

Martines año de 1774. †

M. D.

736

Dillamio a Quatro.  
Con Violines y Clarin.

A la Concepcion de nra. Señora.

Suemen Vesuemen Ka.

D. n. Joseph Nebra. año de 1762.

Carri: 3

a I o e v i a y  
 c i u d a  
 a e l u f e  
 b a  
 o e  
 p u r o  
 e

Fib.<sup>o</sup>

*Canto*

A no ma ri ca lo va Ane xi cana ho nos ce  
a d g e s p r i a y to co el Or be O ve flox hex mo ja be lla a gra  
cia da los tim bres de tu Nom bre en voz a Cox de Reyna.  
de lau fla xer Reyna de lau fla xer de la que l Tan din ci cel y es l u e r t a s,  
pal ma Co mo Virgen tan pu ra y et ce len te, Co mo Virgen  
o en tan pu ra y et ce len te tan pu ra y et ce len te ni na  
su ve a lo or an fa so xer de el Om ni po tente para q. le  
o o xer. del Om ni po tente xer om ni po tente para q. le



Tiple Primero, El Villancico a el SS<sup>mo</sup> y Consejo<sup>o</sup>

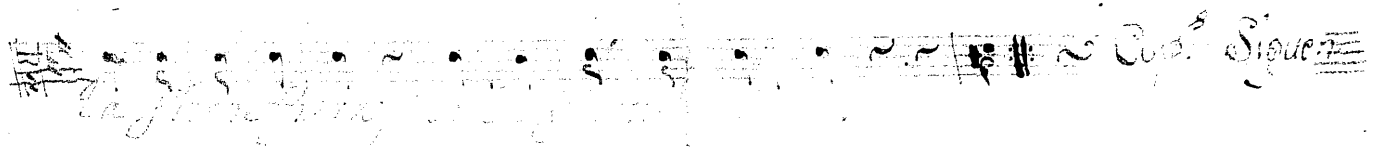
*Chavilla*  *Quien venen las Vozes marciales* *Contra el hor-*  
*ror de la sobrega noche,* *y guerra intimando la Culpa pri-*  
*mera,* *Deficien Unidos del Cielo Esquadrones,* *Vindan sus horro-*  
*res,* *Vindan sus horros, fueren o puerres Campanas de Va yos,* *La Gra-*  
*cia firmantes de uces de lo ge,* *La Gracia firmantes de uces de*  
*cope de uces de lo ge, guerra, guerra guerra, no le tenas voz es,*  
*Simple se de uces de lo ge, guerra, guerra guerra, no le tenas voz es,*  
*Simple se de uces de lo ge, guerra, guerra guerra, no le tenas voz es,*  
*Simple se de uces de lo ge, guerra, guerra guerra, no le tenas voz es,*

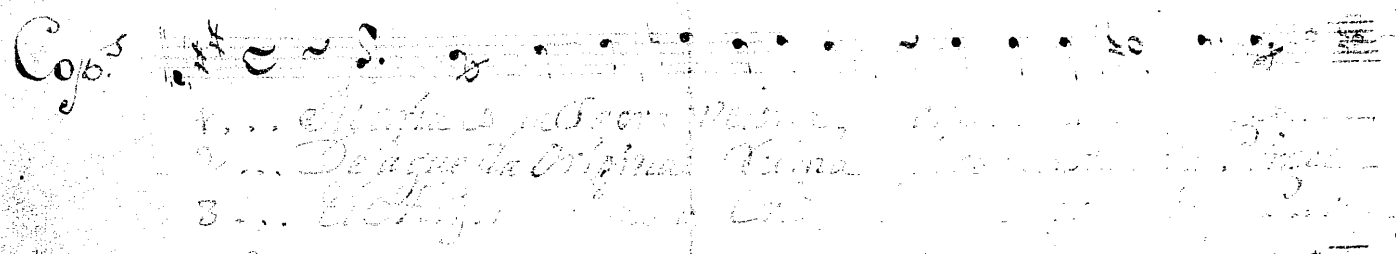


Tercer Numero del Villancico.

