

Magnificat

1. Magnificat

Adagio

Antonio Vivaldi

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. It is in the key of B-flat major and common time (C). The tempo is marked **Adagio**. The lyrics are: "Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -".

Soprano
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Alto
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Tenor
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Bass
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Piano
Adagio

4

S. - mi num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

A. - mi num, ma - gni - fi - cat a - ni -

T. - mi num, ma - gni - fi - cat a - ni -

B. - mi - num, ma - gni - fi - cat a -

Pno.

7

S. me - a Do - - - - -

A. ma me - a Do - - - - -

T. - ma me - a Do - - - - -

B. ni - ma me - - - a Do - - - - -

Pno.

10

S.
A.
T.
B.
Pno.

This system contains measures 10 and 11. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, indicated by dashes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

12

S.
A.
T.
B.
Pno.

This system contains measures 12, 13, and 14. The vocal parts have lyrics: "mi num." in measure 12, "mi num." in measure 13, and "mi num." in measure 14. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

2. Et exultavit

Allegro

1

Pno.

5

Pno.

8

S. solo

Et ex-ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu-

Pno.

11

S.

ta - - - - -

Pno.

14

S. *ri,* in De-o sal-lu - ta - ri__ sa-lu-ta - ri__ me -

Pno.

17

S. *o.*

Pno.

20

A. *solo* Qui a re-spe - xit hu - mi - li - ta - tem an-

Pno.

23

A. cil - lae__ su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be-

Pno.

26 *tutti*

S. *om - nes*

A. a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o -

T. *om - nes*

B. *om - nes*

Pno.

29

A. *nes,*

Pno.

32

S.  Om - nes, om - nes ge-

A.  om - nes ge - ne - ra - ti - o - *tutti* nes.

T.  Om - nes, om - nes ge-

B.  Om - nes, om - nes ge-

Pno. 

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and piano. It features five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth staff is for the piano (Pno.). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Latin: 'Om - nes, om - nes ge -' for Soprano, Tenor, and Bass; and 'om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.' for Alto. The Alto part includes the instruction 'tutti' above the final measure. The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

35

S. ne - ra - ti - o - nes.

A. ne - ra - ti - o - nes.

T. ne - ra - ti - o - nes.

B. ne - ra - ti - o - nes.

Pno.

38

T. solo

Qui a - fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

Pno.

41

T. 

est et sanc - tum no-men et sanc - tum no -

Pno. 


44

T. 

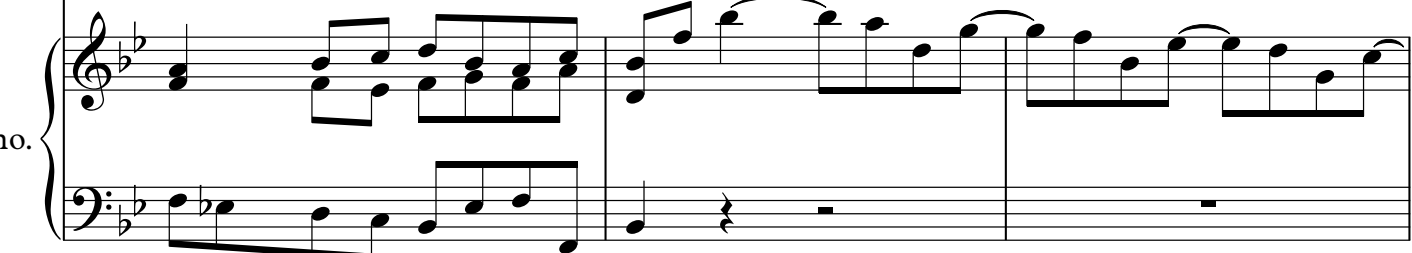
- - - men, et sanc-tum no -

Pno. 

47

T. 

- men, no-men e - ius, et sanc - tum sanc - tum no - men,

Pno. 

50

T. 8

sanc - tum no - men e - ius.

Pno.

53

Pno.

3. Et misericordia

1 **Andante molto**

S.

A.

T.

B.

Andante molto

Pno.

4

S.

A.

T.

B.

Pno.

