LES CHEFS D'ŒUVRE CLASSIQUES

*COLLECTION EDOUARD SALABERT POUR LES PETITS ORCHESTRES*

# LÉGENDE

**de H. WIENIAWSKI**

L. GUERRERO

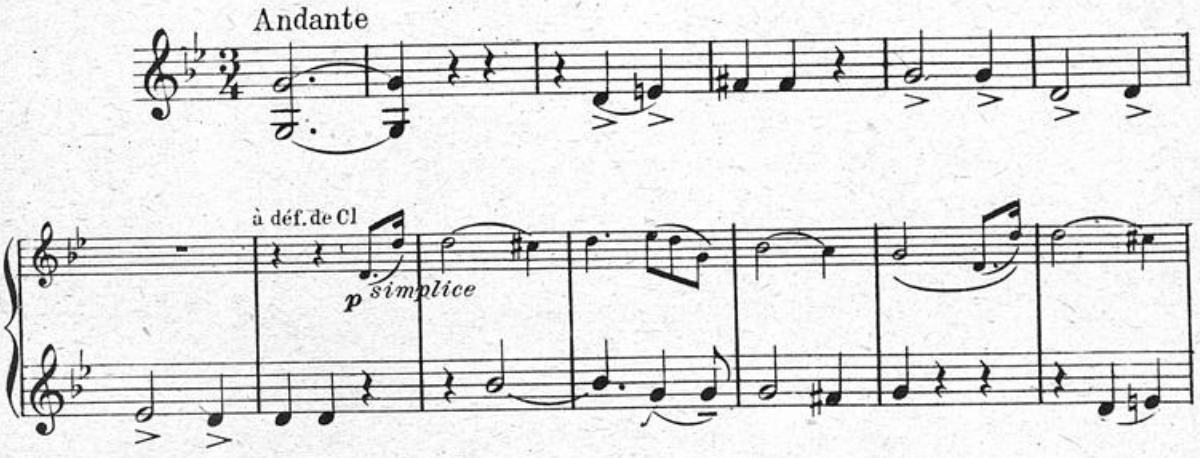
N°50 N° 143

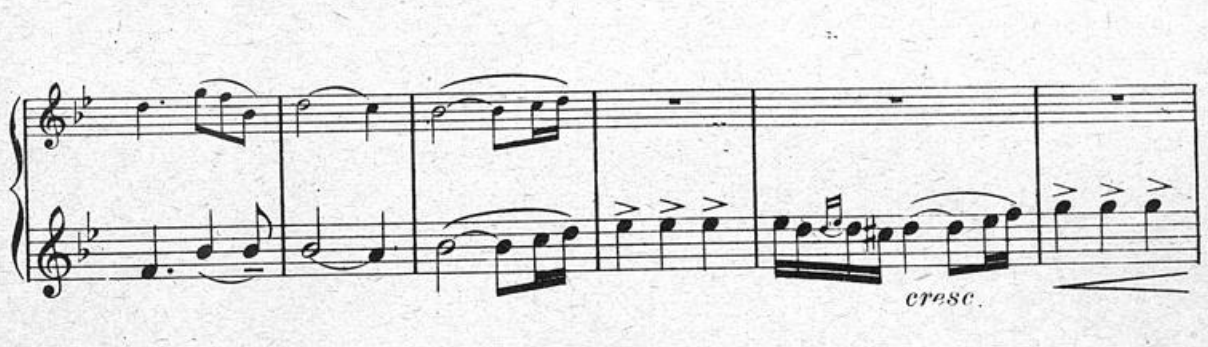
arr. par

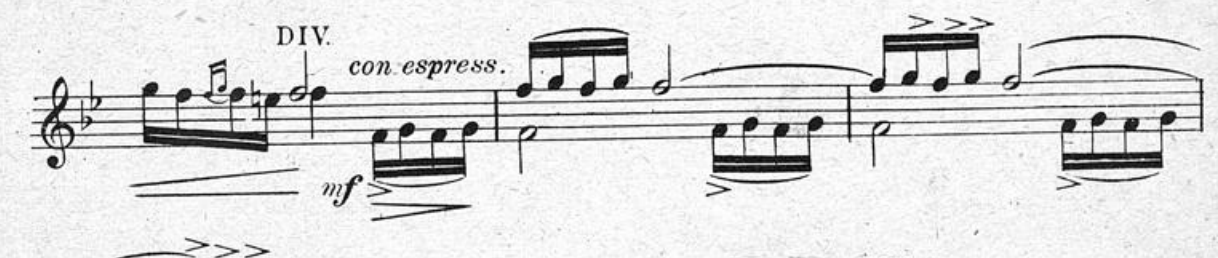
Francis SALABERT

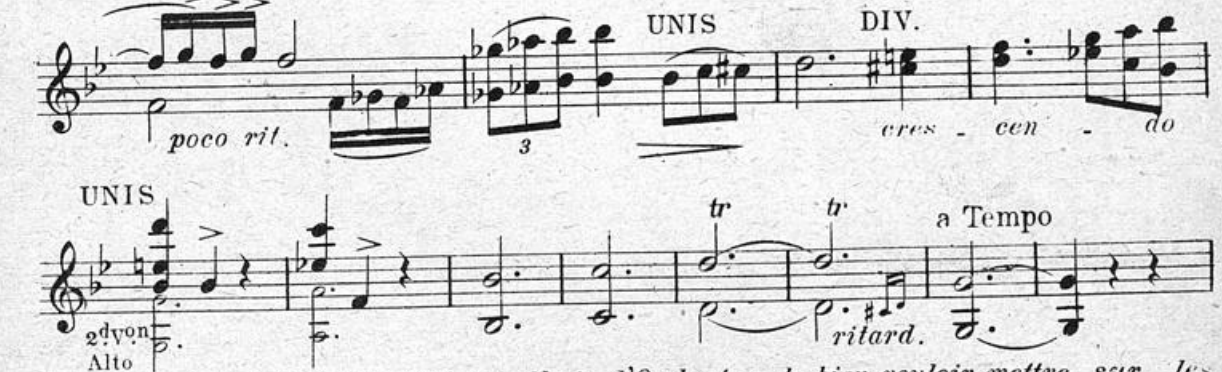
1er Violon

Andante



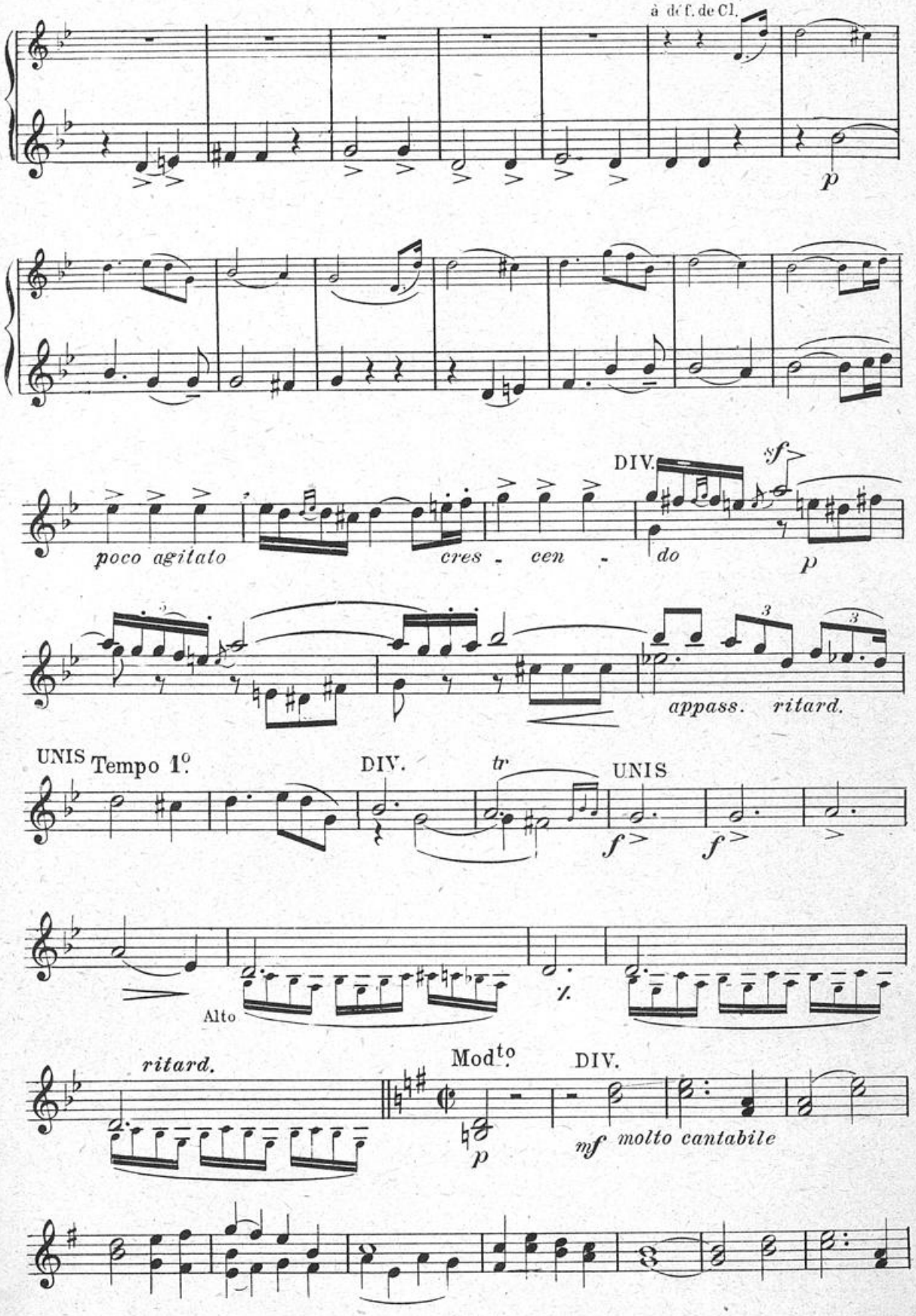



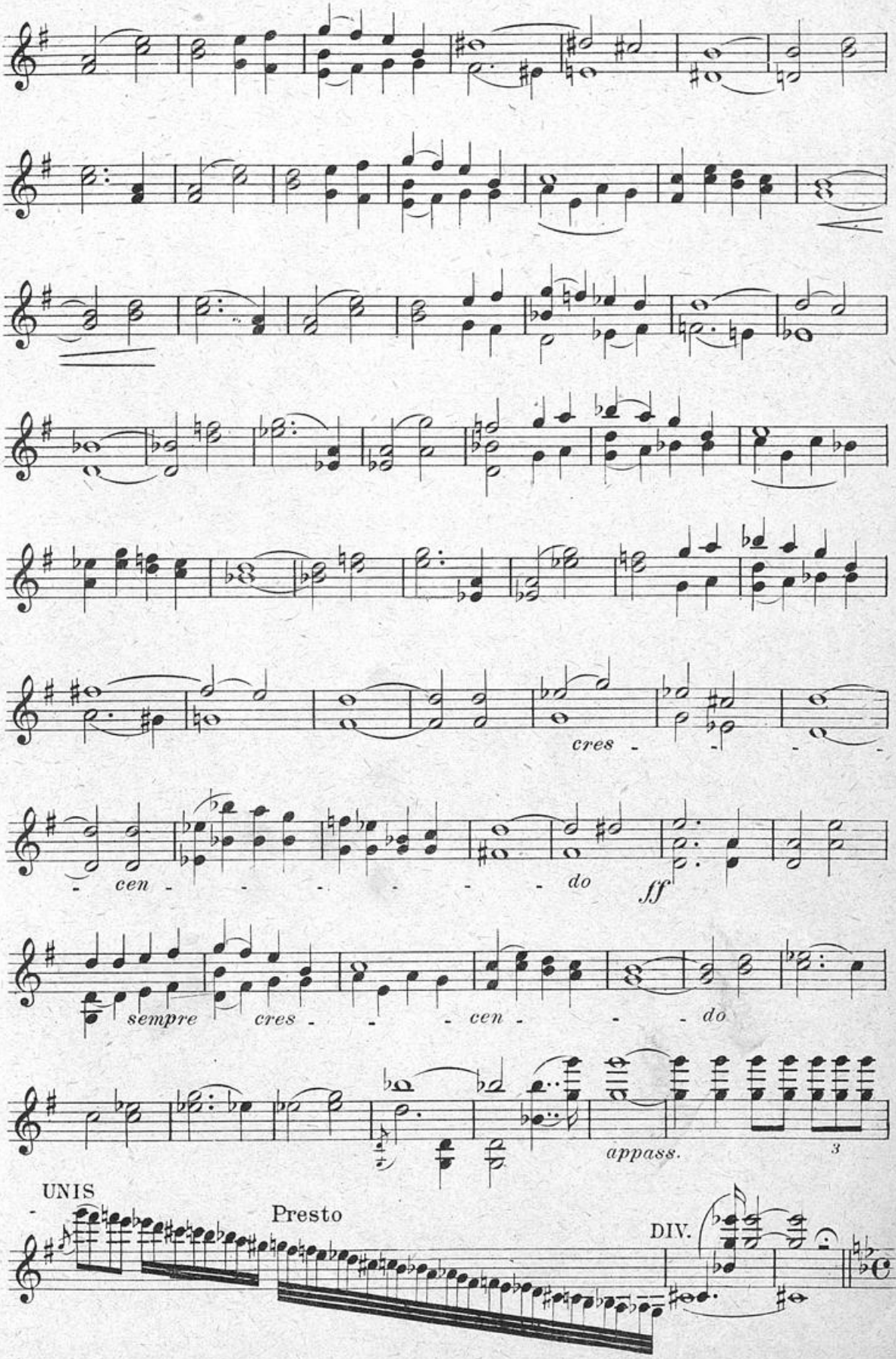




*M. Francis Salabert prie MM. les Chefs d'Orchestre de bien vouloir mettre sur les programmes les deux noms Wieniawski-Salabert. Condition obligatoire, pour assurer ses droits à la Société des Auteurs.*

Editions Edouard SALABERT (Francis Salabert)
22, rue Chauchat, Paris

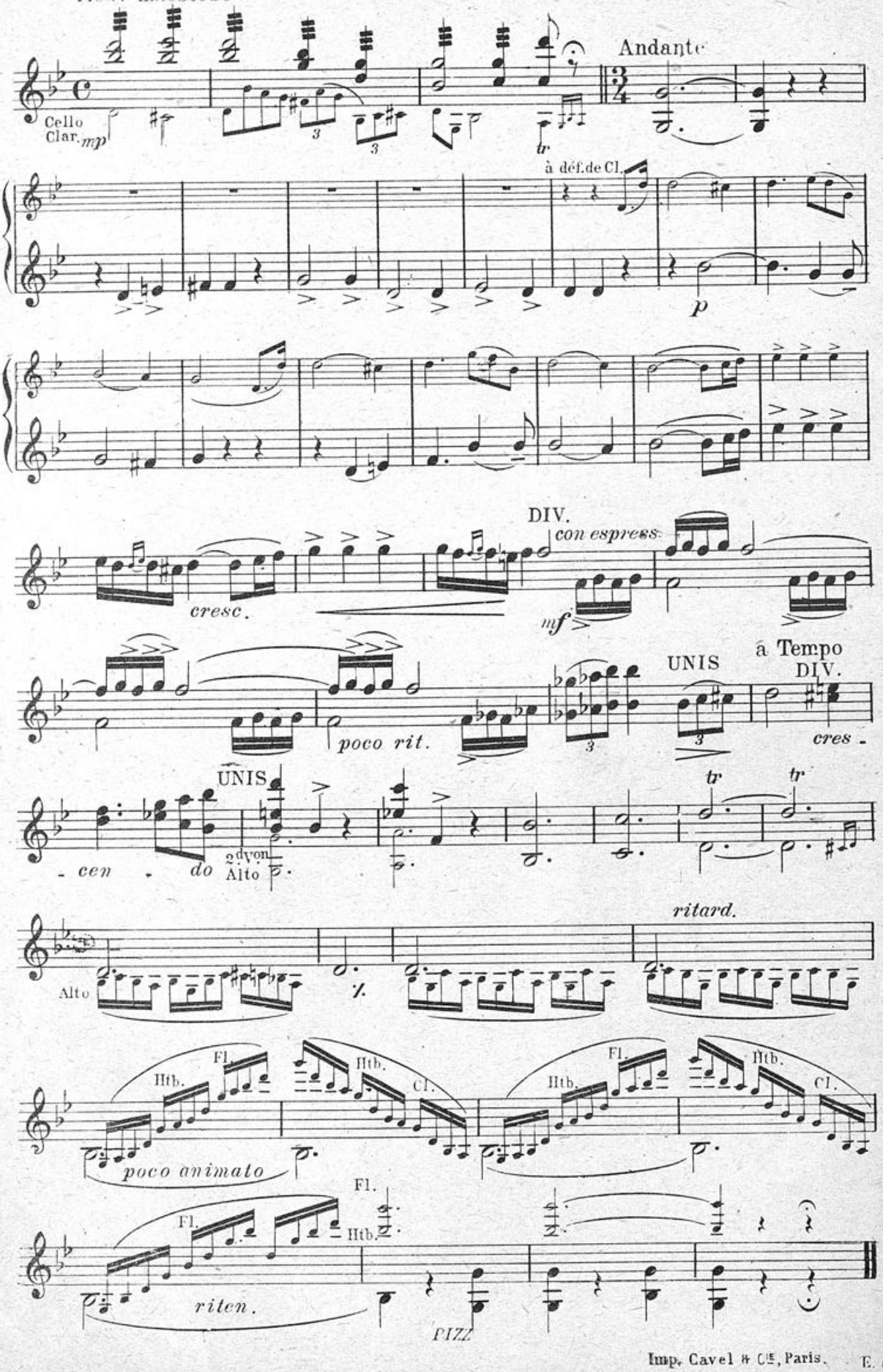
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK


à déf. de Cl.
p
DIV.
sf
poco agitato
cres - cen - do
p
appass. ritard.
UNIS
Tempo 1o.
DIV.
tr
UNIS
f
f
Alto
ritard.
Modto
DIV.
p
mf molto cantabile


cres -
- cen - - - - - - - - do
ff
sempre cres - - - cen - - - do
appass.
3
UNIS
Presto
DIV.