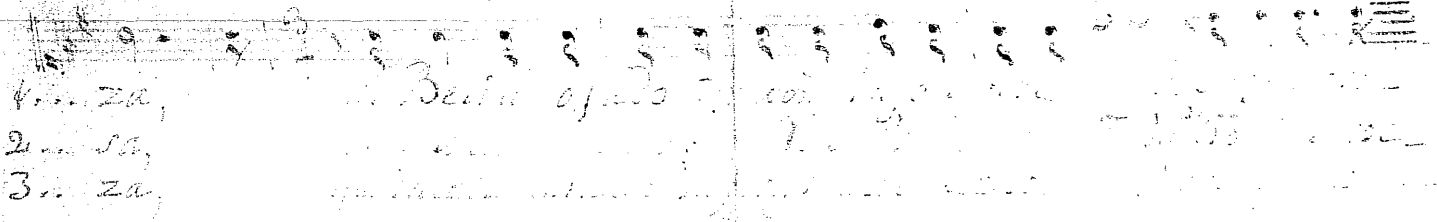
Composicion de Don Juan de Guzman

Brillan las luzes en gran numero, que surten  
 a los ojos de los que miran, de fondo oyr una tan dulce engra  
 rosa de aquel inderracia la gloria de la tierra y todos  
 celebran tantas Victorias laureles y  
 que la Conde de Valiente Domera  
 que la Conde de Valiente Domera Valiente Domera  
 Viva, Viva el Rey de España y Viva el Rey de España  
 Viva el Rey de España y Viva el Rey de España

*Cop. 5*  *Cop. 5* *Sigue*

*Cop. 5* 

- 1... *Mañana a Ocho y Media, [illegible]*
- 2... *De la que la Original [illegible]*
- 3... *El Chiqui [illegible]*



- 4... *za, [illegible]*
- 2... *za, [illegible]*
- 3... *za, [illegible]*



Alto. a 4.

13.

7

Cxxxiv.

A do ma ti ca Pa sal me ri ca na ho nor de  
 la y o le sía, y to do el Orbe O se fluxa non ma sa be lla agra ciada  
 los tim bres de tu Nom bre en voz de con ce Reyna de  
 lar flo. xer Reyna de lar flo xer O la quel Tan sin de ce tu so es O uer na  
 palma Como viagen tan pura, y ex ce len te, Co mo Virgen  
 tan pu ra, y ex ce len te Ni na vir ve, ~~de go~~ ~~de go~~ a  
 lo gran te vo ser del Om ni po ten te para q. se ga tes.  
 del Om ni po te te pu ra. Ey le go xer ni na vir ve, vir ve



Su ve, a buu con el Dixie en tre lau flo xer en tre lau flo

*rer.*  
Cop.

1. Esta es la To ya preciosa, del O nien te y del O ca vo
2. Hagam tu vi ma troue na, Nandoe rer del Fe xi co

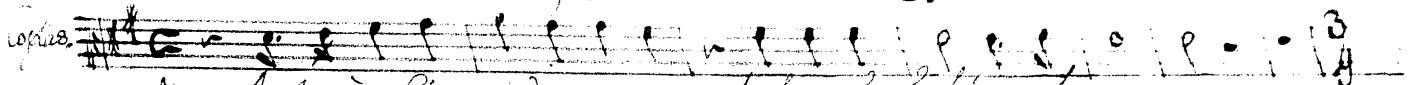
1. Oy ve llama To va del gaso fi la vo pues emples en
2. fuerza prima se nos tu emis fe xis vid pues tan To va

1. vi da en en Dios, con el co.
2. ~~con rer~~ ~~que~~ ~~mal~~ ~~del~~ ~~to~~ ~~jes.~~

Alto El Villancico a el <sup>te</sup> SS<sup>mo</sup> y Concep<sup>o</sup> de n<sup>ra</sup>. Señora.

