

# **Andrea Falconieri**

(1585 – 1656)

„*Duo Seraphim clamabant alter ad alterum*“

**C.C.A.T.T.B.**

aus

**SACRAE MODULATIONES  
QVINQVE ET SEX VOCIBUS  
Concinendae.**

*ANDRAE FALCONIERII NEAPOLITANI.  
INVICTISSIMO FERDINANDO  
Austriaco Boemiae & Vngeriae Regi Arciduci Austriae &c.*

*DICATI*

(Allianzwappen des Widmunsträgers)

**SVB SIGNO GARDANI  
VENETIIS. Apud Bartlomeum Magni. MDCXI X.**

Das heute in der Jagiellonska zu Krakau aufbewahrte Unikum weist sechs Stimmbücher nach, aber keine Continuostimme. An ihrem ursprünglichen Vorhandensein kann indessen kaum gezweifelt werden. Der textorientiert-topische Beginn dieser Motette mit nur zwei Stimmen dürfte nämlich kaum ohne den hier rekonstruierten Instrumentalbass konzipiert worden sein. Denn er erst legitimiert die Durchgangsdissonanz auf relativ betonter Zeit im fünften Takt.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2012  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

C<sup>1</sup> Du - o Se - ra-phim cla - ma - bant al - ter ad

C<sup>1</sup> Du - - o Se - ra-phim cla - ma - - bant al - ter ad al - -

C<sup>3</sup>

C<sup>4</sup>

C<sup>4</sup>

org. deest

9 8

5

al - - - - - terum San - ctus San - ctus

- - - - - terum San - ctus San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus

7 6 4 3

Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth ple - na est

Do-mi-nus De - us Sa - - ba - oth ple - na est

Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth ple - na est

Do-mi-nus Deus Sa - ba-oth, Do-mi-nus Deus Sa - ba - oth ple - na est

Do-mi-nus Deus Sa - ba - oth, Do-mi-nus Deus Sa - ba - oth ple - na est

Do-mi-nus Deus Sa - ba - oth, Do-mi-nus Deus Sa - ba - oth ple - na est

om - nis ter - ra glo - ri - a e - ius.

om - nis ter - ra glo - ri - a e - ius, glo - ri - a e - - - ius.

om - nis ter - ra glo - ri - a e - ius, glo - ri - a e - - - ius.

om - nis ter - ra glo - ri - a e - ius, glo - ri - a e - - - ius.

om - nis ter - ra glo - ri - a e - ius, glo - ri - a e - - - ius.

om - nis ter - ra glo - ri - a e - - - ius.

16

Al - - - le - lu - - ia

Al - - - - - le - lu - ia

Al - - - - le - lu - - ia Al - -

Al - - - - le - lu - - ia Al - - - - le - lu - ia

Al - - - le - lu - ia Al - - - -

Al - - - le - lu - - ia Al - -

19

Al - - - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia

Al - - le - lu - - ia Al - - - le - lu - ia

- - le - lu - - ia Al - -

Al - le - lu - ia, Al - - le - lu - - ia Al - -

le - - - lu - ia, Al - - le - lu - ia, Al - - - le -

- - le - lu - - ia Al - - - le - lu - ia,

Al - - - le - - lu - - ia.

Al - - - le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia.

- le - lu - ia, Al - - - - le - lu - - - - ia.

- - - le - - - - lu - - - - ia.

lu - - ia, Al - - - le - - lu - - ia.

Al - - - - le - - lu - - - ia.

deerat

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Alleluia'. It consists of seven staves. The first six staves are vocal parts, and the seventh is a basso continuo part. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Al - - - le - - lu - - ia.' and variations thereof. The vocal parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some parts have long melisma lines. The basso continuo part provides a harmonic foundation with a steady bass line.