Mod.to maestoso

1er Violon




Imp. Cavel & Cie, Paris.

LES CHEFS D'ŒUVRE CLASSIQUES

*COLLECTION EDOUARD SALABERT POUR LES PETITS ORCHESTRES*

N°50 N° 143

# LÉGENDE

de H. WIENIAWSKI

I. GUERRERO

1er Violon

Arr. par Francis SALABERT

Andante

à déf. de Cl

*p simplice*

*cresc.*

DIV.

*con espress.*

*mf*

UNIS

DIV.

*poco rit.*

3

*cres - cen - do*

UNIS

2d von Alto

tr tr

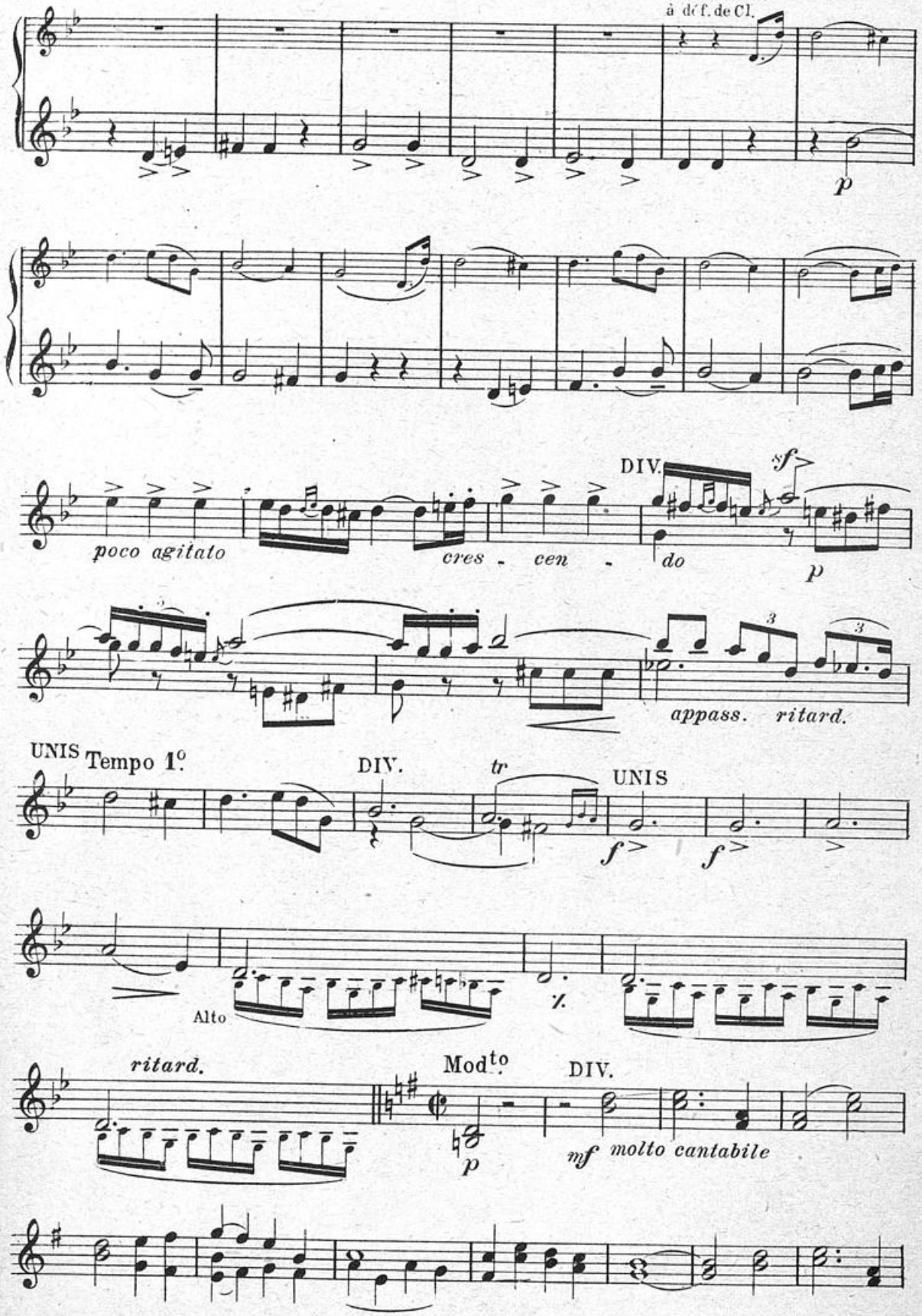
a Tempo

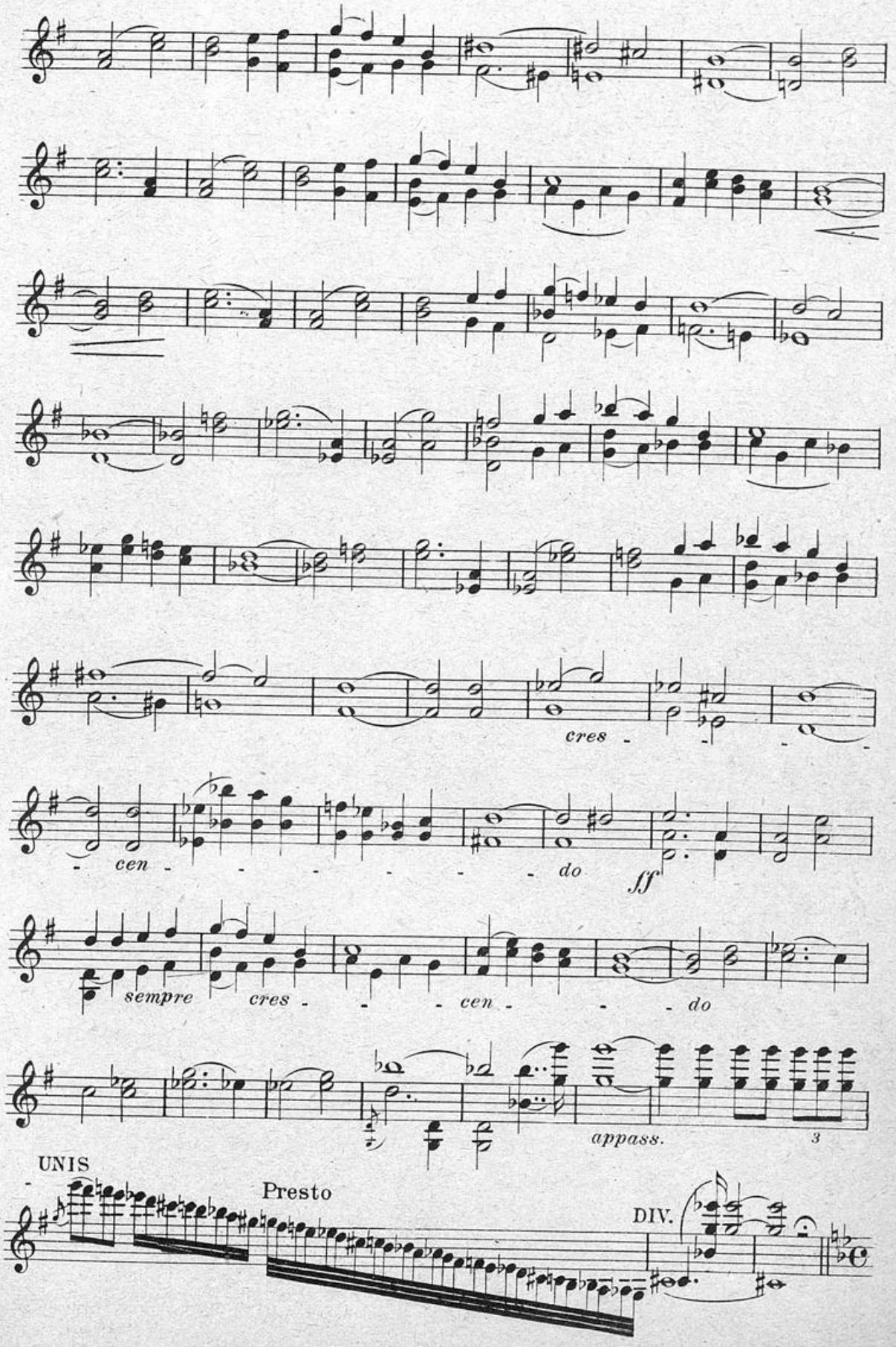
*ritard.*

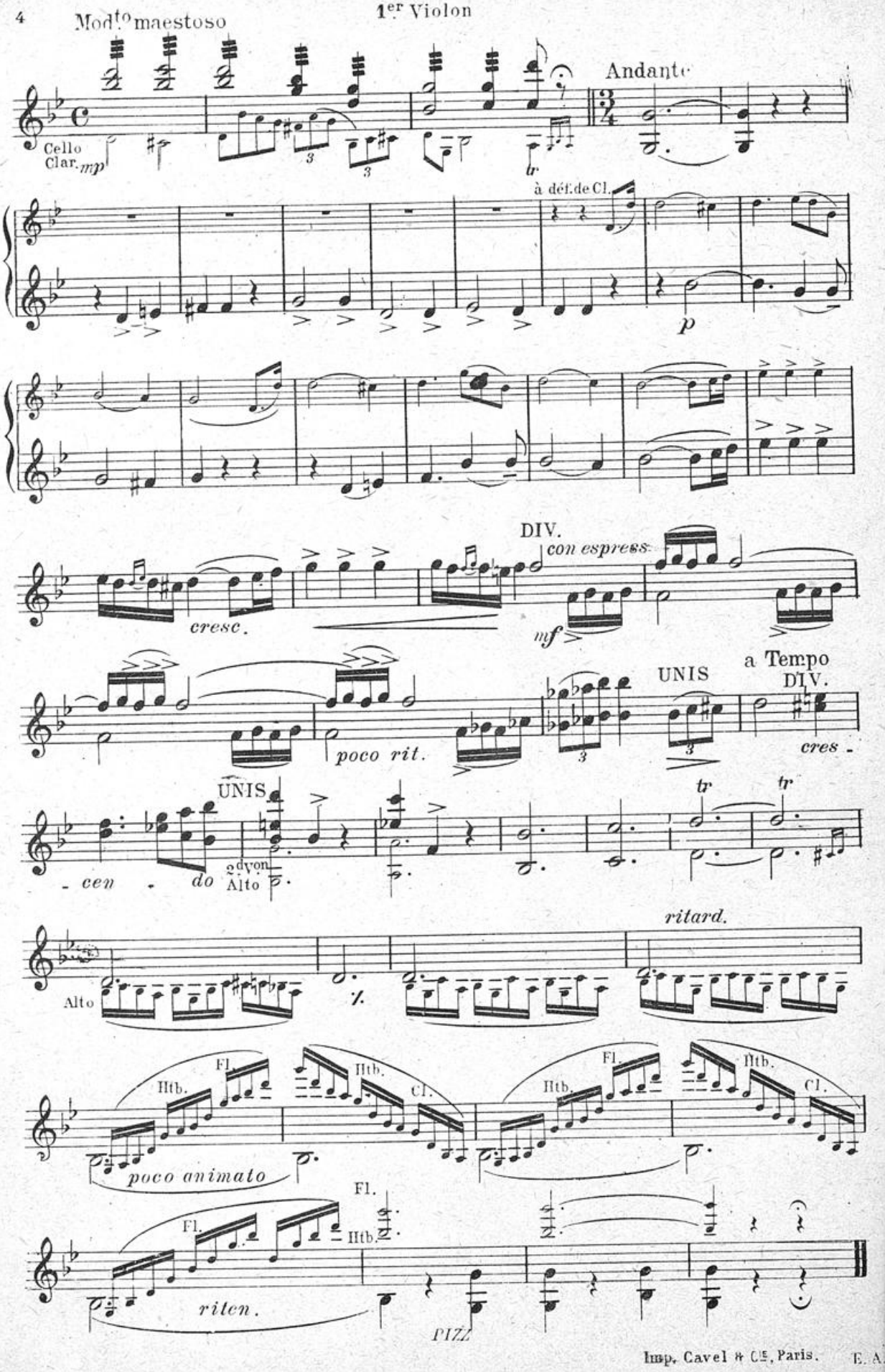
*M. Francis Salabert prie MM. les Chefs d'Orchestre de bien vouloir mettre sur les programmes les deux noms Wieniawski-Salabert. Condition obligatoire, pour assurer ses droits à la Société des Auteurs.*

Editions Edouard SALABERT (Francis Salabert)
22, rue Chauchat, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK


à déf. de Cl.
p
poco agitato
cres - cen - do
DIV.
sf
p
appass. ritard.
UNIS Tempo 1o.
DIV.
tr
UNIS
f
f
Alto
%
ritard.
Modto
p
DIV.
mf molto cantabile


cres -
- cen - - - - - - do
ff
sempre
cres - - - cen - - - do
appass.
3
UNIS
Presto
DIV.




