

Mus. Pr.

3152

- 2 -

8^o Mus. Pr.

3152

Neue

LIEDER

geselliger Freude.

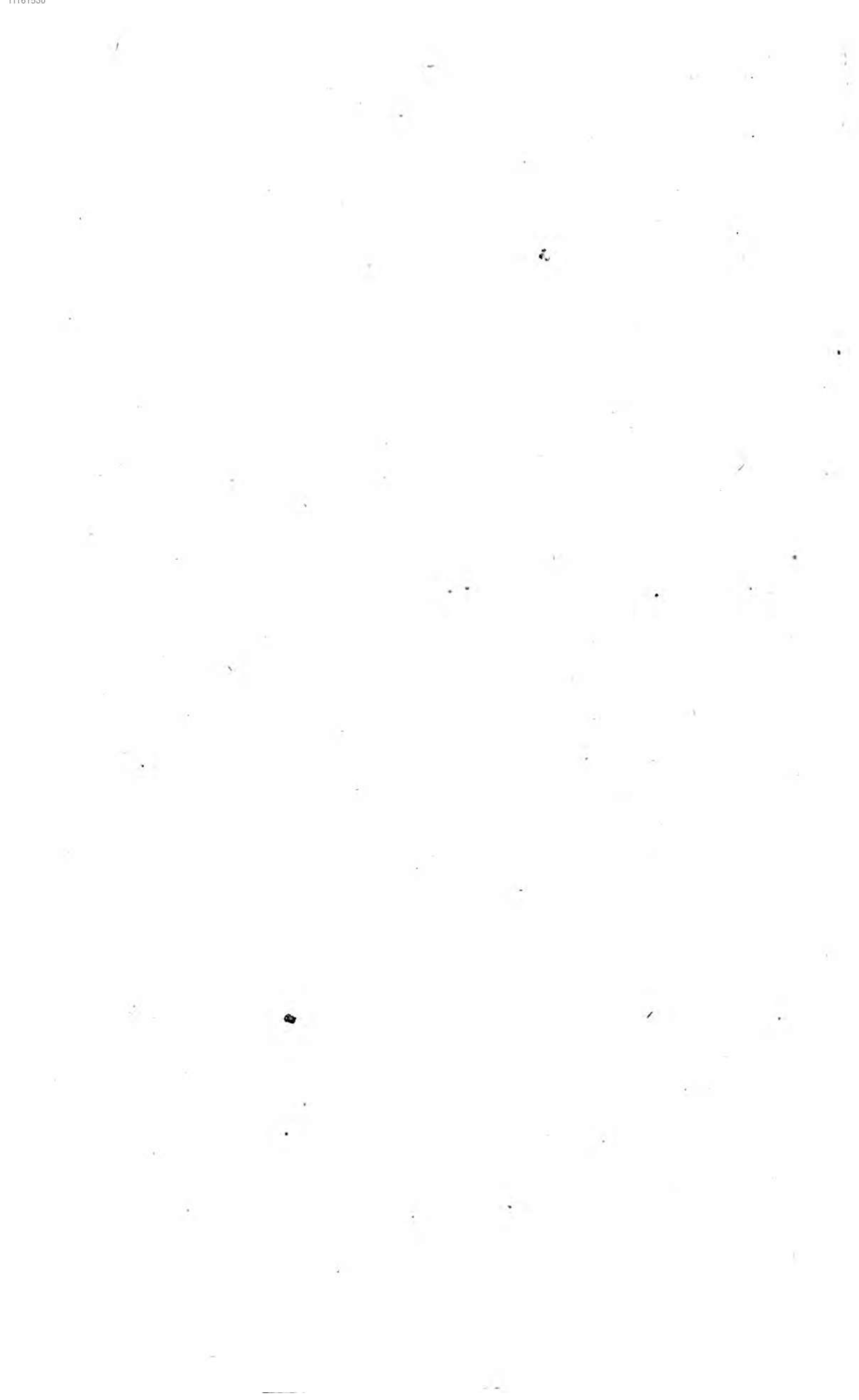
Herausgegeben

von

Joh. Friedr. Reichardt.

2^{er} Heft.

*Manuscripte...
Tisch...
ist...*



Neue
Lieder
geselliger Freude.

Herausgegeben

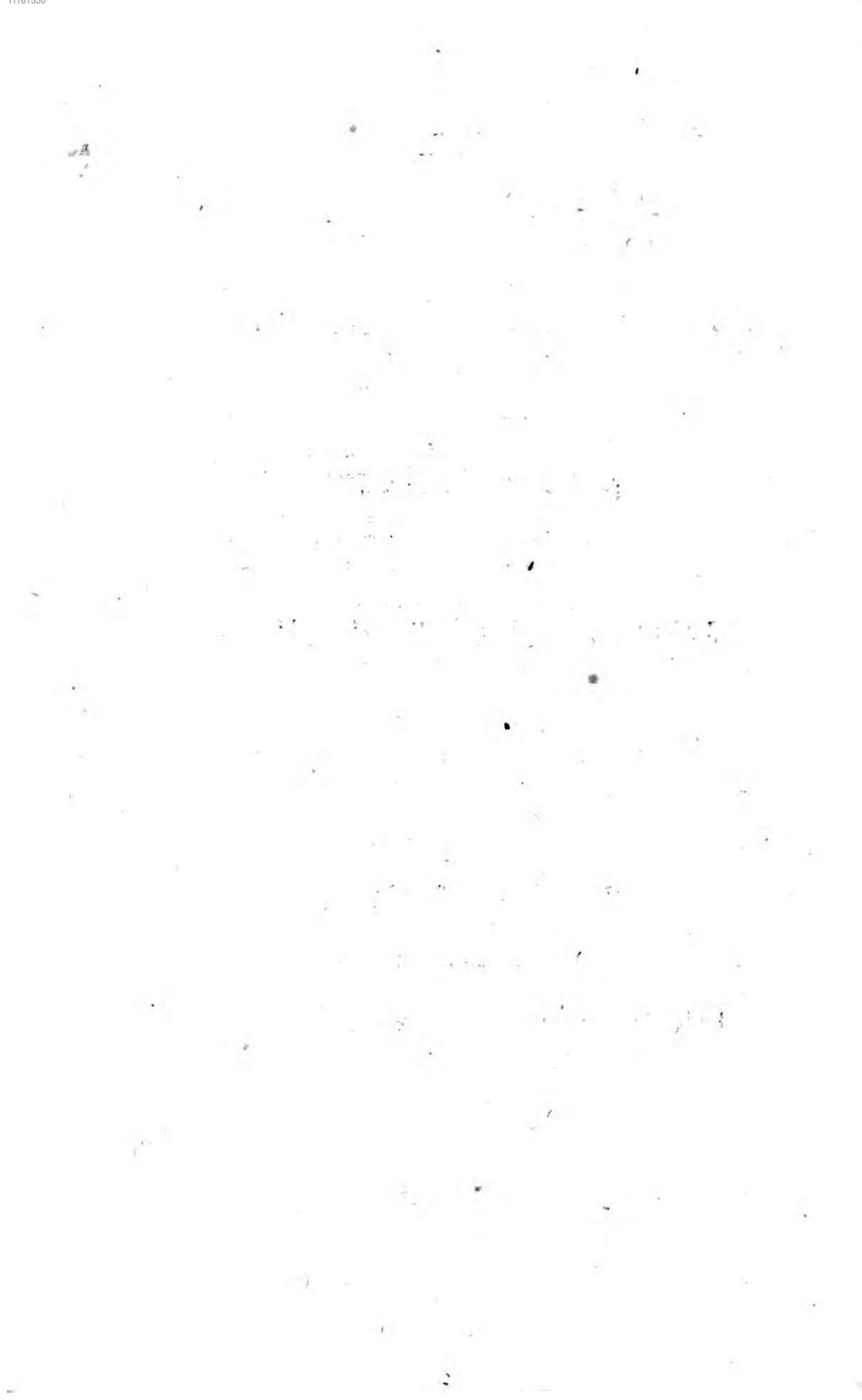
von

Johann Friedrich Reichardt.

Zweites Heft.

Leipzig, bei Gerhard Fleischer dem Jüngern.

1804.



Inhalt des zweiten Hefts.

1. Der Musensohn. Durch Feld und Wald
zu schweifen. Von *Göthe* und *Reichardt*. S. 3
2. Rundgesang. Könnt ihr die Göttinn Freude
zwingen. Von *Haug* und *Zumsteg*. 5
3. Die sieben Wünsche. Hätt' ich sieben
Wünsch in meiner Gewalt. Von *Herder* und
Reichardt. 7
4. Die Zufriedenheit. O selig wer mit dem
zufrieden. Von *Koepken* und *Seidel*. 11
5. Lob des Weins. Auf grünen Bergen wird
geboren. Von *Novalis* und *Reichardt*. 13
6. Abendlied. Kühl und labend sinkt der Thau.
Von *Voght* und *Seidel*. 16
7. Meine Wünsche. Die Erd' ist ach so groß
und hehr. Von *Blumauer* und *Lauska*. 18
8. Der Frühling. Wie die Zweige sich wölben.
Von *S. Mereau* und *Seidel*. 20
9. Lebensgenuss. Freunde, jezt da Jugendkraft.
Von *Köpken* und *Reichardt*. 21
10. Tanzlied. Komm Mädchen schweb' an mei-
ner Hand. Von *Ebendenselben*. 24
11. Trinklied. Der Wein erfüllt des Menschen
Herz. Von *Müchler* und *Heyne*. 27
12. An die Freundschaft. Froh tönt mein
Lied. Von *A.* und *Hummel*. 29

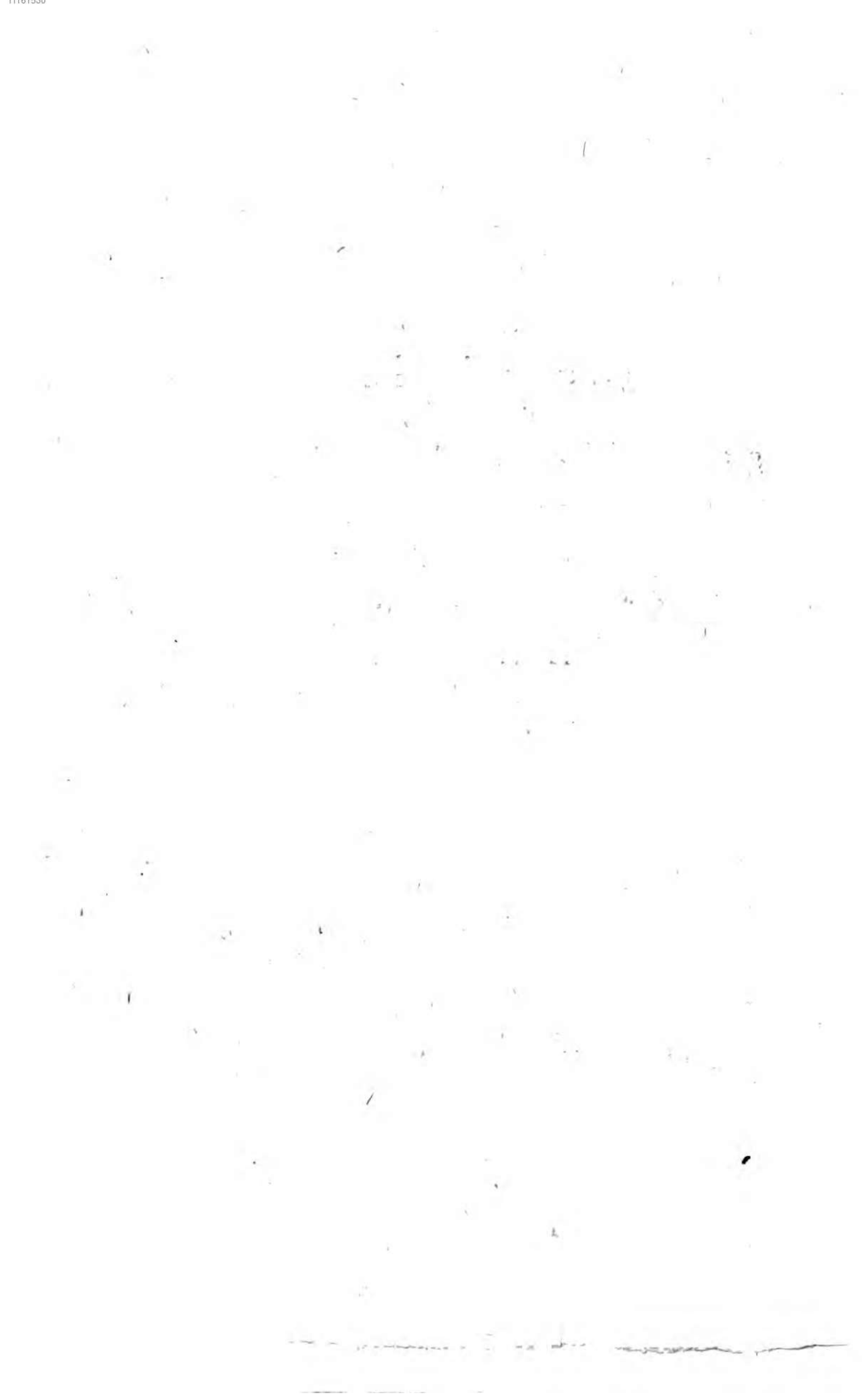
13. Die Liebe zur Freiheit. Der Ehre stolzer
Glanz. Von *Giseke* und *Frei*. S. 31
14. Die Menschengesichter. Dafs Menschen
unter Menschen wandeln. Von *Ebendensel-*
ben. 53
15. Das Privilegium. Ihr Freunde zankt nicht
mit den Thoren. Von *Ebendenselben*. 35
16. Punschlied. Vier Elemente. Von *Schiller*
und *Reichardt*. 38
17. Gleichmuth. Mich locket nicht der Schall
der Ehre. Von *Jäger* und *Mozart*. 40
18. Zum Johannisfest. Das Fest der Freude ist
erschienen. Von *Thilo* und *Reichardt*. 42
19. Zum Frühlingsanfang. Erwacht zum neuen
Leben. Von *Jäger* und *Mozart*. 45
20. Trinklied. Was kümmert mich ein sumpfig
Land. Von *Kozebue* und *Reichardt*. 48
21. Bruderlied. Wir wollen unser Lebenlang.
Von *Stollberg* und *Reichardt*. 49
22. Die Zufriedenheit. Was frag' ich viel nach
Geld und Gut. Von *A.* und *Mozart*. 51
23. Beruf zur Freude. Zu des Lebens Freuden.
Von *Köpken* und *Reichardt*. 53
24. Freude der Kinderjahre. Freude, die im
frühen Lenze. Von *Ebendenselben* 56
25. An die Freunde. Lieben Freunde! es gab
schönre Zeiten. Von *Schiller* und *Zelter* 58
-

Neue Lieder
geselliger Freude.

Zweites Heft.

