *PIZZ.*

131

Ott.

Fl. *affrett.*

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e.P.

COZ.

CAN. *cres.* (con ira) (cercando ancora frenarsi)  
 co - ra? T'ac - co - ra! dol - ce spo - si - na!! Ah! so - la io ti cre.

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup> *affrett.* *pp*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *ARCO* *PIZZ.*

C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

CAN.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

*Cambiano in MI b*

*a 2.*

*1° e 2°*

*pp*

*(andando verso la porta)*

Con me se dea Tad de o che la si chiuse per pa\_u ra Or.

de a e due postison la!

ARCO

ARCO

ARCO



Animato. ♩ = 84.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>  
*rall. molto, col canto*  
*1<sup>o</sup> Solo.*

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

CAN.  
*rall. molto*  
*tén.*  
*(rabbioso, al pubblico)*  
Per la mor - - - te! Smet - tia mo! Ho drit - to anch io d'a.

TON.  
- tir quel lab. bro

TEN.  
*col canto*  
*(ridendo)*  
Ah, ah, ah, ah, ah!

BAS.  
Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

V.<sup>1</sup>. I.

V.<sup>1</sup>. II.

Viole.  
*col canto*

Celli.  
PIZZ. AROO DIVISI

C. B.  
PIZZ. DIVISI

*un Piatto battuto colla  
mf mazza della G. Casoa.*

*Cambino in SI b, MI b, LA b*

Animato. ♩ = 84.

And.<sup>te</sup> mosso.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.

Tr.

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

CAN.

TON.

V.<sup>I</sup>.

V.<sup>II</sup>.

Viole.

Celli.

C.B.

134

a 2

a 2

(ridendo)

Di chi?

- gir come ogn' altr' uomo      Il nome suo...      Vo' il no - me de l'a - man - te tuo, del drudo in fa - me a cui ti

And.<sup>te</sup> mosso.

134



Più mosso della I.<sup>a</sup> volta .

rit.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

G. C. o P.

*NED.*

*CAN.*

V.<sup>i</sup> I.

V.<sup>i</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

desti in bracc . cio, o tur - pe donna!

Pagliaccio! Pagliaccio!

Più mosso della I.<sup>a</sup> volta.

rit. *cres. molto*

rit. *cres. molto*

*minore*

*minore*

*minore*

*minore*

*minore*

*pp*

*minore*

135 All<sup>o</sup> Moderato. ♩: 114.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr<sup>o</sup>.

Tr<sup>1</sup>.

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

NEB.

All<sup>o</sup> Moderato. ♩: 114.

CAN.

No! Pa. gliac. - - cio non son. se il vi. so è pal. - li. do è di ver.

V<sup>1</sup>. I.

V<sup>1</sup>. II.

Viole.

Celli.

C. B.

DIVISE

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr<sup>o</sup>.

Tr.

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

VED.

CAN.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1<sup>o</sup> Solo.

1<sup>o</sup> Solo.

go - gna, e ama - nia di ven - det - ta! L' uom ri - pren - de i suoi

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NEB.

CAN.

V. I.<sup>1</sup>

V. I.<sup>II</sup>

Viola.

Celli.

C. B.

*col canto* *a tempo*

*1<sup>o</sup> Solo.*

*3<sup>o</sup> Solo* *dolce* *p*

*rit.* *a tempo quasi parlato*

drit - ti, e' l cor che san - gui - na vuol sangue a lavar l'onta, o ma - - - le - detta!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NEB.

CAN.

V.<sup>i</sup>

V.<sup>ii</sup>

Viola.

Celli.

C. B.

*a 2*  
*dolce*

*1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>*

*3.<sup>o</sup> Solo*

No, Pa\_gliac\_ - cio non son ! Son quei che sto - - li

DIVISE

Ott.

Fl.

Ob. *1<sup>o</sup> Solo.*

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

G.C. e P.

Arp. *marcato*

NED.

CAN.  
do..... ti rac- col- seor- fa- nella in su la vi- a quasi mor- ta di fa- me,

V.<sup>i</sup> I.

