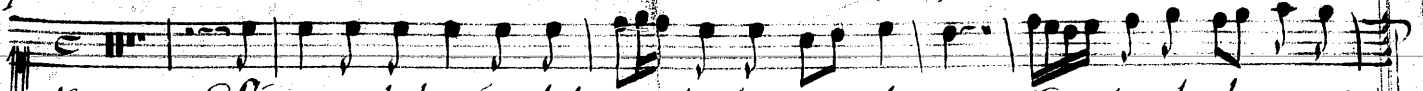


*Cantada A 3<sup>o</sup>*  
*Con Violines,*  
*A N<sup>ra</sup> sen.<sup>a</sup>*  
*Rompan Los Vagos*  
*De Nebra.*

Estren.º A 7 Tiple 1.º

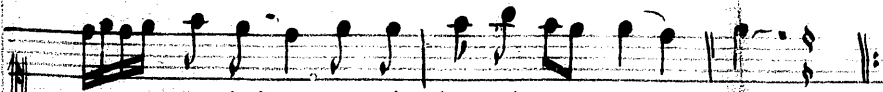
**R**ompan los vayos es pazios del viento cadenzias no  
 ra, Pues de Ma-ria en la sacra pure-za los hombres se go-  
 zan se go- zan, Rompan los vayos es pazios del viento, cadenzias so-  
 no ras, pues de maria en la sacra pureza, los hombres se go-  
 zan se go- zan, Val culto combocan, la es fera con otros, la flor con a-  
 romas el sol, con incendios, nel orbe con glorias y el orbe con glorias y el orbe con glo-  
 rias, Rompan los vayos es pazios del viento, cadenzias so no ras,  
 pues de Maria en la sacra pureza, los ombres se go- zan se go- zan.

Coplas. A4.



1.<sup>a</sup> Si como deluzia del cie- lo la no- bra, Von pan los bagos es-

2.<sup>a</sup> Pues luz en las Aras Ama ble y piado sa, Von =



pa- cios del viento e adenzias Sono ras.



Re- do  
ez.

Deluzia del señor es su hermosura, su grazi a y su pureza,



o feliz Cria tura; sin Igual en Candor y en la Belleza, mi ta go ro pere



orino, en q<sup>ue</sup> por alto ex ceso Amor di vi no, abre uio so ber a no, pre mio, A



lirio y fa vor para el hu ma no.

Area ADuo

Maria es por q<sup>ue</sup> vi-ve, Maria es por q<sup>ue</sup> vi-ve humano nuestro  
ser, Maria es por q<sup>ue</sup> vi-ve, Maria es por q<sup>ue</sup> vi-ve humano nuestro  
ser, Maria es por q<sup>ue</sup> vi-ve humano nuestro ser. Alto esplendor tezi-be,  
el que ensus A- ras lo gra fallerzer, el que ensus A- ras, lo gra-  
falle-zer, lo gra fallerzer. Alp<sup>o</sup>

Rindan la postrenla cultos obsequios, botos y Aromas, Vindan la postrenla  
cultos obsequios botos y Aromas, por Madre, Vindan la postrenla  
cultos obsequios botos y Aromas.

Estrovi.º *Al Tiple 2.º*  
32. *Despacio*

**R**ompan los bayos es pazios del viento es pazios de viento, cadenzias  
sono ras, pues de Maria en la sacra pureza, los ombres se cozan  
se cozan. *vivo* Sea el Culto con bocan, laes fera con viros la flor con  
romas y el sol con Inzendios, y el orbe con glorias y el orbe con glorias, *depº* Rompan los  
bayos es pazios del viento es pazios del viento, Cadenzias sono ras,  
pues de Maria en la sacra pureza los ombres se cozan se cozan.  
Coplas. 1. Si Como delizia del cielo la nombra, rompan los bayos es  
2. Puss taze en las aras ama ble y piado sa.  
pazios del viento ~~rompan los bayos~~ sono ras.  
cadenzias

Facet *R<sup>do</sup>*

Area ADuo

Maria es por q<sup>a</sup> vi- ve, Maria es por q<sup>a</sup> vi- ve humano nuestro ser,  
Maria es por q<sup>a</sup> vi- ve, Maria es por q<sup>a</sup> vi- ve humano nuestro ser, Ma-  
ria es por q<sup>a</sup> vi- ve huma no nuestro ser. Alto esplendor vezi- be, el que insus-  
tus logra salir, el que insus- ras lo- gra  
salle- zer, logra salir. *Alp.<sup>o</sup>*  
Rindan la postren la cultos obsequios betos y Aromas, rindan la postren la  
cultos obsequios betos y Aromas, De po- sa, rindan la postren la cultos ob-  
sequios, betos y Aro- mas.