Imp. Cavel & Cie, Paris. E. A. S

# LÉGENDE

de H. WIENIAWSKI

L. GUERRERO

N° 143

2d Violon

arr. par

Francis SALABERT

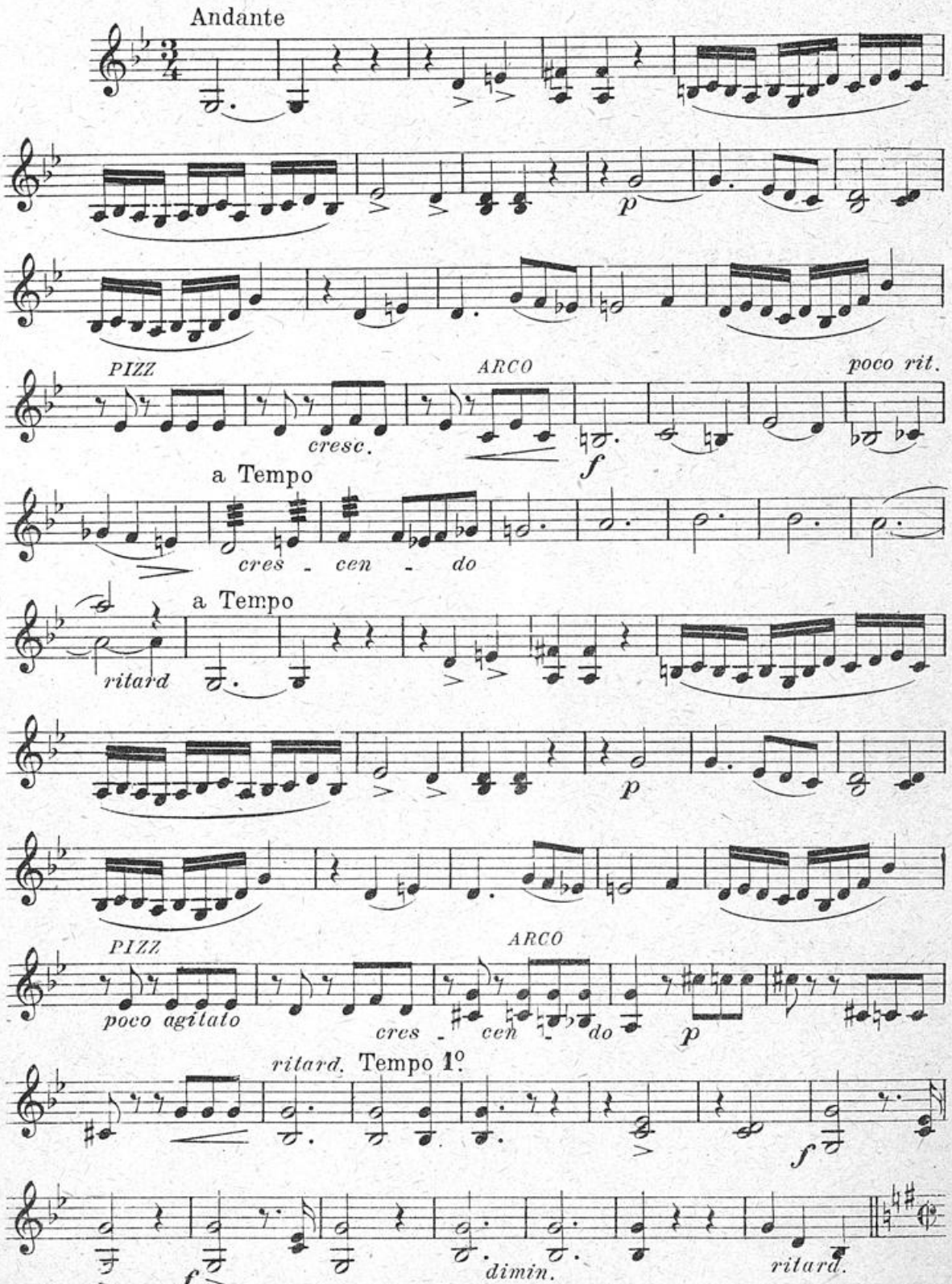
# LÉGENDE

## de H. WIENIAWSKI

arr. par

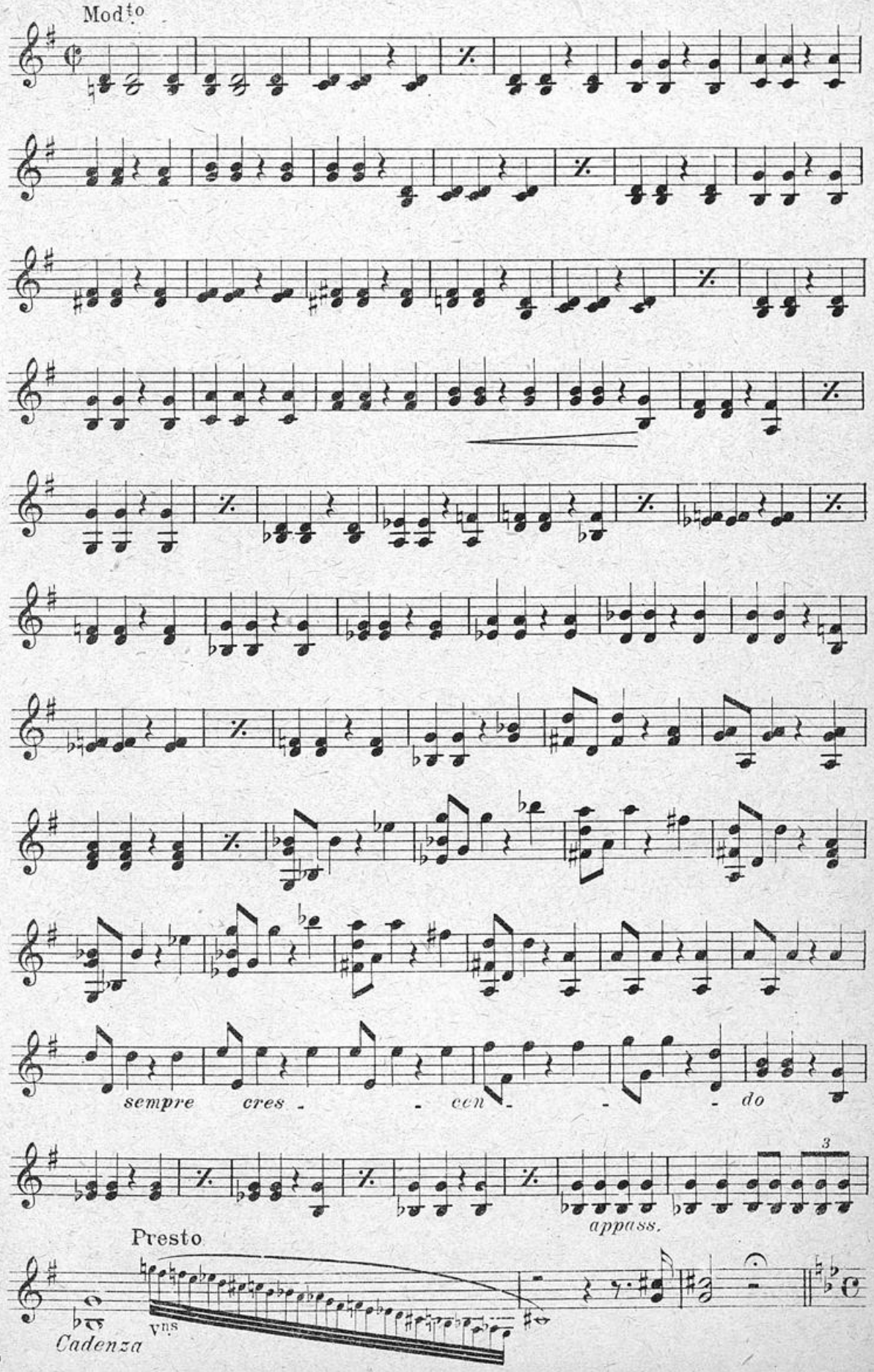
2d Violon

Francis SALABERT

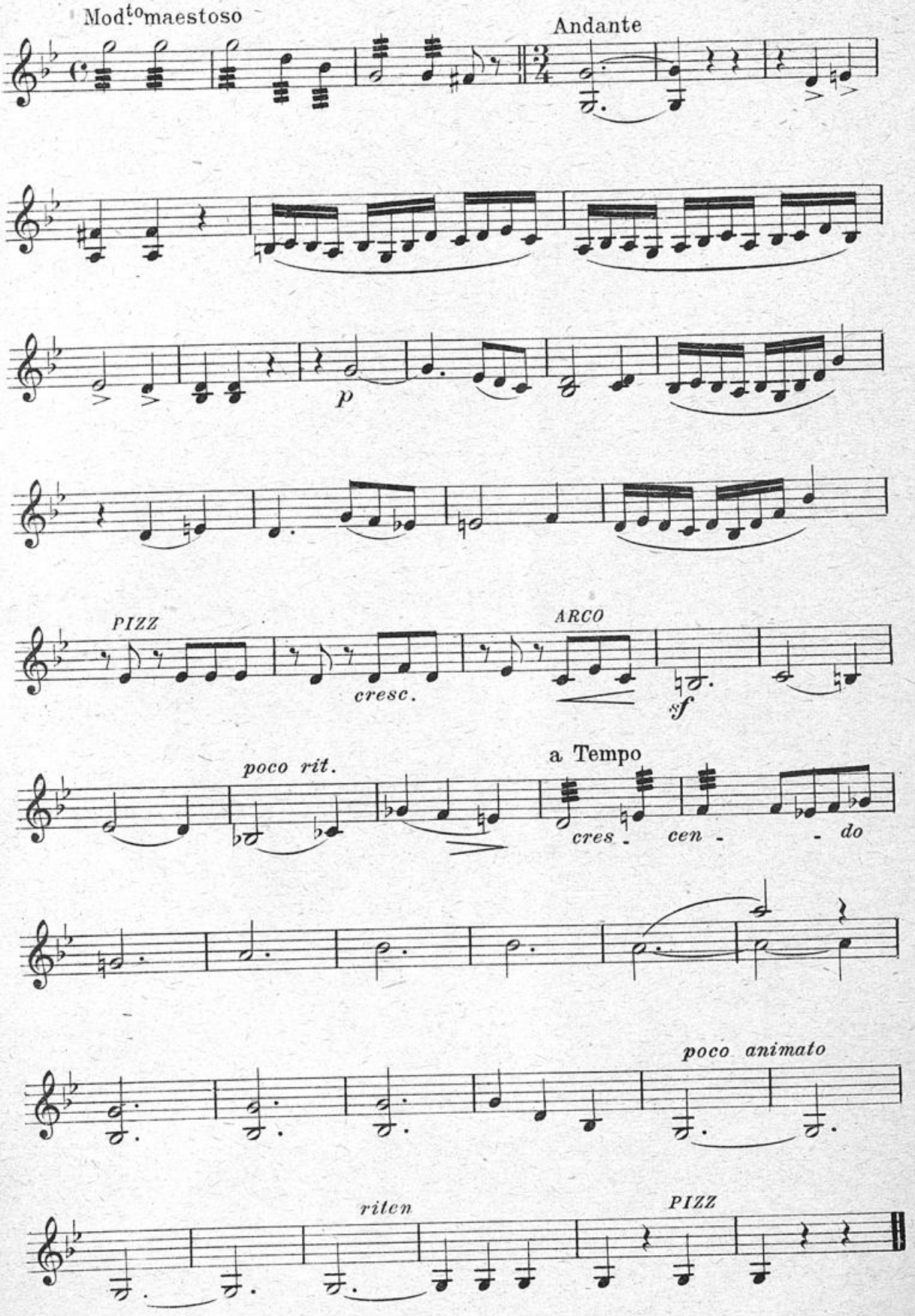



Editions Edouard SALABERT (Francis Salabert)
22, rue Chanchat, Paris

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK




Z.A.S.529


Mod.to maestoso
Andante
p
PIZZ
cresc.
ARCO
sf
poco rit.
a Tempo
cres - cen - - do
poco animato
riten
PIZZ