V.<sup>i</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (Ottobone, Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon, Trumpets, Trombones) and percussion (Timpani, Snare, Cymbals). Below these are the strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) and keyboard instruments (Harp). A vocal line (CANTOR) is positioned above the strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *marcato* and *f. Solo.*. The lyrics are written below the vocal line.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arp.

NEB.

CAN.

V.<sup>1</sup>.I.

V.<sup>1</sup>.II.

Viole.

Celli.

C. B.

III<sup>o</sup> solo

p

1<sup>o</sup> Solo.

(cade accasciato sulla sedia presso al tavolo)

e un no - me of - fri - ati, ed un a - mor ch'è ra feb - bree fol - li - a!

Ott.

Fl. *1.º Solo*

Ob. *a 2.*

Clar.º

Fag. *a 3.*

Clar.º

Corni.

Tr.º

Tr.º

B. T.

Timp.

CAN.

SIL.

SOP. I. *(la metà) p*  
Co. ma. re mi fa piang. re!  
*(la metà) Par ve. ra questa cena!*

SOP. II. *(la metà) Par ve. ra! (4 Soli)*

TEN. *(4 Soli) s*  
Che dia. mine!

BAS. *(4 Soli) s*  
Zitte laggiù.

V.º I.

V.º II.

Viole.

Celli.

C. B.

*poco rit.*

*poco rit.*

*(a parte) p*

Spe.



Cantabile espressivo. ♩ = 72.

Ott. **139**

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

CAN.  
- rai, tan - to il de - li - rio ac - ce - ca - to m'a - ve - va, se non a - mor, pie -

**Cantabile espressivo. ♩ = 72.**  
*p legatissimo*

V.<sup>1</sup>.<sup>1</sup>  
PIZZ. *pp*

V.<sup>1</sup>.<sup>2</sup>  
PIZZ.

Viole.  
PIZZ.

Celli.  
PIZZ. *pp* ARCO  
*cantato con passione*

C.B.  
PIZZ. *pp* DIVISI

**139**

Ott.

Fl. *1° Solo.*

Ob.

Clar.<sup>1</sup> *4° Solo.*

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni. *1° Solo.*  
*p*

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp. *ppp*

Arpa.

CANIO.  
- tà ... mer - cò! Ed o - gni sa - cri - fi - zio al cor ..... lie - to, im - po - ne - - va, e fi - den - te cre -

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa.

CANTO.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

*col canto* *a tempo*

*f. e 2°* *Tutti* *3* *b*

*1° Solo.*

*2° Solo.*

*rit.* *a tempo*

*col canto* *a tempo* *ARCO* *pp* *p*

*ARCO* *ARCO*

140

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa

CANTO.

vi . . sce . re non hai sol legge è' l sen . . so a te !..... Va, non mer . . ti il mio duol, o

V. I.<sup>1</sup>

V. II.<sup>1</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

DIVISI

141

Ott. Fl. Ob. Clar.<sup>1</sup> Fag. Clar.<sup>2</sup> Corni. Tr.<sup>2</sup> Tr.<sup>1</sup> B.T. Timp. Arpa. NED. CAN. SOP. TEN. BAS. V.<sup>I</sup> V.<sup>II</sup> Violo. Celli. C.B.

*col canto* *affrett. col canto* *rit.* *col canto*

*col canto* *affrett. col canto* *rit.* *col canto*

*f. Sola.*

*col canto* *affrett. col canto* *rit.* *col canto*

*(fredda ma seria)*

*affrett. molto* *rit. (con impeto)*

me\_re\_tri.ce abiet . . . ta vo' ne lo sprezzo mio schiacci ar.ti sot.to i piè!.....

Bravo!

*con entusiasmo*

Bravo!

*quasi gridato*

Bravo!

DIVISI

DIVISE

Stesso movimento .

Agitato come prima .

142

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

*P' soli. appena strasciati*  
*pp*

(affettando calma)

giu . dich i di te in . de . gna mi scac . cia in que . sto i . stan . te

(soggiugnando)

Ah ! ah ! Di meglio chiede . re non dei che correr tosto al caro a .