*Estrovi.º* **14** *Alto*

**R**

*Recitativo*  
on pan del viento Cadenzias Cadenzias sonoras, pues de Ma

ria en la sa cra pureza los ombres se gozan se gozan, *vivo* Da el culto con bo can,

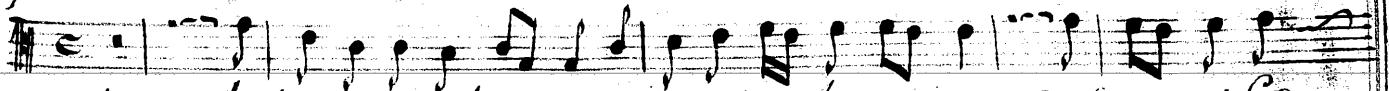
la es fera con giras, la flor con Aromas y el sol con danzandios, y el orbe con olorias,

*despº*  
Rom pan del viento Cadenzias sonoras, pues de Maria en la

sa cra pureza los ombres se gozan se gozan.

*Seguen Cop.º*

Coplas Solo

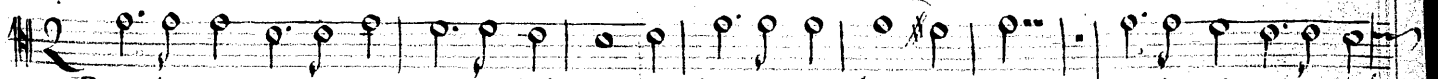


1 A dorá Amor divino, pureza tan heroi ca, y co mo sa

2 La gloria de Maria, mayor al teza goza, que si antes de A

ti os ex pres a lo Amante, le ben humana do buscar lo que ado ra, si  
 mor so lo el Cielo fue tro no, su heroi ca pureza del Cielo es la glo riã, pues

Como de luzia del Cielo la nombra, Von pan los Vayos es pazios del Viento Ca den zas so no rias.  
 luze en las Aras amable y piã dos a, Von



Rindan la postren la cultos obsequios, botos y Aro mas, Vindan la postren la

Cultos obsequios botos y Aromas, por Reina, Vindan la postren la cultos ob

sequios botos y Aro mas.

*Gazet Test y Area*

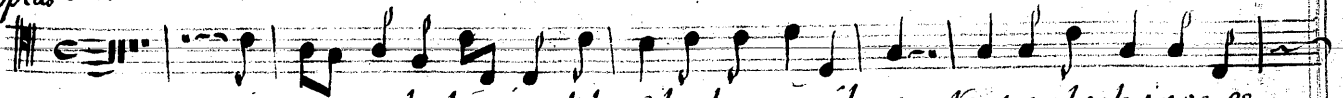


Estrovi. A4 Tenor.

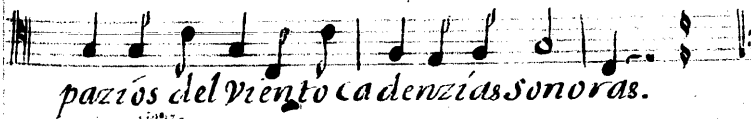
**R** *Capriccio*  
 om pan Vonpan es pazios del viento cadenzias *vivo* sonoras,  
 pues de Maria en la sa cra pureza los ombres se gozan se go- zan, *vivo* Ya el-  
 culto con bocan la esfera con giro, la flor con aromas y el sol con Incen- *vivo* dios,  
 y el orbe con glorias, *adap.* Tom pan Vonpan es pazios del viento cadenzias sonoras so-  
 no- ras, pues de Maria en la sa cra pureza los ombres se gozan se go-  
 zan.