# LÉGENDE

de H. WIENIAWSKI

L. GUERRERO

arr. par

Francis SALABERT

Alto

N° 143

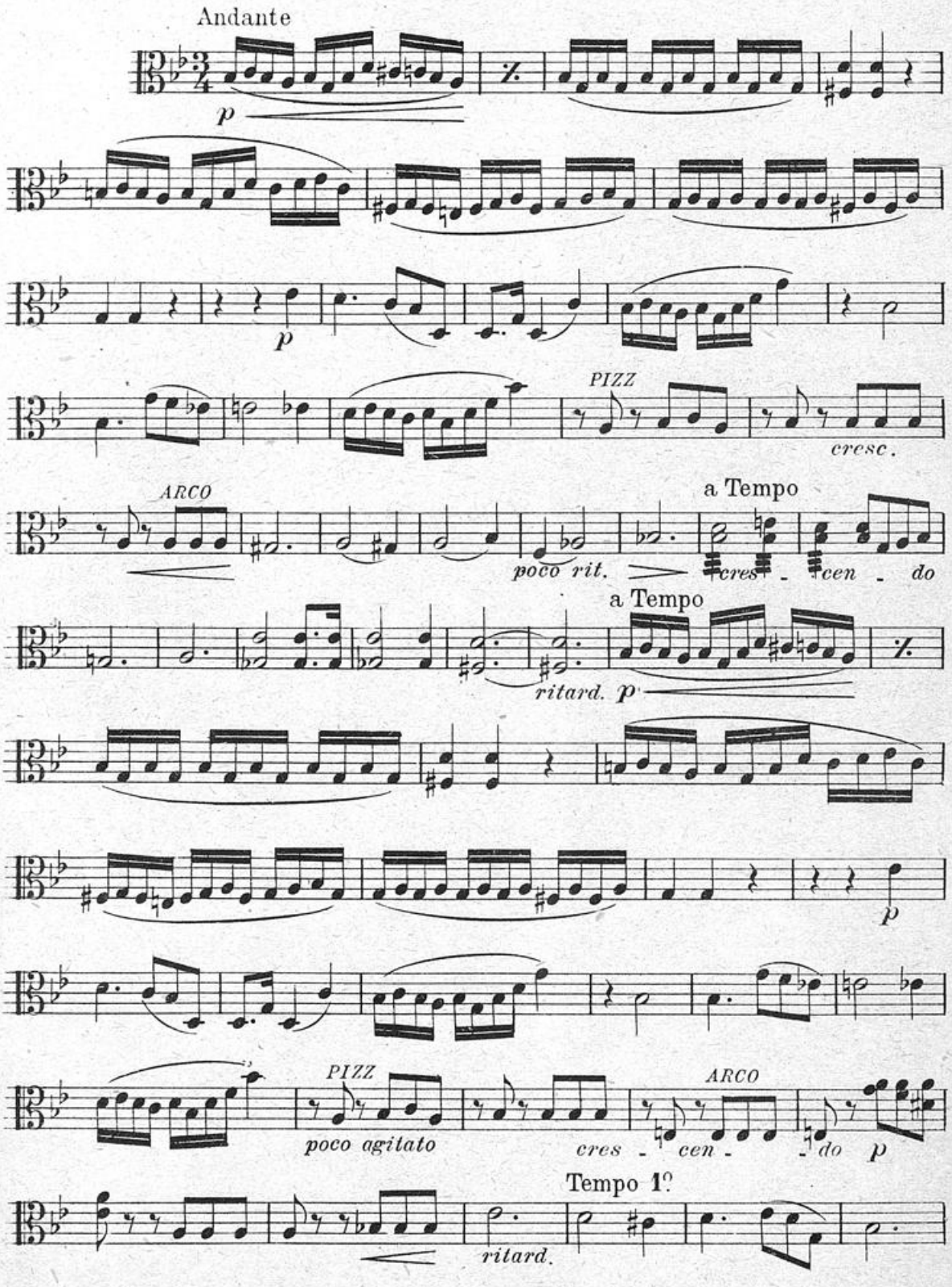
# LÉGENDE

de H. WIENIAWSKI

arr. par

Francis SALABERT

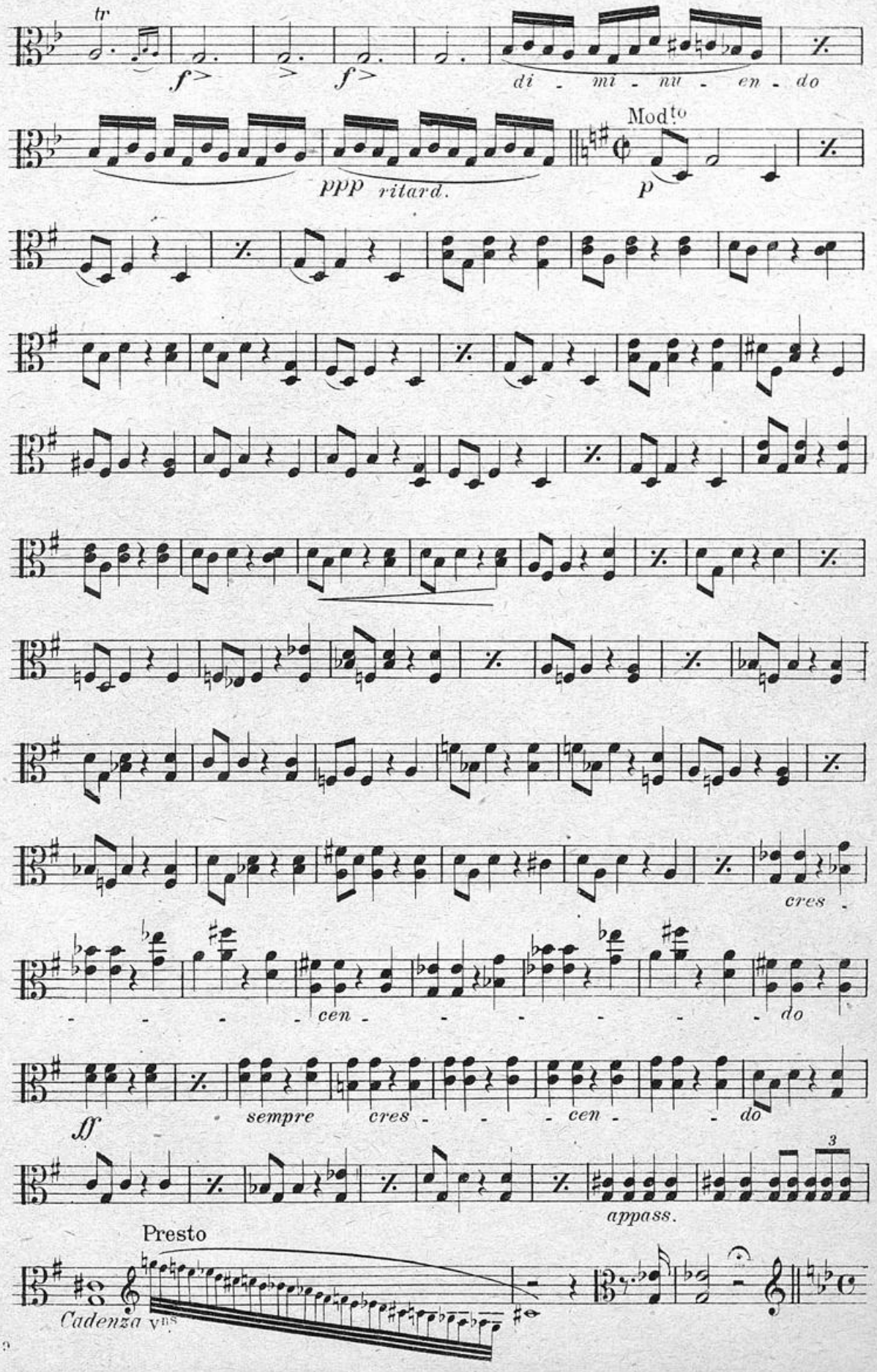
Alto

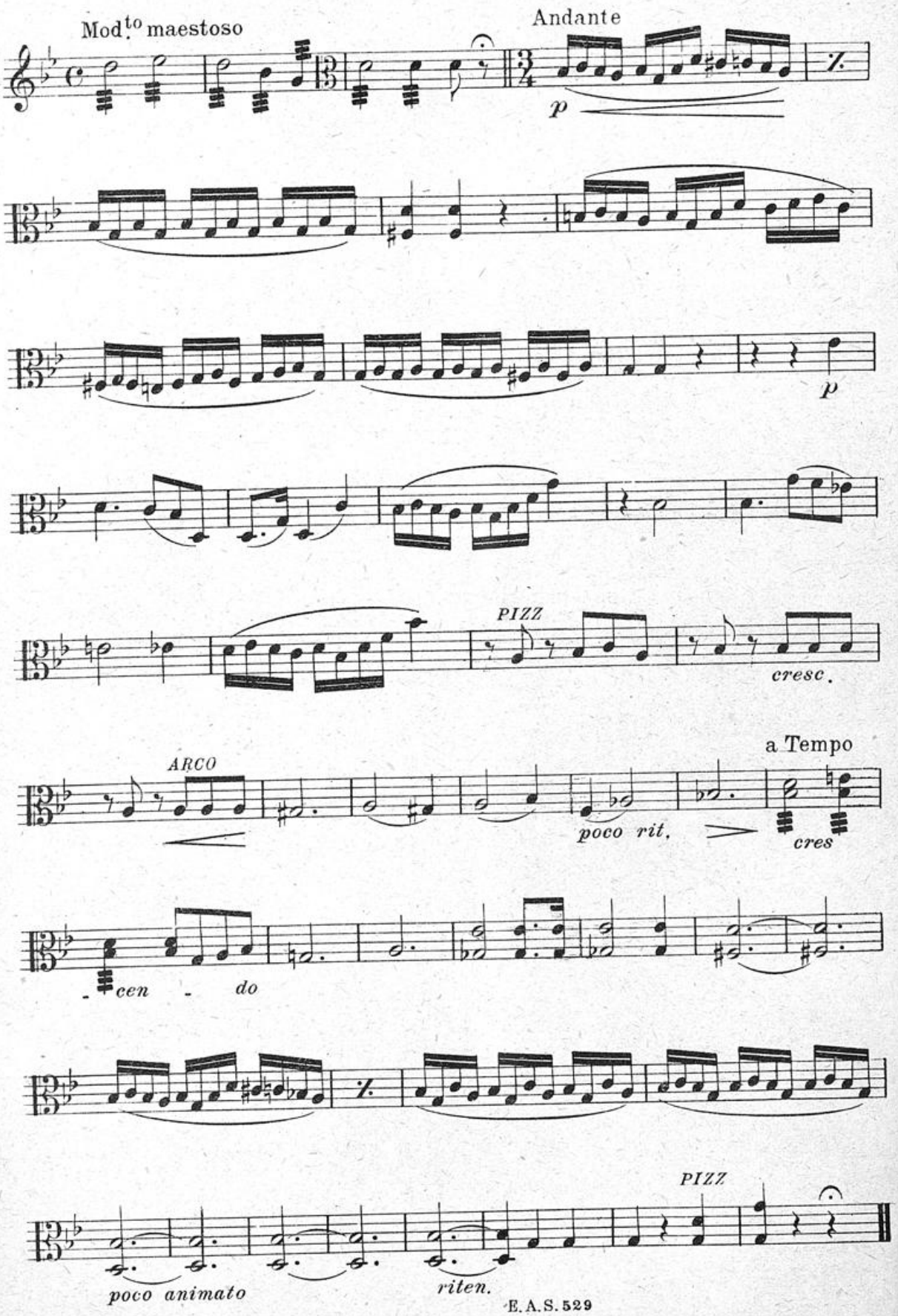



Editions Edouard SALABERT (Francis Salabert)
22, rue Chauchat, Paris

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

E.A.S.5


tr
f> > f>
di - mi - nu - en - do
Mod^to
ppp ritard.
p
cres -
- - - - cen - - - - - - - do
ff
sempre cres - - - cen - - do
3
appass.
Presto
Cadenza v^ns


Mod.to maestoso
Andante
p
p
PIZZ
cresc.
a Tempo
ARCO
poco rit.
cres
cen - do
PIZZ
poco animato
riten.

# LÉGENDE

de H. WIENIAWSKI

J. GUERRERO

N° 143

Violoncelle

arr. par

Francis SALABERT

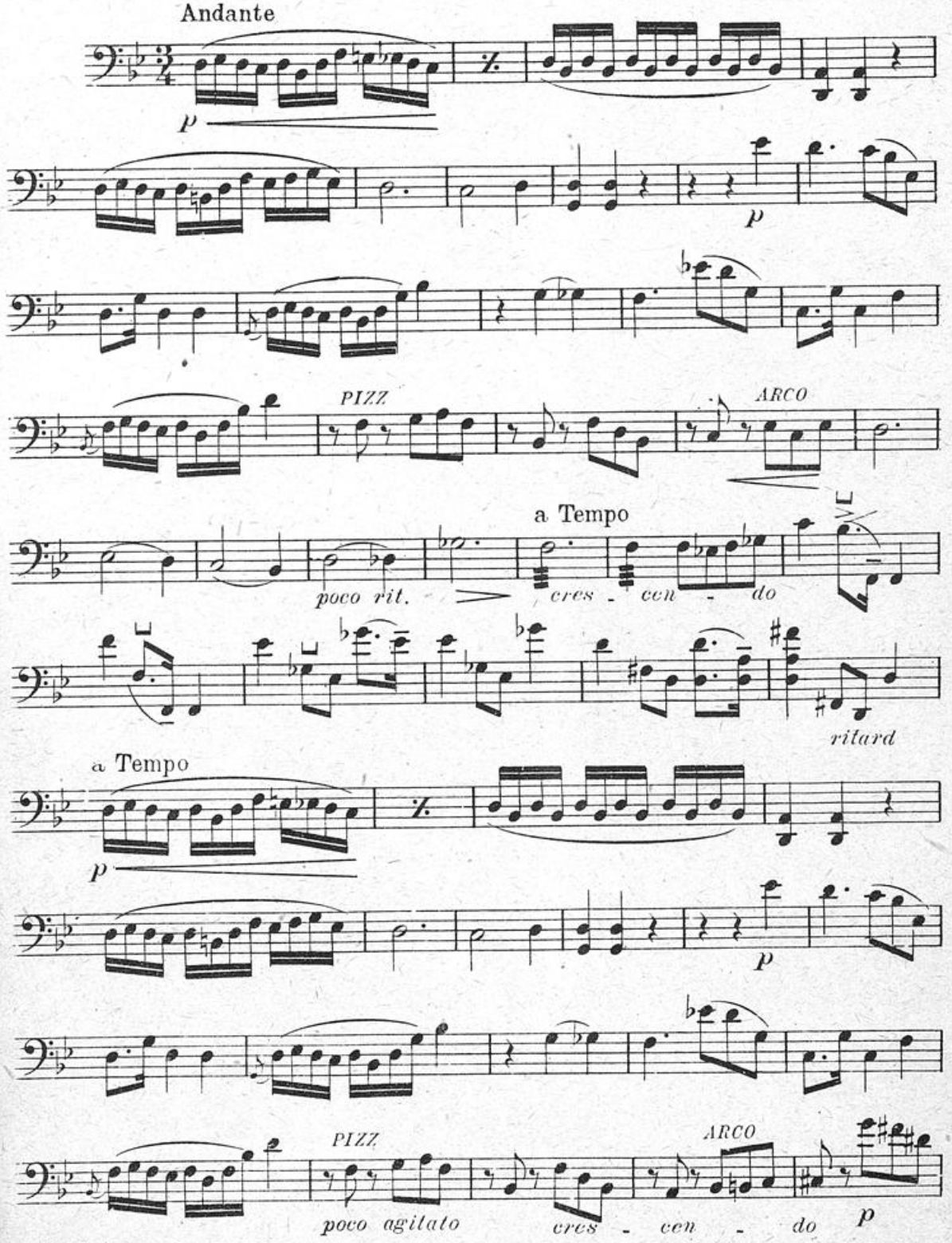
# LÉGENDE

de H. WIENIAWSKI

arr. par

Francis SALABERT

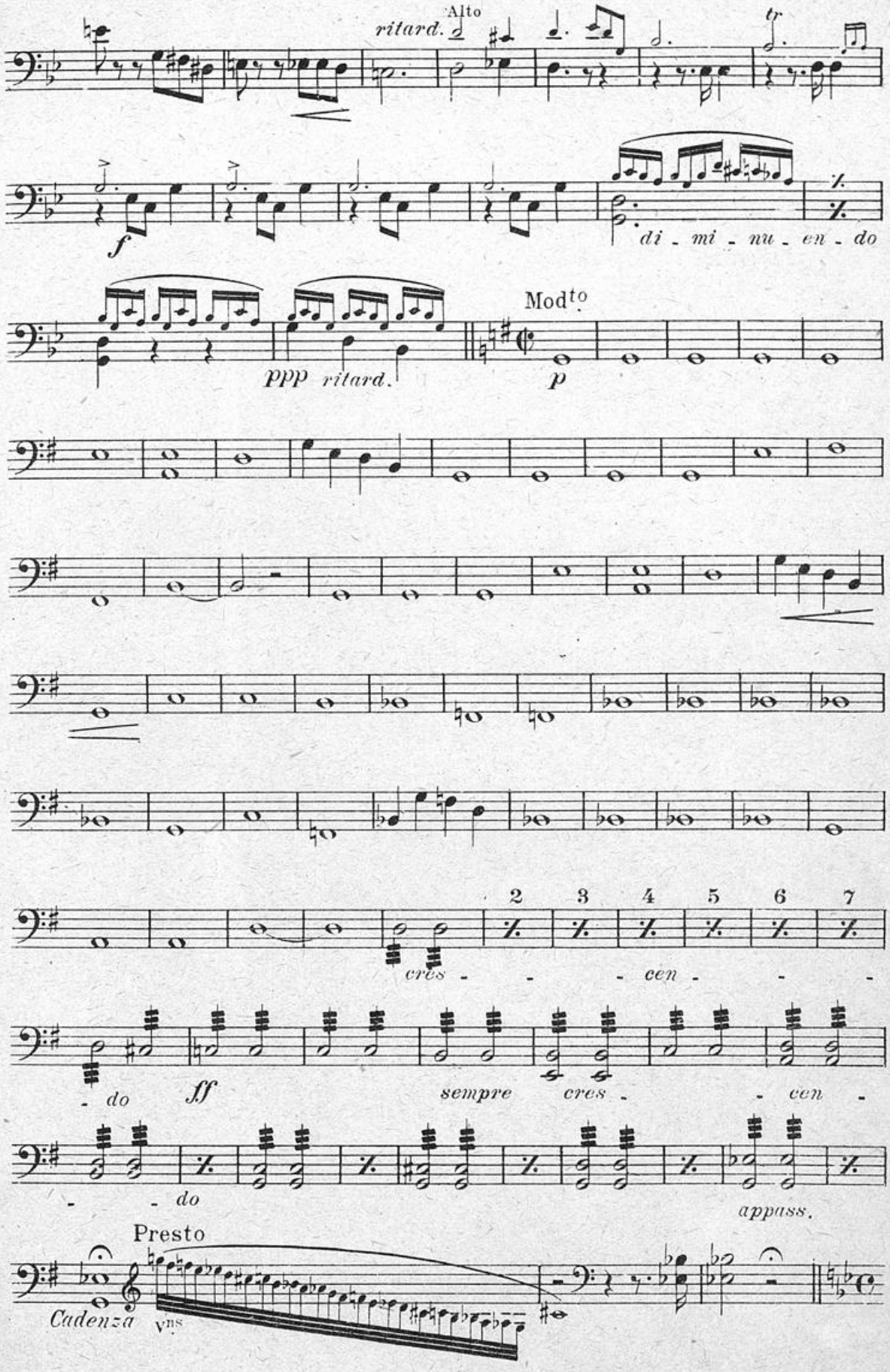
Violoncelle

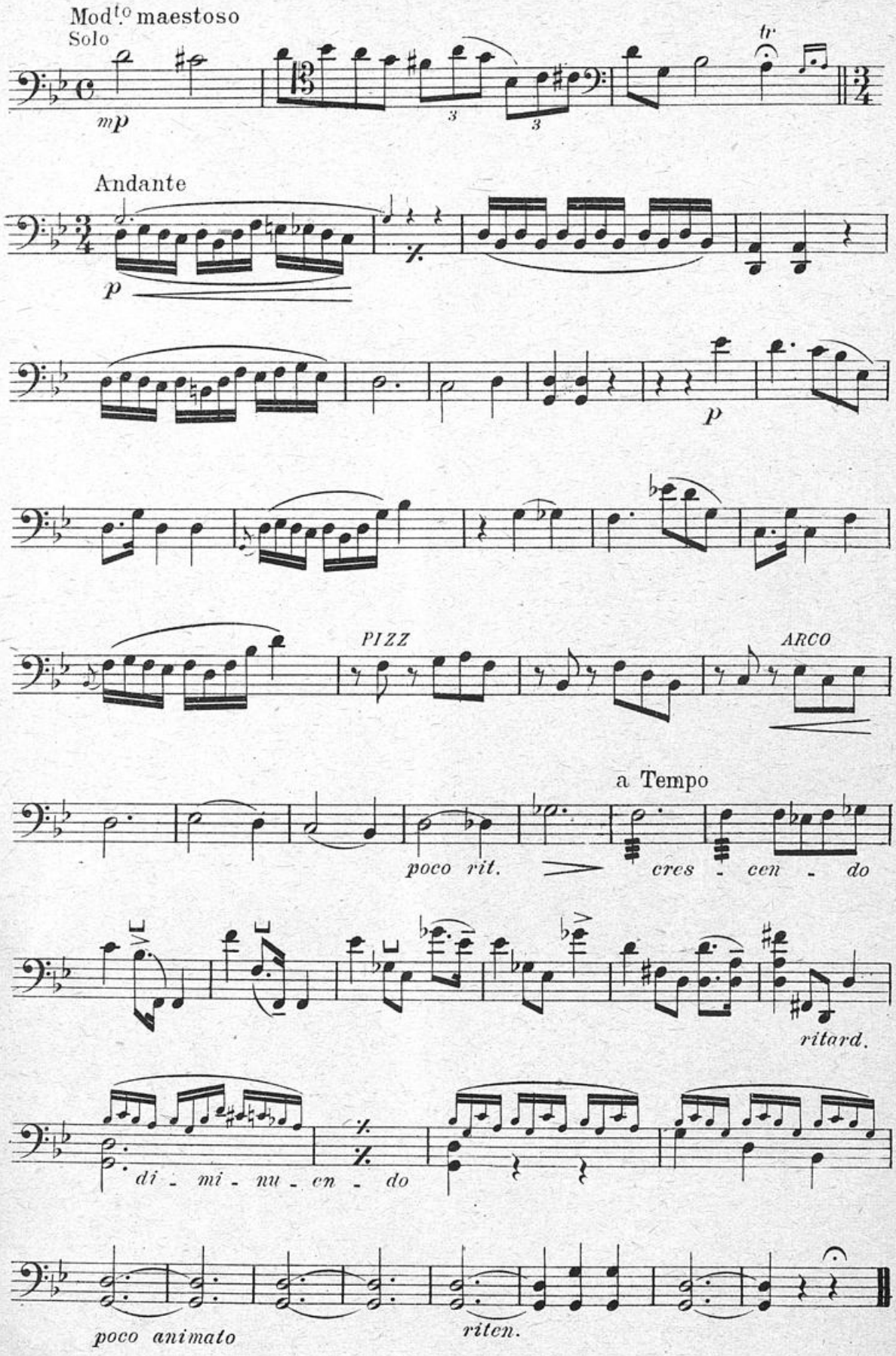



Editions Edouard SALABERT (Francis Salabert)
22, rue Chauchat, Paris

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

E. A. S. 5


Alto
ritard.
tr
f
di - mi - nu - en - do
Mod^to
ppp ritard.
p
2 3 4 5 6 7
cres - - - cen - - -
- do
ff
sempre cres - - cen -
- - do
appass.
Presto
Cadenza
Vns.


Mod.to maestoso
Solo
mp
tr
Andante
p
p
PIZZ
ARCO
a Tempo
poco rit.
cres - cen - do
ritard.
di - mi - nu - en - do
poco animato
riten.

