

Aguilera  
1875. 745

Plancico de Kalenda, a 4.

838

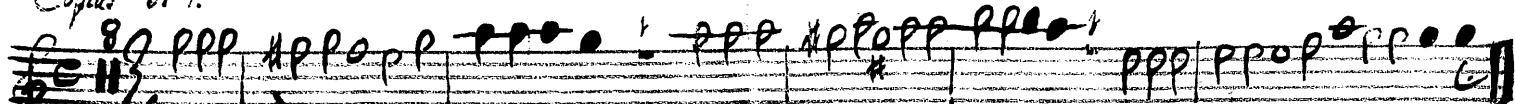
La Nave Santa Maria 8a

M<sup>o</sup> D. Miguel Tello

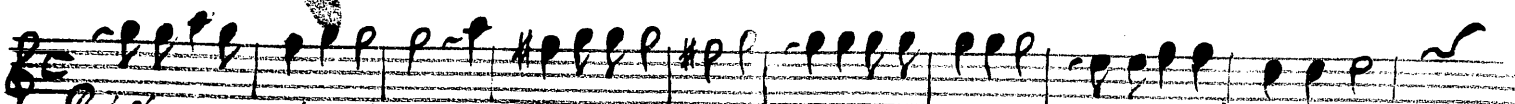
Allegro a 4 de paco-

La nave Santa Maria preñada de las Figuezas & tomó de puerto Vieo á comprar cautivos llega  
 Ya de las ondas sale de las Ondas sale y sus a plausos Cantan las otras naves Cantan las  
 otras naves can = buenbia de Felis de Notamar en bonanza, viento en popa, buen bi  
 a le felis de Notamar en bona --- se, viento en popa A mayna A ferra = Ha o =  
 El patron de la nave Salta saltan en tierra de como Cie go Ay & mea ne go  
 mea ne go Ay & mea ne go & mea nego & mea nego En ondas de luzes y en mares y en mares de  
 fuego y en mares de fue go Ay & mea ne go mea ne go En ondas de luzes y en  
 mares de fue --- go

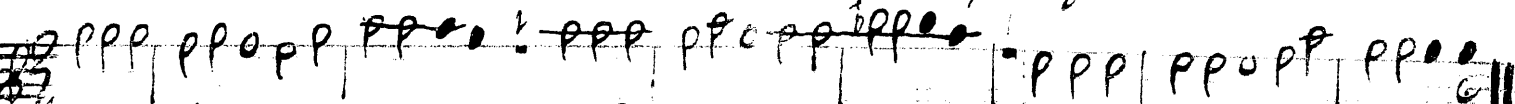
Coplas A 4.



1.<sup>a</sup> A Tece virle toda Salió Captivo *que* no tiene el padre llega su hijo *que* no tiene el padre llega su hijo  
 2.<sup>a</sup> Muchos te esperamos llegue presto *que* en haciendo el tercio puede ir al limbo *que* en haciendo  
 3.<sup>a</sup> Verlo cielo abierto bien merecimos *que* ver las libellas también *que* ver las libe-  
 4.<sup>a</sup> Nunca de ser la Carta de mucho precio *que* no lleva ra de valde al mejor puerto *que* no lleva ra de balde al mejor puerto



Prisionero de la Culpa *que* cantas buenas dichas *que* ya de la Trinidad a bendito el Redemtor  
 Nunca prevenido estaba *que* con eterna prevencion *que* como llego a media noche en el portal se queda  
 El rigor de la esperanza *que* fuea libo enia posesion *que* fueron el Cielo abierto *que* luego al punto que llego  
 Santa Maria es la Aave *que* y Aave de tal favor *que* genro de llamando perlas *que* precio de la Redencion



A Tece virle toda Salió Captivo *que* a un no tiene *que* a de llega su hijo *que* a un no tiene el padre llega su hijo  
 Muchos te esperamos llegue presto *que* en haciendo el tercio puede ir al limbo *que* en haciendo el tercio puede ir al limbo  
 Verlo cielo abierto bien merecimos *que* ver las libellas *que* también no hijo *que* ver las libellas *que* también no hijo  
 Nunca de ser la Carta de mucho precio *que* no lleva ra de valde al mejor puerto *que* no lleva ra de balde al mejor puerto

