

# Восточный романс

Слова и музыка  
А. Стругова

**Ad libitum**

Soprano 2

Soprano 1

Piano

**Ad libitum**

*mf*

*allargando*

*f*

3

*rit.*

*mf*

*rit.*

5 **Andante cantabile** ♩ = 62

Вот за гор - - ной гря-

Вот за гор - - ной гря-

**Andante cantabile** ♩ = 62

*mp*

8

дой Вос - ток а - ле - ет, ве - тер но - чи стих.

дой Вос - ток а - ле - ет, ве - тер но - чи стих.

*8va*

11

Ра - золь - ет вно - вь солн - це

Ра - золь - ет вно - вь солн - це

*8va*

13

зной на го - род по - сре - ди пес - ков су - хих.

зной на го - род по - сре - ди пес - ков су - хих.

*8va*

16

Здесь в ду-хо - те за сте-на

Здесь в ду-хо - те за сте-на

18

ми двор-ца

ми двор-ца то - ми - тель - но про - хо - дит

20

а

а

день. Ме-ня - ет на-прав-лень-е тень,

23

но зно - ю слов - но нет кон - ца.

a

25

И мир-ры пря-ный а-ро-мат

27

плы-вет кру-гом тя - же - ло - ю вол - ной.

плы-вет кру-гом тя - же - ло - ю вол - ной.

Ру-би-ны, жем - - -

Ру-би-ны, жем - - - - - чуг и а-

*Sua*

чуг и а-гат

а - - - - -

щед-рой рас-сы-па-ны ру - кой.

гат

И стра-жа удве-рей сто - ит

И стра-жа удве-рей сто - ит

ни-кто вой-ти ту-да не

*b*

36

Чад-ро ю скры-то-е ли-цо в ок-не вид-не-ет-ся од-но  
сме - ет. Чад-ро ю скры-то-е ли-цо в ок-не вид-не-ет-ся од-но и все, о

38

чем я-зык мол-чит, гла-за ска-зать су - -  
су - -

40

ме - ют. а  
ме - ют. Ве-тер, ту - - - - чу при-го

42

а

ни, дож-де - ву - ю ту-чу из - за гор вы-

44

а

со - ких. О - сту - ди го-ря-чи-е пес-

46

а

ки, и ду-шу на-по-и во-до-ю рек глу - бо - ких.

А

49

Musical score for measures 49-51. The score is written for a piano with four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#). Measures 49 and 50 feature long, sweeping melodic lines in both hands, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand playing a similar pattern. Measure 51 continues this melodic flow with a final flourish.

52

Musical score for measures 52-54. The score continues with four staves. Measures 52 and 53 show the continuation of the melodic lines from the previous system, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand playing a similar pattern. Measure 54 concludes the system with a final flourish.

55

Musical score for measures 55-57. The score continues with four staves. Measures 55 and 56 feature long, sweeping melodic lines in both hands, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand playing a similar pattern. Measure 57 concludes the system with a final flourish. The word "rit." is written above the first staff in measure 55 and above the second staff in measure 57. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.