# LÉGENDE

de H. WIENIAWSKI

Contrebasse

N° 143

arr. par

Francis SALABERT

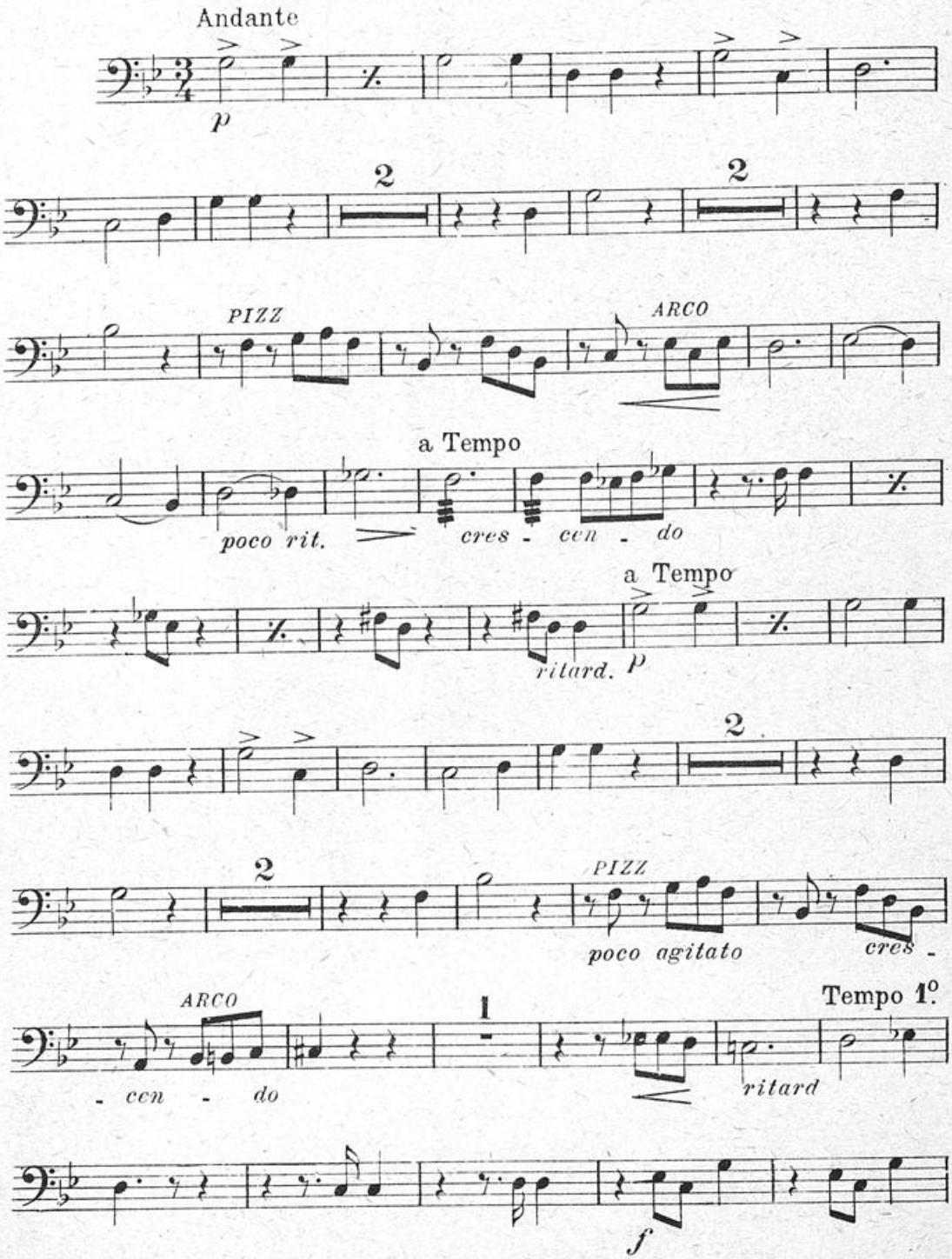
# LÉGENDE

## de H. WIENIAWSKI

arr. par

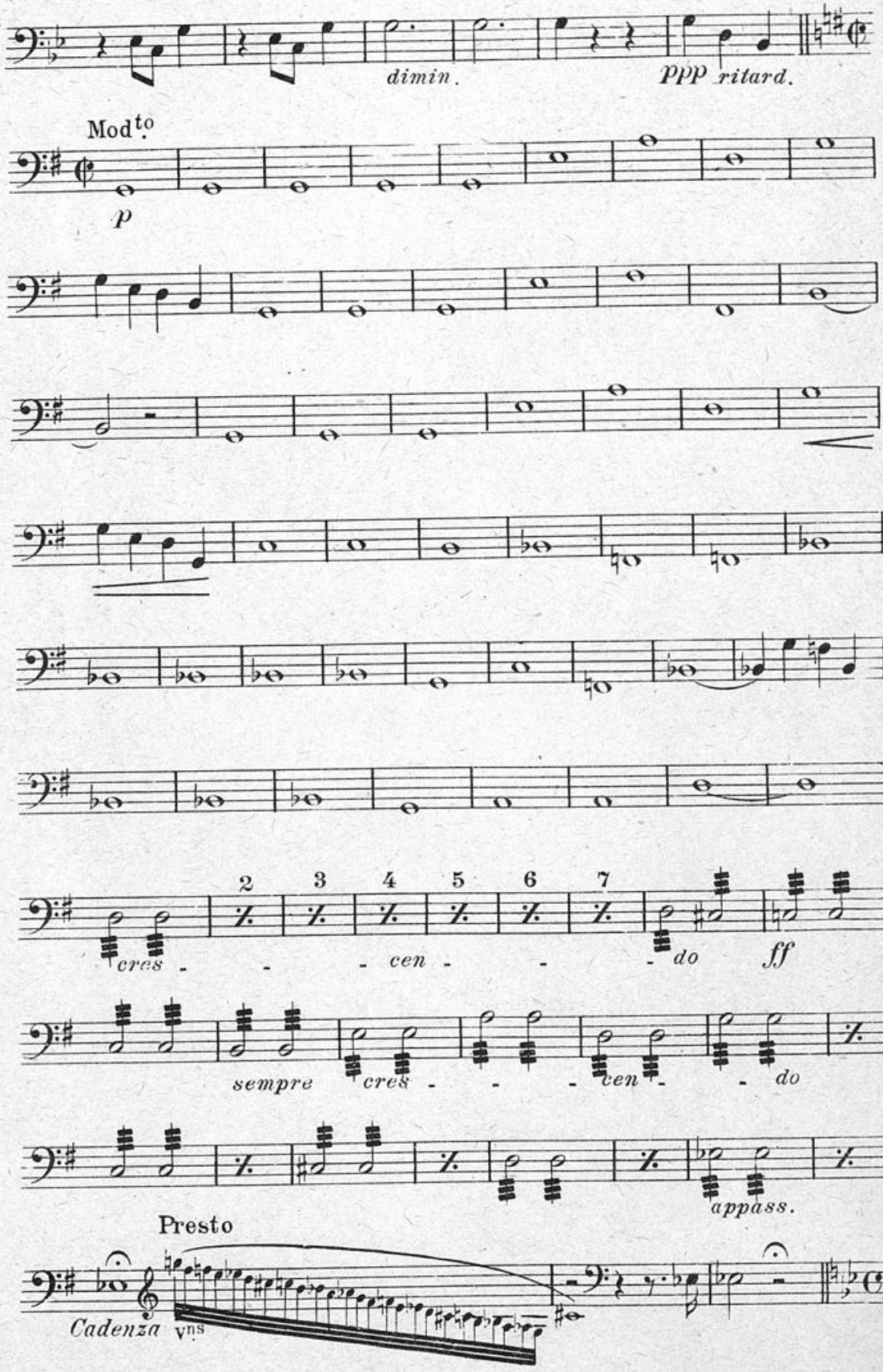
Francis SALABERT

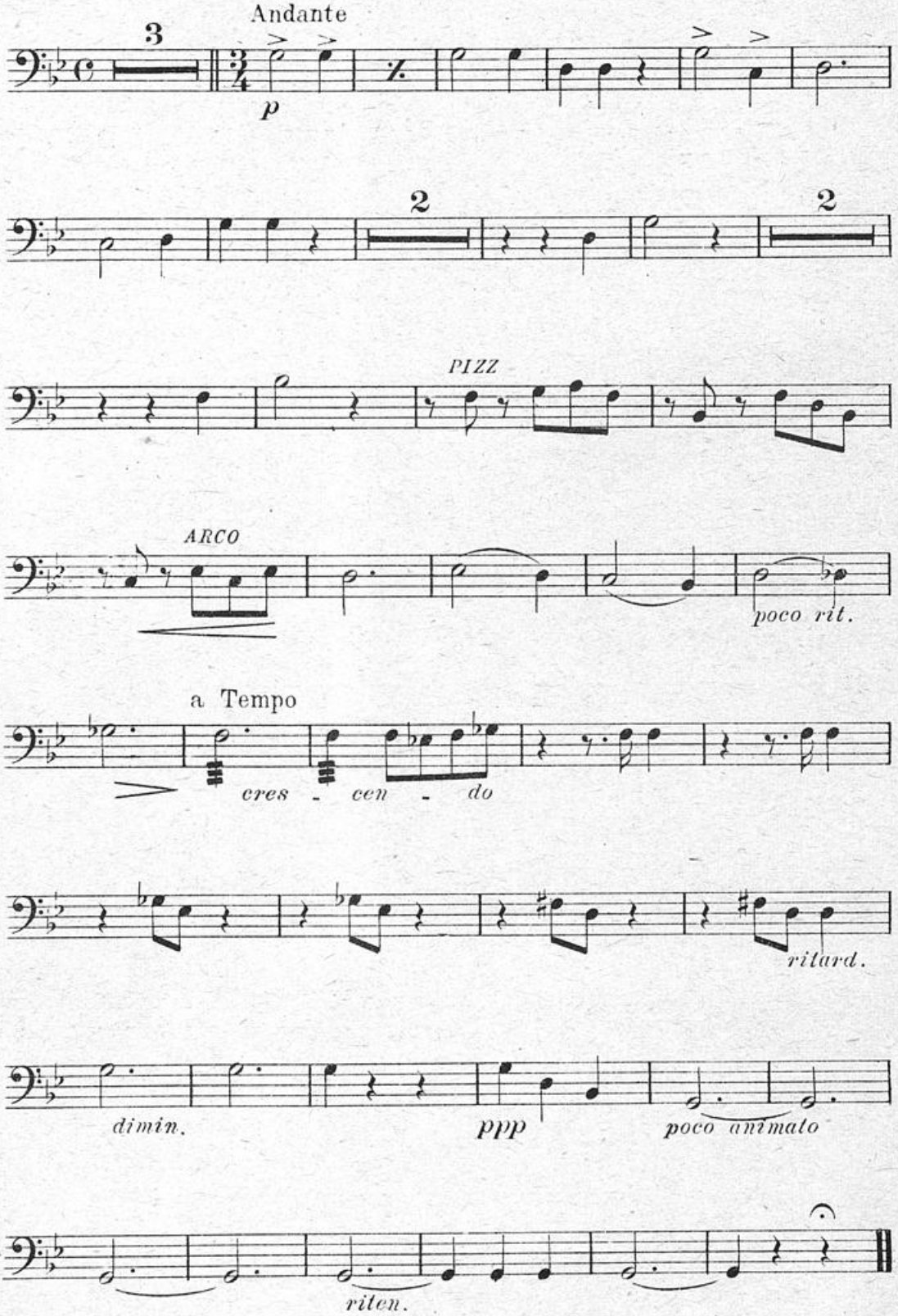
Contrebasse




Editions Edouard SALABERT (Francis Salabert)
22, rue Chauchat, Paris

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK


dimin.
ppp ritard.
Mod^to
p
2 3 4 5 6 7
cres - - - cen - - - do ff
sempre cres - - - cen - - - do
appass.
Presto
Cadenza
vns


Andante
3
p
2
2
PIZZ
ARCO
poco rit.
a Tempo
cres - cen - do
ritard.
dimin.
ppp
poco animato
riten.

*Hommage à Monsieur MARIUS BLANC*

LES CHEFS D'ŒUVRE CLASSIQUES

*COLLECTION EDOUARD SALABERT POUR LES PETITS ORCHESTRES*

# LÉGENDE

**de H. WIENIAWSKI**

N°50

arr. par

Piano Conducteur — Francis SALABERT

| | | |
|---|---|---|
| ♭ | BACH E. | **Le Réveil des Fleurs.** |
| | BACH J. S | Q **Aria** (de la suite en ré majeur). |
| 33 | — | A) **Choral.** B) **Fughetta.** |
| 76 | — | Q **Sarabande.** |
| 24 | — | **Vieille Loure.** |
| 35 | BEETHOVEN L. Van | **Adagio Cantabile** (du 1er Trio). |
| 38 | — | **Adagio du Septuor** (Op. 20). |
| 18 | — | **Adagio pathétique** (de la Son.). |
| 12 | — | **A une Amie.** |
| 15 | — | **Adieu Elégiaque** |
| 131 | — | **Allegro con brio** (de la Son. Op. II) |
| 9 | — | Andante de la Symphonie Ut mineur. (5e Sy.) |
| 59 | — | **Bagatelle** (Op. 33. N° 6). |
| 130 | — | **Largo appassion.** de la Son en La. |
| 60 | — | **Menuet** (de la Son. 11, Op. 22). |
| 4 | — | Marche Turque des Ruines d'Athènes. |
| 23 | — | **Menuet du Printemps** |
| 48 | — | **Prélude** (de la Sonate pathétique) |
| 11 | — | **Romance en Fa.** |
| 10 | — | **Romance en Sol.** |
| 134 | — | **Sonate au Clair de Lune** A) Adagio-Sostenuto. B) Allegretto. |
| 30 | — | **Songe du Poète** (Op. 5 Son. 53). |
| 36 | BOCCHERINI | **Menuet.** |
| 20 | CHOPIN F. | **Adieu à la Pologne,** *mazurka.* |
| 56 | — | **Menuet** (de la Gde Son. en Ut min). |
| 57 | — | **Moderato Cantabile** (Op. 66). |
| 127 | — | **Nocturne** (Op. 15, IIe cahier). |
| 128 | — | **Nocturne** (Op. 27, IIe cahier). |
| 129 | — | **Nocturne** (Op. 32, IIe cahier). |
| 37 | — | **Nocturne en Mi b** (Op. 9, IIe). |
| 21 | — | **Pour vous les larmes,** nocturne. |
| 17 | — | **Potonka-Mazurka.** |
| 42 | — | **Trois Préludes** (6, 4 et 13) |
| 33 | — | **Valse Caprice.** |
| 34 | — | **Valse Lente** (valse mélancolique). |
| 75 | FIELD J. | **Célèbre Nocturne.** |
| 78 | FIETTER C. | Q **Apaisement** (célèbre mélodie). |
| 85 | — | Q **Rêverie au Clair de lune.** |
| 3 | GLUCK C. W | Q **Gavotte Tendre** (de *Don Juan*). |
| 13 | — | **Pâris et Hélène,** *gavotte.* |
| 139 | Grieg EDWAR | **Chanson Triste,** mélodie. |
| 138 | — | **Lamento** — |
| 137 | — | **Soirs d'Eté** — |
| 39 | HÆNDEL G. F. | **Largo** (célèbre largo). |
| 83 | — | **Occasionnal,** marche de l'oratorio. |
| 22 | — | **Sampson,** *menuet.* |
| 58 | HAYDN J. | **Menuet du Bœuf.** |
| 135 | LULLI J. B. | A) Air du Songe de Persée. B) Menuet du Bourgeois Gentilhomme. |
| 63 | MARTINI | * **Plaisir d'amour,** célèbre mélodie. |
| 79 | MENDELSSOHN | **Adagio** (de 2e Son. p. piano et cello). |
| 61 | — | **Canzonetta** (du Quat., Op. 12) |
| 32 | — | **Chanson du Printemps.** |
| 43 | — | **Chant du Gondolier vénitien.** |
| 41 | — | **La Fileuse,** romance sans paroles. |
| 91 | — | **Romance sans paroles 1** (Op. 19). |
| 90 | — | **Romance — 12.** |
| 53 | — | **Romance — 13.** |
| 47 | — | **Romance — 14.** |
| 89 | — | **Romance — 18** (Op. 38). |
| 88 | — | **Romance — 20** (Op. 53). |
| 87 | — | **Romance — 25** (Op. 62). |
| 55 | — | **Romance — 48.** |
| 132 | MOZART | **Andante de la 2e Sonate.** |
| 14 | — | **Andante pour flûte.** |
| 19 | — | **Ave Verum.** |
| 49 | — | **Célèbre Marche turque.** |
| 6 | — | **Quand tu souris.** |
| 116 | MOZART | **Mon cœur soupire** (Noces Figaro) |
| 16 | PERGOLESE G. B. | **Siciliana.** |
| 54 | RACOKZY | **Célèbre Marche Hongroise.** |
| 65 | RAFF J. | **Cavatine.** |
| 25 | RAMEAU | Q **Dardanus,** *vieux rigodon.* |
| 51 | SCHUBERT F | **L'Adieu.** |
| 120 | — | A) Les Astres B) Chanson de nuit du Voyageur |
| 119 | — | **L'Attente** (mélodie). |
| 77 | — | **Au bord de la Mer.** |
| 44 | — | **Ave Maria.** |
| 86 | — | **Barcarolle.** |
| 117 | — | A) **Berceuse.** B) **La jeune mère.** |
| 121 | — | **L'Eloge des larmes.** |
| 27 | — | **L'Etranger errant** (Le voyageur). |
| 118 | — | **Le Joueur de vielle.** |
| 123 | — | **Marguerite au Rouet.** |
| 26 | — | **Marche de Bravoure** (militaire). |
| 126 | — | **Matinée orageuse.** |
| 5 | — | **Moment musical.** |
| 80 | — | **Nuit et Songes.** |
| 82 | — | **Pensers d'amour.** |
| 122 | — | **Le Roi des Aulnes.** |
| 124 | — | **La Rose,** mélodie. |
| 28 | — | **Sérénade d'amour.** |
| 125 | — | **La Truite,** mélodie |
| 97 | SCHUMANN R. | **Air de Chasse.** |
| 95 | — | Andante con sentimento et Moderato graceloso. |
| 98 | — | **L'Auberge.** |
| 100 | — | Au Coin du feu et L'Enfant s'endort. |
| 52 | — | **Berceuse.** |
| 84 | — | **Chanson du Berceau.** |
| 93 | — | **Chanson des Matelots.** |
| 31 | — | **Chanson du soir** (Abendlied). |
| 64 | — | * **Délire d'amour,** célèbre mélodie. |
| 92 | — | **Jour de fête,** marche. |
| 81 | — | **Ne gronde pas.** |
| 74 | — | **Nuit de Printemps,** mélodie. |
| 62 | — | * **Nuit étoilée,** célèbre mélodie. |
| 99 | — | **Le Poète parle et Valse noble.** |
| 29 | — | **Rêverie** (célèbre rêverie). |
| 96 | — | **Souvenir du Théâtre.** |
| 94 | — | **Souvenir et Gai Laboureur.** |
| 106 | TSCHAÏKOWSKI | **Canzonetta** (du Concerto, Op. 35). |
| 109 | — | **Chanson triste** (Op. 40, n° II). |
| 103 | — | **Chant sans paroles** (Op. 2, n° 3). |
| 108 | — | **Danse Russe** (Op. 40, n° 10). |
| 112 | — | **Danse caractéristique** (Op. 72). |
| 115 | — | **Deuxième Elégie** (1884). |
| 107 | — | Q **Douce Rêverie** (Op. 39). |
| 110 | — | **Elégie** (Op. 48, n° 3). |
| 114 | — | **Passé lointain** (Op. 72, n° 17). |
| 104 | — | **Romance en Fa** (Op. 5). |
| 105 | — | **Sérénade mélancolique** (Op. 26). |
| 111 | — | **Tendres reproches** (Op. 72, IIIe). |
| 102 | — | **Trépak,** *danse* (Casse-noisette). |
| 113 | — | Q **Un poco alla Schumann** (Op. 72). |
| 101 | — | **Valse des Fleurs** (Casse-noisette). |
| 8 | TARTINI J | **Adagio Cantabile.** |
| 73 | WAGNER R. | * **Chant de Concours.** |
| 136 | — | **Célèbre Mélodie.** |
| 68 | — | * **Les Filles-Fleurs** (de Parsifal). |
| 72 | — | * **Marche de Tannhauser.** |
| 71 | — | Marche des fiançailles (Lohengrin). |
| 69 | — | * **Rêves.** |
| 66 | — | * **Scène du Graal.** |
| 46 | WIENIAWSKI | **Adagio Elégiaque.** |
| 50 | — | **Célèbre Légende.** |
| 45 | — | **Fantaisie orientale.** |
| 40 | — | **Romance sans paroles.** |

