

9

M
4

L'ORGUE

DES

SALONS

FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS, MORCEAUX ORIGINAUX, ETC., ETC.

POUR

ORGUE SEUL
ORGUE ET PIANO



ET

ORGUE, PIANO ET VIOLON

PAR

DIVERS AUTEURS

N° 61

NOTA. — Voir le Catalogue à la 4^e page.

PARIS, H^e LEMOINE, ÉDITEUR

MAGASINS DE VENTE

256, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS

GROS ET IMPRIMERIE

17, RUE FIGALLÉ

EXPORTATION

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

H. BERTINI. Op. 174. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse. 18 25

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse. 18 25

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. 16 25
— Op. 85. 2^e sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. 16 25
— Op. 90. 3^e sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. 16 25
— Op. 114. 4^e sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse. 16 25
— Op. 124. 5^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse. 16 25
— Op. 172. 6^e sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. 16 25
L. GASTINEL. Op. 54. 2^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse. 14 25
F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. 16 12
G. OSBORNE Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse. 13 20

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 76. 4^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. 14 12
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle. 16 20
G. OSBORNE. Op. 63. sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. 13 20

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1^{er} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle. 12 9
— Op. 61. 2^e sérénade id. id. 12 10
— Op. 59. 3^e sérénade id. id. 13 10
— Op. 78. 5^e sérénade id. id. 14 12
F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. 14 12
CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. 14 12

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 83. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle. 13 9
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow). 15 12
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vivaldi). 16 12
— Op. 79. 1^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle. 15 18
— Op. 85. 2^e sextuor id. id. 15 18
— Op. 90. 3^e sextuor id. id. 15 18
— Op. 114. 4^e sextuor id. id. 15 18
— Op. 124. 5^e sextuor id. id. 15 18
CH. CHAULIEU. Op. 53. Trio pour piano, violon et violoncelle. 11 9
J. DÉJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. 16 18
F. HILLER. Op. 6. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M^{me} de Sabaude). 15 12
— Op. 7. 2^e trio id. id. (dédié à Onslow). 16 12
— Op. 8. 3^e trio id. id. (dédié à M^{me} de Lanneau). 16 12
F. KALKBRENNER. Op. 26. 3^e trio pour piano, violon et violoncelle. 10 12
LEIDESDORF. 2^e trio pour piano, violon et violoncelle. 12 12
MAYSIEDER. Op. 35. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. 14 12

NOTA. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FOSSTRANGE. Les Op. 10, 24, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. 14 12
— Op. 42. 2^e trio id. id. id. 14 15
— Op. 52. 3^e trio id. id. id. 14 15
DE REiset. Op. 7. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. 15 15
L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle. 12 15

NOTA. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).

Premier Livre.

N^o 1. Sur il Crociato. 9 7 50
N^o 2. Sur Tancredi e Riccardo. 9 7 50
N^o 3. Sur la Donna del Lago. 9 7 50

Second Livre.

N^o 1. Sur la Cenerentola. 10 7 50
N^o 2. Sur Mossé. 10 7 50
N^o 3. Sur la Gazza ladra. 10 7 50

