

Atto 2.^o Scena 1.^a

Galleria negli appartamenti d'Adriano corrispondenti a diversi gabinetti.

Emirena, e Sabina

Em:

Cerco Adriano. Al mio Farnaspe io spero giovar così; ma

Sab:

Sente a me vi appressa! Adriano sarà che s'avvicina. Presto e' qui la vi:

Em:

Sab:

Val!) (Numi e' Sabina!) Veramente tu sei piu' di quel che credevi. Val:

lecita, ed accenta. Estinto appena e' l'incendio notturno, e già ti

Em:

trovo nelle Stanze di Augusto. Oh Dio Sabina che ingiustizia e' la
tua! l'amor d'Augusto non e' mia colpa: e' pena mia. Ch'affanno di Far-
naspe al periglio: ecco qual cura mi guida a queste voglie. O' da vederlo perir co:
si senza parlarne! Al fine Farnaspe e' l'Idol mio. Mi diedi il
Core, e a' remoti principii il nostro amore. *Sab:* Parli da Senno, o

Em:

Lab:

Anzi! So fingerei se così non parlassi. e non t'avvedi che par:

Em:

Lab:

lando per lui Cesare irriti? Ma non trovo altra via. Quando tu

voglia una ve n'è miglior. Da questa reggia fuggi al tuo Farnaspe. e suo custode

sentulo il duce: a miei Maggiori ei dese quantunque egli è: se ne rammenta, e

posso promettermi da lui d'un gran core anche prove piu' grandi.

Em:

Sab:

ah se potesse riuscire il pensier. Vanne, e sicura a partir ti pre:

para. Al maggior fonte de' Cesarei giardini col tuo sposo verro'. Cola'm'ar:

tendi prima che ascenda a mezzo orro il sole. Ma verrai? Nel Des:

tino son tanto usata a tollerar lo stegno. Ecco la destra mia prendila in

Em:

pegni. ah, che a si gran contento e' quest' anima angusta. Oh me felice! oh generosa Augusto!

Con spirito

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of ten staves. The top staff is marked *Con spirito*. The second staff is marked *Unip.*. The first staff contains dynamic markings *piano*, *forte*, and *p.*. The sixth staff contains dynamic markings *forte* and *piano*. The seventh staff contains dynamic markings *f.* and *p.*. The eighth staff contains the instruction *forte d'esser: ni allo = ri*. The music is written in a treble clef with a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

germsogli il vuol Roma: no De' numi il mon: do ado: ri il

un poco f.°

piu' bel dono il piu' bel do = no in te il piu' bel do: no in

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system features a piano part with dynamic markings like 'un poco f.' and 'f.'. The bottom system continues the vocal line with lyrics. The paper shows signs of age, including some staining at the bottom.

forte

piano

te

per te d' eterni al:

un poco forte

piano

lo: ri germs: gli il suol Romans

de' Numi il mondo on: vi il

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. Dynamics like "forte" and "piano" are written in cursive. The lyrics are "piu' bel do : no il piu' bel do : no in te il'".

Con la voce

Conti le battute

e quell' augusta ma: no che por: germi non ste: gni

regga il destin de' re: gni la li - berta' la li = ber:

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are: "ta' de' Re regna il Destin de' regni la liber' ta' la li - berta' de' Re". There are dynamic markings "tr." and "Forte".

Da Capo al Fine

Scena 2.^a Sabina, poi Adriano, indi Aquilio

chi sa? quando lontana Emivena sarà forse Adriano fia che a me

forni. Inaridisce il Fiume Segarano dal fonte onde partissi.

Or:
Emirena mio Ben... (numi che dissi!) perche' fuggi Adr:
ano? Un sol momento non mi negar la tua presenza; e poi torna al tuo
Or:
Ben ve vuoi. Come! Supponi... Qual e' dunque il mio Ben?
Sab:
Conosco ancora del mio caro Adriano in quei detti Confusi il Cor Sin:
Or:
cero. Il tuo rossor non sai celarmi. Oh Dio! perche' fuggiri?
Sab:

lascia a me sospirar. Numi del Ciel l'esempio degli Eroi: l'onor di

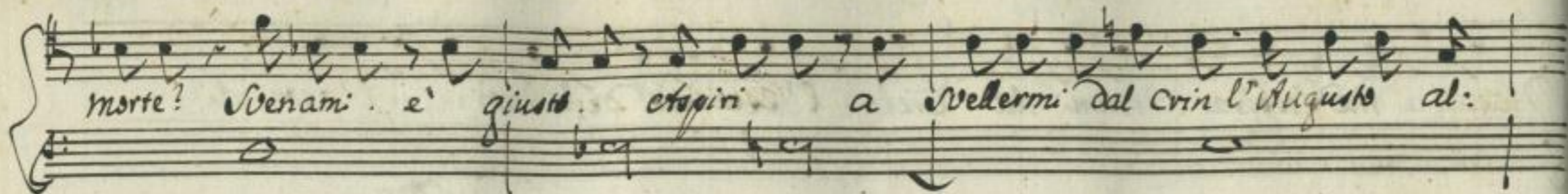
Roma! Etarians incostante? Parla. Sì. Come fu? che vuoi di is

dica? se tuoo mi confonde. I meriti tuoi gli scambievoli af:

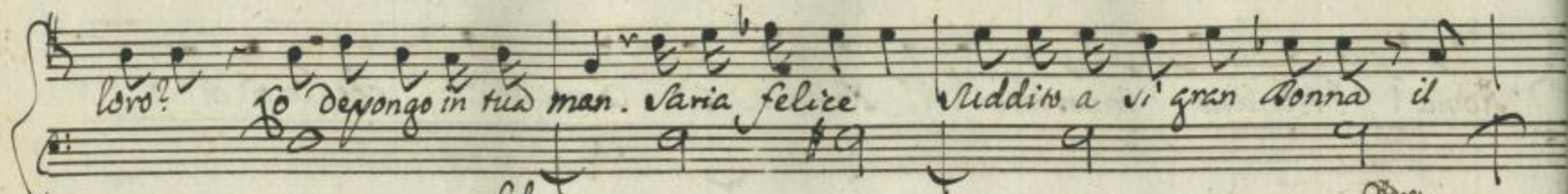
fieri, le cento volte e cento replicate promesse is mi ram:

mento, ma che pro? Non son mio. So ch'e' dovuta una vendetta a te. Vuoi la mia

morte? Venami e giusto et ogni a vellemi dal crin l'Augusto al:



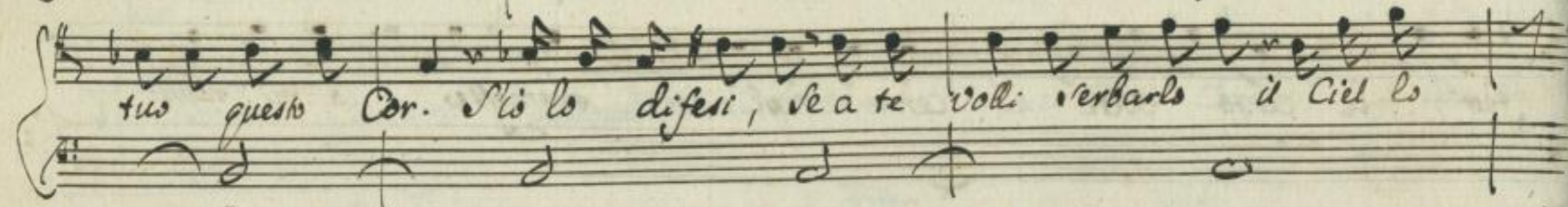
loro? Io depongo in tua man. Varia felice suddito a si gran Donna il



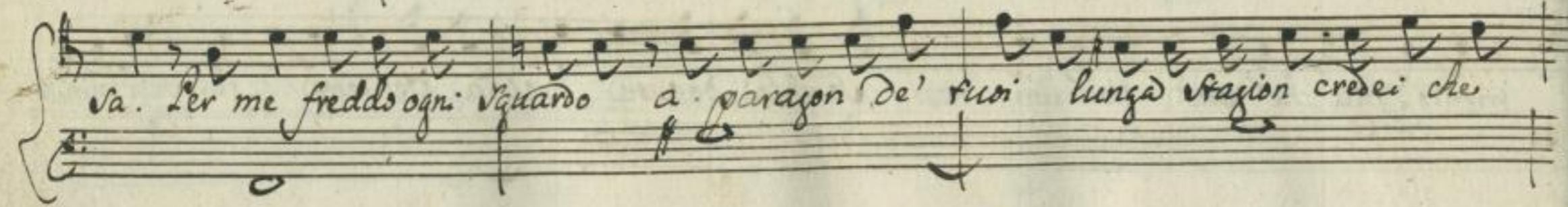
Mondo intero. *Sab:* Ah domando il tuo Core, e non l'Impero. *For:* Era



tuo questo Cor. No lo difesi, se a te voli verbarlo il Ciel lo



sa. Per me freddo ogni sguardo a paragon de' suoi lunga stazion creder che



Sab: *Ador:*

fosse. e poi? e poi.... non so' Sabina. ero nel Campo
pieno d'una vittoria, e caldo ancor de' bellicosi Stegni quando
condotta inanzi mi fu' Emirena: allor la rimirai carica di Ca:
tere domandarmi pietà, bagnar di pianto questa man che stringea
fissarmi in volto inle supplicò pupille bin aco così dolce... Ah se in quell'

ato rimirato l'aveffi a me vicina parrei degno di scusa che a sa
 bina. ah questo e' troppo: e dove mai v'intese tirannia plu' cru:
 dele? Il premio e' questo che o' da te meritato? Barbaro! manca:
 tor! spergiuro! ingrato! (Son fuor di me!) (che dispi!) ah no, per.
 dona le oltraggiose querele: a tuo piacere di me disgori. In:

3.

Stabile, o Costante Vana: sempre il mio Ben. Verra' quel giorno, che ripen:

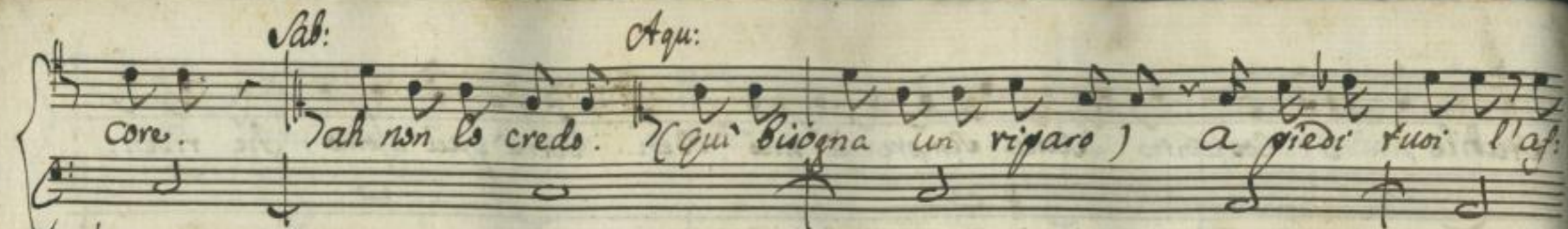
Stando a chi fedel t'adora forse dirai --- ma sarò morta al:

Aquilis lora. *Ador:* (qui Sabina!) So non posso più vederla penar. Sa:

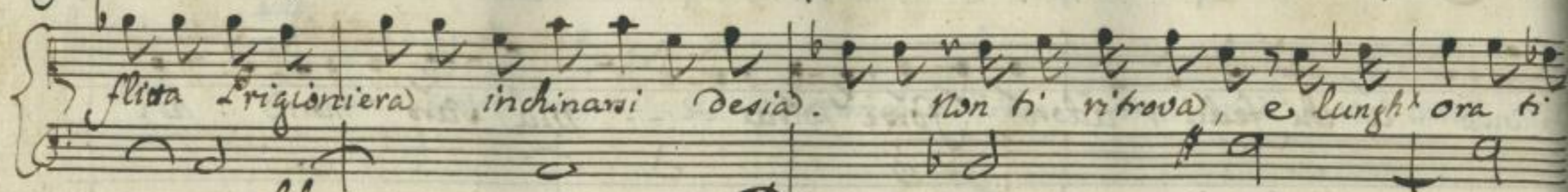
bina ai vinto; et tuoi lacci felici farnero', varo' suo.