Triple 2. de paco

Libri villo

La Haba Santa Maria preñada de la Yguera y tomo de puerto Yico a comprar cautivos

Llega Cautivo lle ga Ya de las Ondas sale de las Ondas sale y su al pavoros Cantan las otras

nabel Cantan las otras nabel nabel buen biage feliz derrota mar en bonanza viento en popa

buen biage feliz derrota mar en bonanza viento en popa a mayna a ferra a ferra

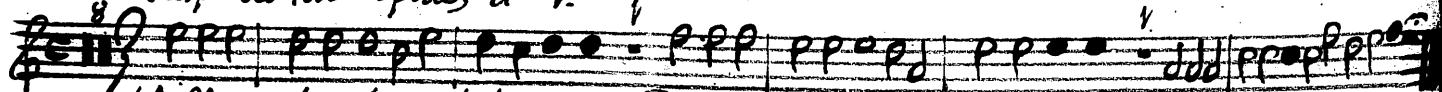
a mayna a ferra a ferra (el patron de la haba salta salta y en tierra y el cautivo

di ze Ay que mea ne go mea ne go ay & mea ne go & mea ne go mea ne go

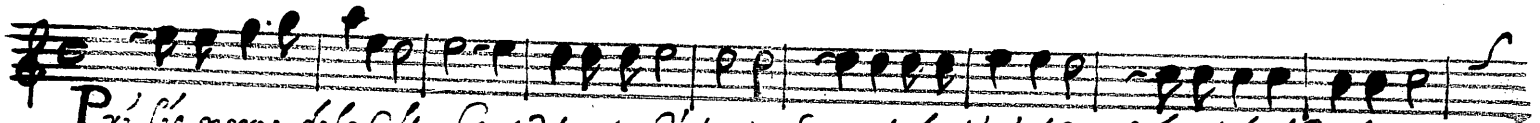
en Ondas de luzes y en mares de fue go y en mares de fue Ay & mea ne go mea ne go

ondas de luzes y en Ondas de luzes

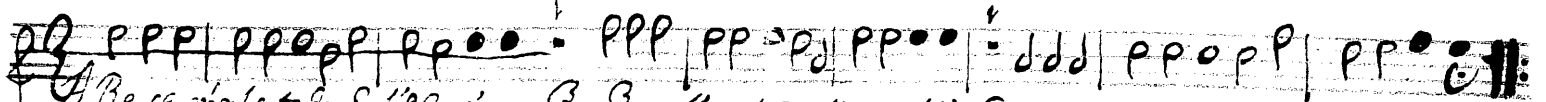
Resp. de las Coplas, à 4.



A Recevirle todos, salid cautivos, & aung no viene el Padre lleo su hijo, & aung no viene el P. lleo su hijo  
Mucho q' la esperamos llegue presto, Y ena si endo el Verate puede y sea y mbo, Y ena si endo el Verate pue:  
Ver los Cielos abiertos bien merecimos, pues q' ber las Estrellas tambien nos hizo, pues q' ber las Estrellas tambie:  
Aunq' a deser la Corte de mucho precio, no llevara de valde al mejor puerto, no llevara de valde al me:



Prisio neros de la Culpa Cantad vuestra dicha Oya de la trinidad A benido el Redemptor  
Aun q' pre venido es taba Con eterna Prevencion Como lleo a media Noche En el portat se quedo  
El Rigor de la esperanza fue alivio en la posesion. fue bieron el Cielo abierto luego al puerto q' lleo q'  
Santa Maria es la Ave y Ave de tal valor q' entro a llamando per las precio de la Redencion



A Re ce virle todos, salid cautivos: & aung no viene el padre lleo su hijo & aung no viene el padre lleo su hijo  
Mucho q' la esperamos: llegue presto y ena si endo el Verate puede y sea y mbo Y ena si endo el Verate puede y sea y mbo  
Ver los Cielos abiertos bien merecimos: pues q' ber las Estrellas tambien nos hizo pues q' ber las Estrellas tambien nos hizo  
Aunq' a deser la Corte de mucho precio no llevara de valde al mejor puerto no llevara de valde al mejor puerto.