Suenen Suenen las Voces Marciales. Contra el horror de la  
guerra no che, y guerra intimidando la culpa primera  
Oy lidien v nidos del Cielo Esquadrones, y midan sus horrores  
Vnidos mi horror yes puer en o puestas Campanas de va yos, la Gracia Eternas  
de luzes des coge la Gracia Estandarte de luzes des coge, arma  
arma guerra guerra, no cesen las voces, Siempre feliz el como te y con orden  
Siempre se feliz el como te y con orden, arma arma guerra guerra Suenen las

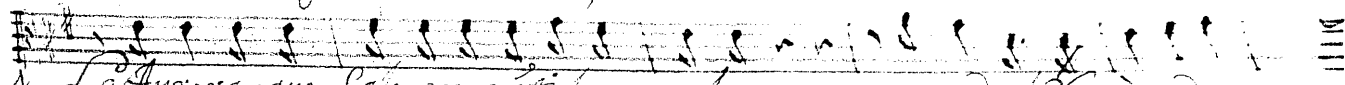
5. Coplas.  
 Caxas a liente se el bronze, a liente se el bronze.

coplas. 

1.. A tomar fieras venganzas, de las tiñeblas y horrores,

2. Si esta Dra ~~la~~ desgracia, le Coro no bla zones,

3. A ti Reyna Soberana, tributan a donaciones



1.. La Aurora que sale en nítidas perlas, cuando el Vicio de-

2.. Ya se halla en Maria las gracias y dones, Victorias y triumphos tro-

3. Las flores las plantas las aves los Pezes, las fieras las fuentes. os-




4... gracias y dones.


2.. ~~pezes~~ Con dones.


3.. Angeles y Hombreros.

Viva el Congo! Viva. Victoria!

Brillen las luces del glorioso instante Genorrique)  
a los Cielos y Tierra, dejando burlada la astucia engañosa,  
De aquel fenece gracia la gracia le aterra, y todos  
Cele-bran, y todos Cele-bran, tanta Victoria laureles y  
carmes, que la lance al va balente ago moras.  
que in lance a la V. J. me a o mere, Viva Viva Viva  
Viva. Dado y a tierra, que brimcha del

  
vonse de la sierpe fiesu, de la sierpe fiesu.

Coro   
1... Maria es la Sara Beona, ...  
2... De aquella Original Vaina, ...  
3... El Alifonso la Coro, con tanta

  
4... lo con de, ...  
2... Anesta Prince ja, ...  
3... gracia y pureza,

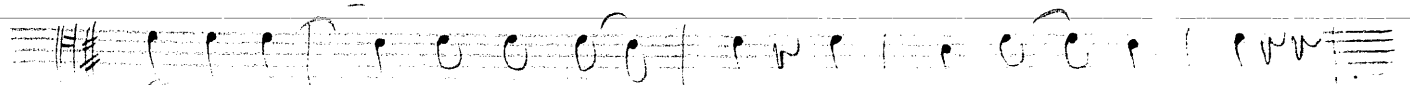
  
4... ...  
2... ...  
3... ...

Tercer âa.

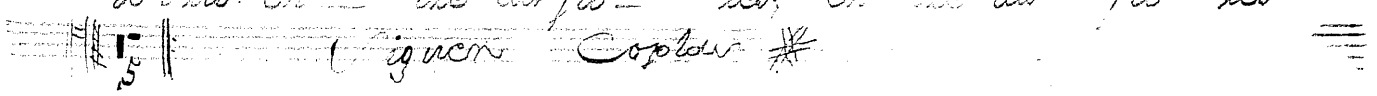
t

Coronillo 45.

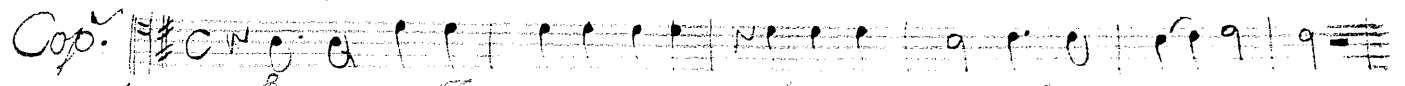
A xoma tica Roja Ameri cana ho non se do u  
 ple yante do el Oxbe o ye flox. sea mo sa be lla a gra cia da  
 los timbres de tu rombae en voz a cor de Reyna del arbol xes.  
 Reyna del arbol xes sea quel Jan din en el vos suetra palma, Co mo  
 Vingen tan pu xa, y ex ce lente, Co mo Vingen tan pu xa, y ex ce  
 len te, ni na su be, su be, su be a lo gran pu xa xes  
 del on ni po ton se para q. se go xes. del Om ni po  
 do se pa ca q. se go xes. ni na su be su be su be su be su be su be