II. Heft.

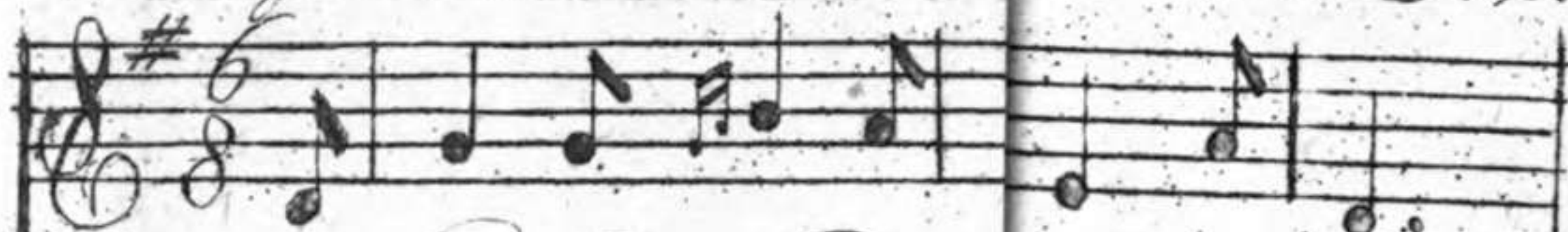
A



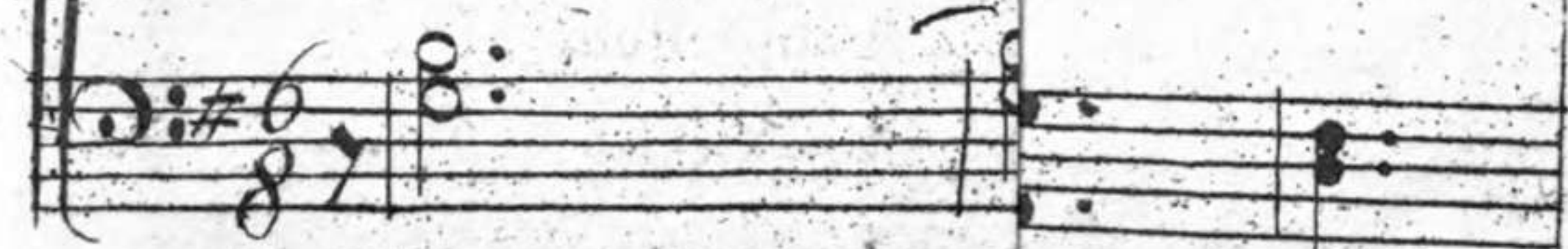


Lebhaft.

N. L. 2.



Durch Feld und Wald zu fort zu Ort!



Und nach dem Takte reu fort



1.

D e r M u s e n s o h n .

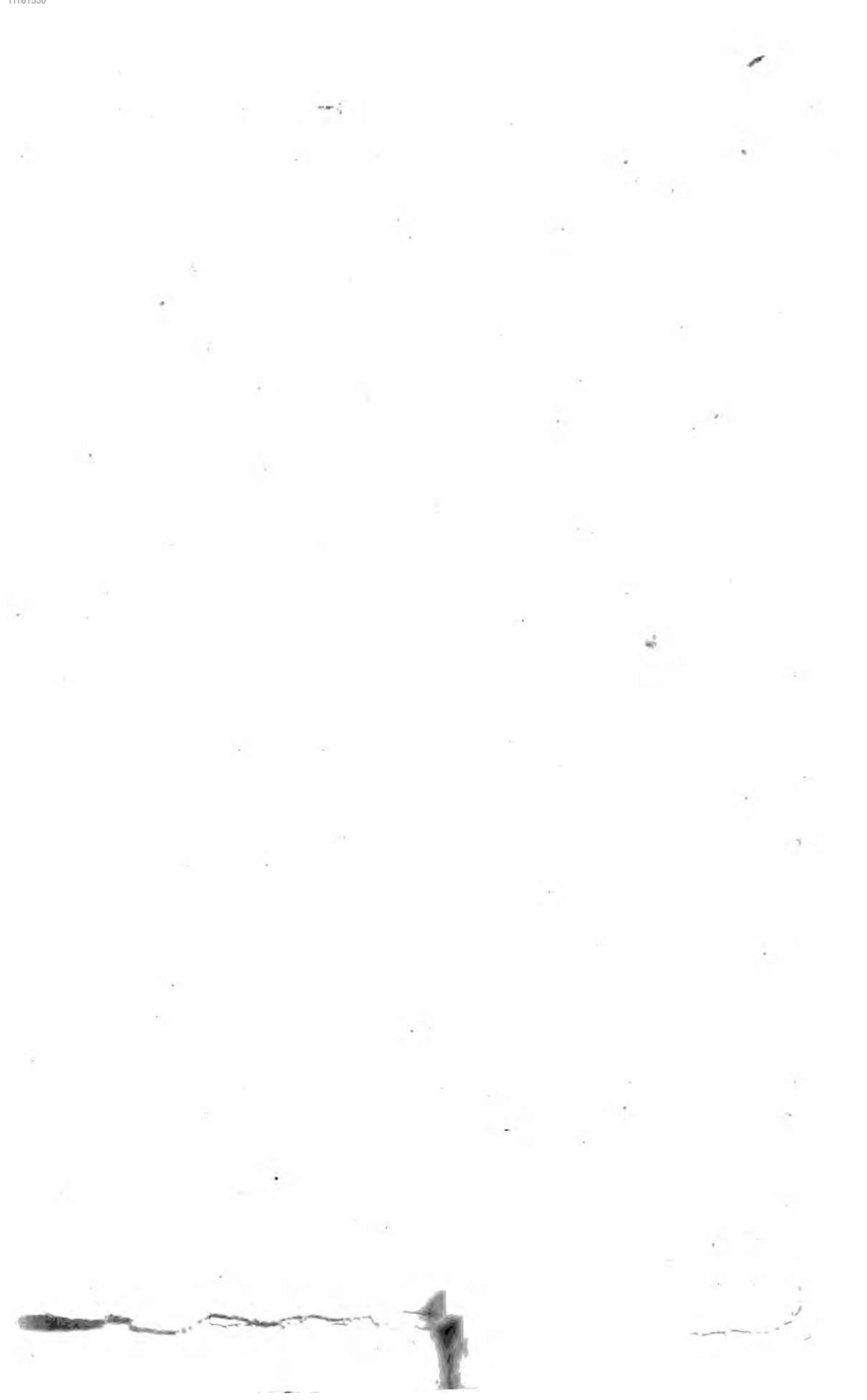
Durch Feld und Wald zu schweifen,
Mein Liedchen wegzupfeifen,
So geht's von Ort zu Ort!
Und nach dem Takte reget,
Und nach dem Maafs beweget
Sich alles an mir fort.

Ich kann sie kaum erwarten
Die erste Blum' im Garten,
Die erste Blüth' am Baum.
Sie grüßen meine Lieder,
Und kommt der Winter wieder,
Sing' ich noch jenen Traum.

Ich sing' ihn in der Weite.
Auf Eises Läng' und Breite,
Da blüht der Winter schön!
Auch diese Blüthe schwindet
Und neue Freude findet
Sich auf bebauten Höhn.

Denn wie ich bei der Linde
Das junge Völkchen finde,
Sogleich erreg' ich sie.
Der stumpfe Bursche bläht sich,
Das steife Mädchen dreht sich
Nach meiner Melodie.

Ihr gebt den Sohlen Flügel,
Und treibt durch Thal und Hügel
Den Liebling weit von Haus.
Ihr lieben holden Musen,
Wenn ruh' ich ihr am Busen
Auch endlich wieder aus?



Fröhlich.

Könnt ihr die Göttinn zwingen

und euch zu Priestern einzuweihen und

traute Freunde singen erschei

2.
R u n d g e s a n g.

Könnt ihr die Göttin Freude zwingen,
Vom Himmel sich herab zu schwingen,
Und euch zu Priestern einzuweihn?

Chor. O Nein!

Wenn aber Kelche klingen,
Und traute Freunde singen,
Erscheint die Göttin da?

Chor. O Ja!

Kann's im Genusse seltner Speisen
Bei zeremoniellen Schmäusen
Dem freien Mann behaglich seyn?

Chor. O nein!

Dükt aber nicht den Weisen
In brüderlichen Kreisen
Sein Mahl Ambrosia?

Chor. O Ja!

Kann ohne Lieder, Schäkereien
Und holde Mädchen, Wein erfreuen,
Selbst edler Kap- und Cyperwein?

Chor. O Nein!

Sind also Liebeleien
Und füsse Melodeien
Als Nektarwürze da?

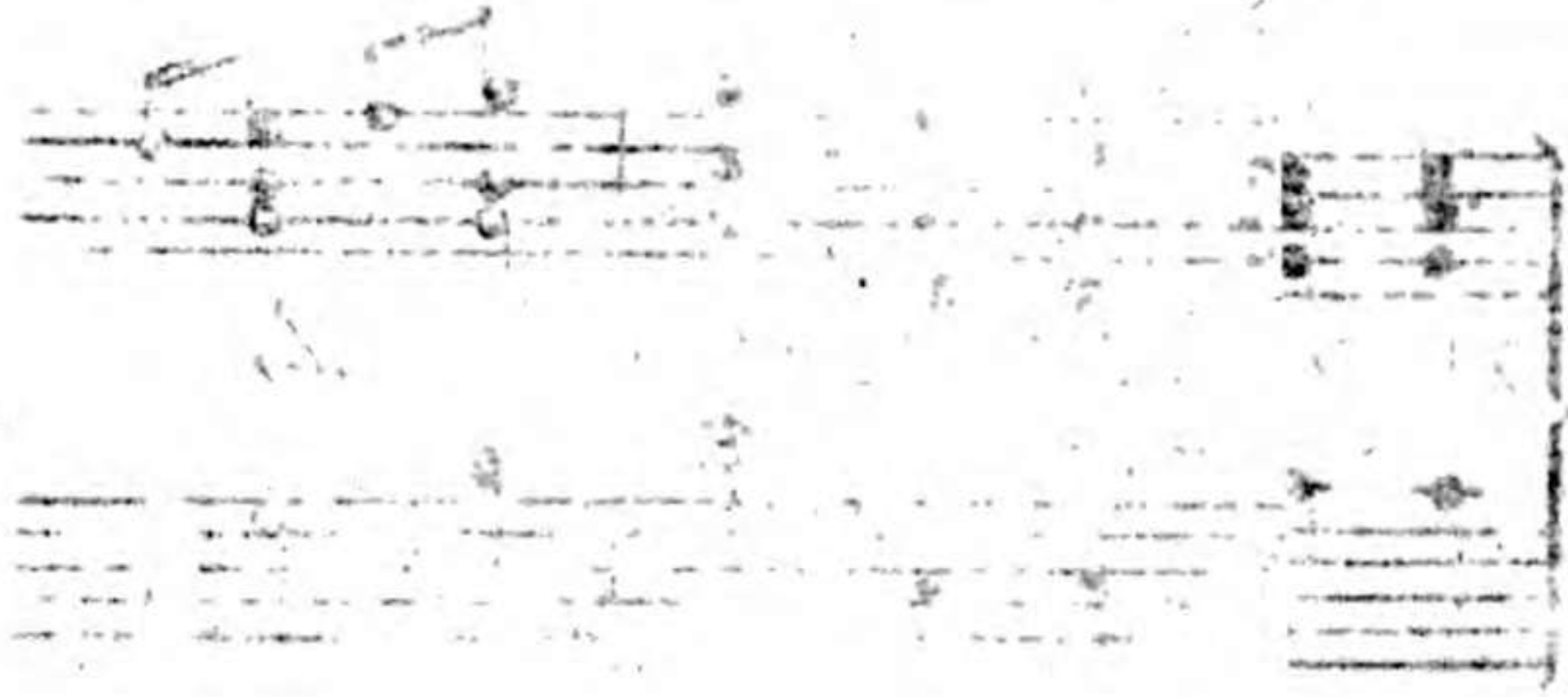
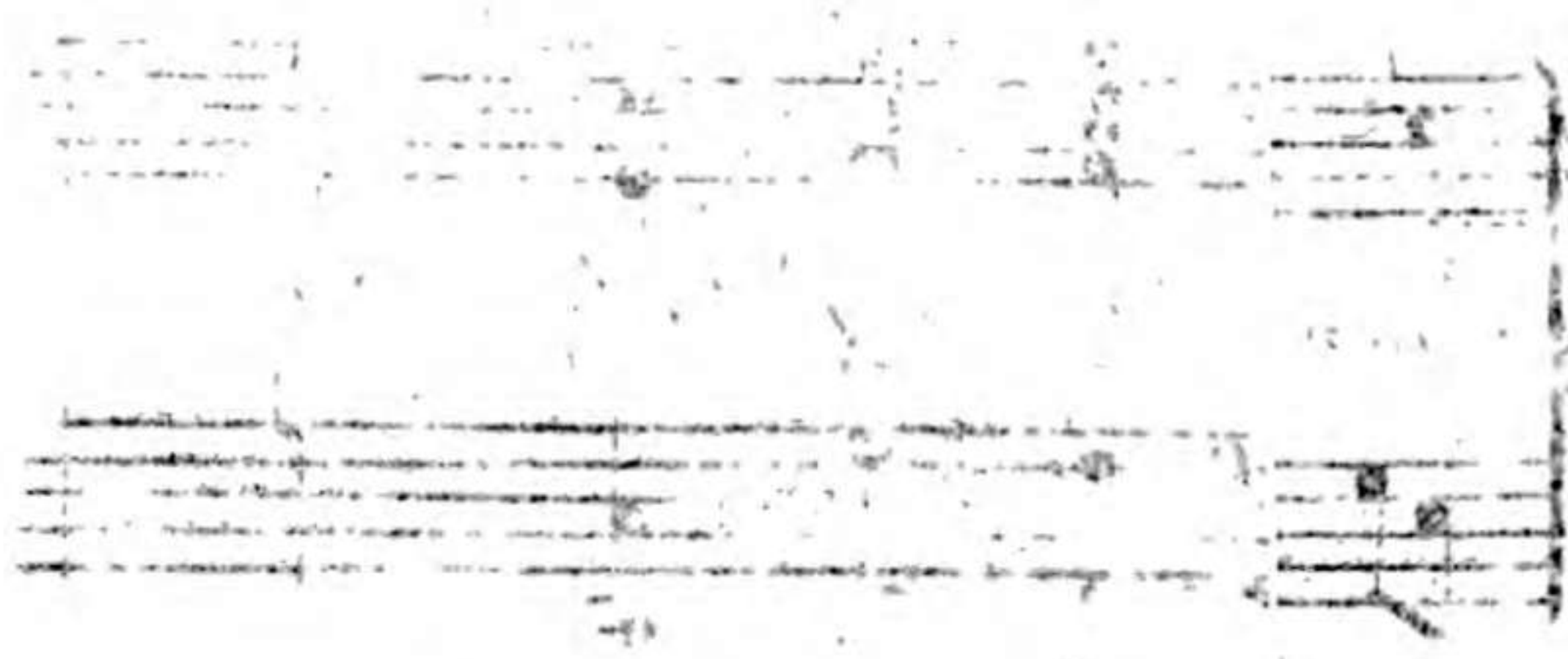
Chor. O Ja!

So laßt hinfort zum Geist der Reben
Uns singen, und nach Küssen streben
Giebt's einen klügeren Verein?

Chor. O Nein!

Doch, wenns ins neue Leben
Wir endlich überschweben
Sind wohl auch Weine da?

Chor. O Ja!



Mäßig und kräftig.

Hätt' ich sieben Wunsch' in mein'

mannigfalt, den schönsten

Wunsch ist in des Mann's Gewalt ;

schönste Aufenthalt.

a:

3.

Die sieben Wünsche.

(Nach einem alten deutschen Liede.)

Ein Rundgesang.

Hätt' ich sieben Wünsch' in meiner Gewalt,
Was wünscht' ich?
Nicht Glück und Ehren mannichfalt,
Den schönsten, liebsten Aufenthalt,
Den wünscht' ich.

C h o r.

Der Wunsch ist in des Mann's Gewalt;
Nicht Glück und Ehren mannigfalt,
Lieb' ist der schönste Aufenthalt.

8

Der zweite Wunsch in meiner Gewalt?

Was wünsch' ich?

Nie sei des Freundes Herz mir kalt,

Nie sei mir Lieb' und Leben alt!

Das wünsch' ich.

Chor.

Der Wunsch ist in des Mann's Gewalt;

Nie sei dein Herz dem Freunde kalt,

Nie sei uns Lieb' und Leben alt!

Der dritte Wunsch, und er ist mein;

Was wünsch' ich?

An anderer Glück mich zu erfreun,

Mit meinem Glück vergnügt zu seyn,

Das wünsch' ich.

