

# Introduction et allegro

pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor, Basson et Piano

Cor

Jean Carbon

Animé scherzando  $\downarrow \cdot \uparrow$  (oud) = 72

En Fa  $\text{8}=\text{4}$  Flûte  $p$

1 Cor  $pp$  molto

(HOB.)

2 (clar.) (Flûte)

(HOB.) 3 (HOB.)

(Fl.)

3 Hautb.

Très vif  $\text{d.} = 60$  (Piano) 3 Hautb.

Cor 2

21

Cor.  
 Cor.  
 pp

4  
 3 CR.  
 Cor.  
 pp

Cor.  
 p  
 3 CR.  
 pp

Cor.  
 p  
 3  
 Cor.  
 pp

Cor.  
 p  
 p  
 p

mp  
 Cor.  
 p

5  
 f  
 Piano  
 Cor.  
 p

Cor.  
 f en dehors

Rare Silence  
 6  
 p  
 Cor.  
 p

pp  
 Cor.  
 p

Musical staff with notes and rests.

8 *avec flûte*  
*pp espr.*

Musical staff with notes and rests.

9 *p*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

10 *pp*  
*bref*  
*un peu moins vif ♩ = 150*  
*4 4 4 4 4 4 4 4*  
*1 1 3 4 4 4 4 4*

11 *HB.*  
*4 4 4 4 4 4 4 4*  
*3 4 4 4 4 4 4 4*  
*#p p f p*

Musical staff with notes and rests.

V.S.





41

HB. **21** Avec mouve 3

Cor

HB. **22**

Cor

*ppp*

*mp expt:*

**23**

En animant peu à peu

**1** Clar. Cor

*p*

*mf*

**23**

*ff*

**1** Clar. Cor

*ff*

*mf*

Très animé

*f*

crescendo

Élargissez peu à peu

**24** Sur mouve d. = 60

*f*

Cor avec clar

Cédez

*f*

Mouve

**25**

26 (HfB.)

*f*  
*ff*

en ralentissant peu à peu (Fr.)

*mf*  
*p*

*p*  
*ppp* (Clar. F.)

*ppp* piano

27 Annie Scherzando  $\text{♩} + \text{♩}$  (ou  $\text{♩}$ ) =  $\frac{1}{2}$

*ppp* 3

Cor

*ppp* 4

28 (HfB.)

*p*

(Cor.)

*p*

29

*p* V.S.

41

MHS. Cor

30

31

accipi.

32

impenitenti au monde  
Cor avec clar

1