1. L'insio en — tse las flo — ver, en tse car flo ver

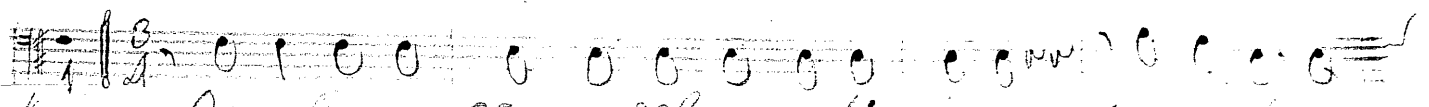


2. Ciguen Coplar #



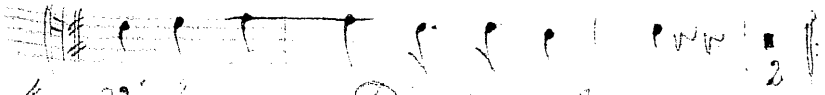
1. C' ta eta to ya precisa Oll' O sien bey bell o cor — so

2. Fruan tix i ma A nse na, Nantocnes Oll' Te ni es —



1. Oyre llama Vo ja Oll' o vo fi la ro pues emples e

2. fuerca pri ma venatut' mir fe nis nis que con Vo ja



1. Vi de en in Dia tan al so.

2. gantes quis nai car — ta —

Y Concep<sup>o</sup> de nra<sup>a</sup> Señora.

Si enen venenen las voces marcadas, Contra el hor-  
ror de la lóbrega noche, Y guerra iní mando la Culpa pri-  
mera, Y sí bien Y m- dos del Cielo Esquadrones, Vindan sus horro-  
res, Vindan sus horro res pue en o puestas Campanas de Ta yos, la-  
Gracia Et mandates de luzes des- coge, la Gracia Et mandates de-  
luzes des- coge, arma arma guerra guerra, no te sentas vo-  
es, Siempre se te e. combate y Cor. orden Siempre se fe-  
e. com o. y con orden, arma arma, guerra guerra.



Suenen las Caxas a liente re el bronze

liente re el bron ze.

Coplas

1... A tomar peras vendanzas de las ti nie bias y norro nes  
 2... Si esta Ora la del Ogracia, te Coro no bla zo nes  
 3... A ti Reyna Soberana, tributan a do res lo nes

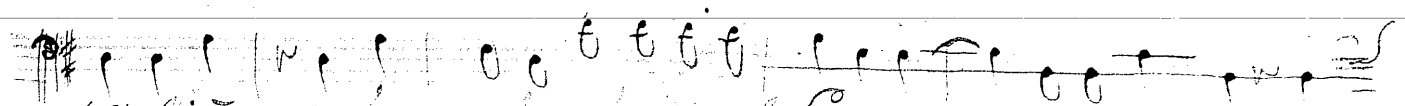
1... La Aurora que sale en ni ti das peras, quaxar co el Vocio de Gracias y  
 2... La se halla en Ogracia las gracias y dones. Vicio rias y trumados troques con  
 3... Las flores las plantas las Aves los peres, las peras las ~~frutas~~ los Singses

1.. do nes.  
 2.. do nes.  
 3.. y Hombres.

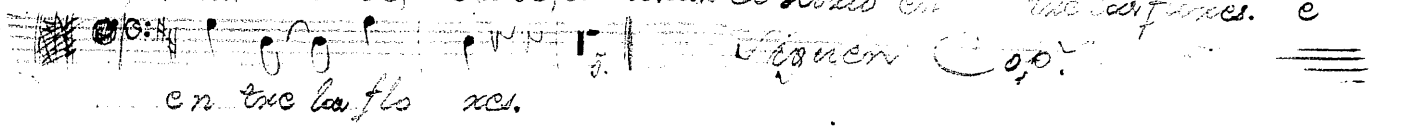
Canto. 4.

13.

