

RECUERDOS DE ESPAÑA

ALBUM

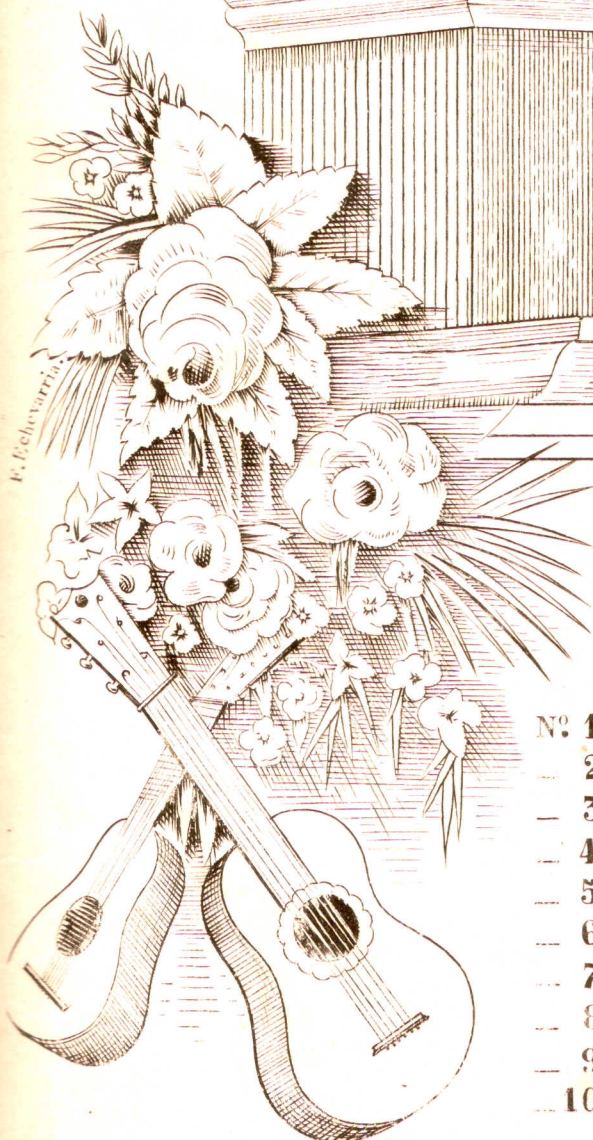
DE CANCIONES ORIGINALES

CON ACOMPAÑAMIENTO

DE PIANO

POR

F. M. ALVAREZ



	Ptas.
Nº 1. LA PARTIDA. <i>Letra de E. Blasco</i>	4
2. A UNA MORENA. <i>Letra de Puerta Vizcaino</i>	2
3. PESARES. <i>Letra de Blasco</i>	3
4. A MI MADRE. <i>Letra de Puerta Vizcaino</i>	1' 50
5. EL CELOSO. <i>Danza Habanera, Letra de Blasco</i>	3
6. LOS OJOS NEGROS. (2. ^a Edición) <i>Letra de Blasco</i>	4
7. EL DESPERTAR DEL ALMA. <i>Letra de Puerta Vizcaino</i> ...	3
8. LA IMAGEN. <i>Letra de Selgas</i>	3
9. CONSEJOS. <i>Habanera</i>	3
10.	

MADRID

A. ROMERO,  EDITOR.

Depositado

Propiedad.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

Calle de Capellanes Nº 10.

Almacen de Música. Pianos, Organos y otros Instrumentos de Salon.

A mi amigo Mr. Marc Bonnehée

LOS OJOS NEGROS CANCION ESPAÑOLA

POESIA DE EUSEBIO BLASCO

N.º 6.
Propiedad.

3.ª EDICION.

Música de
F. M. Alvarez.

(Cantada por Bonnehée con extraordinario éxito en los teatros de Madrid y Paris)

Allegretto.

PRELUDIO.

The musical score is written for piano in G major and 3/8 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes a *ff* section. The second system features *ff* and *p* markings. The third system includes *f* and *p* markings, with some notes marked with accents (>). The fourth system starts with a *p* marking and ends with a *f* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

CANTO.

Pa - ra jar - di - nes Gra - na - da

PIANO.

Pa - ra mu - je - res Ma - drid

y pa - ra a - mo - res tus o - jos cuan - do me

mi - ran á mi cuan - do me mi - ran á

affret.

mi euan . do me mi . ran á mi

y pa . ra a . mo . res tus o . jos euan . do me mi . ran á

mi

FIN.

Menos allegro.

Sin lu - ce - ros es - tá la ma - ña - na
 En los o - jos a - zu - les de cie - lo

pues de en - vi - dia no
 hay un mun - do de

pue - den bri - llar
 lán - gui - do a - mor

Que mi ni - ña
 Mas los ne - gros

sa - lio á la ven - ta - na y á los cie - los se pu - so á mi - rar
 si a - nun - cian que - re - llas son cen - te - llas de ar - di - en - te pa - sion

Menos allegro.

Sin lu - ce - ros es - tá la ma - ña - na
 En los o - jos a - zu - les de cie - lo

pues de en - vi - dia no
 hay un mun - do de

pue - den bri - llar
 lán - gui - do a - mor

Que mi ni - ña
 Mas los ne - gros

sa - lio á la ven - ta - na y á los cie - los se pu - so á mi - rar
 si a - nun - cian que - re - llas son cen - te - llas de ar - di - en - te pa - sion

rall.

yá los cie - los se pu - so á mi - rar se pu - so á mi - rar
 son cen - te - llas de ar - dien - te pa - sion de ar - dien - te pa - sion

animando.

— se pu - so á mi - rar rar
 — de ar - dien - te pa - sion sion

f *p*

no le - van - tes los o - jos los o - jos al
 vi - van vi - van los o - jos los o - jos de

f *p*

cie - lo ten al mun - do mi ni - ña al mun - do pie -
 fue - go que son ga - las del sue - lo del sue - lo Es - pa -

dad —
 — nol —

que sial sol-le cau - sa - res — cau -
 vi - van vi - van las ni - ñas — las

sa - res e - no - jos
 ni - ñas mo - re - nas

si cie - rras los o - jos —
 que a - le - jan las pe - nas —

la no - che ven -
 de mi co - ra -

drá
 — zon

la no - che ven - drá —
 de mi co - ra - zon

la no - che ven - drá.
 de mi co - ra - zon.

p *allarg.*

sf *con el canto.*

D. C. al 8

pp