Chor,

Der Wunsch ist unser insgemein;

Mit unserm Glück zufrieden seyn,

Macht uns an anderer Glück uns freun.

Der vierte ist in meiner Gewalt;

Was wünsch' ich?

Ein frisches Herz so lang' es wallt,

Bei Jugendkraft und Wohlgestalt,

Das wünsch' ich.

C h o r

Der Wunsch ist in des Mann's Gewalt:

Ein frisches Herz so lang' es wallt

Schaft Jugendkraft und Wohlgestalt.

Der Wunsch ist jetzt in meiner Hand;

Was wünsch' ich?

Verachtend Vorurtheil und Tand

Zu leben für mein Vaterland

Das wünsch' ich.

C h o r

Der Wunsch ist in des Mannes Hand

Verachtend Vorurtheil und Tand

Ist Menschheit unser Vaterland.

Der sechste Wunsch in meiner Gewalt;
 Was wünsch' ich?
 Den süßen Ruhm der nie verhallt,
 Der aus dem Herzen widerschallt
 Den wünsch' ich.

C h o r.

Der Wunsch ist in des Mann's Gewalt,
 Der süße Ruhm', der nie verhallt,
 Ist der aus Herzen widerschallt.

Der letzte Wunsch in meiner Gewalt:
 Was wünsch' ich?
 Ist der, den kaum die Lippe lallt,
 Ein stiller Wunsch — Komm' er nur bald!
 Den wünsch' ich.

C h o r.

Des Herzens mächtigste Gewalt
 Ist das, was kaum die Lippe lallt,
 Ein stiller Wunsch — Komm er uns bald!



Ruhig.

O festlich ihm

hier beschick ne

Ruhmsucht frei von ver=

borgen, hin ab

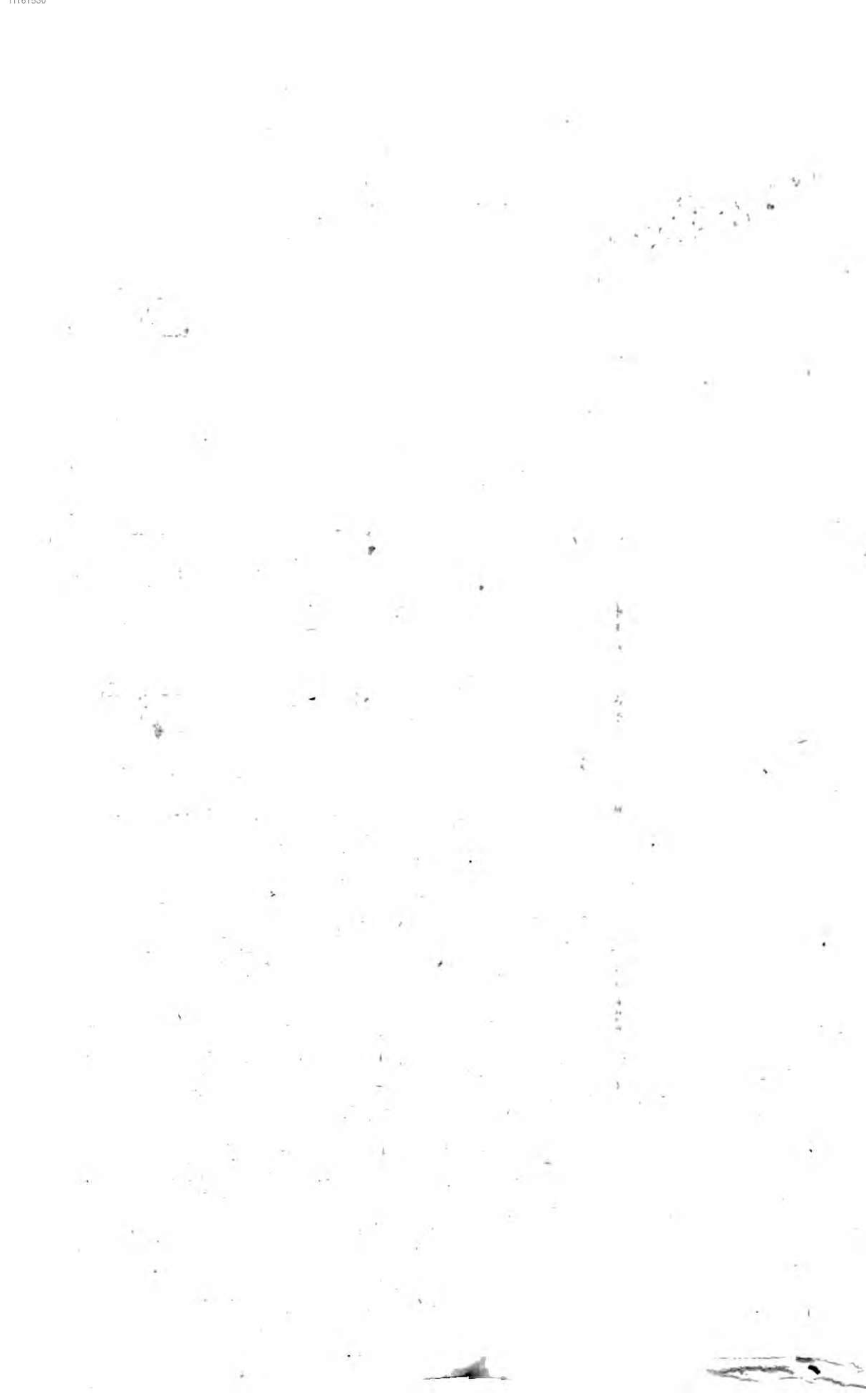
4.

Die Zufriedenheit.

O selig wer, mit dem zufrieden,
Was sein Geschick ihm hier beschieden,
Nach keinem höhern Glücke strebt!
Wer ohne Ruhmsucht, frei von Sorgen
Sich selbst sein Freund, der Welt verborgen
Hinab den Bach des Lebens schwebt.

Ihn trifft kein Sturm; vom West umspielet
Wallt er durch Blumenufer, fühlet
Der reinen Ruhe höchste Lust.
Um ihn schwingt Freiheit ihr Gefieder,
Die Freude singt ihm süsse Lieder,
Der Himmel wohnt in seiner Brust.

Bleibt mir nur, was ich jetzo habe,
Auch weniger, und nur die Gabe
Der göttlichen Zufriedenheit:
Kann ich, bei Wein, mit Freunden singen,
So mag der Geiz nach Golde ringen:
Reich bin ich durch Genügsamkeit.



Freiwillig froh.

Auf grünen Bergen

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics 'Auf grünen Bergen' are written across the staves.

bringt, die Sonne hat durch

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics 'bringt, die Sonne hat durch' are written across the staves.

dringt!

The third system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics 'dringt!' are written across the staves.

5.

L o b d e s W e i n s .

Auf grünen Bergen wird gebohren
Der Gott, der uns den Himmel bringt,
Die Sonne hat ihn sich erkohren,
Dass sie mit Flammen ihn durchdringt.

Er wird im Lenz mit Lust empfangen
Der zarte Schofs quillt still empor,
Und wenn des Herbstes Früchte prangen,
Springt auch das goldne Kind hervor.

Sie legen ihn in enge Wiegen
Ins unterirdische Geschofs.
Er träumt von Festen und von Siegen,
Und baut sich manches luft'ge Schlofs.

Es nahe keiner seiner Kammer,
Wenn er sich ungeduldig drängt,
Und jedes Band und jede Klammer
Mit jugendlichen Kräften sprengt.

Denn unsichtbare Wächter stellen,
So lang er träumt, sich um ihn her;
Und wer betritt die heiligen Schwellen,
Den trifft ihr luftamwundner Speer.

So wie die Schwingen sich entfalten
Läßt er die lichten Augen sehn,
Läßt ruhig seine Priester schalten,
Und kommt heraus, wenn sie ihm flehn:

Aus seiner Wiege dunkeln Schoofse
Erscheint er im Kristallgewand,
Verschwiegner Eintracht volle Rose
Trägt er bedeutend in der Hand.

Und überall um ihn versammeln
Sich seine Jünger hocherfreut,
Und tausend frohe Zungen stammeln
Ihm ihre Lieb' und Dankbarkeit.

Er spritzt in ungezählten Strahlen
Sein innres Leben in die Welt,
Die Liebe nippt aus seinen Schalen
Und bleibt ihm ewig zugesellt.

Er nahm als Geist der goldnen Zeiten
Von jeher sich des Dichters an,
Der immer seine Lieblichkeiten
In trunknen Liedern aufgethan.

Er gab ihm seine Treu zu ehren,
Ein Recht auf jeden hübschen Mund,
Und dafs es Keiner ihm darf wehren,
Macht Gott durch ihn es Allen kund.

A b e n d l i e d.

Kühl und labend sinkt der Thau
Auf die Fluren nieder;
Rings auf blumenreicher Au
Tönen Hirtenlieder;
Flötenklang ergötzt das Ohr,
Abendglöckchen hallen,
Und im Haine schlägt ein Chor
Sanfter Nachtigallen.

Bald entzieht den letzten Strahl
Uns die schöne Sonne,
Aber noch belebt das Thal
Fröhlichkeit und Wonne.
Singend treiben wir zur Nacht
Heimwärts unsre Heerden,
Und vergessen, weggelacht
Sind des Tags Beschwerden.

Froh zweistimmig.

6.



Kühl und labend sinkt der Thau auf die Fluren



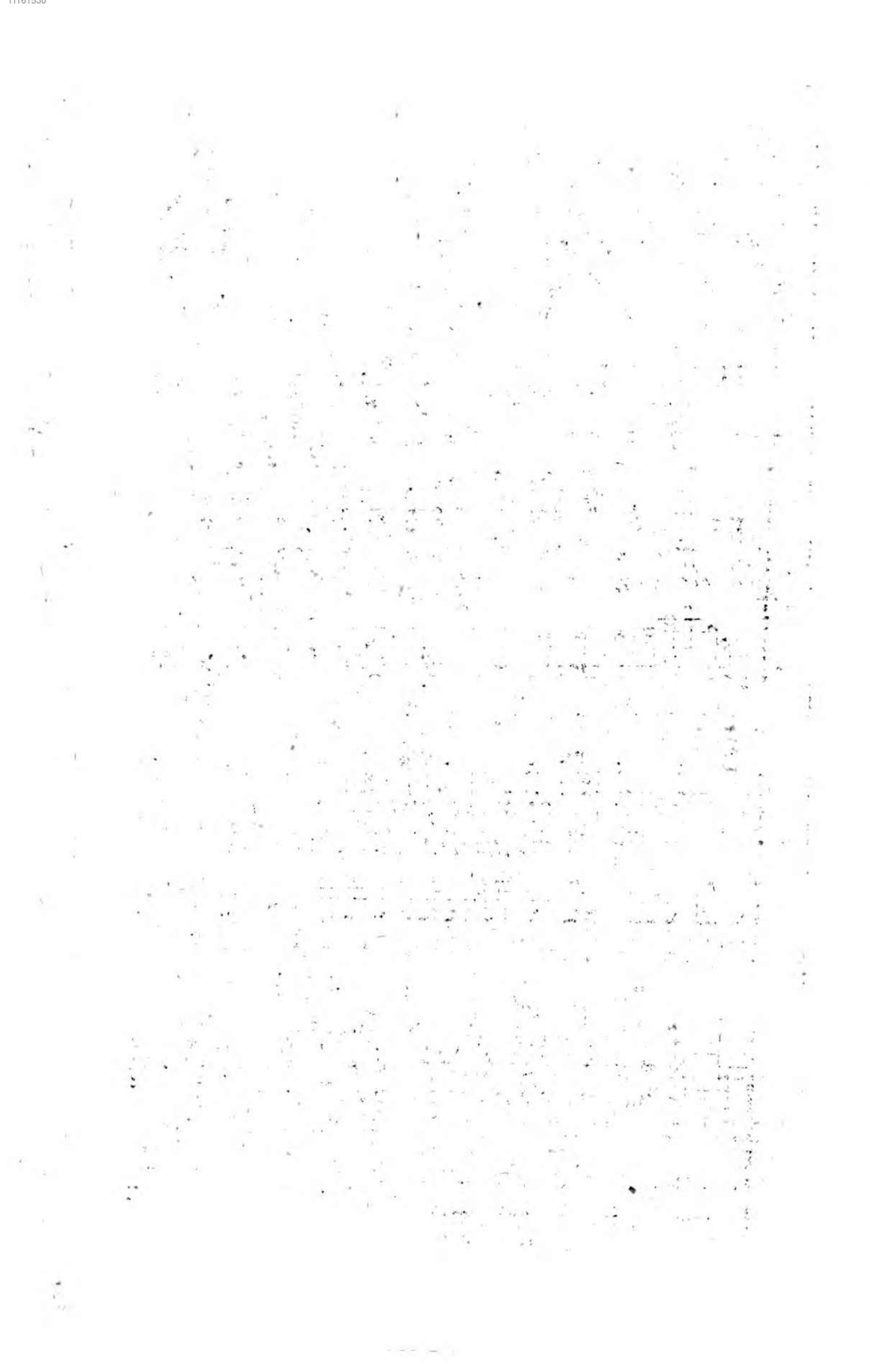
nie der rings auf Blumenreicher Au tönen Hirtenslieder



Flötenklang ergötzt das Ohr, Abendglöckchen hal-ten



und im Haine schlägt ein Chor sanfter Nachtigal ton.



Süße Ruhe winket nun
Fleissigen entgegen.
Nach der Arbeit ist gut ruhn,
Schlummer ist dann Segen.
Unschuld in der weichen Brust
Schläft man ohne Sorgen
Und zu neuer Lebenslust
Weckt uns jeder Morgen.

Sinkt nun nicht mehr aufzugehn
Einst die Sonne nieder,
Sanft entschlummern wir und sehn
Uns in Eden wieder.
Süß noch tönt Schallmeyenklang
Unsern matten Sinnen,
Und mit fröhlichem Gesang
Scheiden wir von hinnen.

Meine Wünsche.

**Die Erd' ist ach, so groß und hehr,
Man sieht mit Lust sie an,
Wer halb sie nur besäße wär'
Ein überreicher Mann;
Doch ach, an einem kleinen Platz
Hätt' ich schon einen großen Schatz!**

**Wohl sucht' ich zu dem Plätzchen mir
Den grünsten Hügel aus,
In freier Ebn' und baute hier
Ein schlecht und rechtlich Haus;
Und nistet als ein Vögelein
Mich da mit Weib und Kindern ein.**

Lebhaft.

... wer halb sie nur be=

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns.

Säße, wo kleinen Platz hätt'ich, hätt'

cr.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment includes a 'cr.' marking, likely indicating a crescendo. The system concludes with a double bar line.

ich Sch

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest and then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with various rhythmic figures. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes several notes with stems, some with flags, and rests. The handwriting is somewhat faint and appears to be a sketch or a first draft.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It shows a sequence of notes with stems, possibly a melodic line, with some rests interspersed.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section features a series of notes with stems, some connected by beams, suggesting a more active melodic passage.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It contains several notes with stems and rests, continuing the musical sketch.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes with stems and rests, appearing as a continuation of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It shows a few notes with stems and rests, possibly a short phrase or a measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes with stems and rests, continuing the musical development.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It contains notes with stems and rests, appearing as the final part of the sketch on this page.

Hätt' ich dann noch ein Gärtchen dran,
 So baut ich es mit Fleiß;
 Das gäbe Kraut und Kohl mir dann
 Für meinen baaren Schweiß.
 Auch legt' ich manchen Pfirsichkern,
 Denn Weib und Kinder naschen gern.

Und hätt' ich denn noch zwei bis drei
 Verjähnte Ohmen Wein;
 Da reiste wohl kein Freund vorbei,
 Er spräche bei mir ein,
 Er tränke unsern Göttertrank
 Und wir, wir wüßten's ihm noch Dank.