Stesso movimento .

*ruvidamente*

Agitato come prima .

142

V.<sup>1</sup>

V.<sup>II</sup>

Viole.

Celli

C. B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup>

B.T.

Timp.

G.Ce P.

AND.

CAN.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*con fuoco*

*declamato*

(crescendo di riprendere la commedia sorride)

man . . . te Sei fur . ba No! per Dio! Tu reste . ra . i . . . e il no . me del tuo ganzo mi di .

*deciso*

Movimento di Gavotta, *come nella Commedia* :

Ott. *ff*

Fl. **143**

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag. *1. Solo*

Clar.<sup>2</sup>

Corni. *ff deciso*

Tr.<sup>2</sup> *ff*

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G.C. e P. *G.C. sola.*

*( cercando riprendere ancora la commedia )*

*Suv - - via così ter - ri - bi - le dav - vernon ti cre - de - o ! Qui nul - la v'ha di*

*. ra - - - il ...*

**DIVI**

*deciso* **Movimento di Gavotta, come nella Commedia.**

*chiaro con eleganza*

Celli. **143**

C.B.



senza rall.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Arpa.

NEO.

V.<sup>i</sup> I.

V.<sup>i</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

*solos e legato*

*1.° Solo.*

*pp*

*senza rall.*

(andando verso la porta)

tra-gi-co. Vieni adirglio Tad-de-o. che luomsedu-to or dianzi, or dianzi a me vi.

DIVISI

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arpa.

*molto rit.*

*rit.*

*a 2.*

*1.º e 2.º*

*a 3.*

*3.º*

*7*

*col canto*

*ARCO*

*ARCO*

*(risa tra la folla tosto represso dall'attitudine di Canio)*

*ci. no e - ra... Il pau. ro - so ed inno - cuo Arlec. chi - no!*

V.I.<sup>1</sup>

V.II.<sup>1</sup>

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

VED.

CAN.

V.<sup>1</sup>. I.

V.<sup>1</sup>. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*violento* *declamato a piacere*

Ab!..... tu mi sfi-di! E an-ocr non ha ca- pi - ta ...

DIVISI

Detailed description: This is a page of a musical score, page 146, numbered 290 in the top left. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, strings, and voice. The woodwind section includes Oboe, Clarinet 1 and 2, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets 1 and 2, Trombones, and Euphonium/Tuba. The percussion section includes Timpani, Gong/Cymbal/Plate, and Snare Drum. The string section includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. A vocal line is present with the lyrics: "Ab!..... tu mi sfi-di! E an-ocr non ha ca- pi - ta ...". The vocal line is marked "violento" and "declamato a piacere". The word "DIVISI" appears above the string section. The page number "146" is in a box at the top center and bottom center. The publisher information "B.B. 52" is at the bottom center.



Fl. I & II. Fl. III. Ob. Clar.<sup>1</sup> Fag. Clar. Tr.<sup>2</sup> Tr.<sup>1</sup> B. T. Timp. NED. CAN. SOP. TEN. BAS. V.<sup>1</sup> I. V.<sup>1</sup> II. Viole. Celli. C. B.

147

*marcato*

*prorompente*

*(con grande energia)*

Ah! No, per mia ma-dre! In . . .

2.<sup>a</sup> Soli. Fannodav.

1.<sup>a</sup> Soli. Fannodavve.ro?

All.<sup>o</sup> Conciato. ♩ = 132.

*pp* DIVISI

*pp* DIVISI

*marcato*

147

*pp*

*pp*

Fl. I e II. Fl. III. Ob. Clar.<sup>1</sup> Fag. Clar.<sup>2</sup> Corni. Tr.<sup>2</sup> Tr.<sup>1</sup> B. T. Timp. NED. PEP. TON. SIL. SOP. TEN. BAS. V.<sup>1</sup> I. V.<sup>1</sup> II. Viole. Celli. C. B.

de - gnasser pos - si o quel lo che vuo - i ma vil non son per Dio!

