

~~UNIVERSIDAD DE AMÉRICA~~

A la Naturaleza. Encaje

Don Juan de los Rios

Naciones Unidas

228

~~UNIVERSIDAD DE AMÉRICA~~

228



Alto

Por que te no res cantan los que cantan el mundo, y que clarito es una pi mado dandocendi na

do, sus percion al bo que dandocendi na

E do sus percion al bo que

con dulce gorgo

si te si te co'sa mas con que

con con que

en con que

ja naci on

a de mas

na gana dade de chispe

na

de contra de y de contra que

soda punto y la a de que

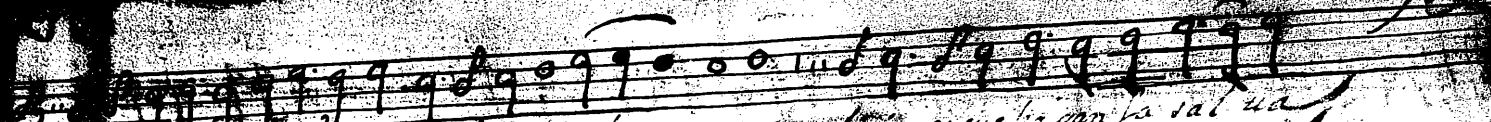
no

de

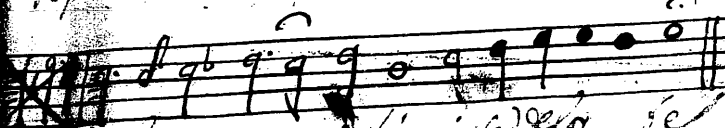
a

de

na



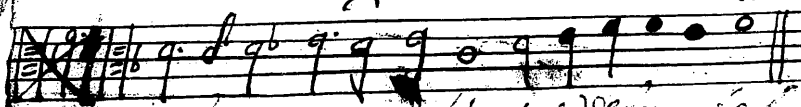
si se el a se maria: me mucho ha a ves tra
 Cu de ipal ala yaya de la yebra con
 a man las fuentes; des alas a que otro: Fe. man de gracia donde ha la
 Por a: a mesa la a plura de: todo el del go de la gloze; pues lo ra para sea sen. Ho
 O que lo es la tierra: pue. Ver con fa mes en unia todo un a lo
 Te pte con armonia que, a con tobes lo re. — Etanta gloria alabanzas



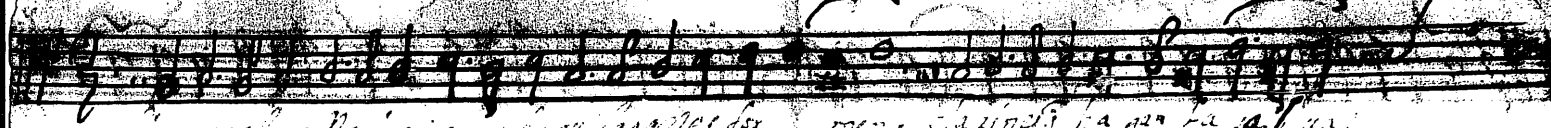
La ma yoz fe li ci da de lo se
 tanta peccacion ras peccacion nes
 do su a luis a que el que la. O no ce
 La sabiduria mas canis re
 pds sus mentes ya dulces. In cis nes
 mas mas pa d pencia co ca. is nes



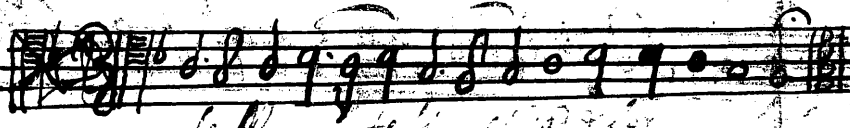
si nace el aze maria que mucho suya ves bre men. clasi nes que ha con se sal ua
 Pu se cista a lo dayo de la Tebea loca ion se forma el por su a et ras la de
 para la man tas fuentes; des dias a que el no: te. ma de gra da ion ac na da
 Por via; como la a el uac' todo el bulgo de lu glo re; pue lora para sea ten to
 que gela; el fa ticia; pue ^{limpice} ye ion; a mes en ma na todo su a de la
 Te pita con armonia aue; cion to be; to re — Etanta gloria a la co nes



a la ma yor fe li ci da de lo se
 Etanta pu re dion ras per re ca nes
 todo su a lio a que el que a no re
 Ha sabia na mes canis 29
 pondo sus man tas ya lio ces In cis nes
 a lio nes por el pinda co na so nes



In ecclesia Maria quem sicut carum Des for men. La unedj ha ara la sa un
 puro christa ben y ayordiol y no paca con ace forma es pois que da se a
 i taa as for man las nient es q de las a uas el non se mudo q ha a don de ha
 de rroia ha mata ha plaude toasce y uas de la gnae que se ha ma ce con de
 I que gent es la tierra que morca y a un garme en unida con y nill
 Y en tan ion a monia, filia dion de los to res ce nito a la a a a a a



a la Maya fe li el ad xer
 a dia sa pu a dia sa pu a dia sa pu
 a dia sa pu a dia sa pu a dia sa pu
 de la sa dia sa pu a dia sa pu
 de la sa dia sa pu a dia sa pu
 de la sa dia sa pu a dia sa pu

Basso continuo

Do My: 070202 =

The image shows a handwritten musical score for a Basso continuo instrument. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals, including flats and naturals, scattered throughout the piece. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a first ending bracket labeled '1a' above it. The fourth staff continues the piece, showing a change in rhythm and note values. The fifth staff concludes the piece with a final cadence. The paper is aged and shows some staining and wear, particularly along the right edge.