H. AUMONT. Sérénade sur la Chanteuse voilée, pour piano et violon. 9
BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon. 16 6
— 1^{er} en fa. 16 6
— 2^e en sol mineur. 16 6
— 12. Trois sonates pour piano et violon. 13 6
— 1^{er} en ré. 13 6
— 2^e en la. 13 6
— 3^e en mi b. 14 6
— Op. 5. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries. 13 6
— 1^{er} en la mineur. 14 6
— 2^e en fa. 14 6
— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon. 8 5
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Handel. 13 6
— Deux thèmes des Mystères d'Isis de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon. 11 6
— N^o 1. Je vais revoir Camille que j'aime. 12 6
— 2. La vie est un voyage. 12 6
BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale. 8 7 50
H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le Freyschutz. 13 7 50
— Op. 92. Souvenirs du Barbier de Séville, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). 10 7 50
— Op. 95. Caprice sur la Pirata, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). 11 7 50
— Op. 98. Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). 11 7 50
— Op. 152. 1^{er} sonate pour piano et violon, dédiée à M. Cuvillon. 13 10
— Op. 153. 2^e sonate id. id. dédiée à M. Allard. 14 10
— Op. 155. 3^e sonate id. id. dédiée à M. Habeneck atné. 15 10
BERTINI ET FONTAINE. L'Amitié, 1^{er} duo pour piano et violon. 14 10
— Les Saisons, 2^e duo pour piano et violon ou violoncelle. 14 9
— Fantaisie sur un air suisse, 3^e duo concertant pour piano et violon. 14 9
— Fantaisie sur Robin des Bois, 4^e duo concertant pour piano et violon. 15 9
— L'Automne, 5^e duo concertant pour piano et violon. 14 9
— Duetto, 7^e duo concertant pour piano et violon. 7 7 50
— Sérénade, 8^e duo concertant pour piano et violon. 8 7 50
— Nocturne, 9^e duo id. id. 9 7 50

A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon. 12 7 50
— Op. 30. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 5
— Op. 33. Le Réve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 5
— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano. 5
— Op. 40. Dolorès, balade pour violon ou violoncelle et piano. 5
— Op. 41. Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 6
— Op. 42. Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 4

ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon. 8 8
— Menuet, pour piano et violon. 8 8
— 1^{er} sonatine en ré majeur, pour piano et violon. 15 6

EM. BRICE. Op. 15. ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon. 15 9

ERISSEY ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les Missugustates de la Reine, pour piano et violon. 14 10

CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle. 8 5
— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon. 11 2 50
— Op. 32. Trio arrangé en duo pour piano et violon. 12 7 50
— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte. 9 6
— La même pour piano et violoncelle ou basson. 9 6
— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le Grand Prix d'Adam. 9 6

ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon. 11 7 50

ET GEBAUER. Thème favori de la Clochette d'Ilérole, varié pour piano et basson, ou flûte. 10

DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur la Pêcheur et le Petit, pour piano et violon. 13 9
— Souvenirs de la Reine Topaze, pour piano et violon. 9

DAVEZAC. 2^e thème varié pour piano et violoncelle. 11 7 50

G. DÉJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur Norma. 13 9
— Op. 24 et 18. id. id. sur Oberon. 13 9
— Op. 31 et 21. id. id. sur Euryante. 13 9

ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mile L. Georgeon. 11 7 50

M. 252

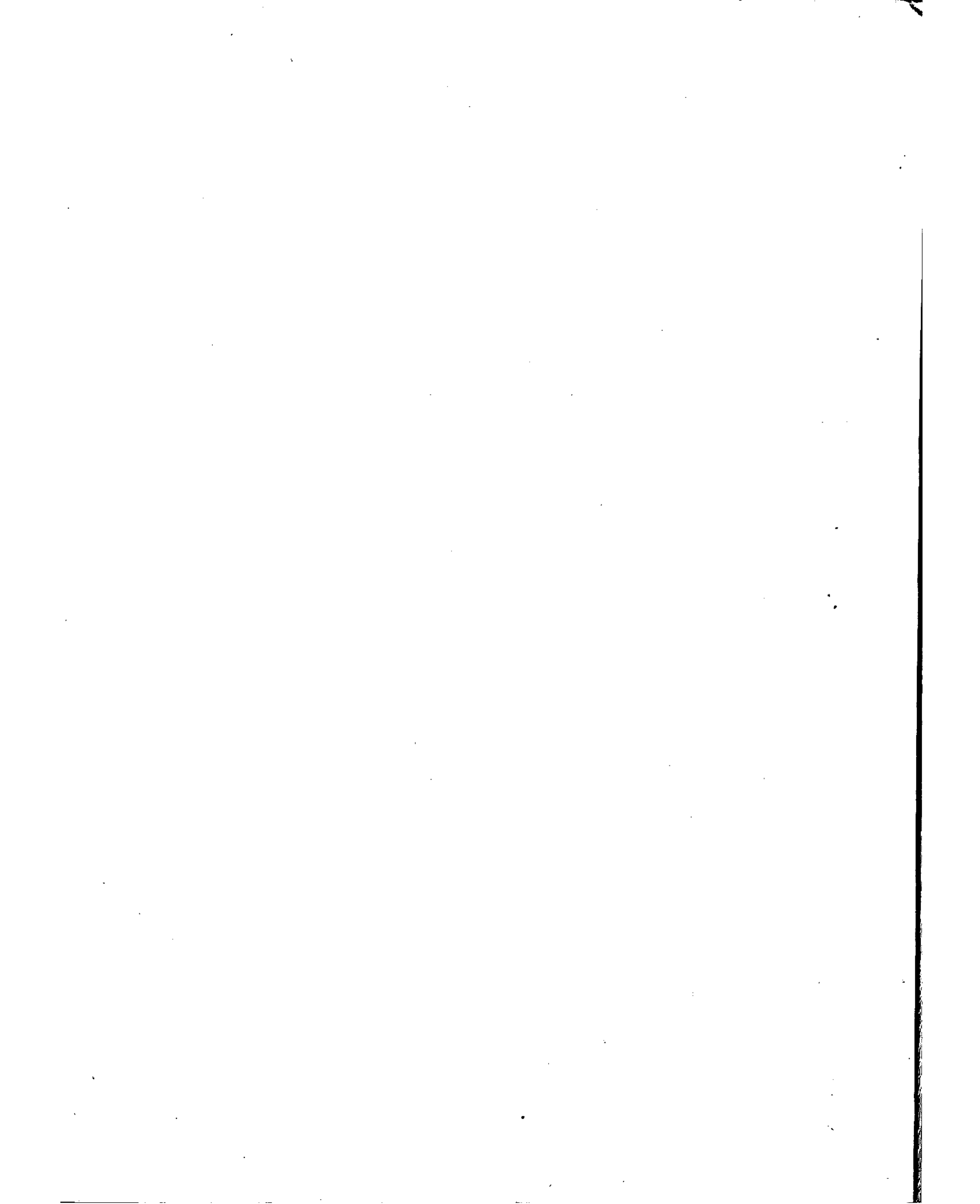
R.

N.° 425 de la collection.



Propriété exclusive pour tous pays.

897467
256 RUE ST HONORE





TCHERKESS-MARSCH

POUR ORGUE

Alfred LE BEAU Op. 145.



à son élève Léon LEMOINE.

126 = ♩
TEMPO di MARCIA.
mf

① ② ④ ①
④ ①

Cre - scen - do.

f *sf* *mf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes a dynamic marking of *Cre* in the right hand.

Third system of musical notation, featuring lyrics *scen do.* under the right hand. It includes dynamic markings of *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with dynamic markings of *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* and a change in the bass clef to a treble clef for the lower staff.

5

ff *f* *p* *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *ff*, *f*, *p*, and *f*. A circled number 5 is positioned above the first measure.

p *Cre - scen - do.*

Second system of musical notation, including the dynamic marking *p* and the vocal line with the lyrics "Cre - scen - do.".

f. *mf* *Cresc.* *f*

Third system of musical notation, including dynamic markings *f.*, *mf*, *Cresc.*, and *f*.

mf

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *mf*.

Cre -

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *Cre -*.

scen do. *f* *ff*

8

mf *f* *ff* *mf*

8

f *ff*

p *f* *mf*

p *Riten.* *ff* *ff*

Imp. H. Lemoine. 47, rue Pigalle.

7589. H.



Teherkess- Marsch. — A. Lebeau, op. 145.



SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 18 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle de la Neuville.	11	7 50
— ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Strantera.	13	7 50
DENEUX. Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur a Reine de Chypre.	15	9 "
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur la Jutue, pour piano et violon f.	15	10 "
BOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 "
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4 "
— Ballade, id.	5	5 "
— Mazurka, id.	5	6 "
L. GASTINEL. Op. 32. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 "
— id. id. id. n° 2.	11	6 "
— id. id. id. n° 2.	11	6 "
VV. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50
— 1 ^{re} sonatine, en ut majeur, pour piano et violon.	3	6 "
— 2 ^{re} sonatine, en sol majeur, id.	4	6 "
GRANDVAL. (M ^{me} la V ^{ie} de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédié à Adam.	15	12 "
E. DEPAS. Op. 8. Second morceau de salon pour piano et violon.	11	7 50
DUSSEK. Op. 63. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50
AD. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10 "
AD. HEBMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le Ballet de Marguerite.	11	9 "
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9 "
— Op. 85. Trois sonates.	10	12 "
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.	6	6 "
— Op. 59. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	11	6 "
— Op. 64. Sonate en la.	10	6 "
F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillot.	12	9 "
— ET LAFONT. Op. 27. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9 "
— ET PANOFKA. Grand duo sur Charles VI, pour piano et violon.	14	10 "
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 "
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 "
— ET PANOFKA. Grand duo sur la Jutue, piano et violon.	14	10 "
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 "
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 "
— ET PANOFKA. Duo sur la Reine de Chypre, piano et violon.	15	10 "
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	15	10 "
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	15	10 "
GH. DE KONTSKY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50
LAGOANERE. Op. 42. Variet. concert. pour piano et violon, sur la Folie.	9	7 50
LE CARPENTIER PÈRE ET FILS. Duo pour piano et violon sur la Donna del Lago.	12	7 50
— sur la Zelmira.	10	7 50
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur le Pirate.	11	7 50
H. LEMOINE ET DAVEZAC. Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M ^{me} de Bourset.	7	50
— ET LAGOANERE. Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon.		
Troisième Livre.		
N° 1. Sur I. Montecchi.	9	6 "
N° 2. Sur Anna Bolina.	9	6 "
N° 3. Sur Dona Caritea.	9	6 "
H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam.	10	6 "
— Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Orgie.	9	7 50
— Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Soutinelle perdue.	9	7 50
— Mosaïque pour piano et violon sur Polichinelle.	9	7 50
— Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon:		
— N° 1. Sur le Diable boiteux.	9	6 "
— N° 2. Sur la Voilère.	8	6 "
— N° 3. Sur la Tarentule.	9	6 "
— ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du Diable amoureux.	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur Mathilde de Sabran.	9	7 50
— Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9 "
N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur l'Éclair.	9	7 50
— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l'Éclair.	13	9 "
— Op. 42. id. id. sur les Huguenots.	12	9 "
— Op. 59. Sérénade pour piano et violon sur la Double Echelle.	10	7 50
— Op. 63. 8 ^{me} id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
— Op. 65. Grande fantaisie sur Guido et Götter, pour piano et violon.	13	9 "
— Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies de Schubert.	13	9 "
— Op. 76. Duo brillant sur les Tretes, pour piano et violon.	12	9 "
— Op. 80. Douze Etudes analogues pour piano et violon.	12	26 "
— Op. 83. Duo sur le Shérif, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 104. Grand duo sur le Guitarrero, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion.	8	7 50
— Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre.	11	9 "
— Op. 120. Douze Mélodies-Etudes p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8 ^{me} au.	10	12 "
— Op. 130. Huit Fantaisies-Etudes pour piano et violon.	14	20 "
— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI.	12	10 "
— Op. 165. 19 ^{me} sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 "
— Op. 178. 23 ^{me} sérénade pour piano et violon sur le Val d'Andorre.	11	9 "
— Op. 189. 2. Fantaisies sur la Fée aux Roses, pour piano et violon. Chaque.	11	7 50
— Op. 206. Fantaisie sur la Chantouse volée, pour piano et violon.	7	50
— Op. 211. Nocturne sur la Dame de Pique, pour piano et violon.	12	9 "
— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'Orlando, Oberon et Freyschutz, n° 1, 2 et 3, chaque 5 ^{me} au.	10	7 50