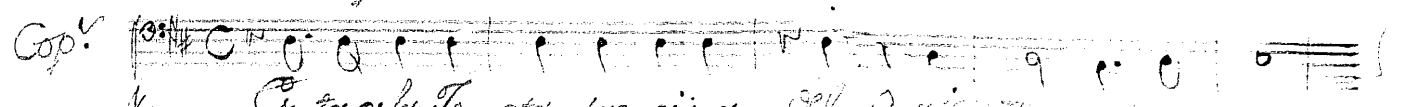
A no ma ri ca Voÿa A me ri ca na  
 ho nez de sa y aig'ri a y do de i On be. O ye floz her ma sa bella  
 a ana cin au los tim bres de tu nom bre en vos a cor de  
 3. Pre gnas se laz flo zer, Pre gnas se laz flo zer, O la quel To m  
 din Et ce lès en huet ta pol ma, co mo Di a gen tam pa na y et ce len te  
 co mo Di a gen tam pa na y et ce len te y ex ce len te, ni na  
 va be. va be. a lo gran tu so zer. Oll Om ni po tente pa na  
 fi ce o fer Oll Om ni po tente pa na y et ce len te pa na



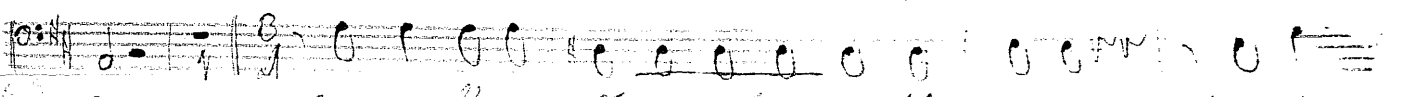
tes Niño su be, su be, a buscar el Lixio en tus confes. e



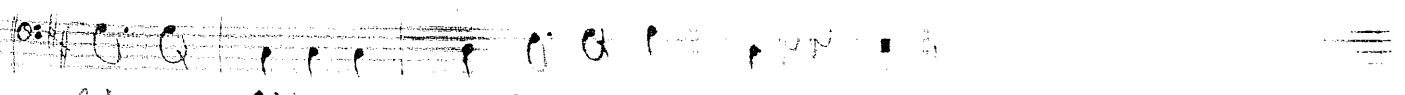
en tus confes. e



1. Cu ta es la To ya pre ciosa. del O xidra, del O. Ca  
2. Tapan tivvi ma Auv ro na. Namac xer del Je. Co



1. so, Oy se llama Vaya se ha so fi en va. buel em  
2. -o. tres ca prima venustamente sis - vio puch can



1. pleo en vida en un Duob. auto.  
2. Yo va conder o imedente Flo.

res. *res. su be. su be, a buscar el Liris en* *en las flores. e*  
*en las flores.* *res.* *resuen* *Cap.*

1. *Co. ta es la To ya me ciosa, del d nio to, el O. Co*  
 2. *Traganti vi mullu ve na. Nam doc res del se .. Co*  
*co -*

1. *so,* *ay se llama To ya del oca se fi la ro,* *pues em*  
 2. *-o.* *res ca prima veno tul mife no - vio* *pues tan*

1. *plé en Lira en en Div. en alto.*  
 2. *To va gater o mullu de to tes.*

Canon de Villancet.

Canon de Villancet.

Primera.

y el cielo a los Cielos y tierra.

cia engorrosa,

y do por ce ce oram,

laureles y palmas,

que la lance de la Valiente

viva,

Primera,

viva



3<sup>to</sup> de Villancico a 4 V. S. <sup>no</sup> 1<sup>o</sup> de la Concepción Señora.

Suenen y suenen las voces marciales, Con sus hor-  
ror de la lóbrega noche y guerrainti mano la Culpa pri-  
mera, Oy Vidien, y ni dos del Cielo Esquadro nes Vindan sus hor-  
ro res Vindan sus horro res, pues en o puestas Campanas de luzes  
la Gracia Estandarte de luzes descoje, la gracia Estan-  
darte de luzes descoje, de luzes descoje, arma guerra guerra  
no cesan las voces, Siempre se le combate con orden  
Siempre feliz, feliz el combate con orden, arma guerra

N.  
24  
3.

guerra. Suenen las cajas alientese el bronze, alientese el bronze,

1... A tomar fieras venganzas, de las tinieblas y horrores.  
2... Si esta ora la des gracia, se coro no bla — — zos nes,  
3... A ti Reyna soberana, tributan a doraciones,

1... La Aurora sale en nitidos perlas cuando el Vocio, de  
2... La señal en Maria las gracias y dones, Victorias y triumphos, tri-  
3... Las flores las plantas, las Aves, los pezes, las fieras, las fuentes, los-

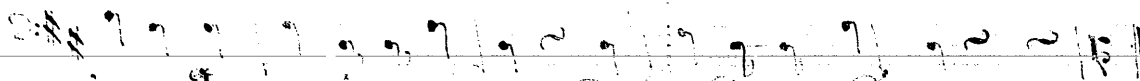
1... gracias y dones.  
2... Dios Coronos.  
3... Angeles y Homines.