Siquen Cop<sup>s</sup>

Coplas A3.

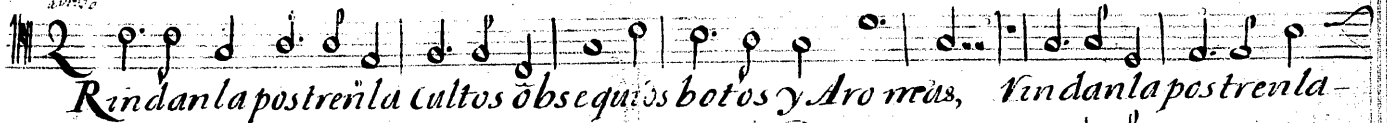


Si Como de luzia del cielo la nombra, Von pan los bagos es -  
Pues luz e en las Aras amable y piado - sa, Von



paziós del viento ca denziás sonoras.

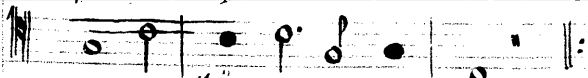
Facet Rez<sup>do</sup> y Area.



Rindan la postren la cultos obsequios botos y Aro más, Rindan la postren la -



cultos obsequios botos y Aro más, por Virgen, Rindan la postren la cultos ob



sequios botos y Aro más.

*Estri.º AA. Violin Primero.*

**R** *ompant.*

*vivo*

*despº*

*Capº*

*Jacet Rez*

*Area ADuo*

*Area. Adus.*

*Maria*

The musical score consists of seven staves. The first staff is the vocal line for Maria, starting with a treble clef and a 12/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is the bass line, also in 12/8 time, with dynamic markings *pe* and *po*. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff marked *fz* and the fourth *fz*. The fifth staff is a piano accompaniment in 2/4 time, marked *fz*. The sixth staff is a piano accompaniment in 2/4 time, marked *Alp.* and *Rindan.*. The seventh staff is a piano accompaniment in 2/4 time, marked *fz*.

Estrin.º AA Violin, 2º

**R** *onpan* *Allegro*

*p* *p<sup>mo</sup>* *desp<sup>o</sup>* *Allegro* *Adus* *Jazze vez.* *Alf*

7170

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a Violin 2 part. The score consists of ten staves. The first staff begins with a large 'R' and the instruction 'onpan' (likely 'on piano'). The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'p' (piano), 'p<sup>mo</sup>' (piano molto), and 'desp<sup>o</sup>' (decrescendo). There are also performance instructions such as 'Allegro', 'Adus' (likely 'Ad libitum'), and 'Jazze vez.' (likely 'Jazz style'). A measure number '7170' is written above the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and the tempo marking 'Alf' (likely 'Allegro').

Rinda

Brio

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a series of notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. There are also some rests and a double bar line near the end of the staff.

Two empty five-line musical staves.

Two empty five-line musical staves.

Two empty five-line musical staves.

Estri. *Al*  
*Dup.*

Organo.

**R** *ompa*

*vivo*

*Cop.*

*Adorada*

*Acc.*

*Aria*

*Ad.*

*Maria*

*And.*

*Rondan.*

Estreni.º *Allegro* A Comp.<sup>to</sup>

**R** *Orpa*

*vivo*

*des.*

*Cob.* *Allegro*

*Rez.*



Area ADuo.

Maria.

The 'Maria.' section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Numerous ornaments, including sixteenth-note runs and grace notes, are placed above the notes. Fingerings (numbers 1-5) are indicated throughout. The second staff continues the melodic line with similar ornamentation. The third staff features more complex rhythmic patterns and ornaments, including triplets. The fourth staff includes a 'pizz' (pizzicato) marking and continues the melodic and rhythmic development. The fifth staff concludes the section with a 'pizz' marking and a final flourish.

Rindan

The 'Rindan' section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Numerous ornaments, including sixteenth-note runs and grace notes, are placed above the notes. Fingerings (numbers 1-5) are indicated throughout. The second staff continues the melodic line with similar ornamentation. The third staff concludes the section with a final flourish.