

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1965

Collegium musicum

Nr. 64

PIETRO NARDINI

Sechs Streichquartette

Heft II

Quartett Nr. 3–4



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG



Collegium musicum

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch
bearbeitet und herausgegeben von Hugo Riemann u. a.

Carl Friedrich Abel (1729—1787)

Streichquartett Es dur. Op. 8, Nr. 3 (W. Hillemann). Kammermusik-Bibliothek 1962 (Coll. mus. 61)

Thomas Augustin Arne (1710—1778)

Triosonate A dur. Op. 3, Nr. 1 (Max Seiffert). Kammermusik-Bibliothek 1908 (Coll. mus. 57)

Carl Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio G dur. Kammermusik-Bibliothek 1829 (Coll. mus. 16)

Wilh. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio B dur. Für Flöte (Viol.), Violine und Violoncello mit Cembalo (Max Seiffert). Kammermusik-Bibliothek 1875 (Coll. mus. 45)

Dietrich Buxtehude (1637—1707)

Sonate D dur. Für Violine, Viola da gamba (oder Violoncello) und Klavier (Christian Döbereiner). Kammermusik-Bibliothek 1904 (Coll. mus. 53)

Joh. Friedrich Fasch (1688—1758)

Trio D dur. (Kanon). Für Violine, Viola und Violoncello mit Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1817 (Coll. mus. 9)

Trio a moll. Kammermusik-Bibliothek 1819 (Coll. mus. 10)

Trio F dur. Kammermusik-Bibliothek 1821 (Coll. mus. 11)

Trio G dur. Kammermusik-Bibliothek 1823 (Coll. mus. 12)

Sonata à 4 d moll. Für 3 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur: Partitur-Bibliothek 2339; Stimmen: Kammermusik-Bibliothek 1854 (Coll. mus. 13)

Christoph Förster (1693—1745)

Suite G dur. Für Streichorchester (2 Viol., Va., Vco.), Partitur: Partitur-Bibliothek 2840; Stimmen: Kammermusik-Bibliothek 1863 (Coll. mus. 22)

Christoph W. v. Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 C dur. Kammermusik-Bibliothek 1847 (Coll. mus. 32)

Triosonate Nr. 2 g moll. Kammermusik-Bibliothek 1849 (Coll. mus. 33)

Triosonate Nr. 3 A dur. Kammermusik-Bibliothek 1451 (Coll. mus. 34)

Triosonate Nr. 4 B dur. (Gustav Beckmann). Kammermusik-Bibliothek 1853 (Coll. mus. 35)

Triosonate Nr. 5 Es dur. (Gustav Beckmann). Kammermusik-Bibliothek 1855 (Coll. mus. 36)

Triosonate Nr. 6 F dur. (Gustav Beckmann). Kammermusik-Bibliothek 1857 (Coll. mus. 37)

Triosonate Nr. 7 E dur. (Gustav Beckmann). Kammermusik-Bibliothek 1859 (Coll. mus. 38)

Joh. Gottlieb Graun (1702/3—1771)

Trio F dur. Für Oboe (Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1837 (Coll. mus. 24)

Trio G dur. Kammermusik-Bibliothek 1839 (Coll. mus. 25)

Trio a moll. Kammermusik-Bibliothek 1841 (Coll. mus. 26)

Gabriel Guillemin (1705—1770)

Conversation galante et amusante G dur. Op. 12, Nr. 1. Für Flöte (Viol.), Violine, Violoncello (od. Viola) und Klavier (Paul Klengel). Kammermusik-Bibliothek 1909 (Coll. mus. 58)

Joseph Haydn (1732—1809)

Streichtrio G dur. Für 2 Violinen und Violoncello (W. Hillemann). Kammermusik-Bibliothek 1963 (Coll. mus. 62)

Joh. David Heinichen (1683—1729)

Sonate G dur. Für Flöte, Oboe und Cembalo mit Violoncello (Günter Haufwald). Kammermusik-Bibliothek 1979 (Coll. mus. 78)

Joh. Gottlieb Janitsch (1708—1763)

Kammertrio „Echo“ D dur. Op. 8. Für Flauto traverso, Oboe (Viol. od. 2. Flöte), Viola da bracco (od. V. da gamba) und Cembalo mit Violoncello (Heilm. Christian Wolf). Kammermusik-Bibliothek 1969 (Coll. mus. 68)

Joh. Ludwig Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) D dur. Für Flöte (Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1865 (Coll. mus. 31)

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio G dur. Op. 3, Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1835 (Coll. mus. 21)

Gg. Simon Lochlein (1727—1782)

Konzert Nr. 1 F dur. Für Cembalo (Klavier). Op. 7, Nr. 1. Mit 2 Violinen und Baß (Franz v. Glöselnapp). Kammermusik-Bibliothek 1981 (Coll. mus. 69)

Pietro Nardini (1722—1793)

6 Streichquartette. 3 Hefte (W. Altmann). Heft I: A dur, C dur — Heft II: B dur, F dur — Heft III: G dur, Es dur. Kammermusik-Bibliothek 1964—1966 (Coll. mus. 63—65)

Giov. B. Pergolesi (1710—1736)

Trio Nr. 1 G dur. Kammermusik-Bibliothek 1843 (Coll. mus. 29)

Nicola Ant. Porpora (1686—1766)