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT, 22, RUE CHAUCHAT, PARIS (9e)

*Hommage à Monsieur MARIUS BLANC*

LES CHEFS D'ŒUVRE CLASSIQUES

*COLLECTION EDOUARD SALABERT POUR LES PETITS ORCHESTRES*

N°50

# LÉGENDE

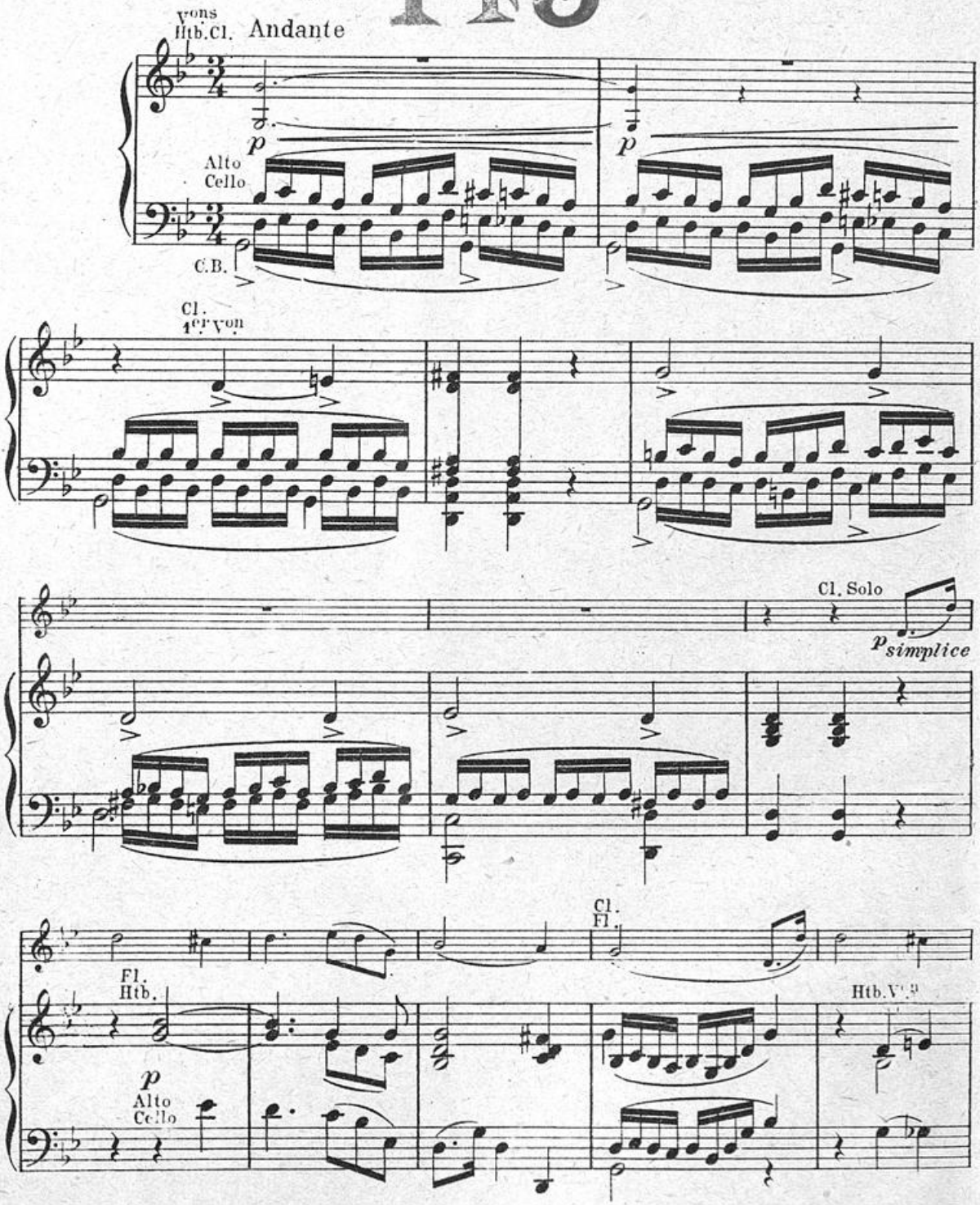
de H. WIENIAWSKI

Piano Conducteur

N° 143

I. GUERRERO

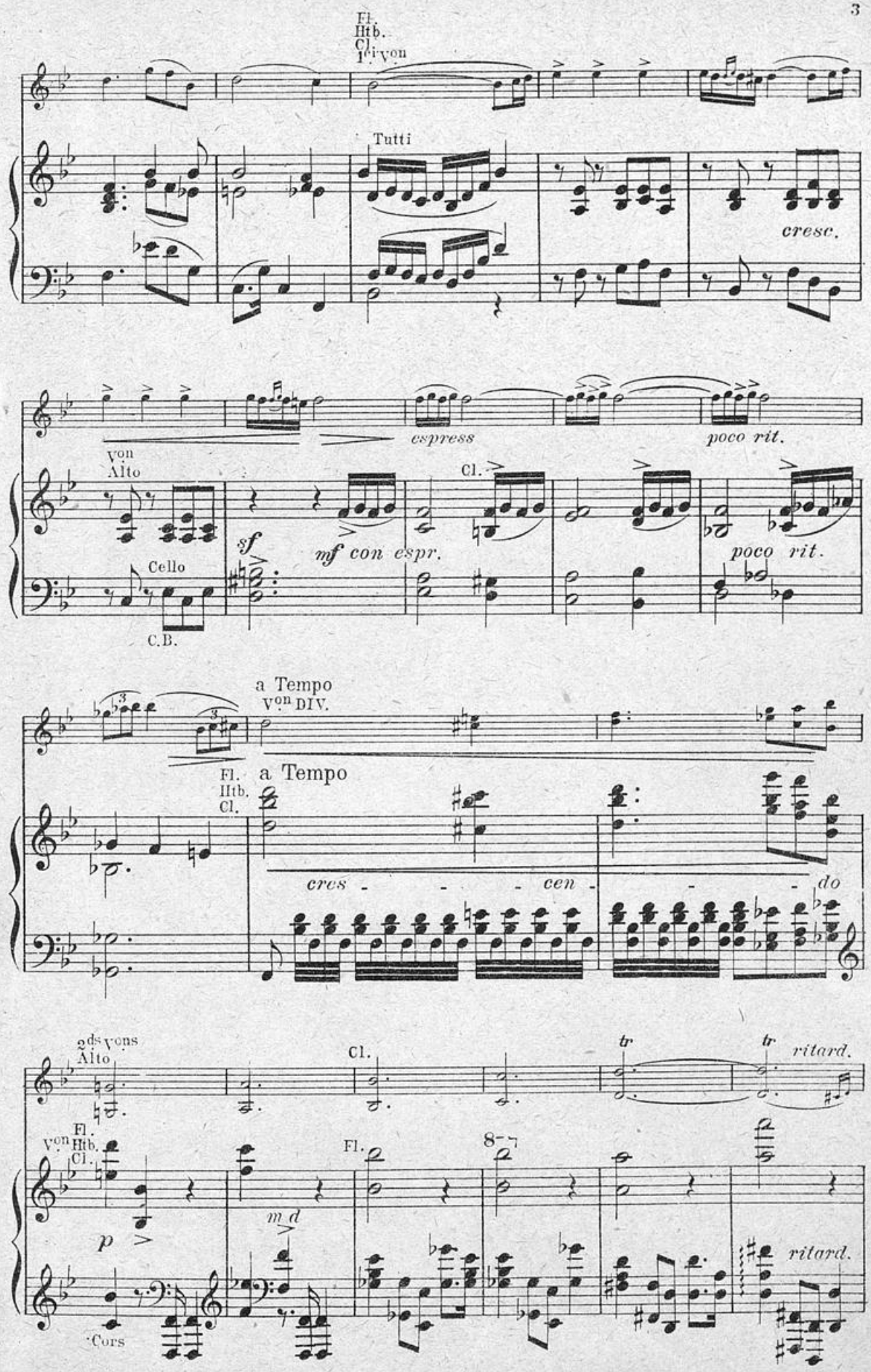
Arr. par Francis SALABERT

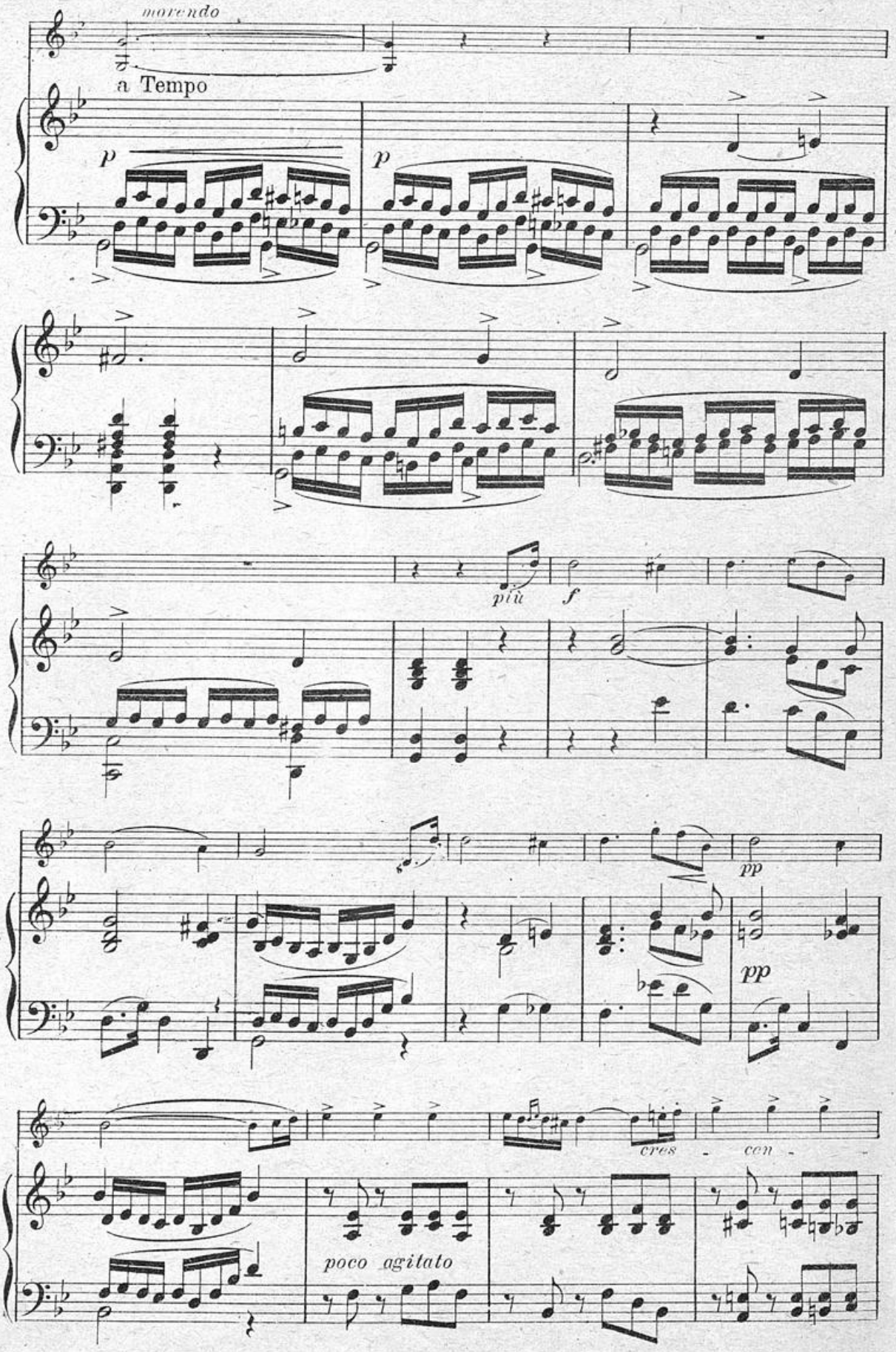


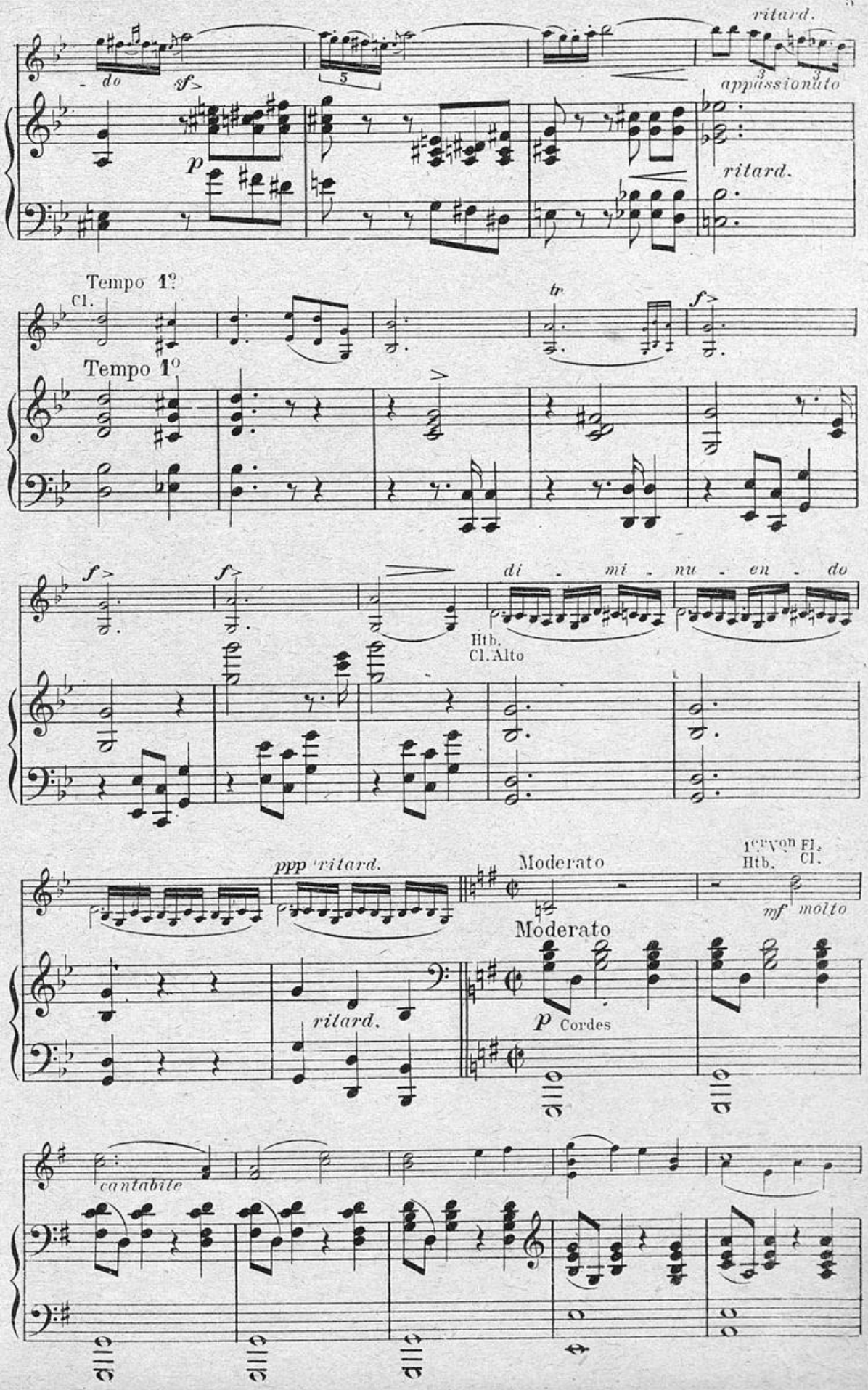

*M. Francis Salabert prie MM. les Chefs d'Orchestres de bien vouloir mettre sur les programmes les deux noms