Nur sei, mich alles des zu freun,
 Mir noch ein Gut beschert,
 Ein Gut, o! mehr als Freund und Wein
 Und Haus und Gärtchen werth:
 Die Freiheit! — wenn mir die gebricht,
 So brauch' ich alles andre nicht.

8.

Der Frühling.

Wie die Zweige sich wölben!
Blüthen und Blumen sich drängen,
Rosen den Aether umwallen!
Mutter Natur, wie schön bist du!

Wie die Vögelein schwärmen!
Käfer mich fröhlich umsummen!
Fische im Abendglanz spielen!
Holde Freiheit, wie süß bist du!

Wie die Täubelein girren!
Schwalben ihr Nestchen sich bauen!
Kleine Würmchen sich suchen!
Liebe, Liebe, ich ahnde dich!

Lebhaft.

Wie die Zweige sich wölben! Blüthen und

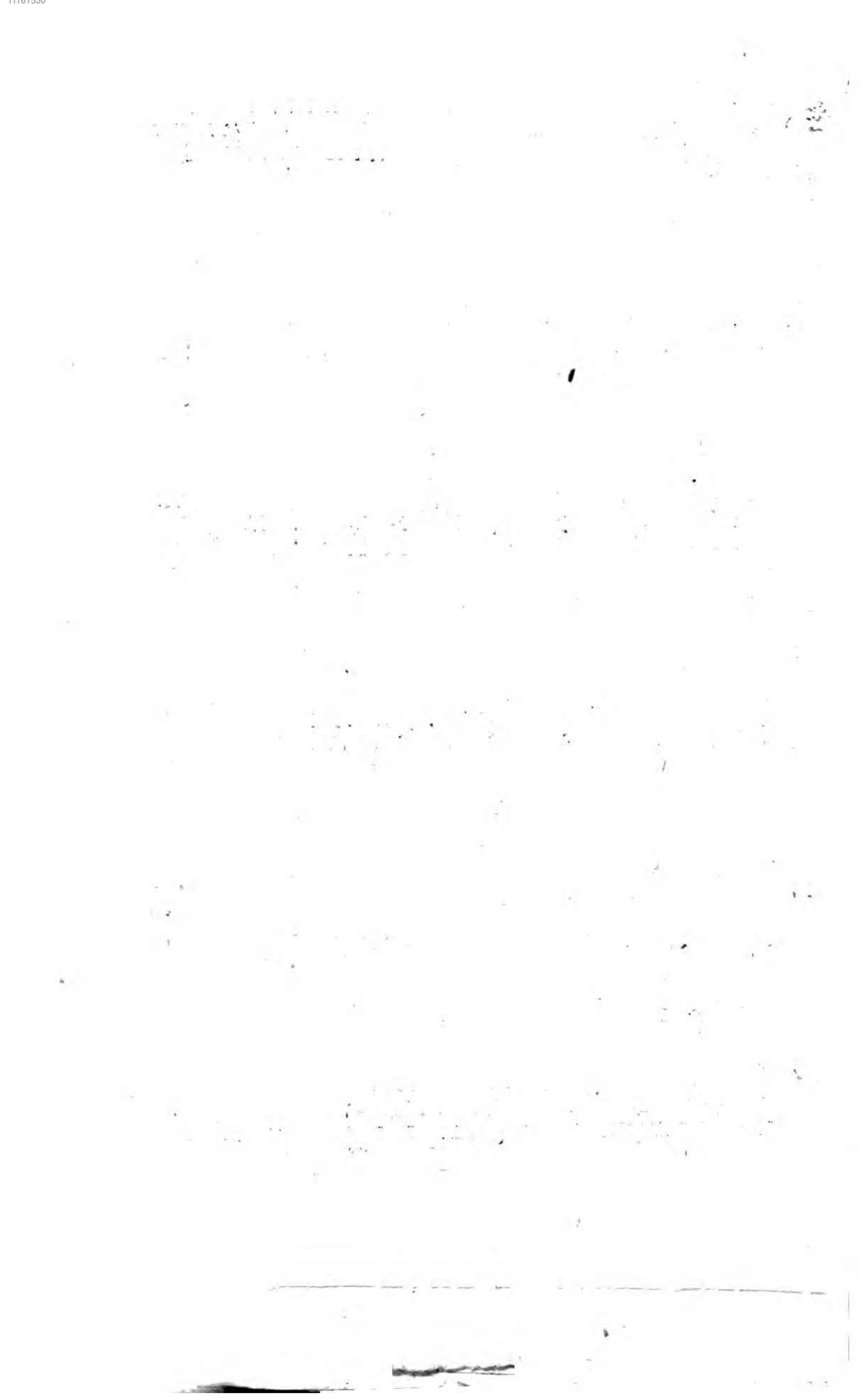


Blumen sich drängen, Rosen den Aether um =



swallen. Mutter Natur wie schön bist du!





Feierlich froh.

Zweistimmig.

Freunde jetzt da Jugendkraft unsre Brust noch he-

bet, und bei süßen Reben Saft uns die Freud' umschwe-

bet; jetzt ertön' im hellen Klang vieler Gläser ihr Gesang!

Chor

Jetzt ertön' im hellen Klang vieler Gläser ihr Gesang.

9.

L e b e n s g e n u s s .

Freunde, jetzt da Jugendkraft
Unsre Brust noch hebet,
Und bei süßem Rebensaft
Uns die Freud' umschwebet;
Jetzt ertön' im hellen Klang
Vieler Gläser ihr Gesang!

Chor. Jetzt ertön' im hellen Klang
Vieler Gläser ihr Gesang!

Schmücket, da noch im Sonnenschein
Eure Tage glänzen,
Mehr des Lebens euch zu freun
Euch mit Epheukränzen

Unsre Sonne sinkt vielleicht,
Eh der Mittag sie erreicht.

Chor. Unsre Sonne sinkt vielleicht,
Eh der Mittag sie erreicht.

Darum nutzt die Spanne Zeit
Jetzt füllt die Pokale.

Spart den Wein, der Lust geweiht,
Nicht zum Leichenmale!

Ach der Freude Flügel sinkt,
Wo kein Glas, kein Lied erklingt.

Chor. Ach der Freude Flügel sinkt,
Wo kein Glas, kein Lied erklingt.

Aber hier im trauten Kreis,
Den kein Trübsinn störet,
Wo die Nachbarin es weiß,
Was dem Freund gehöret,
Hier schwingt mit der Scherze Chor
Höher sich die Freud' empor.

Chor. Hier schwingt mit der Scherze Chor
Höher sich die Freud' empor.

Heil der Nachbarin, die übt
Nachbarrecht beim Weine!

Heil der Freundschaft! willig giebt
Jedem sie das Seine!

Freunde, blüht nicht rund herum

Hier uns schon Elisium?

Chor. Dank der Freundschaft! rund herum
Blüht uns hier Elisium.

T a n z l i e d.

Strophenweise bei der Promenade zwischen den
englischen Touren zu singen.

Komm {Mädchen}
{Jüngling} schweb' an meiner Hand

Hinab die frohen Reihen!

Die Freude, die uns Kränze wand,

Soll uns auch Flügel leihen.

Sie drehet sich so schnell, so leicht

Um uns in tausend Kreisen.

Ihr nach, ihr nach, eh sie entweicht!

Das ziemt dem frohen Weisen.

Auf schnellem Fittig flieht die Zeit

Im Reihetanz der Stunden.

Nützt sie durch heitre Fröhlichkeit!

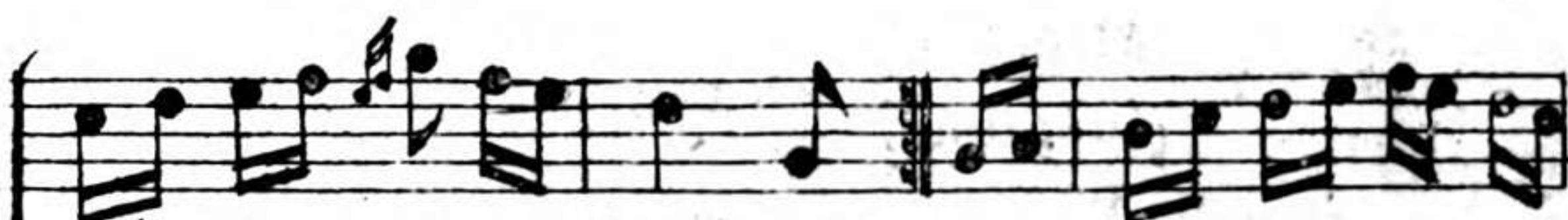
Ihr säumt! — sie ist verschwunden! —

Lustig.

10.



vom Mädchen schweb' an meiner Hand hin -
Die Freude die uns Tiranze wand soll



ab die frohen Reiken: } Sie drehet sich so
uns auch Flugel leihen . }

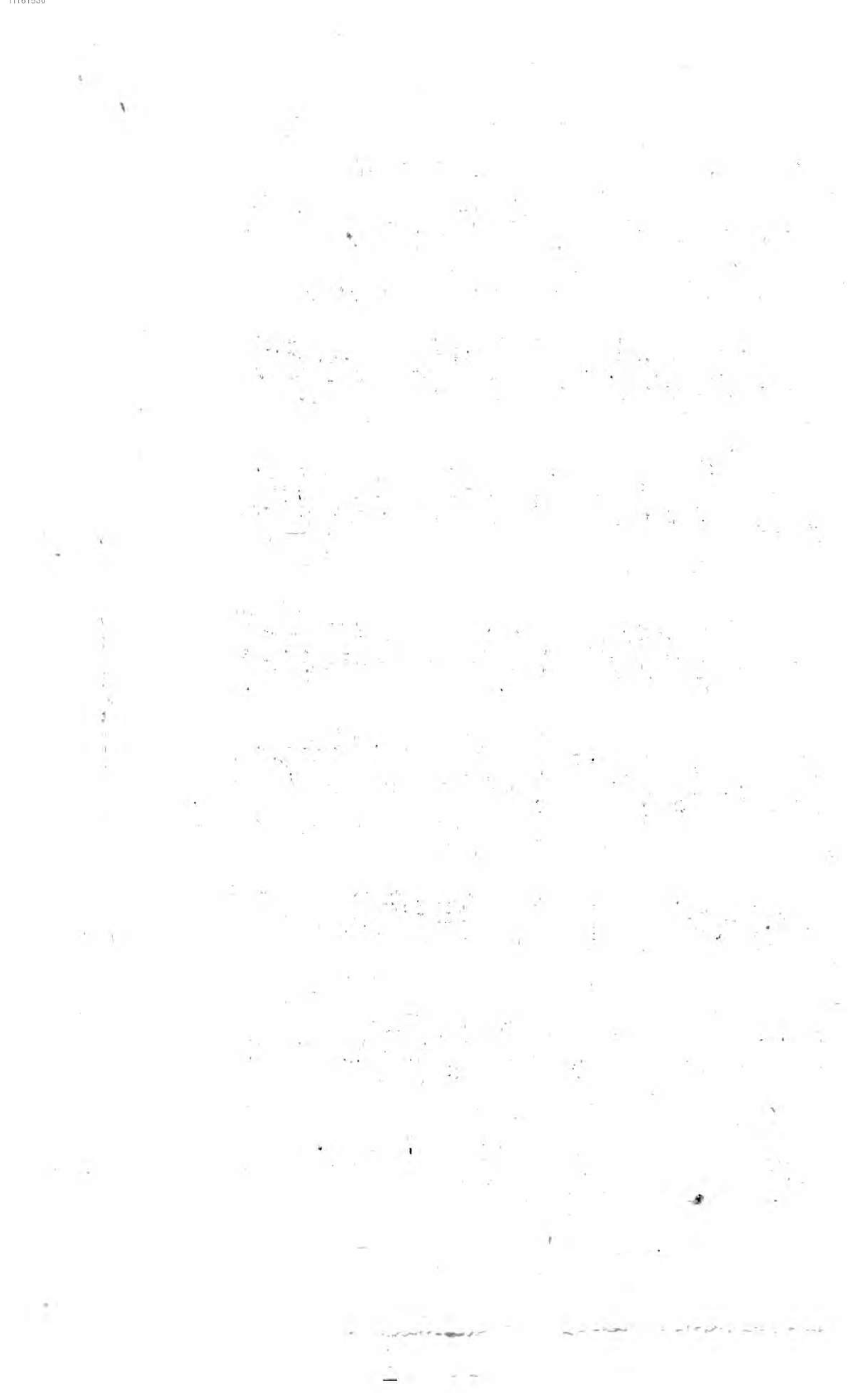


schnell so leicht um uns in tausend Kreisen. Ihr



nach, ihr nach eh sie entweicht, das ziemet frohen Wei - sen





Noch spannt der Jugend volle Kraft

Die Nerven uns im Lenze;

Drum, eh' das Alter sie erschlaft,

Schlingt euch in leichte Tänze!

Schon strömet die Musik ins Chor

Der Tänzer neues Leben;

Ihr wallt des Mädchens Brust empor

Und ihre Füße schweben.

Leicht fliegt sie an des Jünglings Hand

Hin in der Tänzer Mitte,

Die Freude knüpft hier bald das Band,

Sie flügelt unsre Schritte.

Wie Sphären sich einander ziehn,

So fliegen durch die Glieder

Wir auf und ab; wir nahen, flich'n,

Und finden stets uns wieder.

Leicht schlängeln wir im Labyrinth

Uns fort durch alle Reihen,

Und wallen, wenn wir müde sind,

Am Arme $\left\{ \begin{array}{l} \text{der} \\ \text{des} \end{array} \right\}$ Getreuen.

Doch Sitt und Anstand weichen nie

Beschämt von unsrer Seite;

Uns führet stets die Harmonie

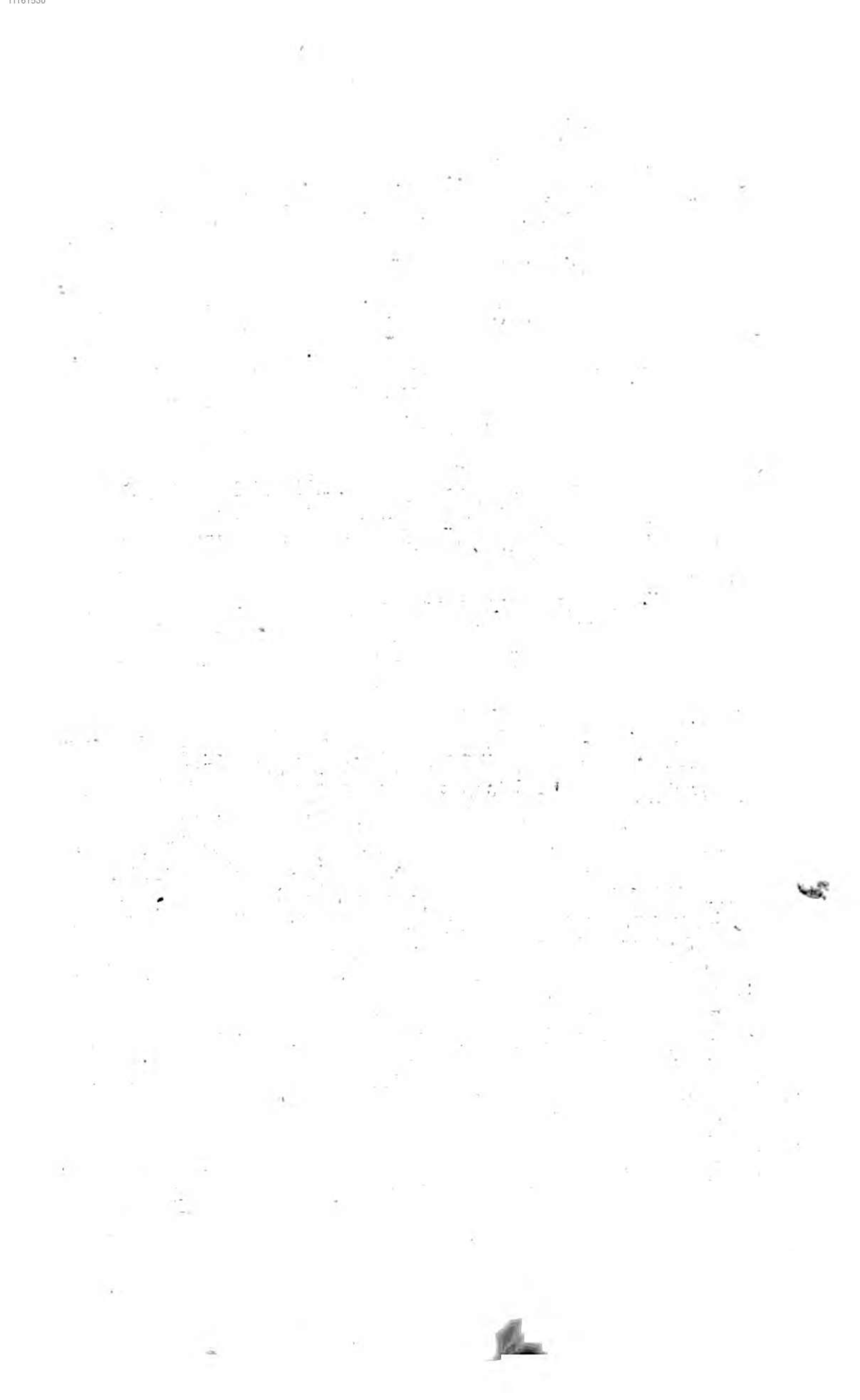
In Grazien-Geleite.

