

Tonada a Duo con Violines.

A N. S.ª y tiene letra de Profencia y D.

Componida por Manuel de Caceres

Style V. a 2

12

b 3/4

4/4

1 - Quemas de luce con Va

2 - En este cielo, or da

3 - a Bella Maria, q' bder

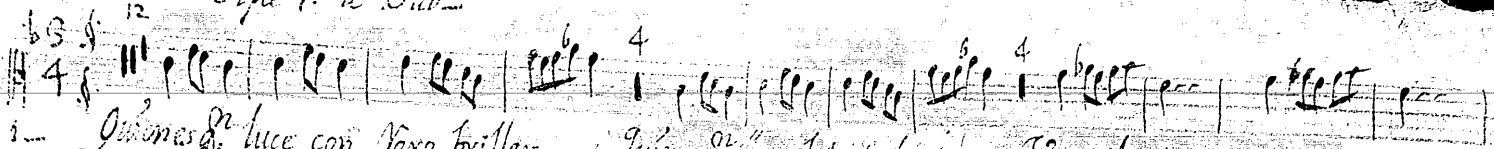
Handwritten musical notation, possibly a continuation of the piece or a related section. It includes a treble clef and a 4/4 time signature. The text below the notation is partially legible and appears to be lyrics or performance instructions.

Quemas de luce con Va

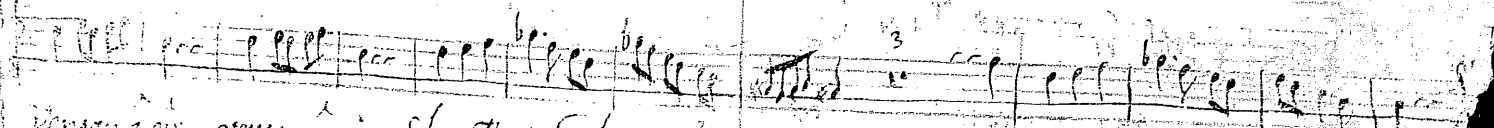
En este cielo, or da

a Bella Maria, q' bder

Triple V. a Duo



1. Quénes de luce con Vaxo brillar — Tuénes de l'ena de tanto glacer — Venpan a oír, Venpan a ver,  
 2. En este templo, oy day admirar — En este templo sola quiere ser — Lleguen a oír, Lleguen a ver,  
 3. a Bella Maria, q' podrá chamar — Bella Maria tu constante ser — Venpan a oír, Venpan a ver,



Venpan a oír, venpan a ver, Sola es Maria, q' tu ce sin bar — Sola es Maria, que sabe vencer —  
 Lleguen a oír, Lleguen a ver, quien de la muerte no hade li bar — quien en la vida no hade pasar —  
 Venpan a oír, venpan a ver, Sola tu quedas tal lo oye tener — Sola tu quedas tal lo oye tener.

Fuyle V. a Oru.

Thomas



1- Quien viene a con tus tu a nos, a tan grande empresa vie ne, es necesario, impe trar,  
 2- Porque solo tu po. Dias, nume rare - gexce dea te, en las mismas forma veras,  
 3- Porque quan do a tu he. dades, nuestro proprio amor sea tre ve, a ce le brar, que - da corto  
 4- Lassi pri - me ro de En ci so, lo grande el a mor sea ten de, para po der, ob - sequiante  
 5- Y pues - a - - qui por for tuna, eta - Pro - vincia te tie ne, con tus propias, Dura ciones,  
 6- Porque para ante di as, cre - o, no - son sufi cientes, ni los años, de Nes tos,  
 7- Solo - Tu Mamul de En ci so, sus años, sus - No ri - cleses, y su flores, son bas tante



necesario impe trar, para ello tus - Dias perer nes,  
 las mismas forma veras, y tu flores - Ne - ver de cen.  
 a ce le brar que - da corto, y amor proprio - no pa re - ce,  
 para po der obsequiante, pues por si solo, no fue - de  
 ni tus propias. Dura ciones, si ahora pue - des de la sea le,  
 ni los años de Nes tos, ni las cenizas del The - mix.  
 ni sus flo res, son bastantes, a obsequiante, a amen - te.


Cheritas Solo y a Duo. Tiple 2<sup>o</sup>.

*Solo* *Duo*  
O las habitantes del alto del cielo, Venid vereis, Como a Maria Sagrada, nun-

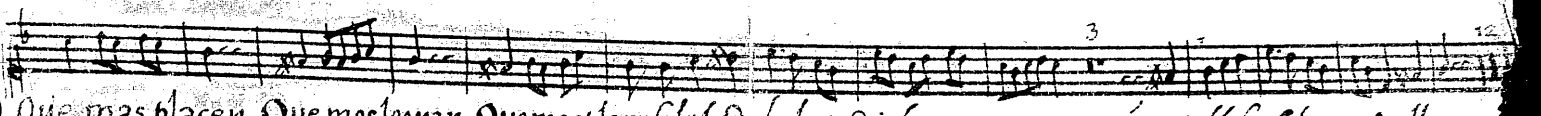
*2* *Duo*  
ca bradante mente O cele brada, Venidos cielo tierra y elementos, Vi-  
astrof

formis digan sus ascen tos. Sujo al otro Siglo.

