

Bonifazio Graziani

(1604/05 – 1664)

Prima „Alma Redemptoris“

C.C.A.T.B.

aus

A N T I F O N E

**DELLA BEATISSIMA VERGINE MARIA
SOLITE RICITARSI TVTTO L'ANNO DOPPO L'OFFITIO DIVINO.**

Cioè

**SETTE SALVE REGINA, DVE ALMA REDEMPTORIS MATER,
DVE AVE REGINA CAELORUM, ET DVE REGINA CAELI,**

Composte in Musica, à Quattro, Cinque, e Sei Voci.

DAL SIGNOR

DON BONIFATIO GRATIANI

Già Maestro di Cappella nella Chiesa del Giesù, & Seminario Romano.

OPERA DECIMA TERZA.

(Wappen des Widmungsträgers:

FERDINANDO MARIA

D V C A

DELL' ALTA, E BASSA

BAVIERA.&c.

ELETTORE DEL SACRO ROMANO IMPERIO, E VICARIO PERPETVO)

**IN ROMA, Nella Stamparia di Iacomo Fei d' Andrea F. M.DC.LXV.
CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGIO DEL SOMMO PONTEFICE.**

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, November 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Al - - - - ma Re-dempto - ris, Re-dempto - ris

Re-dempto - ris, Re-dempto - ris ma - - -

Re-dempto - ris

Al - - - - - - - - - -

5 b6

3

ma - - - - ter, Al - - - - - - - - - - ma

- - - - ter, Al - - - - - - - - - -

ma - ter Al - - - - - - - - - - ma Redemptoris

ma Redemptoris ma - - - - ter, Redemptoris ma - ter

Al - - - - - - - - - - ma

3 4 3 7 6 4 3

5

Redemptoris ma - ter, Redemptoris ma - ter quae
 ma Redemptoris ma - - - - ter quae per - vi - a cae - -
 ma - ter, Redemptoris ma - - - - ter
 Redemptoris ma
 Redemptoris ma - - - - - ter quae per - vi - a cae - -

3 4 3

7

per - vi - a cae - - - - li por - ta ma - - - - nes
 - li por - ta ma - nes et
 quae per - vi - a cae - li por - - ta ma - - - -
 per - vi - a cae - - - - li por - - - - ta ma - - - - nes
 li por - ta ma - - - - - nes, por - - ta ma -

6 5 7 6 b 4 3

9

et stel - - - la ma - - - ris

stel - - - la, et stel - la ma - ris et stella ma -

nes et stel - - - la ma - ris

- et stel - - - la ma - -

nes et stel - - - la

6 4 3 # 6 5

11

et stel - - - la ma - - - ris

- - ris et stel - la ma - ris

et stel - - - la ma - ris

- - ris suc - cur -

ma - ris suc - cur -

4 3 6 4 3

13

re, suc-cur - - re, suc-cur - - re ca - den - - - - -
 re ca - den - - - - - ti, suc-cur - - re, suc-

15

suc-cur - re, succur - -
 suc-cur - re, succur - -
 suc-cur - re ca - den - - - - - ti
 cur - - re, suc-cur - - re ca - den - ti

21

ti, suc - cur - - re, suc - cur - re ca - den - - - - -

ti, ca - den - - - - - ti, suc - cur - re ca - den -

ti, ca - den - - - - - ti - - - - -

suc - cur - - re, suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur - re ca - den - -

- - ti, suc - cur - - - - - re, suc - cur - re ca - den - - - -

6 4 3

23

ti, sur - - - - ge - re sur - - - - ge -

ti sur - - - - ge - re

- sur - - ge - re, sur - - ge - re, sur - - - -

ti sur - - - - ge - re

ti, sur - - - - ge - re sur - - - - ge -

b # b # b #

25

re, sur - - ge - re, sur - ge - re qui cu - rat po - pu -

sur - - - ge - re, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - -

- - ge - re, sur - - ge - re qui cu - rat po - pu -

sur - - - ge - re, sur - ge - re qui cu - rat po - pu -

re

4 3

27

lo tu quae ge - nu - i - -

lo tu quae ge - nu - i - sti, tu

lo. Tu quae ge - nu - i - sti, tu quae

lo tu quae ge - nu - i - -

#

29

sti tu quae ge-nu - i - - sti na - tu - ra mi-ran - - -

— quae ge-nu - i - - sti na - tu - ra mi-ran - - - te

ge - nu - i - - sti na - tu - - ra mi-ran - - - -

sti, tu quae ge - nu - i - - sti na - tu - ra mi-ran - - -

6 4 3

31

te tu-um sanctum ge-ni - to - -

tu-um sanctum ge-ni - to - - - - -

te tu-um sanctum ge-ni - to - - - - rem —

te tu-um sanctum ge-ni - to - - - - -

tu-um sanctum ge-ni - to - - - - rem

4 3

33

rem Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us, Vir-go pri-us ac po-

rem Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us

— Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us, Vir-go pri-us ac po-

rem Vir-go pri-us ac po-

Vir-go pri-us ac po-

7 6 7

37

Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us sumens il-lud

Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us Ga-bri-

ste-ri-us, Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us Ga-bri-e-lis ab o-

ste-ri-us, Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us

ste-ri-us, Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us

ste-ri-us, Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us

b 6 5 b

41

A - - ve Ga-bri - e - lis ab o - -

e - lis ab o - - re sumens il - lud A - - ve Ga-bri -

re sumens il - lud A - - ve

Ga-bri - e - lis ab o - - re sumens il - lud

sumens il - lud A - - ve Ga-bri - e - lis ab o - - re

6 #6 b 4 3 b # 6

45

re sumens il - lud A - ve sumens il - lud

e - lis ab o - - re sumens il - - lud A - ve

sumens il - lud A - - ve sumens il - lud

A - - ve, su - mens il - lud A - - - - ve sumens il - lud

sumens il - lud

#6 b 4 3 6 7 6 4 3 b b6

49

— A - - ve, pec - - ca - to - rum pec - ca -

pec - ca - - to - - rum, pec - ca - -

— A - - ve, pec - ca - to - - rum, pec - ca - - to -

— A - ve pec - ca - to - - rum pec - ca - to - -

— A - - ve, pec - ca - to - - rum, pec - ca - -

4 3 5 6 6 7 b6 4 3 b3 9 8 7 b6

53

to - rum mi - se - re - re, mi - se - re - - re, mi - se - re-re, mi-se -

to - rum mi - se - re - re mi - se - re - re, mi-se - re -

- rum - mi - se - re - - re

rum mi - se - re - - re

to - rum mi - se - re-re, mi-se -

4 3 b 6 b 7 6 4 3 b b b6

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - - re.

- re - - - mi - se - re - re, mi - se - re - - re.

mi - se - re - re mi - se - re - - - re.

mi - se - re - re, mi - se - re - - - re.

re - re, mi - se - re - - - re - re.

6 5 6 b 6 4 3

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The top pair uses soprano and alto clefs, the middle pair uses tenor and bass clefs, and the bottom pair uses bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 're - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. At the bottom, there are fingerings: 6 5 for the first pair, 6 b 6 4 3 for the second pair, and 6 4 3 for the third pair.