(Peppe appare in fondo alla scena ritenuto da Tonio) Bi. sogna uscire

lo non re - si - stoppiù! Oh la stra - na com - me - dia!

<sup>1</sup> Soli. Seria e la casa Zit. ti!

ve - ro? Zit. ti laggiù!

<sup>1</sup> e <sup>2</sup> Soli. Seria e la casa scu - ra!

FL. I & II

FL. III

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

N.B.D.

PEP.

TON.

SIL.

V.<sup>i</sup>. I.

V.<sup>i</sup>. II.

Viola.

Celli.

C.B.

1.<sup>o</sup> Solo.

Di quel..... tuo ede - - - - - gno e l'a.mor mio più for - - - - - te! Non parle -

To - nio! Ho pa - - u - ra!

(ritenendo Peppo)

Ta - ci sciocco!

FLLe II.  
 Fl. III.  
 Ob.  
 Clar.<sup>I</sup>  
 F.g.  
 Clar.<sup>o</sup>  
 Corni.  
 Tr.<sup>o</sup>  
 Tr.<sup>I</sup>  
 B. T.  
 Timp.  
 NED.  
 CAN.  
 PEP.  
 SIL.  
 SQP.  
 TEN.  
 BAS.  
 V.<sup>I</sup>  
 V.<sup>II</sup>  
 Violen.  
 Celli.  
 C. B.

(sfidandolo) (Nedda vorrebbe fuggire verso  
 - rò! No! A co - sto dela mor - te! No! (corre a prendere il coltello sul tavolo)  
 Il nome! Il nome!  
 (sguainando il pugnale) San.to di.a.vo.lo! Fa.davve - - ro.  
 Ah! (Tutti si levano in piedi) (una parte delle donne fugge)  
 Ah! (confusione generale) (alcuni contadini trattengono Sil - vio non sapendo spiegarci il suo furore.)  
 Ah!



Fl. I e II  
 Fl. III.  
 Ob.  
 Clar.<sup>I</sup>  
 Fag.  
 Clar.<sup>II</sup>  
 Corni.  
 Tr.<sup>II</sup>  
 Tr.<sup>I</sup>  
 B. T.  
 Timp.

*il pubblico, ma Canio l'afferra e la colpisce col coltello* (grido) *(Nedda cade dando in un rantolo)* *(in uno sforzo supremo)*

*Ah!* *a piacere* *Soccorso!* *Silvio!*

*(Peppe è sempre trattenuto da Tonio)* *A te! A te!* *di morte negli spa-simi* *lo di-rai!*

*Che fai!* *Ferma!* *ferma!*

*Che fai!* *Ferma!* *ferma!*

*Che fai!* *Ferma!* *ferma!*

*Che fai!* *Ferma!* *ferma!*

*A-i-ta!* *Nedda!*

*seguendo sempre la declamazione*

V.<sup>I</sup>.  
 V.<sup>II</sup>.  
 Violenze.  
 Celli.  
 C.B.

Solenne.

Maest. larg. <sup>♩=40</sup>

150

Fl. I e II. *ff*

Fl. III. *col canto senza rigore*

Ob. *ff*

Clar. <sup>1</sup> *ff*

Fag. *ff*

Clar. <sup>2</sup> *ff*

Corni. *a 2*

Tr. <sup>3</sup>

Tr. <sup>4</sup>

B. T. *fff tutta forza*

Timp. *col canto senza rigore*

G. C. e P.

T. T.

CAN. *parlato* (si volge al grido di Silvio, gli corre incontro e lo ferisce al cuore) (come istupidito lascia cadere il coltello)

TON. Ah! sei tu? Ben venga! (alla folla) a piacere

SIL. (cadendo come fulminato) La com. media è fi. ni. ta!

SOP. Ah! (la folla cerca di disarmar Canio) Gessumma, ria!.....

TEN. Ar. re - - - sta!.....

BAS. Ar. re - - - sta!.....

V. <sup>1</sup> *ff*

V. <sup>2</sup> *ff*

Viole. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

Maest. larg. <sup>♩=40</sup>

*tutta la forza*

DIVISI

*fff*

*fff*