Nur ihnen weih'n wir unsern Tanz,

Der Musen frohe Lieder.

Terpsichore reicht uns den Kranz,

Und schwebt mit auf und nieder.

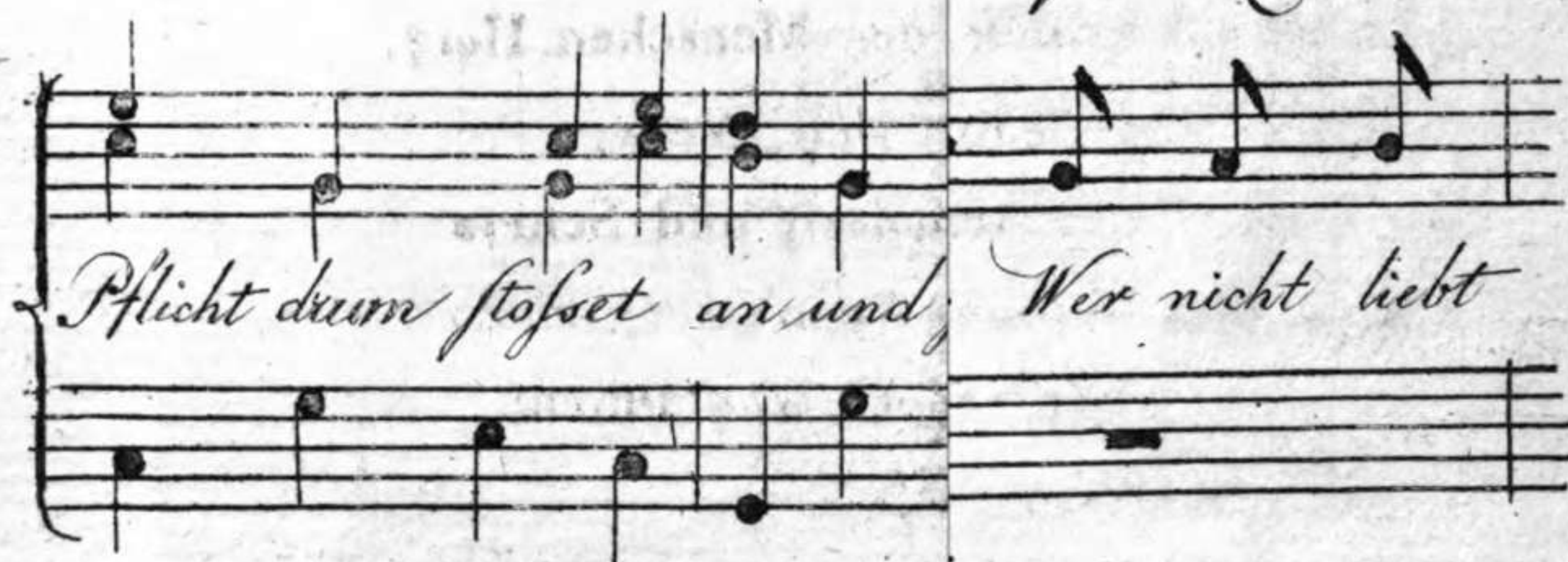


Mäßig doch mit Feuer.



Der Wein erfreut des Meich erfreut thut seine
Auf laßt bei Re-ben-sa

erfreut



Pflicht drum stosset an und Wer nicht liebt



Wein — Weib und Gesang d' Marren sind wir

Wer nicht liebt Wein Weib und Ge
(Chor)



nicht. Nein! Narren
(Chor)

11.

Trinklied.**Der Wein erfreut des Menschen Herz.**

Drum gab uns Gott den Wein;

Auf! laßt bei Rebensaft und Scherz

Uns uners Daseins freun;

Wer sich erfreut **thut seine Pflicht,**

Drum stoßet an

Und singet dann.

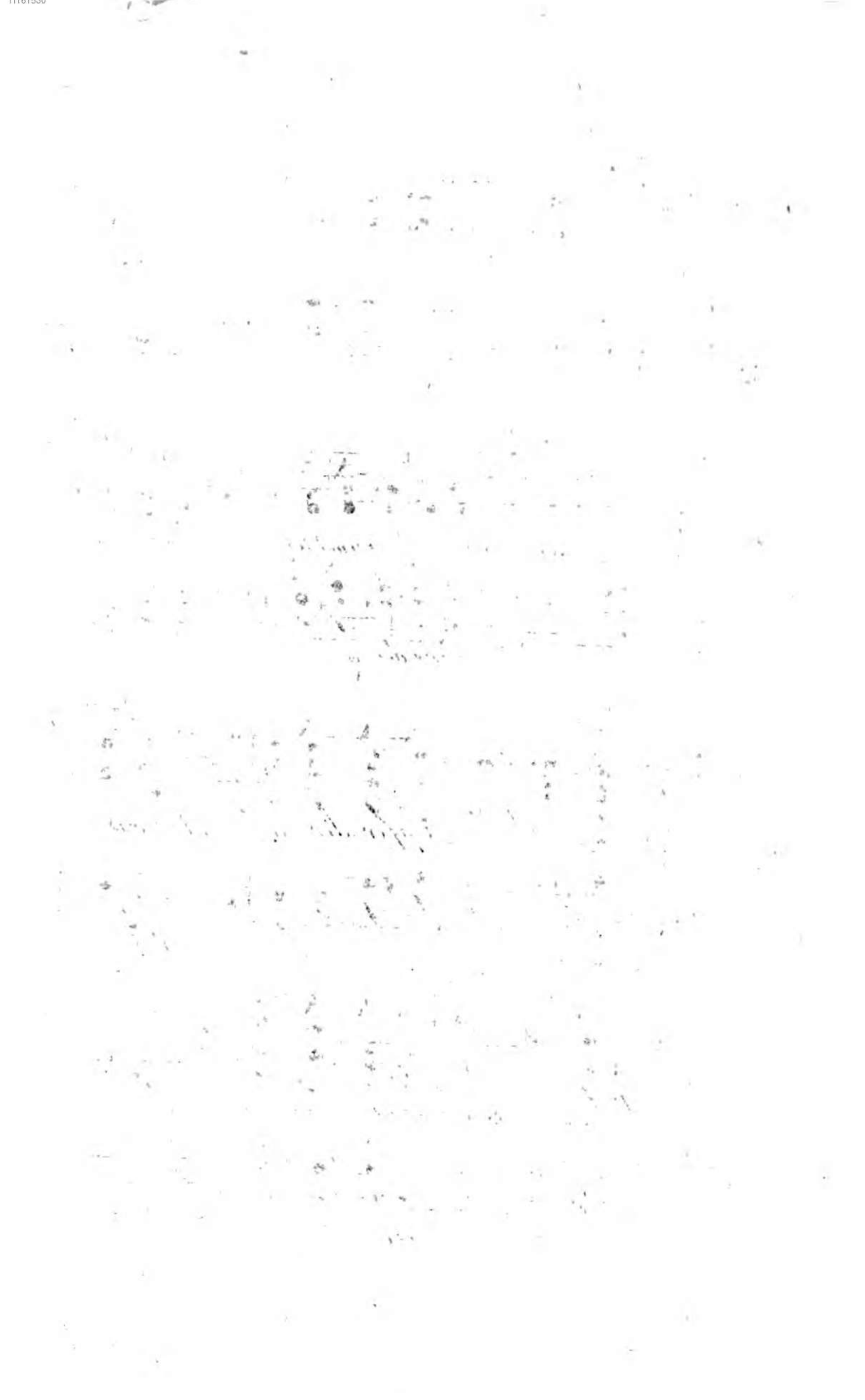
Was **Martin Luther spricht:**Wer nicht liebt Wein, **Weib und Gesang,**Der bleibt ein Narr sein **Lebelang,**Und Narren sind wir **nicht!****Die Lieb' erhebt des Menschen Herz;**In mancher **Edelthat,**

Ist Linderung für jeden Schmerz,

Ist Licht auf dunkeln Pfad;

Wohl dem der ihre Rosen bricht,
 Drum küfst und trinkt,
 Stofst an und singt
 Was Martin Luther spricht:
 Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang,
 Der bleibt ein Narr sein Lebelang.
 Und Narren sind wir nicht.

Ein Lied voll reiner Harmonie
 In treuer Freunde Kreis,
 Ist Labung nach des Tages Müh'
 Und nach der Arbeit Schweiß;
 Drum küsset nach erfüllter Pflicht
 Und stofset an
 Und singet dann,
 Was Martin Luther spricht:
 Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang,
 Der bleibt ein Narr sein Lebelang.
 Und Narren sind wir nicht.



Im Chor zu singen.

Lebhaft.

Froh tönt mein Lied o Freundschaft dir zur

Ehre, Erhabne dir zum Menschenglück gemacht, froh
Erhabne dir

tönt mein Lied zum Opfer dir gebracht, wie

Zoll des Danks am Fusse der Altäre.

dimin.

12.

An die Freundschaft.

Froh tönt mein Lied, o Freundschaft, dir
zur Ehre,

Erhabne dir, zum Menschnglück gemacht;
Froh tönt mein Lied zum Opfer dir ge-
bracht,

Wie Zoll des Danks am Fusse der Altäre.

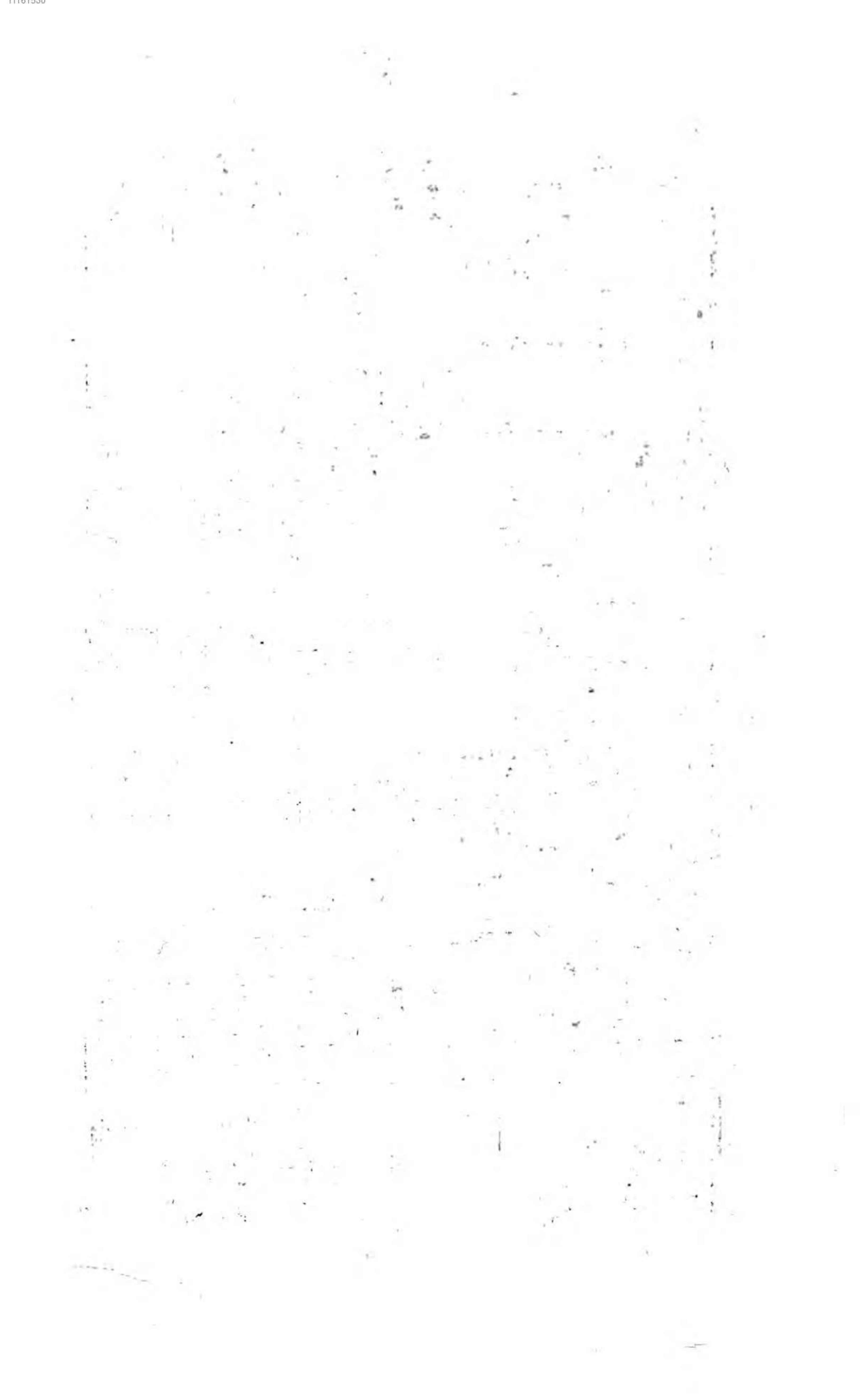
Süß ist es dir mit andern dich zu
freuen;

Gern nennest du der andern Freude dein;
Gern sammelst du für sie auch Rosen
ein,

Sie ihnen auf des Lebens Bahn zu streuen.

Gern linderst du geheimes stummes
 Sehnen,
 Das dich, nur dich um Trost und Mitleid
 bat,
 Gern trocknest du durch Wort und Blick und
 That
 Des Dulders ungesch'ne stille Thränen.

Verlaß uns nicht auf unserm Gang durchs
 Leben,
 Erhabene, zu Menschenglück gemacht!
 Nur deine Hand! Wir sehn des Grabes
 Nacht
 Mit leichterm Muth auf uns hernieder
 schweben.



Gesetz.

Der Ehre stolzer Glanz den alle Welt be-

neidet ist mir nur lächerlich. Ich acht' es

nicht weñ auch kein Fürst mich um sich lei- det ; ihr

Freunde leidet mich, ihr Freunde leidet mich.

f

13.

Die Liebe zur Freiheit.

**Der Ehre stolzer Glanz, den alle Welt be-
neidet,**

Ist mir nur lächerlich;

**Ich acht' es nicht, wenn auch kein Fürst
mich um sich leidet;**

Ihr, Freunde, leidet mich.