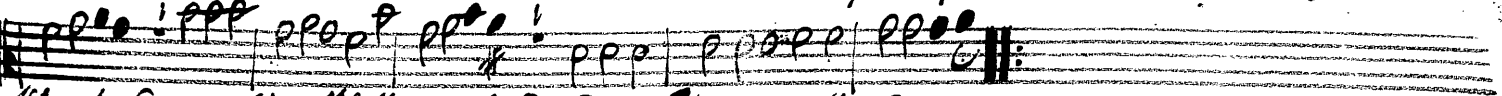
Alto a 4. de pajo -

Critio. *La Abe Santa Maria preñada de las riquezas & to modo de puerta lico a compria caotivos llega el clarinha ce salva to candoe la ra y de voces di v nes los ayres puebla los ayres pue bla y adelas ondas sale y adelas ondas sale y sus a plavos Cantan las otras habes Cantan las otras na ha o. ha o. A ferra A ferra A mayna a. A ferra A ferra & el parom dela Aabe Salta Salta y en tie ma de Goso lleno ay & mea nego Ay ay & mea nego ay, & mea ne gomeane gomea ne go En Ondas de luzes Yen Mares de fuego Yen mares de fue go Ay & mea ne go Ay & mea nego gomea nego En Ondas de luzes yen maren mares de fue go -*

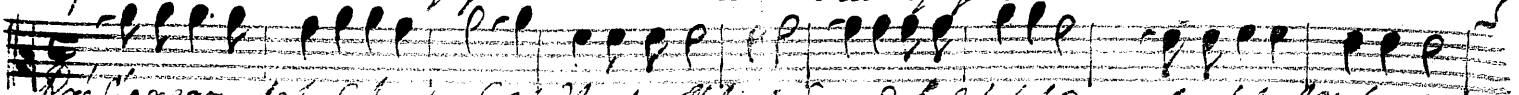
Copias



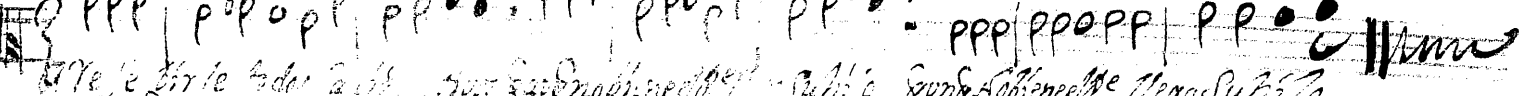
Prisioneros de la Culpa Cantad vuestra dichada ya de la Trinidad a venido el Redemptor A vece vir letodo Sa  
 Aunq preve nido esta Con eterna Prevencion Como llega a media Noche En el portal Se queda Mucho que penamos de  
 El rigor de la esperanza fue alivio en la posesion fue bien en el cielo abierto luego al punto que llego ver los cielos abiertos bien  
 Santa Maria es la Madre y ha de tal valor Genitro del amando per las precio de la Redemcion fuyga de fer la Costa de



El lavio, q' no es bien en el. Llego su hijo q' no es bien en el. Llego su hijo -  
 que premio, y en haciendos. Per carate puede irse al limbo y en haciendos el per carate puede irse al limbo -  
 merecimos p' que ver las Estrellas tambien no hizo p' que ver las Estrellas tambien no hizo  
 mucho precio no llevara de valde a el mejor puerto no llevara de valde a el mejor puerto -



Prisioneros de la Culpa Cantad vuestra dichada ya de la Trinidad a venido el Redemptor  
 Aunq preve nido esta Con eterna prevencion Como llega a media Noche En el portal Se queda  
 El rigor de la esperanza fue alivio en la posesion fue bien en el cielo abierto luego al punto que llego  
 Santa Maria es la Madre y ha de tal valor Genitro del amando per las precio de la Redemcion



A vece vir letodo Sa Mucho que penamos de El rigor de la esperanza fue alivio en la posesion fue bien en el cielo abierto luego al punto que llego ver los cielos abiertos bien  
 Santa Maria es la Madre y ha de tal valor Genitro del amando per las precio de la Redemcion fuyga de fer la Costa de