Aqu: *Sab:* *Ador:* (Stelle!) che dici? che son vinto: che cedo: che ti rendo il mio

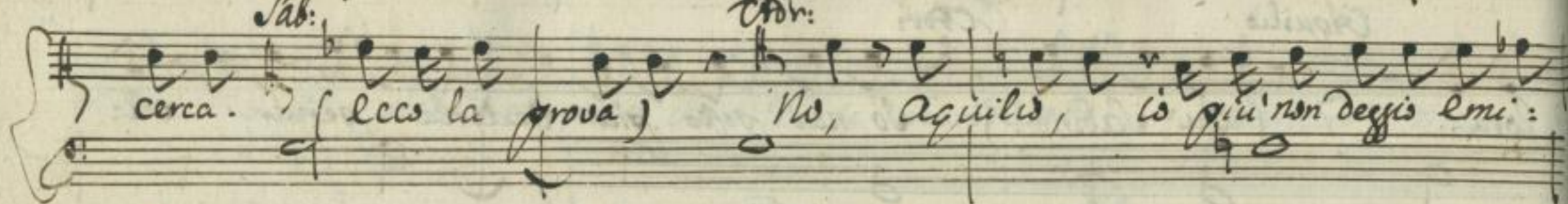
Sab: Aqu:
Core. Tah non lo credo. (qui bisogna un riparo) a piedi tuoi l'af:



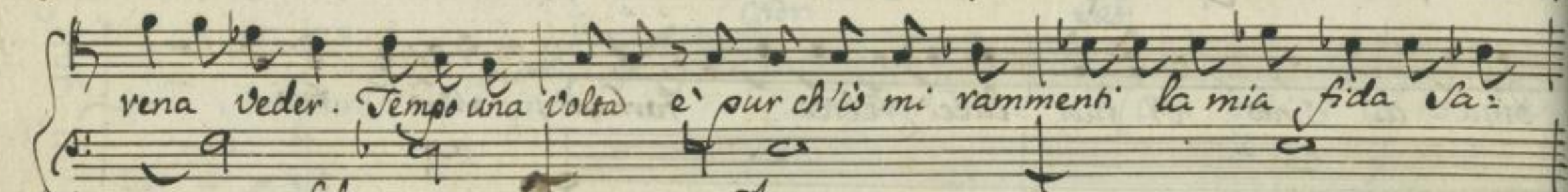
flicca Prigioniera inchinarsi desia. Non ti ritrova, e lunghi ora ti



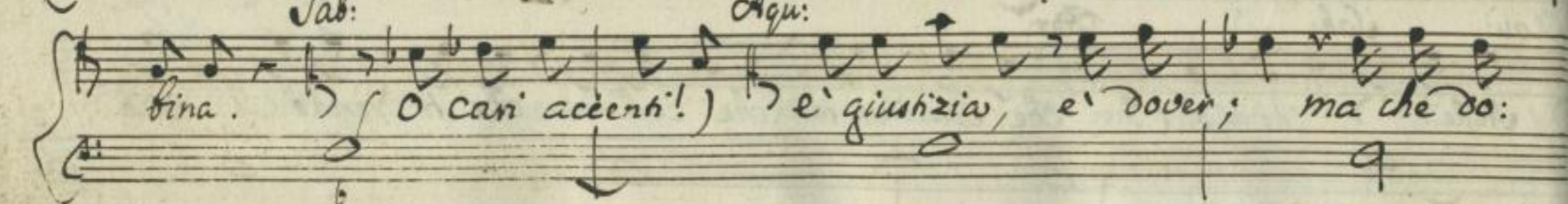
Sab: Chor:
cerca. (ecco la prova) No, Aquilus, io giu' non deggio emi:



vena veder. Tempo una volta e' pur ch'io mi rammenti la mia fida sa:



Sab: Aqu:
fina. (O cari accenti!) e' giustizia, e' dover; ma che do:



manda la povera Emirena? a lei si niega quel che a tutti e' con:

Cori
cepo! E' ver, ma temo... tu che faresti in un equal periglio nel caso

Sab. # *Cori*
mis? Non chiederai Consiglio ben parta Emirena senza ve:

Aqu:
dermi Aquilio glie ne rechi il Comando. ah che dirai

Cori *Aqu:*
povera Principessa! Ofa' che parli? Nula, Signor. Volo a ubbi:

For:
dirti. *Adagio.* meglio e' che il suo destino scappia dalla mia Noce

l'ascoltarla un momento al fin che nuoce. *attacca subito*

maeno appa:
piano
Col Basso

Andino
ah ingrato m'inganni m'inganni ingrato nel darmi spe:ran:za giu:
Un tuono piu' alto

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from an opera or dramatic work.

vando Costan

za mi torna a tra:

dir nel dar: mi speran: za giuram: do Costan: za ingra ingra

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves, with the vocal line in the middle. The lyrics are in Italian. The music includes various dynamics such as *forte*, *unif.*, *piano*, and *col basso*. The lyrics are: "to mi forni a tradir mi for: ni a tra: dir" and "ah ingrato m'inganni nel dar: mi speranza m'in".

forte *unif.* *piano* *forte*

to mi forni a tradir mi for: ni a tra: dir

piano

col basso

ah ingrato m'inganni nel dar: mi speranza m'in

rite

ganni ingrato giurava do costan

un poco fe

Col Basso

za mi tor: ni a tradir mi tor: ni a tradir nel darmi speranza mi torri a tra.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system includes dynamic markings: *forte*, *piano*, and *forte Uniss.*. The vocal line is written in a cursive hand with the lyrics: "dir giurando costanza mi torrai a tradir mi torrai a tra: dir". The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Va: i ti aggi: ri soaggi: ri cercan: do la va: i lonza = no da quella lon-
 ta = no da quella ti sen: ti morir ti ven: ti morir ti aggi: = ri soaggi: = ri lon:

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics: "ta: no da quella ti senti morir lontano da quella ti sen - ti". The fifth and sixth staves contain the piano accompaniment, with dynamic markings "forte" and "Uniss.". The seventh and eighth staves continue the piano accompaniment. The ninth and tenth staves contain the vocal line with lyrics "tr. morir" and a "Da Capo" instruction. The score is written in a historical style with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Orn:

Scena 3.^a

Adriano, ed Aquilio

Uditi Aquilio? e si dira' che tanto sia

Aqu:

debole Adriano?

ogni uno e' reo, se l'amare e' delitto. e con qual

Orn:

fronte le Colpe altrui Correggero', se lascio tutto il freno alle mie? No, no, si

plachi la sdegnata Sabina: Non si veggia Emirena: al primo laccio torni quest'

alma, e scoppo il gicco vergognoso... Oh Dio, non posso.

Segue l'aria

Andante, e Staccato

piano

Uniff.

La ragion, gli affet = ti ascol = ta
dubbia l'al: ma: e noi Con = fu: so

165

piano

La ragion gli affetti ascol- ta dubbia l'alma, e poi Confu: sa non vorres- se esser di-

sciol: ta ne resta re in

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Ser - vitu' non vorreb: be esse' disciol: ta ne' tornare in ser - vi:". The word "Uniq:" is written above the seventh staff. The word "Forse" is written above the eighth staff. The word "fu'" is written below the ninth staff.

presto

piano

Contro i rei ve ri sdegnate giusti Dei, perche' non fate o piu' forte il no- stro

forte *piano*

Col Basso

Coro o men as: gra la virtu'! perche' non fa- te

o piu' for: te il nostro Co: ve o men as - pra la - virtu'. *Da Capo.*

Scena 4.^a Aquilio Solo

Tolleranza, o mio Cor. la tua vittoria benchè non sia lontana matura ancor non è. L'amor d'Alu-
 guato, gli Sdegni di Sabina combattono per noi. la pugna è accesa; ma non convien precipitar l'impresa.

Segue l'Aria.

Allegro assai

Corni di Cacc.

piano

piano

forte

Uniso.

Col Basso

The musical score is written on seven staves. The first two staves are for Horns (Corns of the Hunt), the third for Horns, the fourth for Unison, the fifth for Bassoon, and the sixth for Bassoon. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The tempo is marked 'Allegro assai'. The dynamics include 'piano', 'forte', and 'Uniso.'. The articulation 'Col Basso' is present on the fifth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *forte*, *piano*, *Unif.*, and *col capo*. The lyrics are written in Italian: *Saggio Guerriero antico mai non ferisce in fretta esami -*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The fifth staff is the vocal line with lyrics. The sixth staff contains further piano accompaniment. The lyrics are: "na il ne: mi: co il suo vantagio aspet: ta e gl'impeti del' i: ra e". Performance markings include "forte" and "uniff:". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff.

Dynamic markings: *forte*, *pianissimo*, *caus*, *frenando*, *va caus*, *to fre: nando*

Lyrics: *gl' impeti dell' ira*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of eight staves. The top two staves are empty. The third staff contains a treble clef and a single note with the dynamic marking *pian* and the instruction *Uniss:* below it. The fourth staff contains a treble clef and a single note with the dynamic marking *forte* below it. The fifth and sixth staves contain complex musical notation with various notes, rests, and dynamic markings including *f.*, *piano*, *forte*, and *uniss:*. The seventh staff contains a treble clef and the instruction *Col Basso*. The eighth staff contains a treble clef and the lyrics *Va cau: to fre: nando va*. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain rhythmic notation with two '9' time signatures. The third staff features a melodic line with a 'piano' dynamic marking. The bottom staff contains the lyrics: *Stagio Guirriero anti* — *Co mai non, ferisce in*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains the notes for the first vocal line, with dynamic markings *forte*, *piano*, and *forte*. The fourth staff contains the notes for a second vocal line. The fifth and sixth staves contain piano accompaniment, with the word *forte* appearing in the fifth staff. The seventh staff contains the lyrics: *fretta* *esamina il nemi - co* *il suo vantaggio asper: tu*. The eighth staff contains the notes for the vocal line corresponding to the lyrics. The score is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score on a page with six staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "gl'impeti dell' i: ra' 2 gl'impeti dell' i: ra' Canto Canto". The piano part features dynamic markings like "p." and "f." and performance instructions like "unisp.".

frenands va cau to fre: nands Va Cau: to fre: nan do

Handwritten musical score on a page with seven staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *fe*, *piano*, *forte*, *Uniff.*, and *col basso*. The paper shows signs of age and staining at the bottom.

un poco piano forte

piano

col Basso

Muove la destra, il piede
finge l'avvanza, e cede finche il momento ar:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with notes and rests, starting with the instruction 'piano'. The fourth staff contains a basso continuo line with notes and rests, starting with the instruction 'col Basso'. The fifth staff contains the lyrics for the vocal line, written in Italian. The lyrics are: 'Muove la destra, il piede / finge l'avvanza, e cede finche il momento ar:'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ri: va che vincitor lo fa de vincitor lo fa che vinci

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The bottom staff contains the lyrics: "for the vincitor lo fa Na Capo". The music includes various note values and rests.

Scena 5.^a *Em:*
Deliziosa Tarda troppo il mio Bene! Per vedermi languir più che non
Emirena e poi Sabina
e Farnaspe.

Sab: suole, lento nel suo spuntar parmi il mio vole *Far:* Ecco la sposa tua *Bella Emi:*

Em: renà. Sei pur tu Caro Prencè? il credo appena. *Far:* Al fin ben mio...

Sab: Si tenererie adesso tempo non è. Anzi ven salvami. e quella la oggor:

tuna alla fuga non frequentata oscura via. L'Amico sentulo a

me la galeso'. Non molto lunge dal primo ingresso si parte in due.