**Euch such ich täglich auf, mit Euch
theil' ich mein Leben,**

Wir dürfen uns erfreun;

**Der Himmel, der uns liebt, hat uns kein
Gold gegeben;**

Er giebt uns aber Wein.

Den Falschheitvollen Hof wird stets die
Freude meiden,
Die nur für uns gehört.
Der Wein sogar, der Wein, der Vater heit-
rer Freuden,
Wird dort in Gift verkehrt.

Aus Einfalt gab ich nie, dort angesehn
zu werden,
Die güldne Freiheit hin,
Der Erden Könige sind Könige der Erden,
Und ich bin, was ich bin.

Lebhaft

Das Menschen unter den Menschen wandeln die thierisch

denken und thierisch handeln darum er bos' ich mich nicht.

Für wem ist denn die Erde geschaffen? Nur für die

Menschen? auch für die Affen und für das Menschen gesicht.

f

14.

Die Menschengesichter.

Dafs Menschen unter den Menschen wan-
deln,

Die thierisch denken und thierisch han-
deln,

Darum erbos' ich mich nicht.

Für wen ist denn die Erde geschaffen?
Nur für die Menschen? Auch für die
Affen,

Und für das Menschengesicht.

Sie scheinen äusserlich uns zu gleichen;
Doch sie verrathen sich bald durch Zei-
chen,

Und mich betriegen sie nicht,
Wenn sie in ihrer Gestalt sich brüsten,
So denk' ich, ohne mich zu entrüsten:
Das ist ein Menschengesicht.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation consists of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the musical piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the musical piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.



Stwas lebhaft.

Ihr Freunde zank halten

sie und bleiben da Sie

werden euern Spenden, das

f.

ist ihr Pri vi - le - um.

p

Ich habe die Ehre, Ihnen zu schreiben,
 und zu bitten, mir zu verzeihen,
 wenn ich Ihnen durch meine Unwissenheit
 oder durch meine Unachtsamkeit
 irgend eine Unannehmlichkeit
 verursacht haben sollte.
 Ich bin,
 mit Hochachtung,
 Ihr ergebener Diener,
 Dr. J. J. J.

15.
D a s P r i v i l e g i u m.

Ihr Freunde, zankt nicht mit den Tho-
ren,
Sie haben ihren Eid geschworen;
Den halten sie, und bleiben dumm.
Sie werden euern Spott ermüden,
Und bleiben doch mit sich zufrieden:
Das ist ihr Privilegium.

Ein jeder Mensch hat seine Freude,
 Und denkt wohl, daß man ihn beneide;
 Der Thor denkt's auch, denn er ist dumm.
 Wollt ihr ihm seine Freude nehmen?
 Soll er sich seiner Weise schämen?
 Er hat sein Privilegium.

Zwingt Narren nicht euch hoch zu achten,
 Sie sind befugt, euch zu verachten;
 Denn ihr seid klug und sie sind dumm,
 Die Herren wissen auch zu leben
 Und loben die, die sie erheben.
 Das ist ihr Privilegium.

So oft ihr Gecken kommen sehet;
 So weicht aus, bückt euch und gehet;
 Sie weichen nicht, denn sie sind dumm.
 Könnt ihr von Narren das begehren!
 Ja, wenn sie keine Narren wären!
 Das ist ihr Privilegium.

Vergebens bleicht man einen Mohren;
Vergebens straft man einen Thoren.
Der Mohr bleibt schwarz, der Thor bleibt
dumm.

Das Tadeln ist nicht meine Sache.
Ich laß sie Narren seyn und lache;
Das ist mein Privilegium.

P u n s c h l i e d

Vier Elemente
Innig gesellt,
Bilden das Leben
Bauen die Welt.

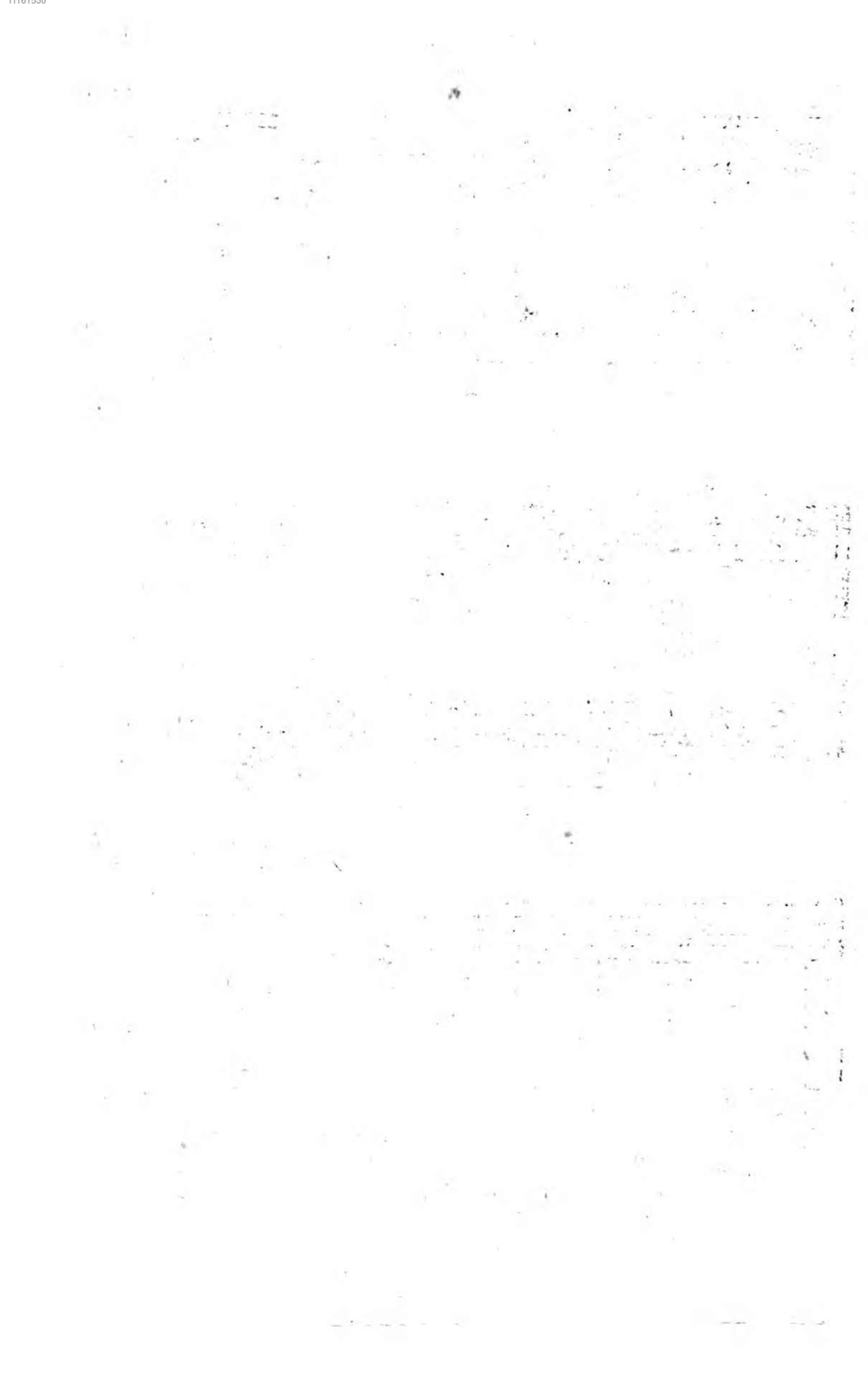
Preßt der Citrone
Saftigen Stern,
Herb ist des Lebens
Innerster Kern.

Jetzt mit des Zuckers
Linderndem Saft
Zähmet die herbe
Brennende Kraft.

Lebhaft.

Vier Elemente innig gefolgt

bilden das Leben, bauen die Welt



Gießet des Wassers
 Sprudelnden Schwall,
 Wasser umfänget
 Ruhig das All.

Tropfen des Geistes

Gießet hinein,
 Leben dem Leben
 Giebt er allein.

Eh es verduftet
 Schöpfet es schnell,
 Nur wenn er glühet
 Labet der Quell.

G l e i c h m u t h.

Mich locket nicht der Schall der Ehre,
Mich blendet nicht ihr Strahlenstern.
Und wenn ich nun auch gröfser wäre,
Was brächte mir's Gewinn, ihr Herrn?
Hoch auf dem Berge — meineth ihr —
Wärs besser, als im Thale hier!

Ich find' es auf dem Berge droben
Für meinen Sinn nicht halb so schön:
Man kann wohl, ist man einmal oben,
Mehr in die Fern' und Tiefe sehn,
Auch schaun von unten viel hinan
Und mancher schreit: hoch steht der Mann!

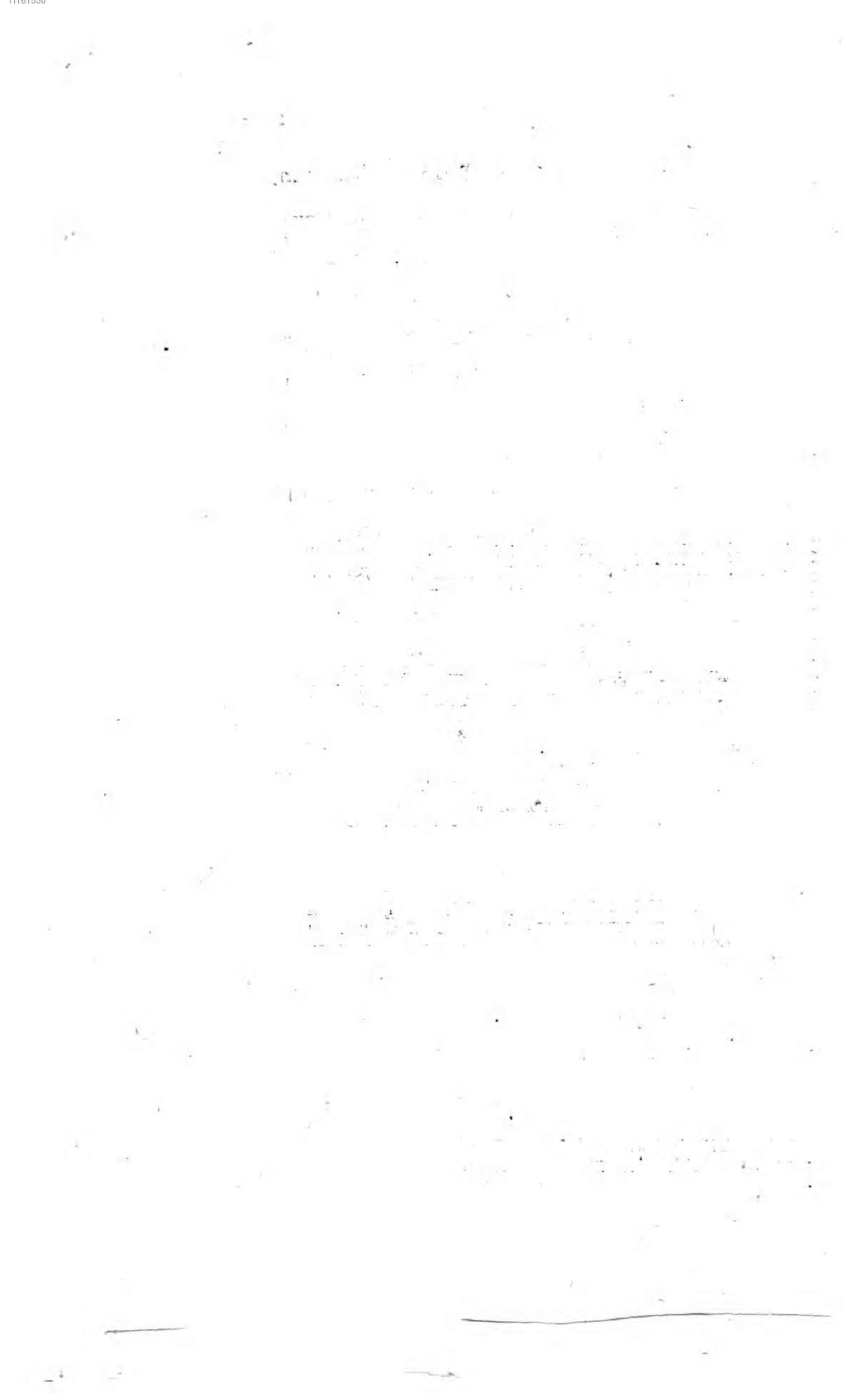
Gleichmüth

Strahlenstern! und wenn ich nun auch

größer ich auf dem Berge, mei net

lib. f.

ihr



41

Allein erst will der Berg erklimmen,
Mit Müh und Noth erklimmen seyn —
Und ist man nun hinauf gekommen,
Wes Lohnes hat man sich zu freun?
Dürr' ist sein Rücken, kahl sein Haupt,
Von Eiswind Tag und Nacht umschnaubt.

Der Lohn des Klimmens bleibt die Freude,
Herab zu schaun von steiler Höh';
Die reizet mich gar nicht zum Neide,
Fest bleib ich stehen, wo ich steh.
Das Thal ist niedrig aber gleich
Und an Genufs wahrhaftig reich!

— — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —

Zum Johannisfest.

— — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —

Chor.

Das Fest der Freude ist erschienen,
 Wir alle athmen Scherz und Spiel,
 Es spiegelt sich in aller Mienen
 Der Göttin reines Frohgefühl.

Wohlan beginnt die schöne Feier!

Mit Blumenkränzen schmückt das Haar!

Es töne zum Gesang die Leier,

Umringt in Chören den Altar!

Die
Die
Do
um

Handwritten musical notation on multiple staves, including notes, rests, and clefs. Some text is visible below the staves, such as "Die", "Die", "Do", and "um".

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Chor der Mädchen.

Wir wallen leicht im engen Kreise,
 Wir haschen froh den Augenblick,
 Und immer vorwärts auf der Reise
 Locket uns der Freude goldnes Glück.

Chor der Jünglinge.

Weit liegt vor uns das Leben offen
 Das Herz durchwaltet junges Blut,
 Und aufwärts dringt der Blick, wir hoffen,
 Die Freud' entzückt unsern Muth.

Chor der Frauen.

Ein leises kaum bemerktes Wirken
 Ist alles, was der Mann uns liefs;
 Doch in den häuslichen Bezirken
 Schuf uns die Freud' ein Paradies.

Chor der Männer.

Von Kampf umringt stehn wir im Leben,
 Gefahren drängen sich heran:
 Die Freude hat uns Kraft gegeben,
 Und freudig kämpft der brave Mann.

Chor aller.

(nach der ersten Melodie.)

Wo ist umher auf allen Auen
 Ein Fest, das diesem sich vergleicht?
 Wohin das Auge möge schauen,
 Die Freude ists, die sich ihm zeigt.

Die Freude tönt von allen Zungen
 Sie töne lang' im Herzen nach!
 Und eh' ihr Laut dort ausgeklungen
 Kehr' uns der Sanct Johannistag!

19.

Im Frühlings Anfang.

Erwacht zum neuen Leben
Steht vor mir die Natur
Und sanfte Lüfte weben
Durch die verjüngte Flur;
Empor aus seiner Hülle
Drängt sich der junge Halm,
Der Wälder öde Stille
Belebt der Vögel Psalm.

Die Flur im Blumenkleide
Ist, Schöpfer, dein Altar,
Und Opfer reiner Freude
Weiht dir das junge Jahr;

Es bringt die ersten Düfte
 Der blauen Veilchen dir
 Und schwebend durch die Lüfte
 Lobsingt die Lerche dir.

O Vater, deine Milde,
 Fühlt Berg und Thal und Au,
 Es grünen die Gefilde
 Beperlt vom Morgenthau;
 Der Blumenweid entgegen
 Blöckt schon die Heerd' im Thal
 Und in dem Staube regen
 Sich Würmer ohne Zahl.