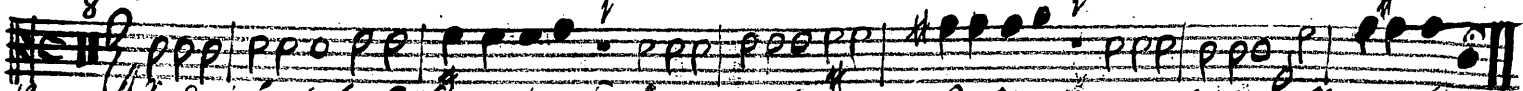
tenor 1.º despacio

La Ave Santa María preñada de las riquezas & tomó de Puerto Rico, a comprar cautivos llega  
y de las ondas su te y sus a plavos cantan las naves naves cantan las otras  
naves las otras naves Ha o ha o A mayna a ferra a mayna a  
a ferra a & el paron de la Ave salta salta ya en tierra de gozo Ciego ay & mea ne  
go ay. ay. a & mea ne go & mea ne go mea ne go y en ondas de luzes y en mares y en  
mares de fuego y en mares ay & mea ne go ay & mea ne go mea ne go y en ondas de  
luzes y en mares y en mares de fuego go



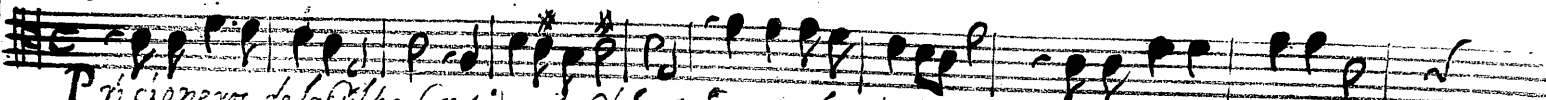
Coplas A4

8

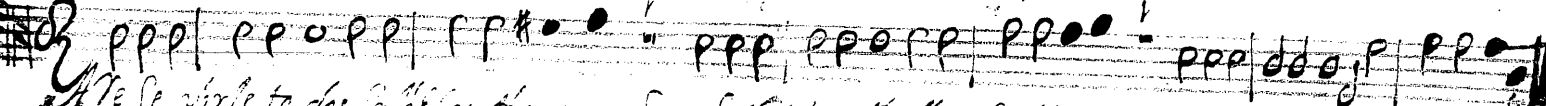


1.<sup>a</sup> A te se virle todas las libertades y no bien el padre llegó Su hijo y no bien el padre llegó Su hijo  
 2.<sup>a</sup> Mucho se esperamos. Neque pretico y en haciendo del teate puede y al imbo y en haciendo del teate puede y al imbo  
 3.<sup>a</sup> Ver los Cielos abiertos bien merecemos pues ver las libretas tambien nos hizo pues ver las libretas tambien nos hizo  
 4.<sup>a</sup> Aun gade ser la Corta de mucho precio no llevara de balde a i mejor puerto no llevara de balde a i mejor puerto

Coplas A4



Pri cioneros de la Cul pa Caridad vuestra dicitad y ya de la tri ni dad a venido el Redem tor  
 Aun que preve ni do litaba Con ternapre vencion Como llego a media Noche En el portal Se quedo  
 El Ri gor de la es peranza fue al biso en la porcion pues bien en el celo abierto luego al punto que llego  
 San ta Maria es la Labe y ha ve de tal valor y entro de la mandando perlas precio de la Redemcion



A te se virle to dos sal ti las ti vos y no bien el padre llegó Su hijo y no bien el padre llegó Su hijo  
 Mucho se esperamos Neque pretico y en haciendo del teate puede y al imbo y en haciendo del teate puede y al imbo  
 Ver los Cielos a abiertos bien merecemos pues ver las libretas tambien nos hizo pues ver las libretas tambien nos hizo  
 Aun gade ser la Corta de tanto precio no llevara de balde a i mejor puerto no llevara de balde a i mejor puerto

Alomp.<sup>o</sup> a4.

N<sup>o</sup>

Suave Santa Maria

Handwritten musical notation for 'Suave Santa Maria'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melody. The third staff includes a '2. vers.' (second version) marking. The fourth and fifth staves continue the piece with similar notation.

Coplas Solar

Handwritten musical notation for 'Coplas Solar'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line.

Prisioneros

Coplas a4.

Handwritten musical notation for 'Prisioneros'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line.