	Degrés.	Prix.
W. LOUIS. Op. 244. Fantaisie sur le Nabab, pour piano et violon.	12	9 "
— Op. 265. Fantaisie sur la Panthonnelle, piano et violon.	12	9 "
— ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9 "
— ET VÉNY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7	50
L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	50
G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur la Jutue, piano et violon.	14	10 "
MAYSEDER. Op. 16. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	11	0 "
— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
— Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	13	12 "
— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	50
— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	
— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
— Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 "
A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
MOBBAU ET RAYSANT. Nol cor pit, varié pour piano et violoncelle.	9	5 "
— id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 "
MOSCHELES. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
MOZART. Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 "
— 2 ^e Livre. id. id.	9	9 "
OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Strantera, varié pour piano et violon.	14	9 "
— Souvenirs de la Jutue, pour piano et violon.	12	7 50
— ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	13	9 "
— ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolina.	14	9 "
J. P. PIXIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6 "
— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6 "
— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	1	7 50
— Op. 30. Sonate pour piano et violoncelle ou violon, en fa.	15	9 "
— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 "
— Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	15	7 50
— Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
PANOFKA. Les Inséparables. Grand duo sur l'Éclair, piano et violon.	13	9 "
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 "
— Fantaisie sur la Jutue, pour piano et violon.	12	9 "
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 "
— Mosaïque. Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en 4 suites, chaque.	12	9 "
— Mosaïque. Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	11	9 "
— Mosaïque. Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	10	9 "
PARIS. Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6 "
L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur Noël et Don Juan aux enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9 "
F. RIES. Op. 10. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
— Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
— Op. 13. Sonate mi b, pour piano et violon.	10	0 "
— Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6 "
— Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 "
— Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	0 "
— Op. 71. Sonate en ut # mineur, pour piano et violon.	14	6 "
H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 "
— Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le Chevalier de Canolle.	14	9 "
J. ROSENHAIN. Op. 58. Sonate pour piano et violoncelle.	10	12 "
CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
— Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Piazis).	14	7 50
— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon:		
— N° 1. Air de Carafa.	5	5 "
— N° 2. Cavatine du Pirate.	6	5 "
— N° 3. Mé voilà d'Hérold.	6	5 "
— Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	19	9 "
— Op. 39. Duo non difficile sur la Jutue, pour piano et violoncelle.	6	0 "
— Op. 42. Duo sur la Jutue, pour piano et violoncelle.	13	9 "
— Op. 43. Trois duos non difficiles pour piano et violon:		
— N° 1. Chœur della Norma.	8	5 "
— N° 2. Duoetto della Norma.	8	5 "
— N° 3. L'Andalous de Monpon.	9	5 "
— Op. 45. La Bleu-Aimée, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 46. Duo facile sur l'Éclair, pour piano et violon.	7	6 "
— Op. 48. Deux duos pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
SERVIER ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double Echelle.	12	7 50
A. VOGEL ET BÉQUILÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
R. DE VILBAC. Andante et scherza, pour piano et violon.	2	5 "
— ET ADOLPHE BLANG. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Ledouc). (Voir le catalogue spécial.)		
CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7	8 9 "
— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 "
— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	
— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 "
— Op. 65. L'Invitation à la valse, pour piano et violon.	13	7 50
WEHLE ET LALO. O. 45 ^{me} et 18. Solécis parisiennes: trois morceaux caractéristiques.		
— N° 1. Ballade.	11	5 "
— N° 2. Menuet.	12	5 "
— N° 3. Idylle.	10	5 "
WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon.	14	9 "
— ET BATA. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9 "
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	16 "