Guida la destra al Fiume, la sinistra alla Reggia. A voi conviene evitar la ve:

Conda. Andate amici sicuri a vostri lidi. La fortuna vi

storge, Amor vi quidi. Em: Pietosa Augusta... Far: Eccelsa Donna, e

Sab: Come render merce!... Poco desio. Pensate pensate qualche volta a sa:

bina, e fra le vostre felicità se pur vi torna in mente esigga il mio mar:

tiro dalla vostra piera qualche sospiro. *Segue l'aria di Sabina.*

Andante grazioso

Unif:

piano *forte*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *uniso.* (unison) on the second staff, *pian.* (piano) on the second staff, and *Volga il Ciel felici Aman:* on the fifth staff. The lyrics are written in Italian and appear on the fifth and ninth staves.

uniso.

pian.

Volga il Ciel felici Aman:

Sempre a voi benigni i rai ne provar vi faccia ma: i

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of five staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music includes various dynamics and articulations.

forte

il destin del - la mia fe il destin della - mia fe

pians

Volga il Ciel fe - liciamanti sempre a

vo *beni-* gnì i va: i ne' provar vi facciai mai il destin della mia

sians

fe del- lo mia *fe* ne' provar vi faci: = cia mai il destin del-

Forte
Unif.

la mia fe del la mia fe

piano
Unif.

Col Basso

Non invi = dio il vostro affetto ma vorrei vor:

rei che in qualche petto la pietra, ch'io mostro a voi si trovas - se ancor per
me si trovas se ancor per me.

Ala Capo.

Scena 6.^a Far: Emirena, e Farnago. Ed e' ver, che sei mia? Ne temo, e quasi garmi av:

Em: Cor di Bagnar. Non manca o sposo per esser lieti appieno che

ritrovare il Padre. Oh qual contento nel vivedermi avria!

Sapessi almeno in qual parte s'aggiri. Far: Saran paghi mia vita i tuoi de:

Em: Sivi. Sai dunque Orsoa dov' e' Far: Si' ma per ora non pensar che a se:

quire i sassi miei. *Em:* Quante gioie in un punto Amici Dei!

*Vincami:
Nano verso
la strada
differenziata
da Sabina.*

Far: Ferma. *Em:* Perché? *Far:* Non odi qualche strepito d'armi? *Em:* Odo, ma

Far: donde non saprei dir. Non giova avvilirsi Ben mis. Celati in -

tanto che l'armi lo scopra, e la cagion di quelle. *Em:* Che sarà

mai! Non mi tradite o Stelle.

Scena 7^a
*Orta in abito Romano con spada nuda
 che viene dalla strada differenziata da Sabina,
 Farnaspe, ed Emirena in disparte.*

Orso

Fra l'ombre adesso a raccontar l'altero Vada i Trofei della sua

Far:

Roma. Dove Orri o Signor con queste spoglie? Amico vram vendi:

Or:

cati. e' libera la terra dal suo tiranno. Ecco ecco il felice ac:

Far:

Or:

ciaro che Adriano viene. Come? Solea l'abbornito Ro:

mano per questa oscura via passare occulto d'Emirena a' sog:

giorni. Un suo seguace Complice del segreto miel galeso. Fra

questi Erri del Tetro l'oro a' trovare un traditore. Al varco traves:

tito in tal guisa lo l'aspetta: finche passo' al verso, e lo venai.

Ma del Nemico in vece potevi fra' quell' Ombra l'altro Ferir. No

fu previsto il caso, finse cader quando mi fu vicino il verso res. Con

questo Reyo esgresso Cesare esgose, afficuro ve stesso.
Emirena

Chi sara' quel Roman? Stringe un acciario e sanguigno mi par. Potessi al:
Far: Or:

meno mirarlo in volto.) Or che farem? Col ferro ci apviremo la
Far:

Strada. Al caso estremo verbiam questo rimedio. Io voglio prima vicer:
Em:

car se vi fosse altra via di fuggir. L'arlan omnesso in 2

For:
fenderli non s!) Fra quelle piante nascoso attendi. So tornero di

Or:
Volo. Sollecito ritorna, o parto solo.

Aria di Farnace.

a tempo giusto
tr. piano forte piano forte
Uniso: Uniso:

piano
Unip:
Lev. Serbarmi *al Caro Be: ne*
chiedo scam: po e cerco ai - ta *fuggo i Cessi e le catene* *Brama*

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *piano* and *Unip:*, and performance instructions like *Lev. Serbarmi* and *al Caro Be: ne*. The lyrics are: "chiedo scam: po e cerco ai - ta", "fuggo i Cessi e le catene", and "Brama".

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the remaining eight staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staves. The music is in a minor key and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:
vi: ta e liberta' e li: berta'
piano
Per verbarmi al Caro Be: ne

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

chie: do scam: po e cerco ai - ta fuggo i ceppi e le catene bramo

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Vita e li - berta' chie = do scam: po e cerco ai - ta

bra: mo vita e liberta' e li: berta' cerco a:

i: ta chiedo scam: po bramo vi: ta e li: berta' e liber:

tr. forte Uniso piano piano

fa' forte piano

Col Basso

Giusti Dei deh - mi assiste - te

e se fido mi vo: le: te un sentier deh — chi mi addita mens a:

perto all' empiera' mens aperto all' empiera'

Uniss.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is written in a system of staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of several staves with notes and rests. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on page 204. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: *all' em - pieta'*. Dynamic markings include *Forte Uniss.* and *tr.*. The second system includes a piano line with markings *piano* and *forte*, and another *Uniss.* marking. The bottom right of the page features the instruction *Da Capo al Segno*. The page number 204 is centered at the bottom.

Scena 8.^a

Adriano con spada nuda,
e seguito dalle Guardie dalla
Strada Sud: Farnaspe Orma
ed Emirena in disparte

Or:
Fermati Traditor. Numi che veggo!

Or:
Impedite ogni passo alla fuga o custodi. Io son di Sasso.