Wieniawski-Salabert. Condition obligatoire, pour assurer ses droits à la Société des Auteurs*

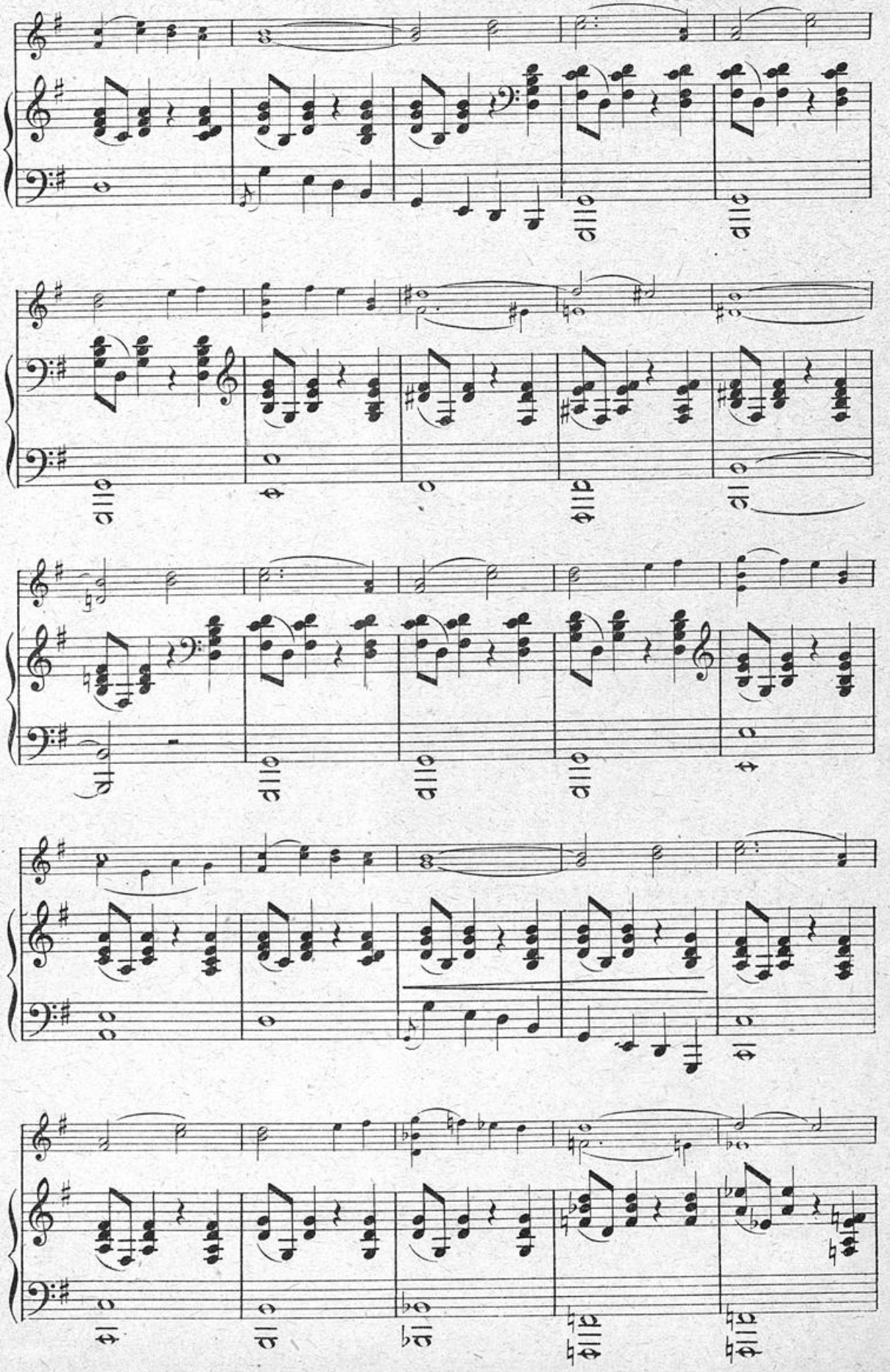
Editions Edouard SALABERT (Francis Salabert)
22, rue Chauchat, Paris

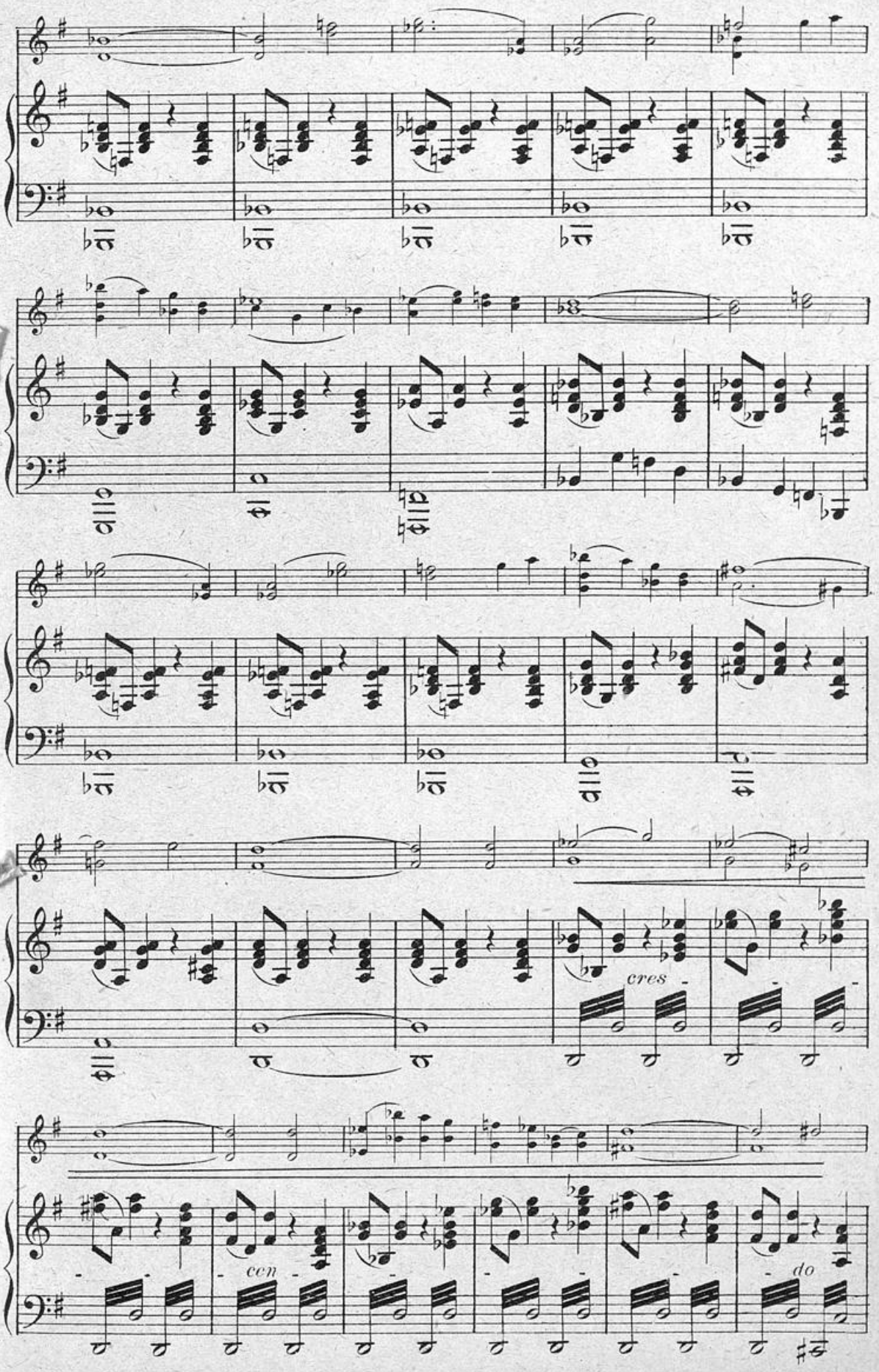
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

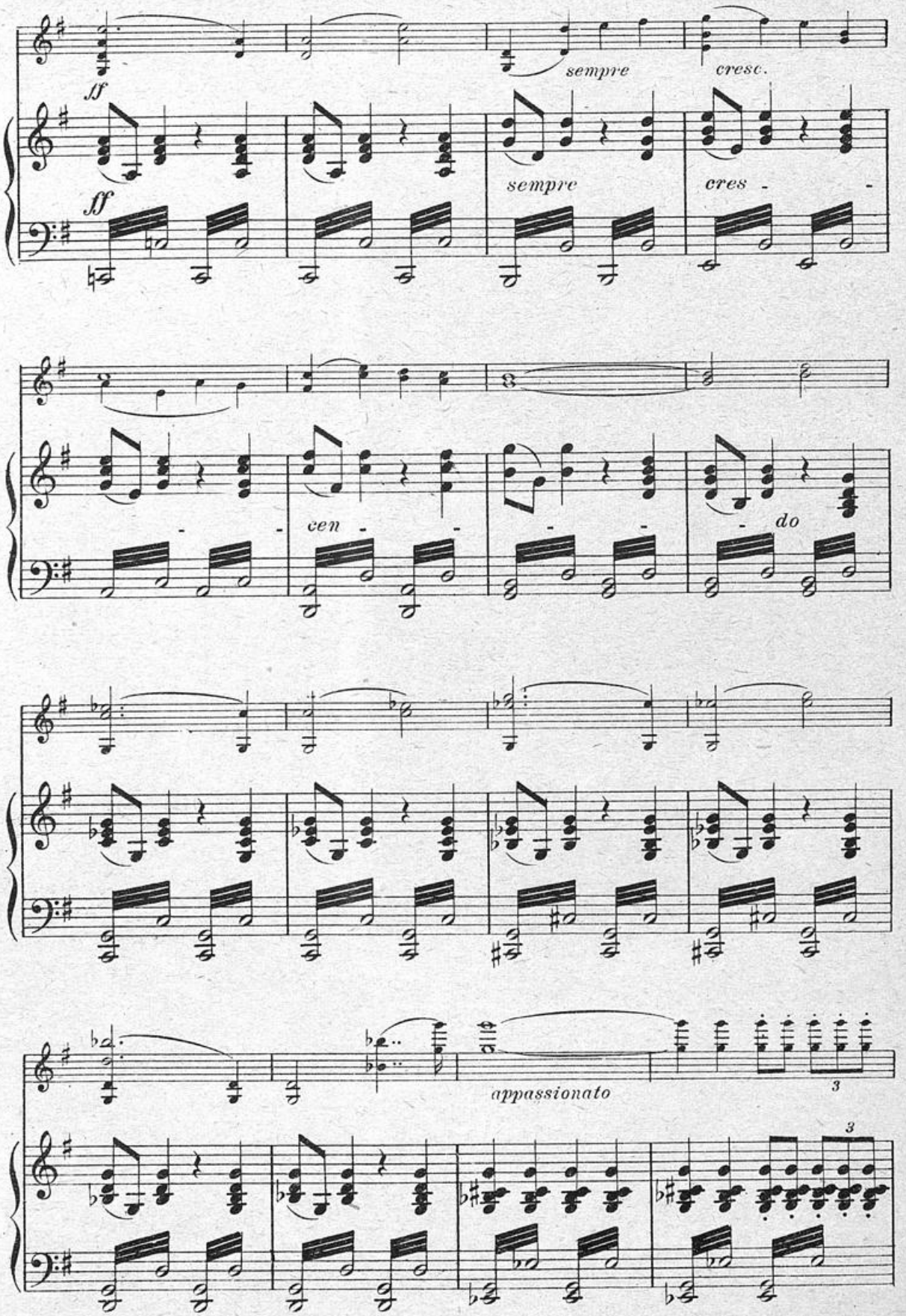

Fl.
Htb.
Cl.
1ers Vons
Tutti
cresc.
espress
poco rit.
Vons
Alto
Cl.
sf
mf con espr.
Cello
C.B.
poco rit.
a Tempo
Vons DIV.
Fl.
Htb.
Cl.
a Tempo
cres - - - cen - - - do
2ds Vons
Alto
Cl.
tr
tr
ritard.
Vons
Fl.
Htb.
Cl.
p
m d
Fl.
8
ritard.
Cors