Et mi-se-ri-cor - - di-a e-ius a pro-

Er mi-se-ri-cor - di-a e-ius a pro-

The image shows a musical score for a vocal quartet and piano. It is divided into two systems. The first system, marked '1' and 'Andante molto', shows the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests and the piano accompaniment. The second system, marked '4' and 'Andante molto', shows the vocal staves with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are 'Et mi-se-ri-cor - - di-a e-ius a pro-' for the Alto and 'Er mi-se-ri-cor - di-a e-ius a pro-' for the Bass. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

7

S. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro

A. ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e in pro

T. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro

B. ne - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um,

Pno.

10

S. ge - ni - e ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti - men -

A. ge - ni - e ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti - men -

T. ge - ni - es, et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro

B. et mi - se - ri - cor - di - a e - ius ti - men -

Pno.

13

S. - ti-bus e - um, et mi-se-ri-cor - di - a e - ius ti-

A. - ti-bus e - um, et mi-se-ri - cor -

T. ge-ni-es, et mi-se-ri - cor - - di - a e - ius ti-

B. - ti-bus e - um, a pro-ge-ni-e in pro - ge-ni-es, et mi-se-ri-

Pno.

16

S. men - ti-bus e-um, a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti -

A. - di - a e - ius a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro - ge-ni-es in-pro-ge-ni-es ti -

T. men - ti-bus e-um, a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-

B. cor - di - a e - ius a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti -

Pno.

19

S. men - - - - - ti-bus

A. men - - - - - ti-bus e - um,

T. men - - - - - ti-bus

B. men - - - - - ti-bus

Pno.

22

S. e - um, et mi-se-ri - cor - di - a e - ius a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-

A. et mi-se-ri - cor - - di - a e - ius a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

T. e - um, et mi-se-ri-

B. e - um, a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

Pno.

25

S. men - ti - bus e - um, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, et mi - se - ri -

A. et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et mi - se - ri - cor -

T. cor - - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men -

B. et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men -

Pno.

28

S. cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - -

A. - di - a e - ius ti - men - - - ti - bus,

T. - ti - bus, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, et mi - se - ri - cor -

B. ti - bus e - um, et mi - se - ri - cor - -

Pno.

31

S. *ti-bus, ti - men - -*

A. *ti - men - - - ti-bus,*

T. *di - a e - ius ti - men - - - -*

B. *di - a e - ius, et mi-se-ri - cor - di - a ti - men -*

Pno.

34

S. *ti-bus, ti - men - - ti-bus e - um.*

A. *ti - men - - - ti-bus e - um.*

T. *ti - bus, ti - men - - ti-bus e - um.*

B. *ti - bus, ti - men - - ti-bus e - um.*

Pno.

1 Presto

S. Fe - cit po -

A. Fe - cit po -

T. Fe - cit po -

B. Fe - cit po -

Presto

Pno.

4

S. ten - ti - am,

A. ten - ti - am,

T. ten - ti - am,

B. ten - ti - am,

Pno.

7

S. fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

A. fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

T. fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

B. fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

Pno.

10

S. su - o: di - sper - sit su -

A. su - o: di - sper - sit su - per - bos, di -

T. su - o: di - sper - sit su - per - bos, di -

B. su - o: di - sper - sit su - per - bos, di -

Pno.

13

S. per - bos, di - sper - sit su - per - bos

A. sper - sit su - per - bos, su - per - bos

T. sper - sit su - per - bos, su - per - bos

B. sper - sit su - per - bos, su - per - bos

Pno.

16

S. men - te cor - dis su - - i.

A. men - te cor - dis su - - i.

T. men - te cor - dis su - - i.

B. men - te cor - dis su - - i.

Pno.

19

Pno.

Musical score for piano, measures 19-21. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 19: Treble clef has a G4 chord, a G4-A4 dyad, and a G4 chord. Bass clef has a G3-A3-B3 triplet. Measure 20: Treble clef has a G4-A4 dyad, a G4 chord, and a G4-A4 dyad. Bass clef has a G3-A3-B3 triplet. Measure 21: Treble clef has a G4-A4 dyad, a G4 chord, and a G4-A4 dyad. Bass clef has a G3-A3-B3 triplet.

22

Pno.