Em:
(ah Siam scoperti) Instupidisci ingrato perche vivo mi vedi. O me cre-

desti di trafiggere il Sen. l'empio disegno con voci ingiuriose nel ferir pale-

Em:
sati. Ecco l'errore. Colui che si nasconde e' il traditore.

Or:
 Perfido non ragioni? a che venisti? qual disegno ti a mosso? di sciogliere i lacci
Far: tuoi? Parla. *Or:* Non posso. *Or:* Il silenzio ti accusa. *Far:* Signor non sempre e' res, chi non si
Em: scusa. *Or:* (Consigliatemi o Numi) *Or:* Ohi si tragga nel carcere piu'
Em: nero il delinquente. *Far:* Fermatevi, sentite. Egli e' innocente. *Princi:*
Or: seppa che fai? *Or:* Stelle! tu ancora qui con Farnaspe? e il traditor di:

Em: Far: Em:
fendi? > li non e' traditor: fra quelle fronde... taci > l'empio Pas:

Far:
> conde che spinse a danni tuoi l'acciar rubello. (Oh Dio! non

Far:
> sa che il Genitore e' quello.) > se credulo mi brami di Far:

Far:
naspe al perigliis non mostrarti agitato. (secondiamo l'error.)

Em: Far:
> se a me non credi... > e che ti giova, o Cara sol per pochi mo:

menti differirmi la pena? Il mio delitto piu' celar non si puo'.

Cari a tal segno mi sono i falli miei che tornare inno =

cente lo non vorrei. *Or:* O anima perversa! *Em:* Io non l'in:

tendo. *For:* (che bel morir, se il mio signor differda.)

Or: Questo e' pur quel Parnaso che tu non conosci? Or come

mai divenuto il tuo Ben? Dove lasciasti la freddezza primiera?

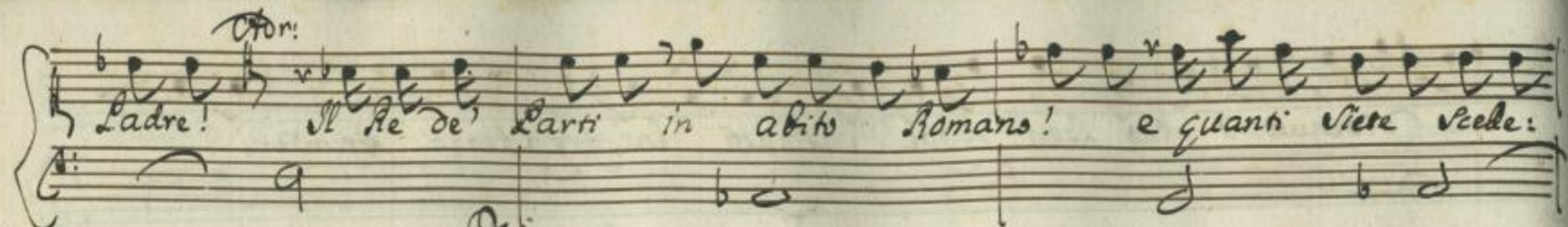
anima ingannatrice e menzognera. *Em:* Signor... *Tar:* Taci taci una

Volta Emirena se m'ami. *Em:* Io t'odierei, se t'ubbidissi.

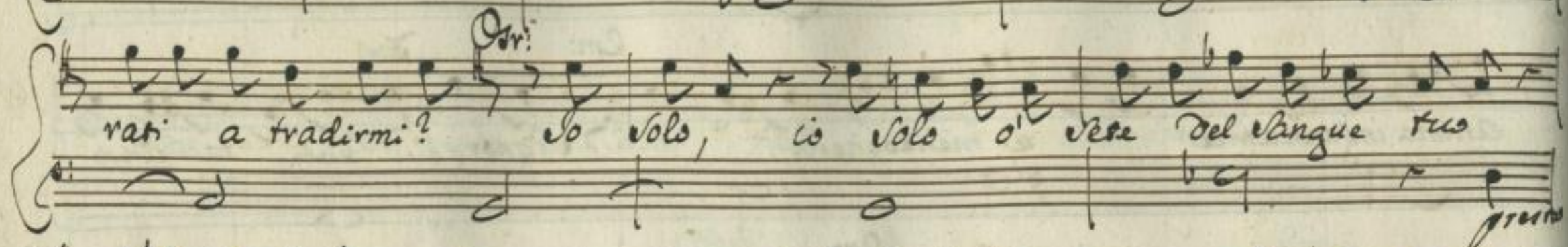
passi miei seguita. qui qui s'asconde il traditore.

Tar: Dio ferma. *Em:* Vedilo Augusto. *Osroa* e' ver, son io. *Em:* Ah


Or:
Padre! Il Re de' Parti in abito Romano! e quanti siete scelle:



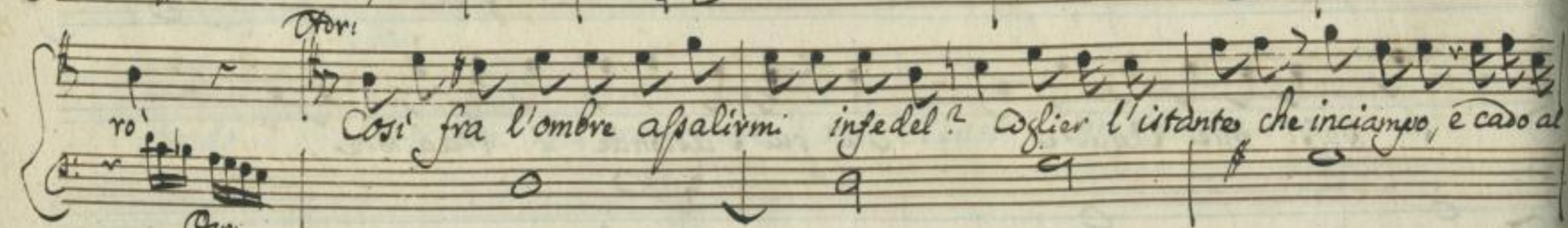
Or:
rati a tradirmi? So solo, io solo o' rese del sangue tuo



Il colpo errai; ma se mi lasci in vita il falso emende:



Or:
ro' Così fra l'ombre assalirmi infedel? Oglier l'istante che inciampo, e cado al



Or:
suol. Barbara sorte ecco l'inganno. Il tuo seguace ad arte cader do:



Veva e tu cadesti a caso, onde Confuso il Segno l'un per l'altro ve:

For:
nai rimase oppresso il traditor nel tradimento istesso.

