

Don Giulie, ppó-ppó!

Canzone
popolare

Piedirotta 1886

Parole di

LUIGI STELLATO

Musica di

EDUARDO DI CAPUA

Prop dell'Editore

N. 62. L. 2.

Napoli
RAFFAELE IZZO.
Piazza Dante, 33.

Don Gugliè, ppò-ppò !..

Don Gugliè, pecchè te mpierre,
E sbarie comm' a no pazzo?
Uno lasse, n' ato affierre
A lo llario de Palazzo

Ma che sso' chest' ammoine ?
Guè, se po sapere o no ?!..
Li guagliune palatine
Stanno a dirte: nen, Ppò-ppò!..

Ogne tanto faie lo stesso
Co librare e corallare;
E la mazza sempe appriesso
Faie la nfenta de menare.
Ma che sso' chest' ammoine ?
Guè, se po sapere o no ?!..
Li guagliune palatine
Stanno a dirte: neh Ppò-ppò!..

Tu te mpuoste a ogne pontone
Pe mbrogliare a li signure;
Spisso abbascio a lo Grottone
Dàie le ccape stocature !
Ma che sso' chest' ammoine ?
Guè, se po sapere o no ?!..
Li guagliune palatine
Stanno a dirte: neh, Ppò-ppò !

L. Stellato

Don Guagliè, ppò-ppò !..

Canzone popolare

Parole di
L. STELLATO.

Musica di
E. di CAPUA.

ALLEGRETTO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a rhythmic melody with eighth notes and triplets. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the right staff.

The second system of the piano introduction continues the melody and accompaniment from the first system. It includes similar rhythmic patterns and triplet figures in both staves.

CANTO

The vocal line (CANTO) is written on a single treble clef staff. The lyrics are: Don Gu - gliè, pec - chè te mpier - re, e sba - ri - e comm' a no. The piano accompaniment for this section is written on two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings of *f* (forte).

paz - zo? U - no las - se, n'ato af - fier - re A lo lla - rio de Pa -

laz - zo... Ma che ssò chest'am - mo - i - ne? Guè, se po sa pe - re o no?! Li gua -

dim. Più mosso

col canto *p* *dim.* *Più mosso*

gliu - ne pa - la - ti - ne stanno a dir - te: neh, Ppò! - Ppò!... Ppò!...

Parlando *1^a e 2^a volta* *3^a volta*