Musical score for piano, measures 22-23. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 22: Treble clef has a G4 chord, a G4-A4 dyad, and a G4 chord. Bass clef has a G3-A3-B3 triplet. Measure 23: Treble clef has a G4 chord, a G4-A4 dyad, and a G4 chord. Bass clef has a G3-A3-B3 triplet.

5. Deposuit Potentes

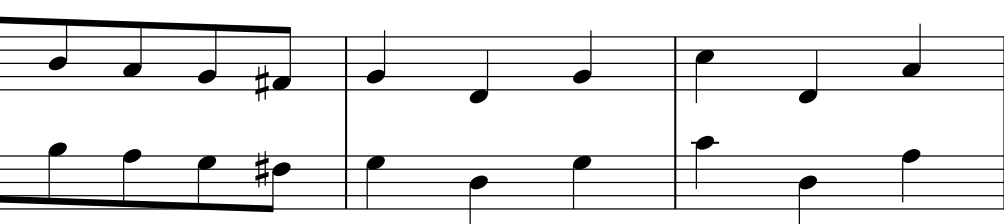
Allegro


1 Soprano and Alto

S. 
 De - po - su - it — po - ten - tes, po - ten - tes de


B. 
 De - po - su - it — po - ten - tes, po - ten - tes de

Allegro

Pno. 

5 S. 
 se - de et ex - al - ta - - -

B. 
 se - de et ex - al - ta - - -

Pno. 

8

S.

B.

Pno.

11

S.

B.

Pno.

14

S. *les.*

B. *les.*

Pno.

17

S. De - po - su - it_____ po - ten - tes, po -

B. De - po - su - it_____ po - ten - tes, po -

Pno.

20

S.

ten - tes de se - de et ex - al -

B.

ten - tes de se - de et ex - al -

Pno.

23

S.

- ta - - - - -

B.

- ta - - - - -

Pno.

26

S.

B.

Pno.

29

S.

B.

Pno.

vit hu - mi - les,

vit hu - mi - les,

32

S.

B.

Pno.

et ex - al - ta - - vit hu - mi -

et ex - al - ta - - vit hu - mi -

35

S.

B.

Pno.

les.

les.

38

Pno.

6. Esurientes

Allegro

1
S. Soprano 1 solo

S. Soprano 2

Allegro

Pno.

4

S. solo

en - tes im-ple-vit bo - nis et

S. solo

E-su-ri-en - tes im-ple-vit bo - nis et

Pno.

7

S. *tr*
di - vi - tes di mi - sit di - mi - sit in - a - - - -

S. *tr*
di - vi - tes di mi - sit di - mi - sit in - a - - - -

Pno.

10

S. *tr*
- - - - - nes, di - mi - sit in - a - nes.

S. *tr*
- - - - - nes, di - mi - sit in - a - nes.

Pno.

13

S. *tr*
E-su-ri-en-tes im-ple- vit_ bo-nis, im-ple-vit bo -

S.
E-su-ri-en-tes im-ple vit_ bo-nis, im-ple-vit bo -

Pno.

16

S.
nis et di - vi - tes di - mi - sit et di - vi - tes di mi - sit in

S.
nis et di - vi - tes di - mi - sit et di - vi - tes di - mi - sit di mi - sit in

Pno.

19

S. *a* - - - - - *tr* *tr*

S. *a* - - - - - *tr* *tr*

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 through 21. It consists of three systems. The first system has two vocal staves (S.) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal staves have lyrics 'a' and trills marked 'tr'. The piano part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The second system continues the vocal and piano parts. The third system continues the vocal and piano parts.

22

S. - - - - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in

S. - - - - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 22 through 24. It consists of three systems. The first system has two vocal staves (S.) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal staves have lyrics 'nes, et di - vi - tes di - mi - sit in'. The piano part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The second system continues the vocal and piano parts. The third system continues the vocal and piano parts.

25

S. *tr* *tr*
a - nes, in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

S. *tr* *tr*
a - nes, in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

Pno.

28

S.

S.

Pno.

7. Suscepit Israel

1 Largo

S. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

S. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

T. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

B. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

Largo

Pno.

4 Allegro

S. su - um re - cor - da - tus, re - cor -

S. su - um re - cor - da - tus, re - cor - da - tus

T. su - um re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi -

B. su - um re - cor - da - tus re - cor - da - tus

Allegro

Pno.