For:
Troppo ingrata mercede barbaro tu mi rendi. Oppresso, e vinto t'in:

For:
vito, ti offerisco di Roma l'amista... Si, questo e' il nome

Empj con cui la tirannia chiamare. ma poi servono gli amici, e voi re:

gnate. *Dom.*
civili. Dea' altrui rapite i Regni: Vaneggiare d'or:

mor: volete oppressi gl'innocenti rivali: tradite le Consorti... ah troppo a-

busi della mia sofferenza. Ohi ministri in carcere di:
Far: Dom.

stinto alla lor pena questi rei custodite. anche Emirena? si

Far:
ancor l'ingrata. ah che ingiustizia e' questa. qual delitto a punir ritrovi in lei?

Allegro assai

forte

piano

piano

col basso

Adriano

Tutti Nemici e re: i tuoi tremar do, ve: te perfidi lo stape: te e

piano

forte

piano

forte

Unif.

tu.
m'insulta - te ancor?

forte.

fuo: i Nemici e re: i

forte

piano *forte* *p.^o* *f.^o* *p.^o*

col basso

fatti tremar dove: te perfidi lo sape: to lo sape: to e m'insultate ancor e.

forte *piano*

m'insultate ancor e m'insulta

te e m'insultate e m'insultate ancor

Unipi

piano *forte* *forte*

diminuendo

Tutti nemici e re: i tutti tremar dove - te

forte *piano* *forte*

perfidi lo sapete lo sapete e m'insulta

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *forte*, *pians*, *f. e*, *p. e*, and *semicromo*. The lyrics are written below the staves and include:

te ancor perfidi tremar do:
Vese e m'insultate e m'insulta te ancor e m'insultate an:
7 Unif
7 Col basso

forte
Unifor
Crome
Cor.
piano
Al capo
f
semicrome
Adagio

che bar - ba: ro go - ver: no fanno deli' alma mi: a

Semi-vivo *piano*

vimoso inter = no a = mor, e Gelosi = a! Non an piu Furia aver: no per

la: ce: rar: mi il Cor per lacera *mi il*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves are vocal lines with lyrics. The page is numbered 219 at the bottom center.

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on ten staves, grouped into two systems of five staves each. The first system includes staves for Treble and Alto parts, a Bass part labeled "Al Basso", and a Chorus part labeled "Cor". The lyrics for the Chorus part are: "non a' piu' Furie Aver: no per la = cenar mi il". The second system includes staves for Treble and Alto parts, a Bass part, and a Chorus part labeled "Cor". The lyrics for the Chorus part are: "per lacerar mi il Cor". There are also markings "forte" and "Unissoni" above the final staff of the second system. The page number "220" is written at the bottom center.

Al Basso

Cor non a' piu' Furie Aver: no per la = cenar mi il

forte
Unissoni

Cor per lacerar mi il Cor

Da Capo.

Em:
Scena 9.
Oroca, Farnase,
Emirena, e guardio

Padre... Oh Dio con qual fronte posso chiamarti

Or:
Padre io che t'uccido? deh se per me t'avanza... Parti, non apparir la mia

Em:
stanza. Ah mi scaccia ragion. Perdono perdono o Padre eccomi a piedi tuoi.

Or:
lasciami o figlia. No, sdegnato non sono. T'abbraccio, ti perdono, addio dell'anima

Em: Far:
mia parte piu' cara Oh addio funesto Oh divisione amara.

Affettuoso

Clav.

Vi.

piano sempre

Andantino

senza fagotti

quell' Am:

piano

plepo e quel perdo: no quel: lo sguardo e quel sospiro fa piu'

giusto il mio martiro
 gia' Colpe - vole mi fa Colpe - vole mi fa'

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain a vocal line with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line with the instruction "Col Basso". The sixth and seventh staves contain a keyboard accompaniment. The lyrics are written in Italian: "quell' amples: so & quel pèdo: no quello sguardo". The music is written in a historical style with various note values, rests, and ornaments. There are some markings like "i." above notes in the third and fourth staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining at the bottom.

Uniff.

Col Basso

quell' amples: so & quel pèdo: no quello sguardo

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The bottom staff contains the lyrics: *quel sospiro / fa piu' giu: sto il mio marti: ro / piu' colpevole / mi fa'*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

quell' amplexo

quell perdons

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first two staves are empty. The next two staves contain instrumental notation with complex chords and melodic lines. The fifth and sixth staves contain vocal notation with lyrics in Italian. The lyrics are "piu' colpe - vole mi fa' piu' colpe - vole mi fa'". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text "piu andante" appears twice, and the lyrics "Qual mi fosti, e qual mi son" are written in the lower right section.

chiaro intende il core afflitto che misura il suo delitto dall' istessa

Handwritten musical score on page 232. The page features five staves of music. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain complex rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The fifth staff contains a vocal line with lyrics: "tua pietas", "dall' istes", "in sua pietas". The music is written in a historical style with various note values and rests.

At Danse

Flauti

colpe v.

col a v.

piano sempre

quell' amplexo e quel perdo: no

233

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top five staves contain instrumental notation, likely for a string quartet, with various note values, rests, and dynamic markings such as *tr.* and *h.*. The bottom staff contains the vocal line with Italian lyrics written in cursive. The lyrics are: "quel: lo sguardo e quel sospiro fa piu' giusto il mio martiro piu' dolce - vo". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and slurs. The lyrics are written below the staves: "le mi fa Colpe - vole mi fa" and "quell-Ami".