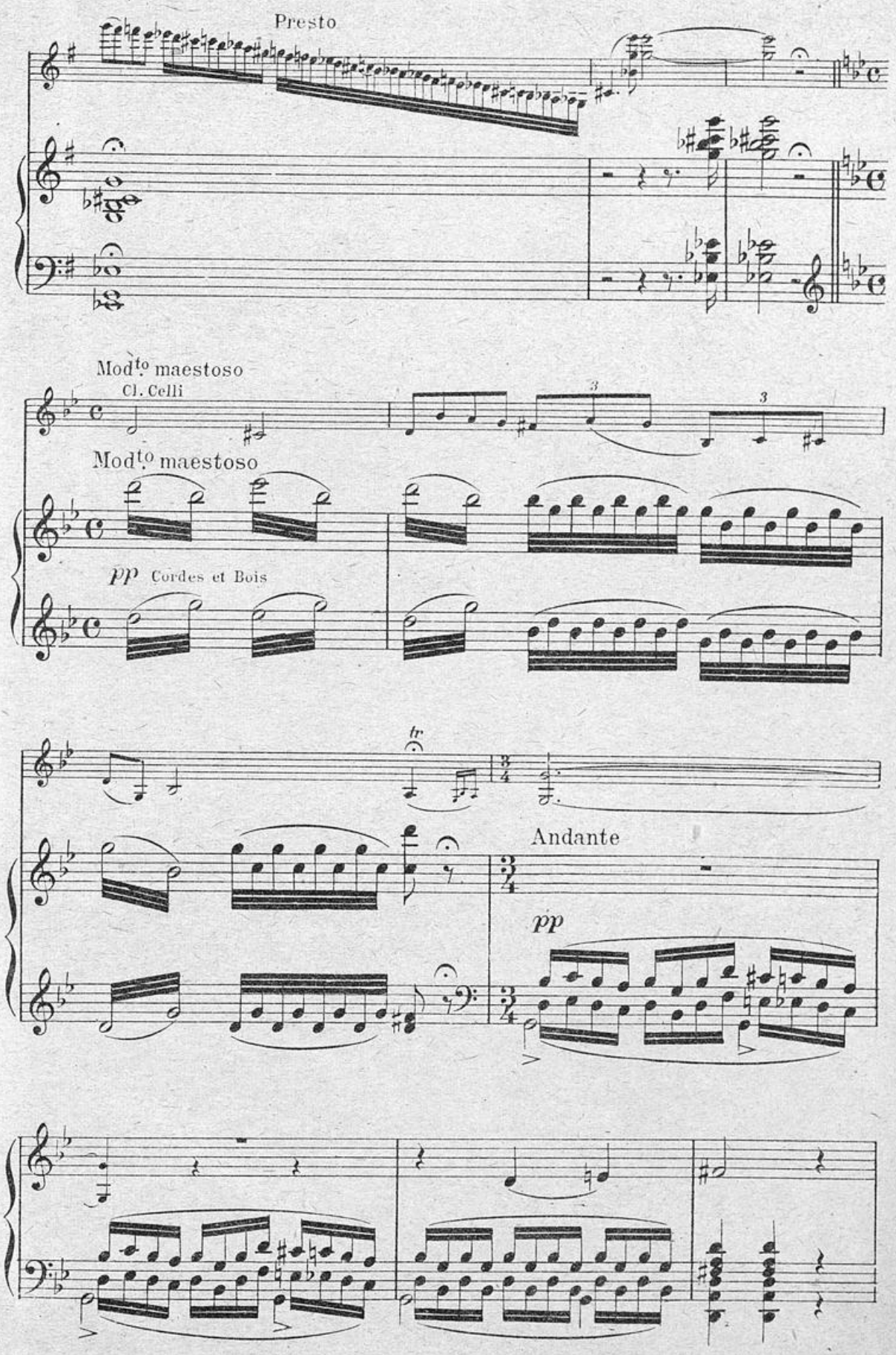

morendo
a Tempo
p
p
più
f
pp
pp
cres
con
poco agitato

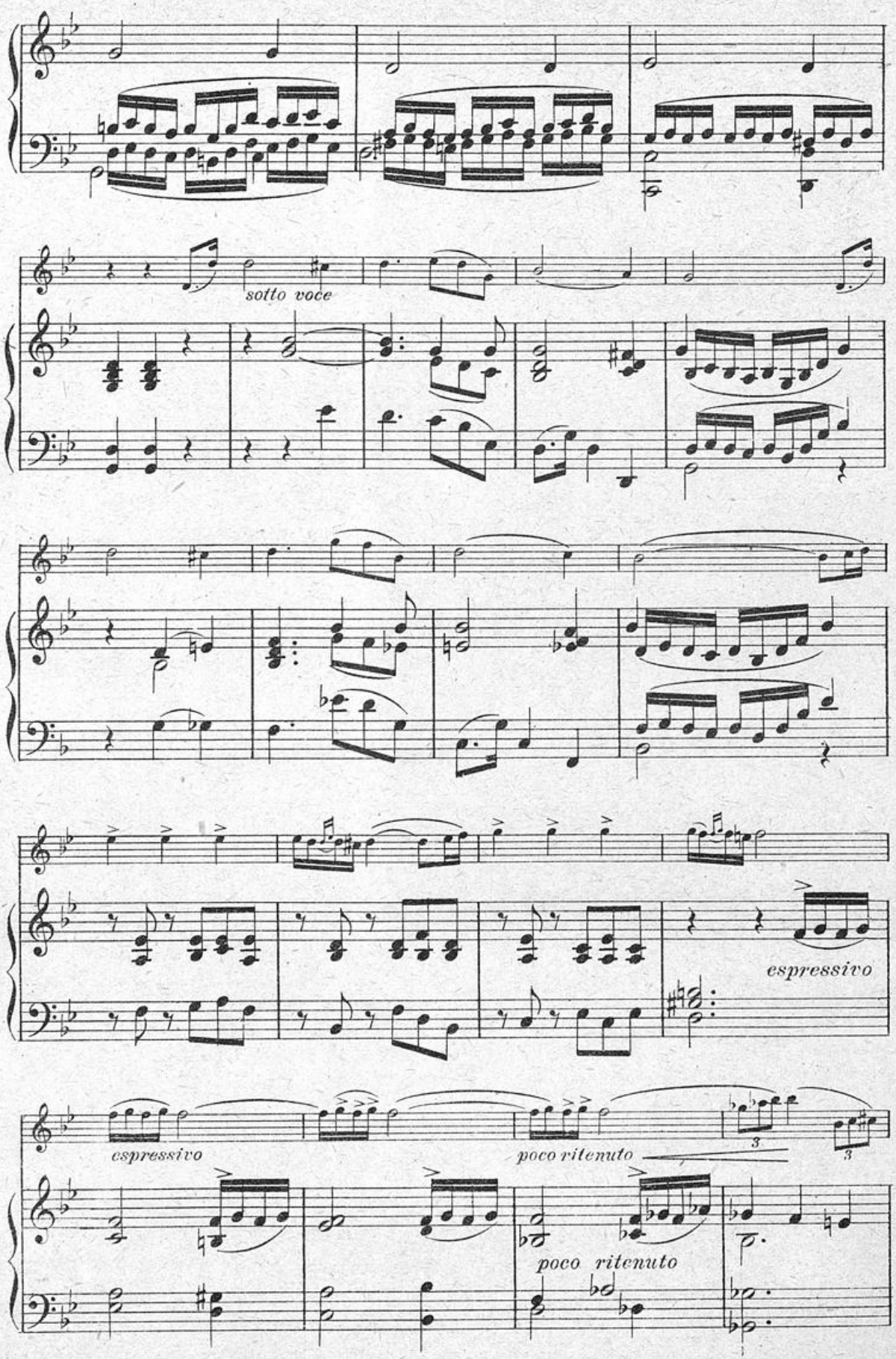

ritard.
do
sf
appassionato
p
ritard.
Tempo 1º
Cl.
Tempo 1º
tr
f
f
f
di - mi - nu - en - do
Htb.
Cl. Alto
ppp ritard.
Moderato
1er Von Fl.
Htb.
Cl.
mf molto
Moderato
ritard.
p Cordes
cantabile

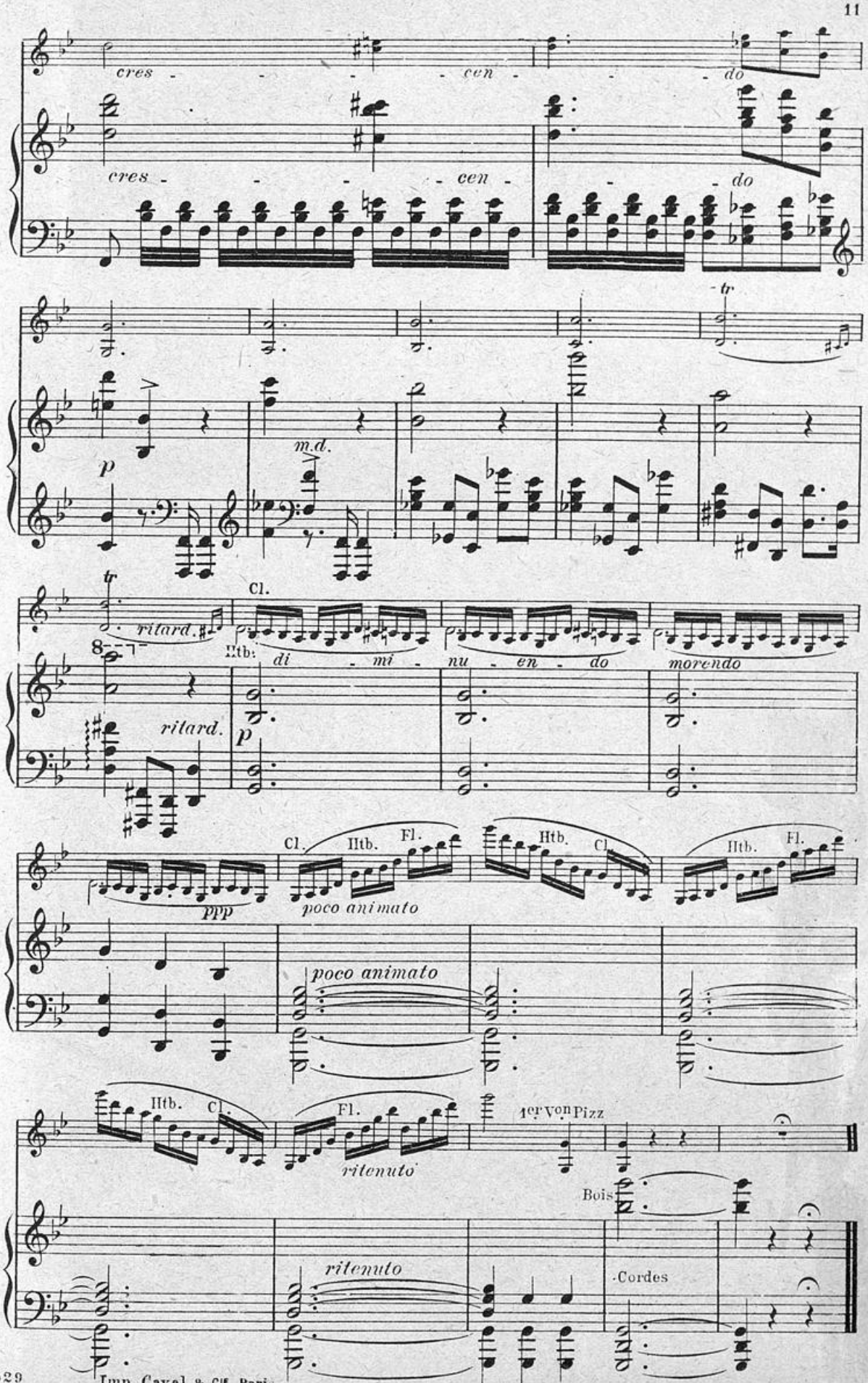



cres
cen
do


ff
sempre
cresc.
ff
sempre
cres -
cen -
do
appassionato
3
3


Presto
Mod.to maestoso
Cl. Celli
Mod.to maestoso
pp Cordes et Bois
tr
Andante
pp


sotto voce
espressivo
espressivo
poco ritenuto
poco ritenuto




A.S.529 Imp. Cavel & Cie, Paris.

# NOUVELLES ŒUVRES MODERNES

## *Répertoire des Concerts, Brasseries et Cinémas*

**Abréviations** : **G. O.** veut dire Grand orchestre. **O. M.** orchestre moyen. **Q.** quatuor. **V.** premier v
**A. P.** autres parties. **P. C.** piano conducteur. **H.** Harmonium.

**L'orchestre moyen** comprend : Piano conducteur, deux 1ers violons, 2e violon, alto, violoncelle, contrel
flûte, hautbois, clarinette, basson, cornets, trombone et batterie.
**Le quatuor** comprend : Piano conducteur, deux 1ers violons, violoncelle, contrebasse.
Tous nos orchestres, **G. O.**, **O. M.** ou **Q.** ont deux parties de 1er violon.

## FANTAISIES SÉLECTIONS
### *SUR LES RÉCENTES OPÉRETTES EN VOGUE*

| | | GO | OM | Q | V | AP | PC | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Reynaldo Hahn | **Ciboulette** | 8 » | 6 50 | 4 » | 0.75 | 0 50 | 1.75 | |
| Maurice Yvain. | **Là-Haut** | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.75 | 0.50 | 1.75 | |
| André Messager | **L'Amour masqué** | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.75 | 0.50 | 1.75 | |
| Maurice Yvain. | **Ta Bouche** | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.75 | 0.50 | 1.75 | |
| H. Christiné. | **Dédé** | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.75 | 0.50 | 1.75 | |
| Ivan Caryll. | **La Dame en rose** | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.75 | 0.50 | 1.75 | |
| Joseph Szulc. | **Titin** | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.75 | 0.50 | 1.75 | |
| H. Christiné. | **Phi-Phi** | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.75 | 0.50 | 1.75 | |
| Sydney Jones. | **La Geisha** | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.75 | 0.50 | 1.75 | |
| Joseph Szulc. | **Flup** | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.75 | 0.50 | 1.75 | |

## OUVERTURES MODERNES

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Joseph Szulc | **Sinaï**, ouverture hébraïque | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| Paul Fauchey. | **Turenne**, ouverture militaire | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| Paul Pierné. | **Chimène**, ouverture dramatique | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| J. Buisson. | **Antigone**, ouverture dramatique | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| Joseph Szulc. | **Esther**, ouverture symphonique | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| C. Fietter. | **Wotan**, ouverture dramatique | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| Guy Marylis. | **Roland**, ouverture dramatique | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| Georges Aubry | **Yolande**, ouverture symphonique | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| Paul Fauchey. | **Drusus**, ouverture dramatique | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| A. Scassola; | **Quo Vadis?** ouverture romantique | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| Paul Fauchey. | **Bertrand du Guesclin**, ouverture héroïque | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| R. Dorcine. | **Amilka**, ouverture dramatique | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| A. Scassola. | **Britannicus**, ouverture héroïque | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| Demersmann. | **Fête à Aranjuez**, grande ouverture espagnole | 9 » | 7 » | 5 » | 0.75 | 0.50 | 1.50 | |
| Franceschi-Salabert | **La Monna**, ouverture lyrique | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| R. Dorcine. | **La Reine Muette**, ouverture dramatique | 8 » | 6.50 | 4 » | 0.60 | 0.50 | 1.50 | |
| Gabriel Marie. | **L'Angoissante Aventure**, ouverture pathétique | 6 » | 5 » | 3 » | 0.50 | 0.40 | 1.25 | |
| — | **L'Onde tragique**, ouverture dramatique | 6 » | 5 » | 3 » | 0.50 | 0.40 | 1.25 | |
| — | **L'Exultante Tendresse**, ouverture lyrique | 6 » | 5 » | 3 » | 0.50 | 0.40 | 1.25 | |
| — | **Palme Immortelle**, ouv. (Doloroso et Furioso) | 6 » | 5 » | 3 » | 0.50 | 0.40 | 1.25 | |

## SUITES, POÈMES SYMPHONIQUES

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Paul Fauchey. | **Suite Classique Ancienne**<br>1. Molto Maestoso ; 2. Largo ; 3. Allegretto minuetto ; 4. Allegro moderato. | 10 » | 8 » | 4.50 | 1.25 | 0.60 | 1.75 | |
| Edouard Mongin | **Scènes d'Orient**, *suite symphonique* (transcrite et arrangée par Ad. Gauwin)<br>1. Fête à Hanoï ; 2. Les Rochers d'Along ; 3. Dans la Brousse ; 4. Danses d'Annam. | 14 » | 10 » | 7 » | 2 » | 1.50 | 3 » | |
| | Chaque numéro séparé | 4 » | 3 » | 2 » | 0.50 | 0.40 | 1 » | |
| André Wormser | **L'Enfant Prodigue**, *suite sur la Pantomime*<br>1. Ouverture ; 2. La Veillée ; 3. Grande valse de Phrynette ; 4. Désespoir des parents ; 5. Rêverie de Pierrot ; 6. Marche militaire. | 10 » | 8 » | 4.50 | 1.50 | 0.60 | 2 » | |
| Paul Fauchey | **Les Beaux Dimanches**, *suite caractéristique*<br>1. Poésie du matin ; 2. Gaîté aux champs ; 3. Scène à la chapelle ; 4. Flirt sous bois ; 5. Valse au village | 10 » | 8 » | 4.50 | 1.25 | 0.60 | 1.75 | |
| O. Varguès. | **Télémaque**, *poème symphonique* | 10 » | 8 » | 4.50 | 1.25 | 0.60 | 1.75 | |
| Paul Fauchey. | **Jour d'Hyménée**, *suite d'orchestre*<br>1. L'aube exquise ; 2. A la vieille église ; 3. Au seuil du bonheur ; 4. L'amour vainqueur. | 10 » | 8 » | 4.50 | 1.25 | 0.60 | 1.75 | |
| Gabriel Marié. | **Suite Archaïque**, pour quintette, flûte, hautbois, basson, cors 1. Rigaudon ; 2. Sarabande ; 3. Forlane ; 4. Gavotte ; 5. Tambourin. | » | 8 » | 4.50 | 1 » | 0.50 | 1.50 | |
| Paul Fauchey. | **Trois pièces** en forme de **Fantaisie-Ouverture**. Introduction et chant dramatique, duetto amoroso, bacchanale | | | | | | | |
| — | **Suite Tragico-Nippone**, *suite caractéristique*<br>1. Agitato e cantabile ; 2. Scène et Drame ; 3. Printemps au Japon ; 4. Danses des Glaives. | 10 » | 8 » | 4.50 | 1.25 | 0.60 | 1.75 | |
| | | 10 » | 8 » | 4.50 | 1.25 | 0.60 | 1.75 | |