Tiple 2.º a' Duo.



1. Que mayor dicha en la gloria de amar — que entre el incendio del amor arder — **Que mas lo lograr,**  
2. Que mayor triumpho se puede clamar — pues este lauro mereces te ver —  
3. Que de Victorias la gracia hade hallar — oy Gen su viriente te ve Venacer —  
4. Que dulce mente logró el anhelar — pues Mariposa buel ves a nacer —  
5. Que dirá el cielo oy al ver, y admirar — de estos trophéos tal ves blandecer —



Que mas placer, Que mas lograr, Que mas placer, solo la dicha ha podido ser — quien este blason se haya de llevar.  
Solo el destino de tan fiel querer — me rece la gloria dichoso gozar.  
Solo aspirando quitozo poder — en las ho gueras de amor abrasar.  
Solo viviendo amante por ver — el fin deseado para poseer.  
Solo dirá y lleje a exose dar — lo heroico a lo grande de aquete triumpho

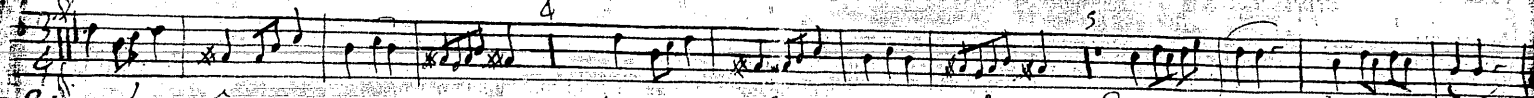
12 Duple 2<sup>o</sup>. à Duo.

1. Quien es de luce con raro brillar — Quien es: Nena de tanto pla cer — vengan à oír, vengan  
 2. En este Cielo oyda y admirar — En este templo sola quiere ser, — lleguen à oír, lleguen à  
 3. Bella Maria, quien podrá clamar — Bella Maria, tu constante ser — vengan à oír, vengan à

vengan à oír, vengan à oír, Sola Maria que tu ce sin par — sola es Maria, que sabe vencer,  
 lleguen à oír, lleguen à oír, quien de la muerte nos hade li brar — quien en la vida nos hade po ner.  
 vengan à oír, vengan à oír, Sola tu puedes tal triunfo ganar — Sola tu puedes tal lo go tener.

Aple V. a Duo.

Amb.



Quien viene á con- Porque solo tu po- Porque quando á tus Lami pri- ¿pues a qui por Porque para darte Solo Fr. Mamuel de	tar tu a nos, tu po- tus el da des, merode Enci so, qui por fortuna, darte di as, En ci so,	á tan gran empresa me rante- nuestro propio amor lo grande el á mor en Pro- cre-o, no sus años, sus	nie ne, exceda te. amor sea tre ve, mor preten de, vinciate tie ne, no son suficien- sus años, sus	¿es necesario impe- En las mismas á celebrar, que- para poder, obse- contu propias dura- mi los años de Nes- y sus flores son	trav prima veras, da corto obse- dura- de Nes- bastantes
--	---	---	--	---	--



¿es necesario impe- En las mismas á celebrar, que- para poder, obse- contu propias dura- mi los años de Nes- y sus flores son	trav, para ello tus prima veras, que corto y amor propio obse- dura- de Nes- del que solamen- te,	para ello tus que- y amor- pues por si- de de mi las ce- á obse- solamen- te.
---	---	--

1847. Minuet. Composé par lui

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. The middle and bottom staves continue the melodic and harmonic lines, with some notes beamed together.

Otro Minuet.

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation features a mix of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the bottom staff.



*Allegretto*

The first system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The middle and bottom staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

*Allegretto*

The second system of handwritten musical notation also consists of three staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a double bar line. The bottom staff includes a key signature change to one flat (Bb) at the end of the system.

A fragment of handwritten musical notation on the left page, showing several staves with notes and clefs, partially obscured by the right page.

Organo - *And.<sup>te</sup> tacet* + 36 por F. del organo  
des. Hug<sup>n</sup>

Handwritten musical score for organ on the right page. It consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef with a 4/4 time signature and includes the word "Quienes" above it. The third staff is in treble clef. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf".

Recit. Solo y a Duo -

*Organo, moderato*

*Organo, suscitantes*

*Organo*

*Organo*

*Quien es quien luce*