Sinfonia da camera D dur. Op. 2 (Concerto IV). Kammermusik-Bibliothek 1863 (Coll. mus. 23)

John Ravenscroft († um 1745)

Trio da chiesa h moll. Op. 1, Nr. 2 (Früher unter Ant. Caldara's Namen veröffentlicht). Kammermusik-Bibliothek 1873 (Coll. mus. 44)

Jan Reinken (1623—1723)

Sonata VI A dur aus „Hortus musicus“. Für 2 Violinen, Viola da gamba (Viola od. Vco.) und Basso continuo (Cembalo mit Vco.). (Chr. Döbereiner). Kammermusik-Bibliothek 1978 (Coll. mus. 77)

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1795 (Coll. mus. 14)

Streichquartett C dur. Op. 5, Nr. 1 (Paul Miles). Kammermusik-Bibliothek 1902 (Coll. mus. 51)

Antonio Sacchini (1730—1786)

Triosonate G dur. Kammermusik-Bibliothek 1877 (Coll. mus. 46)

Christoph Schaffrath (1709—1763)

Trio C dur. Für 3 Violinen (Hans Neemann). Kammermusik-Bibliothek 1972 (Coll. mus. 71)

Johann Schobert († 1767)

Quartett 1 moll. Op. 7, Nr. 2. Für Klavier, 2 Violinen und Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1900 (Coll. mus. 50)

Johann Stamitz (1717—1757)

4 Orchestertrios C dur, A dur, F dur, D dur. Op. 1, Nr. 1—4. Kammermusik-Bibliothek 1801, 1803, 1805, 1807 (Coll. mus. 1—4)

Orchestertrio c moll. Op. 6, Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1896 (Coll. mus. 48)

Orchestertrio E dur. Op. 5, Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1813 (Coll. mus. 7)

Orchestertrio C dur. Op. 9, Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1898 (Coll. mus. 49)

Karl Stamitz (1746—1801)

Triosonate F dur. Op. 14, Nr. 5. Für Flöte, Violine (od. 2 Violinen), Violoncello und Klavier (W. Hillemann). Kammermusik-Bibliothek 1971 (Coll. mus. 70)

Gottfried Heinrich Stölzel (1690—1749)

Sonata à 3 c moll. Für Flöte (Violine, Oboe), Violine, Violoncello und Cembalo. Erstmals herausgegeben und bearbeitet von Gottfried Frotzcher. Kammermusik-Bibliothek 1973 (Coll. mus. 72)

Sonate c moll. Für Oboe, Violine und Cembalo mit Violoncello. Erstmals herausgegeben von Günter Haufwald. Kammermusik-Bibliothek 1977 (Coll. mus. 76)

Sonata à 4 F dur. Für Oboe, Horn, Violine und Cembalo mit Violoncello. Erstmals herausgegeben von Günter Haufwald. Kammermusik-Bibliothek 1980 (Coll. mus. 79)

Triosonate D dur. Erstmals herausgegeben von J. Bachmair. Kammermusik-Bibliothek 1982 (Coll. mus. 81)

Triosonate B dur. Erstmals herausgegeben von J. Bachmair. Kammermusik-Bibliothek 1983 (Coll. mus. 82)

Gg. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio Es dur. Kammermusik-Bibliothek 1825 (Coll. mus. 14)

Trio c moll. (Tafelmusik 1733, II, Nr. 4). Für Flöte, Oboe, Violoncello und Klavier (Max Seiffert). Kammermusik-Bibliothek 1906 (Coll. mus. 55)

Quartett e moll. (Tafelmusik 1733, III, Nr. 2). Für Violine, Flöte, obligates Violoncello und Cembalo (Max Seiffert). Kammermusik-Bibliothek 1907 (Coll. mus. 56)

Quartett d moll. (Tafelmusik 1733, II, Nr. 2). Für Flauto dolce (Fagott oder Violoncello), 2 Querflöten, Cembalo mit Violoncello (Max Seiffert). Kammermusik-Bibliothek 1910 (Coll. mus. 59)

Triosonate F dur. Für 2 Alt-Blockflöten, Cembalo, Gambe od. Violoncello. Erstdruck, herausgegeben von Adolf Hoffmann. Kammermusik-Bibliothek 1867 (Coll. mus. 66)

Triosonate C dur. Für Blockflöte, Violine (Blockflöte II) und Basso continuo (Cembalo od. Klavier mit Gambe od. Violoncello). Erstdruck, herausgegeben von Adolf Hoffmann. Kammermusik-Bibliothek 1968 (Coll. mus. 67)

Sonate A dur. Für 2 Flöten und Cembalo (Klavier) mit Violoncello (Helm. Schreiter). Kammermusik-Bibliothek 1970 (Coll. mus. 69)

III Trietti metodici e III Scherzi. 3 Hefte. Für 2 Flöten (Violinen) und Cembalo mit Violoncello (Max Schneider). Kammermusik-Bibliothek 1974, 1975, 1978 (Coll. mus. 73, 74, 75)

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier (Cembalo); das Violoncello kann dabei nach Belieben fortgelassen werden. Streichquartette wie üblich: 2 Viol., Va., Vco.

Die Werke eignen sich fast durchweg für mehrfache Besetzung der Streichinstrumente und haben dadurch u. a. besonders Bedeutung und Wert für Jugendorchester.