Ich schau, ihr nach und schwinge
 Voll Dank mich auf zu dir,
 O Schöpfer aller Dinge,
 Gesegnet seyst' du mir!
 Weit über sie erhoben
 Kann ich der Fluren Pracht
 Empfinden, kann dich loben,
 Der du den Lenz gemacht.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.

2. It is essential to ensure that all entries are made in a timely and accurate manner.

3. The second part of the document outlines the procedures for handling discrepancies and errors.

4. It is important to identify the cause of any errors and take appropriate corrective action.

5. The third part of the document provides a detailed description of the accounting system used.

6. This includes information on the types of accounts used and the methods of recording transactions.

7. The fourth part of the document discusses the role of the accounting department in the overall business operations.

8. It highlights the importance of providing accurate financial information to management and other stakeholders.

9. The fifth part of the document concludes with a summary of the key points discussed.

10. It emphasizes the need for ongoing communication and collaboration between all departments.

Etwas langsam.

d' sanfte

Lüfte wehen durch die Wälder
sich der junge

Halm, den Wälder

Glänzt von der blauen Feste
Die Sonn' auf unsre Flur,
So weiht zum Schöpfungsfeste
Sich jede Kreatur,
Und alle Blätter dringen
Aus ihrem Heim hervor
Und alle Vögel schwingen
Sich aus dem Schlaf empor.
Lobsing' ihm, meine Seele,
Dem Gott, der Freuden schafft!
Lobsing' ihm und erzähle
Die Werke seiner Kraft!
Hief von dem Blüthenhügel
Bis zu der Sternen Bahn
Steig' auf der Andacht Flügel
Dein Loblied Himmelan!

Trinklied.

Was kümmert mich ein sumpfig Land
Was kümmert mich das Wetter!
Der Gott der Freud' ist mir verwandt
Und Bacchus ist mein Vetter;
Da sing' ich denn fröhlich das Glas in der
Hand
Und lobe zufrieden die Götter!

Die Wege sind verzweifelt schlecht,
Der Fuchs hat sie gemessen;
Doch Appetit giebt's eben recht
Zum Trinken und zum Essen,
Drum blinken die Trauben im Glase nur
ächt
Ist alle Beschwerde vergessen.

Lebhaft.


(Auch für zwei Waldhörner)



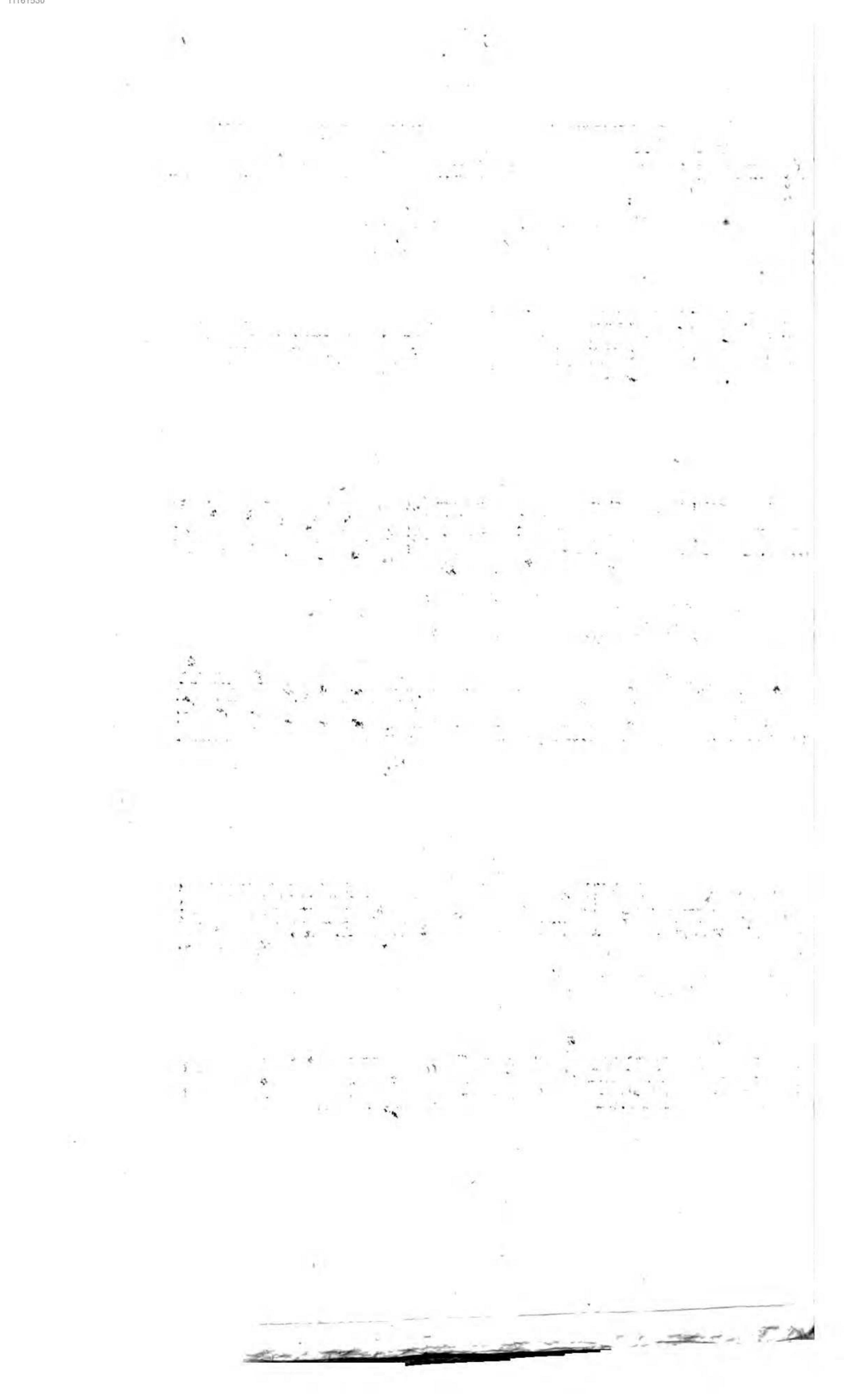
Was kümmert mich ein sumpfig
Der Gott der Freud' ist mir ver-



Land was kümmert mich das Wetter } Da sing ich denn fröhlich das
wandt und Bacchus ist mein Vetter }
(ad libit.)



Glas in der Hand und lobe zufrieden die Götter.



Wiese Duft der Waldgesang soll immer

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring a treble clef and a key signature of one flat, with a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment for the left hand, featuring a bass clef and a key signature of one flat, with a simple harmonic accompaniment of whole notes.

sehen Wasser fälle, uns malt des Himmels

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the melodic line from the first system. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring a treble clef and a key signature of one flat, with a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment for the left hand, featuring a bass clef and a key signature of one flat, with a simple harmonic accompaniment of whole notes.

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. Both staves are piano accompaniment parts, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The top staff has a few notes and rests, while the bottom staff has a few notes and rests. The system appears to be a continuation of the piano accompaniment from the previous systems.

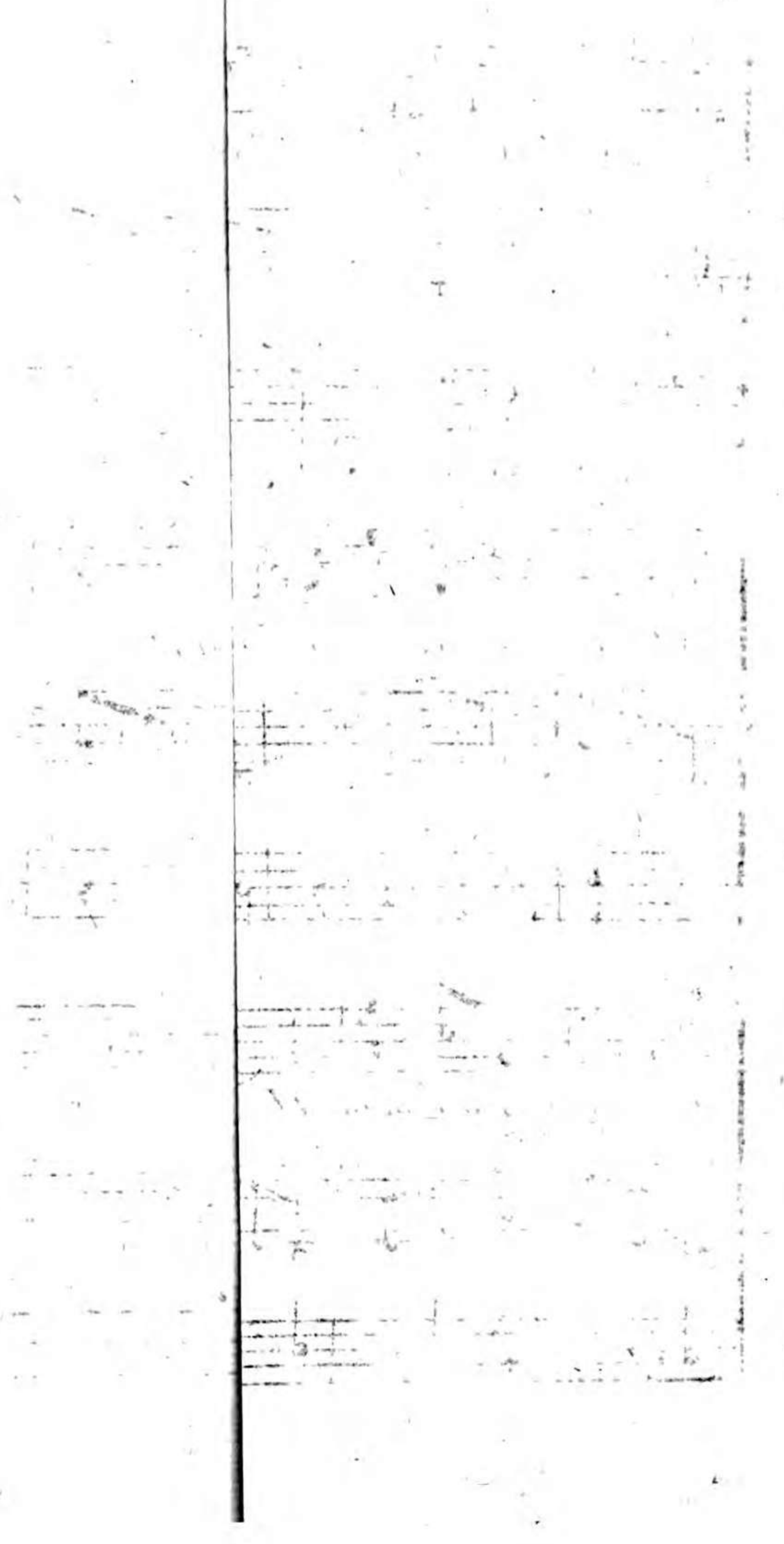
The fourth system of the handwritten musical score consists of two staves. Both staves are piano accompaniment parts, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The top staff has a few notes and rests, while the bottom staff has a few notes and rests. The system appears to be a continuation of the piano accompaniment from the previous systems.

Bruderlied.

Wir wollen unser Lebenlang
 Uns süßen Freuden weihen!
 Der Wiese Duft, der Waldgesang
 Soll immer uns erfreuen!
 Uns grünen Saaten, Trift und Hain,
 Uns rauschen Wasserfälle,
 Uns mahlt des Himmels Widerschein
 Roth, weiß und blau die Quelle.

Aus Blumenkelchen lächelt uns
 Der süsse Blick der Freude!
 Wir sehen ihn, und freuen uns
 Wie Lämmer auf der Weide!
 Es danket unser frohe Blick
 Dem Gott, der uns ins Leben
 Gerufen, und so manches Glück
 Aus Vaterhuld gegeben!

So wallen wir auf sanfter Bahn
Der Freude stets entgegen!
Uns lächelt mancher gute Mann,
Und giebt uns seinen Segen!
Auch ist der Freunde Zahl nicht klein,
Die gern sich an uns schliessen!
Wie selig ist's, ein Mensch zu seyn,
Und Freundschaft zu genießen!



ich zu frieden bin! Giebt Gott mir

This block contains the first system of handwritten musical notation. It features a five-line staff with a treble clef. The melody is written in a cursive hand. The lyrics 'ich zu frieden bin! Giebt Gott mir' are written in a similar cursive script below the staff. The music includes various note values, rests, and a sharp sign (#) on the second line of the staff.

nd sing' mit danckbaren Gemüth mein

This block contains the second system of handwritten musical notation. It features a five-line staff with a treble clef. The melody continues from the first system. The lyrics 'nd sing' mit danckbaren Gemüth mein' are written in a cursive script below the staff. The music includes various note values, rests, and a sharp sign (#) on the second line of the staff.

This block contains a single system of handwritten musical notation on a five-line staff. It features a treble clef and contains several notes and rests, continuing the melody from the previous systems.

This block contains an empty five-line musical staff, likely intended for a second system of notation.

This block contains an empty five-line musical staff, likely intended for a second system of notation.

This block contains an empty five-line musical staff, likely intended for a second system of notation.

22.
Die Zufriedenheit.

Was frag' ich viel nach Geld und Gut,
Wenn ich zufrieden bin;
Giebt Gott mir nur gesundes Blut,
So hab' ich frohen Sinn.
Und sing' mit dankbarem Gemüth
Mein Morgen - und mein Abendlied,

So mancher schwimmt im Ueberflufs,
Hat Haus und Hof und Geld,
Und ist doch immer voll Verdrufs
Und freut sich nicht der Welt;
Je mehr er hat, je mehr er will;
Nie schweigen seine Klagen still.

Da heifst die Welt ein Jammerthal
Und deucht mir doch so schön,
Hat Freuden ohne Maas und Zahl,
Läfst keinen leer ausgehn;
Das Käferlein, das Vögelein
Darf sich ja auch des Mayes freun.

Und uns zu Liebe schmücken ja
Sich Wiesen, Berg und Thal,
Und Vögel, singen fern und nah,
Dafs alles wiederhallt;
Bei Arbeit singt die Lerch' uns zu,
Die Nachtigall in süsser Ruh.

Und wenn die goldne Sonn' aufgeht,
Und golden wird die Welt,
Und alles in der Blüthe steht,
Und Aehren trägt das Feld:
Dann denk' ich: alle diese Pracht
Hat Gott zu meiner Lust gemacht.

Dann preis' ich Gott und lobe Gott —
Und schweb' in hohem Muth,
Und denk', es ist der liebe Gott,
Der meint's mit Menschen gut.
Drum will ich immer dankbar seyn,
Und will mich seiner Güte freun.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines.

Fröhlich.

23.

Mein geliebtes Mädchen fülle mir den Becher!

Heil dem frohen Zecher glüht ihm Kupf und Wein In dem ganzen

Städtchen ist kein solches Mädchen In dem ganzen Städtchen

ist kein solcher Wein.

23.

R u n d g e s a n g.

Mein geliebtes Mädchen,
 Fülle mir den Becher!
 Heil dem frohen Zecher,
 Glüht ihm Kufs und Wein!

In dem ganzen Städtchen
 Ist kein solches Mädchen,
 In dem ganzen Städtchen
 Ist kein solcher Wein!

Mein geliebtes Mädchen u. s. w.
 Wenn die Großen sorgen
 Freuden sich zu borgen,
 Sitzen wir am Morgen
 Noch bei Kufs und Wein.

Mein geliebtes Mädchen u. s. w.
 Freilich sind wir ärmer
 Doch für Freunde wärmer,
 Und ein froher Schwärmer
 Weifs von keiner Pein.

Mein geliebtes Mädchen u. s. w.

Weder Stern noch Orden,
Droht uns Sturm aus Norden;
Was uns nicht geworden,
Darf uns nicht gereun.

Mein geliebtes Mädchen u. s. w.