Op. 1. No. 4.

Ala Camp. de una. Coro.

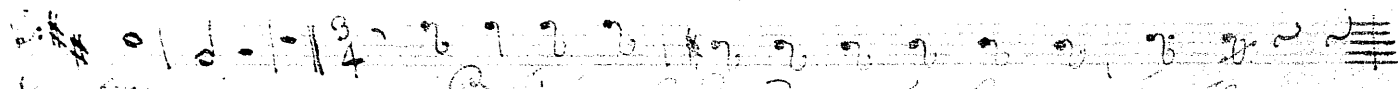
Brillen las uvas del Primer im. Parte  
 que enriqueció á los Cielos y tierra, De, ando bien cada un año  
 cia engañosa, De aquel q. en desgracia la patria anterior  
 y todos Cele bren, y todos Cele bren, tanta gloria  
 laureles y palmas, y de Conce bida Valhalla no mor  
 quia Conce bida Valhalla no mor  
 maravilla viva viva la Justa guerra, que en el mundo  
 mismo estado la primera  
 mismo estado la primera, viva viva viva viva


 Siguen

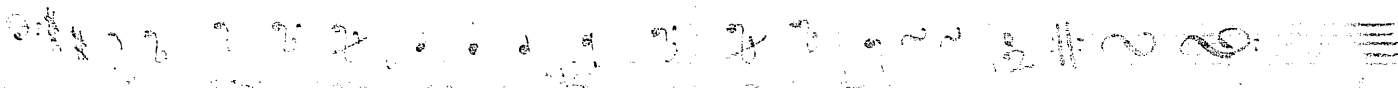
con la voz de la Sierpe Negra.



1... Plácida la sacra Deona que vedatis con des  
 2... De aquella Origena Vigna, dudo accepta et q. Etna  
 3... En Arifimo la mo, ontama pincina y tu



1... Meza a. De la e. no drapon in so lente,  
 2... e se p. no ca a b. ca do por veal mi of leste,  
 3... e se e. in. montani suab. Ra. per. si. m. p. re. x. e. l. l. o.



1... e se e. in. montani suab. Ra. per. si. m. p. re. x. e. l. l. o.  
 2... e se e. in. montani suab. Ra. per. si. m. p. re. x. e. l. l. o.  
 3... e se e. in. montani suab. Ra. per. si. m. p. re. x. e. l. l. o.

Violin Primero El Villancico. à la Concep<sup>n</sup>. de nra. Ora

Est. 3/4

*Suenen & desuenen:*

*A tomar fienas venozantes:*

Violin 2<sup>o</sup> e Villancico Fa el S. S. <sup>mo</sup> y Concep.<sup>n</sup> de nra. Sra.

*Suenen de suenen:*

*Cops* *A tomar sera venganza:* *Vio*

Clarín del Villancico a el S.S. mo. 1<sup>a</sup> Concep.<sup>ta</sup> de nra Señora.

*Tuemen Refuemen*

*Coda*  
*tace.*

16

Sayo de Villancico a el S<sup>ss</sup>mo. Concept<sup>o</sup> de n<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup>

Continillo

Suenen Venienen:

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a lute line in G major, 3/4 time, starting with a C-clef and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and rests, characteristic of lute tablature notation. There are several '3R' markings above the lute staff, indicating triplets. The system concludes with a double bar line.

66#

43

3R

3R

3R

3R

3R

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a lute line in G major, 3/4 time, starting with a C-clef and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and rests, characteristic of lute tablature notation. There are several '3R' markings above the lute staff, indicating triplets. The system concludes with a double bar line.

A lozan fieras Venganza:

71000

6

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of music.