L'ORGUE DES SALONS

MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1 AD. ADAM.	<i>Impromptu</i>	5 »	29 C. LORET.	<i>Marche Triomphale</i>	5 »
2 H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Bolera</i>	4 »	30 A. MARIUS-GUEIT.	Op. 42. <i>Fantaisie facile sur Charles VI.</i>	6 »
3 —	Op. 16. <i>Appassionata</i>	6 »	A. MIOLAN.	Deux transcriptions sur la <i>Reine Topaze</i> .	
4 —	Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , fan- tasiaie	6 »	31 —	N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson</i> <i>de l'Abeille, et barcarolle</i>	6 »
5 —	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i>	4 »	32 —	N° 2. <i>Chœur et romance</i>	6 »
6 —	Op. 20. <i>Pieta signore</i> , air d'église de Stradella, transcrit	5 »	33 —	<i>Les charmes de Naples</i> , fantaisie sur <i>l'Elisir d'Amore</i>	7 50
7 —	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite	4 »	34 —	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i>	3 »
8 —	Air de la comtesse des <i>Noces de Fi- gare</i> , transcrit	2 50	35 ED. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale	5 »
9 FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive	5 »	36 —	Op. 14. <i>Fantaisie sur l'Eclair</i>	6 »
10 AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles	4 »	37 —	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i>	4 »
11 —	Op. 30. <i>Prélude</i>	3 »	38 H. POTIER.	<i>Scherzetto</i>	4 »
12 —	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques.		39 EL. RONDONNEAU.	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale	4 »
13 —	N° 1. <i>Prière</i>	4 »	40 —	<i>Nénia</i> , élégie	5 »
14 —	N° 2. <i>Vilanelle</i>	5 »	41 —	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles	4 »
15 A. FRÉLON.	N° 3. <i>Canzonetta</i>	6 »	42 —	<i>Piangona</i> , élégie	4 »
16 —	Les trois réunis	10 »	43 R. DE VILBAC.	<i>Air de la Pâque</i> , de la <i>Juive</i> , transcrit	4 »
17 ED. HOGMEILLE.	Fantaisie de concert sur la <i>Norma</i>	7 50	44 —	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, 1 ^{er} livre	5 »
18 A. KLEIN.	<i>Nocturne</i> de Gutmann, transcrit	4 »	45 —	2 ^e livre	5 »
19 ALF. LEBEAU.	Fantaisie sur la <i>Juive</i>	6 »	46 —	Trois transcriptions	
20 —	Fantaisie sur le <i>Val d'Andorre</i>	6 »	47 —	N° 1. <i>La Sonnambula</i>	3 50
21 —	Op. 32. <i>Réverie</i>	3 »	48 —	N° 2. <i>La Fanchonnette</i>	3 50
22 —	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie	5 »	49 A. MARIUS-GUEIT.	N° 3. <i>Psyché</i>	3 50
23 —	Op. 34. <i>L'appel des pères</i> , pastorale	4 »		Les trois réunies	8 »
24 —	Op. 35. <i>Aubade</i>	4 »	50 ED. SAVARY.	Op. 50. Deux fantaisies sur la <i>Fée</i> <i>aux roses</i>	9 »
25 A. LAFITTE.	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche	4 »	51 —	Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i>	6 »
26 A. LEFÉBURE-WELY.	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles	3 »	52 —	Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i>	4 »
27 C. LORET.	Deux improvisations, <i>réverie et sicilienne</i>	6 »	53 —	Op. 39. <i>L'Espérance</i>	4 »
28 —	<i>Méditation</i>	6 »		Op. 40. <i>Couvre-feu et Re traite aux</i> <i>Flambeaux</i>	5 »
	<i>Réverie-mazurk</i>	4 50			
	1 ^{re} <i>Réverie</i>	3 »			