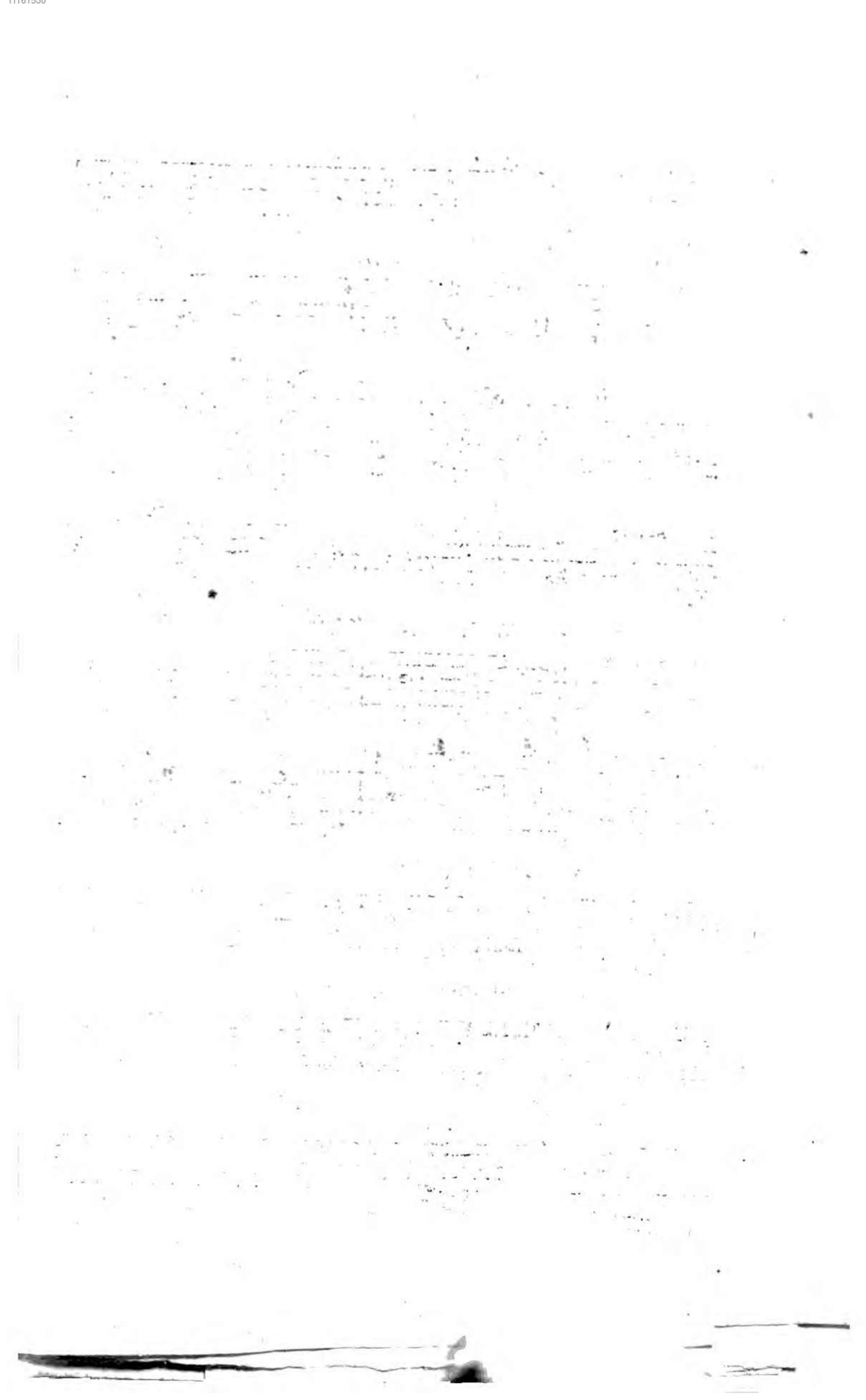
Aber Mädchenbänder,
Treuer Liebe - Pfänder,
Goldner Gläserländer
Könn'n wir uns erfreun.

Mein geliebtes Mädchen u. s. w.

Da mein Turteltäubchen
Wirst mein holdes Weibchen;
Kränzetausch im Häubchen,
Soll dir schon gedeihn!

Mein geliebtes Mädchen u. s. w.

Du und noch daneben
Dieser Geist der Reben
Sollt durch's ganze Leben
Mein Vergnügen seyn!



Leiter aber nicht zu lebhaft.

Freude die und. } Selbst der
Sich im Schmuord. }

Kindheit Knospen bund im Abend-

Schimmer glühen

24.

Freude der Kinderjahre.

Freude! die im frühen Lenz
Meinem Haupte Blumen wand,
Sich! im Schmucke deiner Kränze
Walt' ich noch an deiner Hand.
Selbst der Kindheit Knospen blühen
Meinem Geiste noch einmal,
Und im Abendschimmer glühen.
Sie mir all' im Morgenstrahl.

Du gabst mir zum Angebinde,
Holde, deinen frohen Sinn,
Lächeltest mir schon als Kinde,
Bliebst des Manns Begleiterinn.

Dich fand ich in stillen Spielen,
Dich in muntren Knaben Reih'n,
Auf der Flur dich, dich am kühlen
Klaren Quell im Blüthenhain.

Stürmte mit beeisten Locken
Auch der Winter wild daher:
O in seinen Silberflocken
Sah ich mir der Spiele mehr!
Du, du lieh'st mir deine Flügel,
Auf des Eises Spiegelbahn,
Schwebtest, wenn von glatten Hügeln
Rasch mein Schlitten flog, voran.

Trübten dann mich auch wohl Sorgen:
Kindersorgen sind mir leicht,
Und hinweg am andern Morgen
Waren sie von dir gescheucht;
Alle Blumen glänzten wieder,
Hauchten süßern Duft um mich.
Und sank dann die Nacht hernieder:
Sah ich noch im Traume dich.

Selig flohen Tag' und Jahre
So an deiner Hand mir hin!
Bleicht der Herbst auch meine Haare:
Doch bleibt mir dein heit'rer Sinn.
Kommt mein Winter: dann auch finde
Sich dein Freund geliebt von dir.
Ueber meiner Urne winde
In Cypressen Rosen mir!

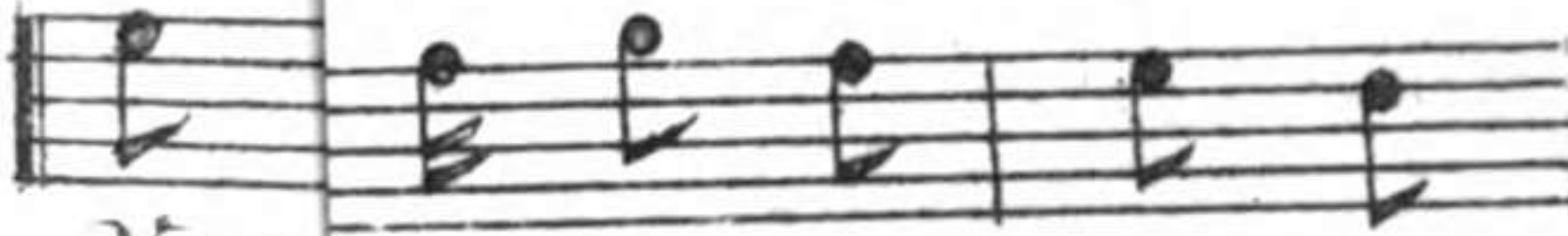
An die Freunde.

Lieben Freunde! es gab schönre Zeiten
Als die unsern, das ist nicht zu streiten,
Und ein edler Volk hat einst gelebt.
Könnte die Geschichte davon schweigen,
Tausend Steine würden redend zeugen,
Die man aus dem Schoos der Erde gräbt.
Doch es ist dahin, es ist verschwunden,
Dieses hochbegünstigte Geschlecht.
Wir, wir leben, unser sind die Stunden,
Und der Lebende hat Recht.

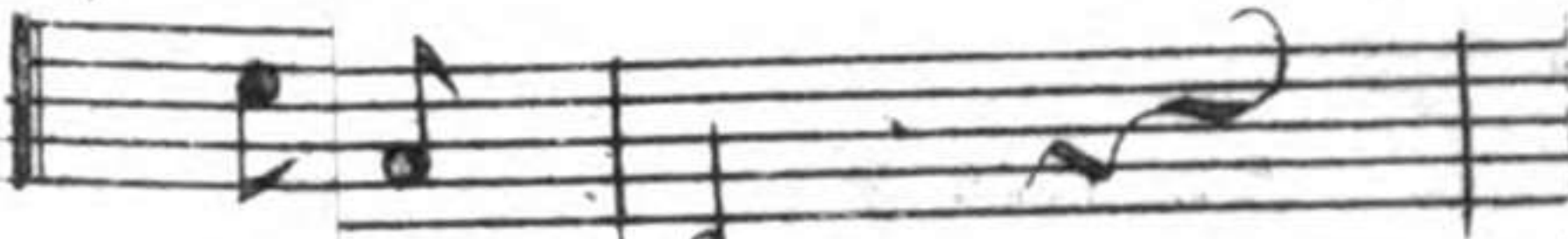
Frei un



ich nicht zu streiten und ein edler



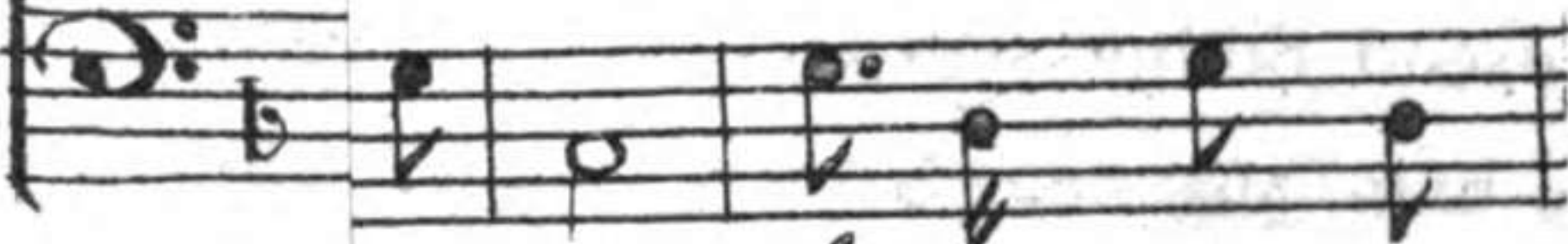
Volk und Stimmen wür den



ren gräbt.



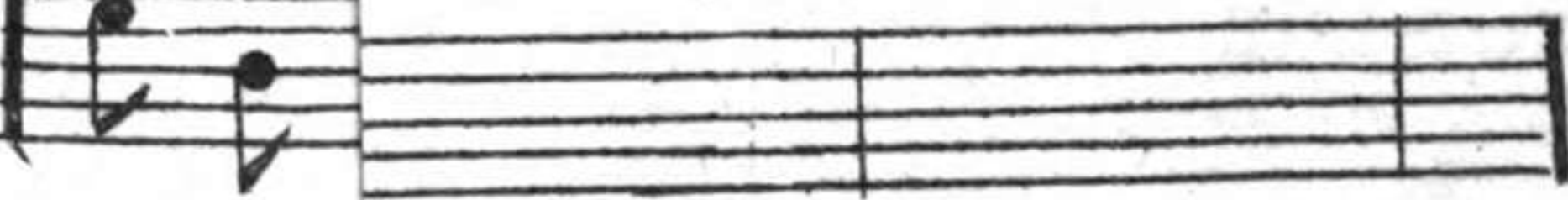
(Chor pia) ^{for} schlecht, wir wir leben,

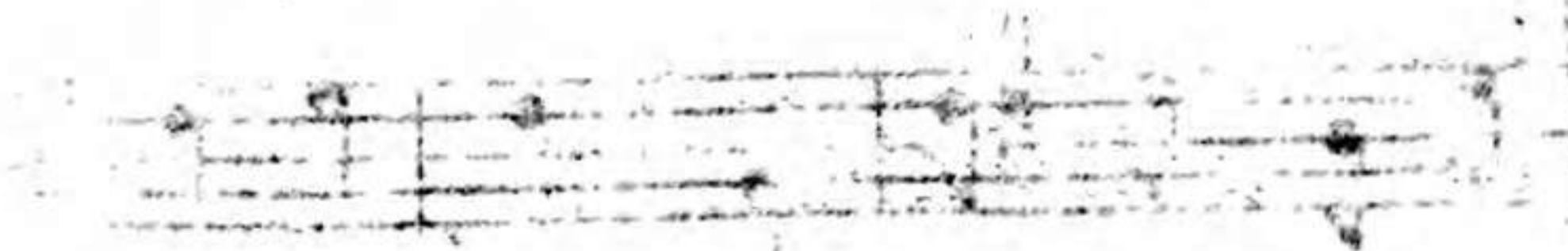
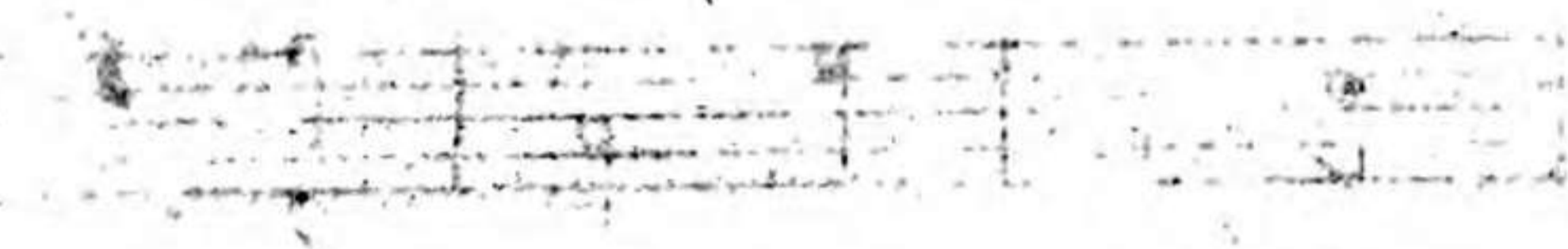


for



unser





Freunde, es giebt glücklichere Zonen,
 Als das Land, worin wir leidlich wohnen,
 Wie der weitgereiste Wanderer spricht.
 Aber hat Natur uns viel entzogen,
 War die Kunst uns freundlich doch gewogen,
 Unser Herz erwärmt in ihrem Licht.

Will der Lorbeer hier sich nicht gewöhnen
 Wird die Myrthe unsers Winters Raub,
 Grünet doch, die Schläfe zu bekrönen,
 Uns der Rebe muntres Laub.

Wohl von größerm Leben mag es rauschen,
 Wo vier Welten ihre Schätze tauschen
 An der Themse, auf dem Markt der Welt,
 Tausend Schiffe landen an und gehen,
 Da ist jedes Köstliche zu sehen,
 Und es herrscht der Erde Gott, das Geld.

Aber nicht im trüben Schlamm der Bäche,
 Der von wilden Regengüssen schwillt,
 Auf des stillen Baches ebner Fläche
 Spiegelt sich der Sonne Bild.

Prächtiger als wir in unserm Norden
 Wohnt der Bettler an des Engels Pforten,
 Denn er sieht, das ewig einz'ge Rom.
 Ihn umgiebt der Schönheit Glanz Gewimmel
 Und ein zweiter Himmel, in dem Himmel
 Steigt Sanct Peters wunderbarer Dom.
 Aber Rom mit allem seinem Glanze
 Ist ein Grab nur der Vergangenheit;
 Leben duftet nur die frische Pflanze,
 Die die grüne Stunde streut.

Größers mag sich anderswo begeben,
 Als bei uns, in unserm kleinen Leben,
 Neues hat die Sonne nie gesehn.
 Sehn wir doch das Grofse aller Zeiten
 Auf den Brettern, die die Welt bedeuten
 Stimmvoll still an uns vorübergehn.
 Alles wiederholt sich nur im Leben,
 Ewig jung ist mir die Phantasie,
 Was sich nie und nirgend hat begeben
 Das allein veraltet nie.