7

S. da - tus mi - se - ri - cor - - - - di -

S. mi - se - ri - cor - - - - di -

T. 8 se - ri - cor - - - - di -

B. mi - se - ri - cor - - - - di -

Pno.

10 **Adagio**

S. ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

S. ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

T. 8 ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

B. ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Adagio

Pno.

8. Sicut locutus

Allegro ma poco
Soprano

1

S.

A.

Alto

B.

Allegro ma poco

Pno.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal staves (Soprano, Alto, Bass) are marked with rests, indicating they are silent. The piano accompaniment (Pno.) is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is 'Allegro ma poco'. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass clef, and chords and eighth notes in the treble clef.

4

S.

A.

B.

Pno.

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal staves (Soprano, Alto, Bass) remain silent with rests. The piano accompaniment continues in the grand staff. In measure 4, the piano part features a series of chords in the treble clef. In measure 5, there are rests in the treble clef. In measure 6, the piano part features a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

7 Obs.

Pno.

10

Pno.

13

S. *Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres*

A.

B.

Pno.

16

S. no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e ius in sae - - - -

A. A-bra-ham et se-mi-ni e - ius in sae - - - - -

B. A - bra-ham et se-mi-ni e ius in sae - - - -

Pno.

19

S. - - - - - cu-la, in sae - cu - la.

A. - - - - - cu-la, in sae-cu - la.

B. - - - - - cu-la, in sae - cu - la.

Pno.

22

S. 

A. 

B. 

Pno. 

Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres

25

S. 

A. 

B. 

Pno. 

A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae-cu - la, A - bra-ham et

Si-cut lo-cu - tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham et se-mi ni e - ius in

no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae-cu - la, A - bra-ham et

28

S. se-mi-ni e-ius in sae - - - - -

A. sae - - - - -

B. se-mi-ni e-ius in sae - - - - -

Pno.

31

S. - - - - - cu-la,

A. - - - - - cu-la,

B. - - - - - cu-la,

Pno.

34

S. A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in

A. A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in

B. A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in

Pno.

37

S. *tr* sae - cu-la.

A. sae - cu-la.

B. sae-cu - la.

Pno.

40

S.

A.

B.

Pno.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of four staves. The top three staves are for the voice parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the piano (Pno.). The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). Measure 40 shows the voice parts with a whole rest and the piano with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 41 continues the piano accompaniment. Measure 42 shows the voice parts with a whole note chord and the piano with a whole rest in both hands.

1 Largo

S. Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

A. Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

T. Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

B. Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

Largo

Pno.

4

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

Pno.

Andante

7

S. *cto,* si - cut e - rat in prin - ci - pi -

A. *cto,* si - cut e - rat in prin - ci - pi -

T. *cto,* si - cut e - rat in prin - ci - pi -

B. *cto,* si - cut e - rat in prin - ci - pi -

Andante

Pno.

10

S. o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

A. o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

T. o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

B. o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

Pno.

19

S. lo-rum, sae-cu-lo-rum, A - - - - -

A. et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, A - -

T. men, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, sea - cu - lo -

B. - - - - - men, A - men, et in sae-cu-la sae cu

Pno.

22

S. - men, et in sae cu la sae cu - lo rum, sae cu lo rum, sae-cu

A. - - - - - men, sae-cu - lo rum,

T. rum, et in sae-cu la sae cu - lo - rum, A - - - men,

B. lo rum, sae cu-lo rum, sae cu - lo-rum, A - men,

Pno.

25

S. lo-rum, A - men, sae - cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, sae-cu lo-rum, A -

A. sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, A -

T. sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sea-cu -

B. sae - cu - lo - rum, sae cu - lo - rum, A - - - - men,

Pno.

28

S. men, A - men, A -

A. - - - - - men, A - - - -

T. lo - rum, sae-cu-lo - rum, A - - - - - men, sae - cu -

B. sae - cu - lo - rum, sae-cu-lo - rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu-lo - rum, A -

Pno.

31

S. - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo - rum,

A. - men, sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo - rum, A - -

T. lo - rum, A - - - men, sae-cu-lo - rum,

B. men, sae-cu-lo - - - rum,

Pno.

34

S. A - - - - - men.

A. - - - - - men.

T. A - - - - - men.

B. A - - - - - men.

Pno.