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101 AD. ADAM.	<i>Nocturne</i>	5 »	409 EDM. HOGMEILLE.	Fantaisie sur la <i>Juive</i>	9 »
102 H.-L. D'AUBEL.	<i>Souvenir des Puritains</i>	8 »	410 ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse	5 »
103 —	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne	6 »	411 C. LORET.	<i>Marche triomphale</i>	8 »
104 —	Le <i>Crociato</i> , transcription	9 »	412 ED. MOREAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit	5 »
105 —	Duo de la <i>Création</i> , transcrit	5 »	413 R. DE VILBAC.	Ouverture de <i>Ereyschutz</i>	9 »
106 —	<i>La Chasse</i> de L. Mey, arrangée	6 »	414 ALF. LEBEAU.	<i>L'Appel des Pères</i>	6 »
107 FR. BRISSON.	<i>Allegro</i> de Beethoven, transcrit	9 »	415 CHARLES LORET.	<i>Berceuse</i>	7 50
108 FR. BRISSON.	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles	9 »			

DIX OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE

PAR R. DE VILBAC

N° 1 <i>Jeune Henri</i> .	N° 3 <i>Semiramide</i> .	N° 5 <i>Gazza Ladra</i> .	N° 7 <i>Don Juan</i> .	N° 9 <i>Tancredi</i> .
2 <i>Ereyschutz</i> .	4 <i>Barbier de Séville</i> .	6 <i>Oberon</i> .	8 <i>Italienne à Alger</i> .	10 <i>Fidelio</i> .

Chacune : 9 francs.

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue

PAR R. DE VILBAC

N° 1 <i>La Norma</i> .	N° 9 <i>Le Voyage en Chine</i> .	N° 17 <i>Le Val d'Andorre</i> .	N° 24 <i>La Reine Topaze</i> .
2 <i>Le Barbier de Séville</i> .	10 <i>Freischiütz</i> .	18 <i>Semiramis</i> .	25 <i>Euriante</i> .
3 <i>Les Puritains</i> .	11 <i>Moïse</i> .	19 <i>Otello</i> .	26 <i>Preciosa</i> .
4 <i>La Juive</i> .	12 <i>L'Eclair</i> .	20 <i>Oberon</i> .	27 <i>L'Enlèvement au Sérail</i> .
5 <i>Don Juan</i> .	13 <i>La Fanchonnette</i> .	21 <i>Charles VI</i> .	28 <i>La Cenerentola</i> .
6 <i>Les Noces de Figaro</i> .	14 <i>Guido et Ginevra</i> .	22 <i>La Reine de Chypre</i> .	29 <i>Anna Bolena</i> .
7 <i>La Sonnambula</i> .	15 <i>La Gazza Ladra</i> .	23 <i>La Fée aux roses</i> .	30 <i>L'Elisir d'Amore</i> .
8 <i>La Flûte enchantée</i> .	16 <i>Les Mousquetaires de la Reine</i> .		

Chaque numéro, prix : 9 francs.

MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.)

157 R. DE VILBAC.	<i>Prière de Moïse</i>	5 »	159 NICOU-CHIRON.	<i>Adagio</i> de la sonate en ut # mineur de Beethoven	8 »
158 —	<i>Romance</i> de la symphonie à la Reine, de Haydn	8 »			

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉES A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle (ad lib.)

PAR ADOLPHE BLANC

1 <i>Hymne autrichien</i> de HAYDN	8 »	7 <i>Andante</i> de la symphonie en re de HAYDN	9 »
2 <i>Menuet favori</i> de la symphonie en sol mineur de MOZART	8 »	8 <i>Andante con variazioni</i> du quintette en la de MOZART	10 »
3 <i>Variations</i> du septuor de BEETHOVEN	9 »	9 <i>Menuet</i> du septuor de BEETHOVEN	7 50
4 <i>Andante</i> de la symphonie en sol de HAYDN	9 »	10 <i>Menuet</i> de la symphonie de la Reine de HAYDN	7 50
5 <i>Larghetto</i> du quintette de MOZART	8 »	11 <i>Menuet</i> de la symphonie en mi bémol de MOZART	8 »
6 <i>Andante</i> de la symphonie en la de BEETHOVEN	10 »	12 <i>Andante</i> de la symphonie en ut de BEETHOVEN	10 »