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The first two staves are for the voice, with the first staff marked "col p. v." and the second "col r. v.". The next three staves are for the piano accompaniment, with the third staff marked "piano" and the fourth staff marked "pppp". The fifth staff is marked "col basso". The sixth and seventh staves contain the vocal line with the following lyrics: "pleso e quel pendo: no quello sguardo quel sospiro fa piu' giu: no". The eighth staff is empty.

il mio mariti - ve piu' colpe - vole mi fa

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "piu' colpo - vole" and "mi fo" are written below the lower staves.

qual mi fosti, e qual mi se: i chiave intende il Core afflitto, che misura il suo Delitto

piu' andante

Dall' istessa tua pietra' Dall' istes sa tua pietra'

Da Capo.

3.

Fav:

Scena 10.^o

Osroa, e Farnaspe

Almen tutto il mio sangue a Conservar bastasse il mio

Re la mia sposa.

Con

Amico assai debole io fui. Non

Congiurar tu ancora contro la mia fortezza. Abbia il nemico il rossor di ve:

dermi maggior dell' ire sue. Nel' ultim' ora cader mi veggia e mi sa:

Venti ancora

Segue l' Aria di Osroa.

Spiritoso

uniff.

a tempo giusto

forte

piano

con piaghe a morte sen - te

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

forte *ff* *ff*

ven - te mancar la vi:ta guarda la sua feri - ta

Unifor *ff* *ff*

ne' s'avvilisce ancor no ne s'avvili - sce ancor no ne' s'avvi:

forte *piano*

Col. Basso

li - ste ancor

un cod. forte *forte* *piano* *forte*

piano *piano*

on piagati a morte sen - te sen - te mancar la Vi : ta

ten?

p. *f.* *p.* *forte*
lento *lento*

guarda la sua feri - ta guarda la sua feri - ta

piano *f.* *p.* *forte* *piano*

ne' s'avvilisce ancor no' non s'avvilisce ancor. *sen:*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: *giam forte giam* (written above the vocal line) and *te ven - te mancar la vi: ta ne' s'avvilisce an:* (written below the vocal line). Performance markings include *giam*, *forte*, and *uniso*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: *or no ne s'avvilisce ancor ne' s'avvilisce ancor.* (written below the vocal line). Performance markings include *forte*, *uniso*, and *forte*.

piano

Allegro

forte

p.

me rugge minaccia e freme e

Cosi' fra' l'ire estre =

Allegro

piano *forte* *unite*

col basso

fa tremar *morendo* fal volta il Cacciatore *forte*

off

rugge minaccia minaccia e fremo e

piano *f.* *piano*

fa tremar *morendo* *tal volta il Cacciatore* *e*

forte *piano* *h.*

fa tremar *morendo* *tal volta il Cacciatore il Cac* *ciator* *h.*

Da Capp.

Scena 11.^a
Farnaspe solo

Con quei nodi tenaci avvinta a questo misere.

rabile spoglia e' l'alma mia! Come resiste a tanti insof:

fribili affanni! ah toglietemi il giorno altri tiranni.

Spirito

Corni di Caccia in F.

piano

Oboe

coll. V. d.

Uniff.

Uniff.

Allegro

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a fermata over the first note. The second staff has the marking *forte* above the first measure and *piano assai* above the last measure. The third staff has *G.O.V.* above the first measure and *piano assai* above the last measure. The fourth staff has *Unif.* above the first measure. The fifth staff has *piano* above the last measure. The sixth staff has *Unif.* above the first measure. The seventh staff has *e' falso* above the last measure. The eighth staff has *e' falso il dir che uo.* above the last measure. The page number 252 is written at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: "ci: da ve du: ra un gran - dole: ro un gran dole: ro e che ve non si". Performance instructions include "Con la voce.", "col basso", and "il".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "muore se non vi muore sia fa: ci: le a soffrir e' falso e' falso". Performance markings include "forte", "p.", and "con la voce".

colp.
colp.
forte
unif.
piano
fatti tutti e' falso il dir che uccida se'

pianissimo
Conte le batt.

Toutra un gran dolo = re un gran dolo = re e che se non si mus: re se non si

The image shows a page of handwritten musical notation. It features ten staves. The first two staves are for the voice, with the first staff starting with the instruction 'pianissimo' and the second with 'Conte le batt.'. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, showing a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the piano part, starting with 'Toutra un gran dolo = re un gran dolo = re e che se non si mus: re se non si'. The page is numbered '256' at the bottom center.

forte

piano

Unif.

forte

Unif.

piano

mus: re sia fa: ci: le a soffrir e' falso il dir che ve:

Handwritten musical score on ten staves. The top four staves are mostly empty, with some notes in the first few measures. The bottom six staves contain a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "cida che uccida un gran dolore e' falso e che se non si muo:re sia fa: ci:".

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The top four staves are for instruments, with the third staff labeled "Co' Violin" and the fourth staff labeled "Uniss:". The bottom six staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "le a soffrir", "Sia facile a", and "soffrir". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Uniss:" and "forte".

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves are marked *piano* and *forte*. The third and fourth staves are marked *Q'v.v.* and *Uniso.*. The fifth and sixth staves are marked *Uniso.*. The seventh and eighth staves are marked *Uniso.*. The ninth and tenth staves are marked *Uniso.*. The page is numbered 260 at the bottom center.

9

piano

Croma

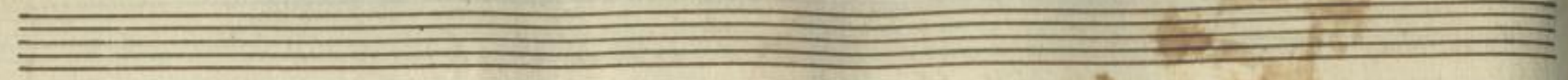
questa ch'io provo e' pena che avanza ogni Co: stanza che il viver m'ave:le:na e'

261

Handwritten musical score on ten staves. The top four staves are empty. The bottom six staves contain musical notation with lyrics. The lyrics are: "non mi fa morir no e non mi fa morir e pena che avanza o!"

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The bottom two staves contain lyrics in Italian. The word "Crome" is written above the second staff.

gni Costan: za che il viver m'avele - ra e non mi fa morir no



no e non mi fa morir

Uniss.

Da Capo

Fine dell' Atto 2°