

D 26.

„Theaterrevuen“.

Lette underholdende Fantasier
til Brug ved Undervisningen,
(ved Alberti, Bohlmann, Spindler, Streabbog m. fl.)

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. Mignon. | 19. En Skjærsommernatsdrøm. | 37. Tannhäuser. |
| 2. Carmen. | 20. Hamlet. | 38. Lohengrin. |
| 3. Trubaduren. | 21. Jean de Nivelle. | 39. Trubaduren. |
| 4. Jødinden. | 22. Boccaccio | 40. Et Eventyr i Rosenborg Have. |
| 5. Barberen i Sevilla. | 23. Robert af Normandiet. | 41. Der var engang. |
| 6. Lucretia Borgia. | 24. Faust. | 42. Arthur Sullivan: „Mikadoen“ |
| 7. Rigoletto. | 25. Don Juan. | 43. Kjerulf: Kejserens ny Klæder. |
| 8. Den skjønne Helena. | 26. Figaros Bryllup. | 44. Romeo og Julie. |
| 9. Martha. | 27. Tryllefleiten. | 45. Orpheus. |
| 10. Traviata. | 28. Madame Angots Datter. | 46. Aida. |
| 11. Lykkebarnet. | 29. Den Stumme i Portici. | 47. Kleopatra. |
| 12. Elverhøi. | 30. Den hvide Dame. | |
| 13. Tambourmajorens Datter. | 31. Den lille Hertug. | |
| 14. Corneilles Klokker. | 32. Regimentets Datter. | |
| 15. Reisen til Kina. | 33. Lucia. | |
| 16. Hugenerterne | 34. Jægerbruden. | |
| 17. Capriciosa. | 35. Søvnvængersken. | |
| 18. Eventyr paa Fodreisen. | 36. Wilh. Tell. | |

KJØBENHAVN
NORDISK MUSIKFORLAG.

KRISTIANIA, NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

LA BELLE HÉLÈNE

Opéra de J. Offenbach.

Teaterrevue Serie I N^o 8.
Allegro.

PETITE FANTAISIE.

L. Strebabog.

Piano.

poco a poco crescendo - - - rit.

a tempo

pp

mf *f*

ff *rit.*

Moderato.

p *con espress.*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Fingerings 2, 3, 1, and 1 are indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with notes D5, C5, B4, A4, and G4. The bass clef staff continues the accompaniment. Fingerings 1, 2, 3, and 1 are indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef staff continues the accompaniment. Fingerings 1, 2, 3, and 1 are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains notes D5, C5, B4, A4, and G4. The bass clef staff features a *ff* dynamic marking and a *>* accent. Fingerings 3, 2, 1, and 1 are indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef staff continues the accompaniment. Fingerings 3, 2, 1, and 1 are indicated above the treble staff.

Allegretto. *Grazioso.*

mf

p *mf*

f *p*

Allegro.

f *p*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a fermata over the final note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and the instruction *animato*.

Fifth system of musical notation, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final chord and a fermata.

Undervisnings-Musik.

(Piano.)

Album for Børn, nyt, f. 2 H. H. 1-3	Å	67	Kuhlau, Fr., Op. 66. 3 Sonatiner f. 4 H. No. 1	50
Album for Børn, nyt, f. 4 H. H. 1-3	Å	38	— No. 2	1—
Bertini, H., Frère et sœur, f. 4 H. H. 1-2	Å	50	— No. 3	75
Brunner, C. T., Op. 262. Kleine Tonbilder, f. 4 H. H. 1-2 Å	50		— Op. 70. 3 Rondoer f. 4 H. No. 1-2	38
Burgmüller, F., Op. 100. 25 Etuder, H. 1	75		— No. 3	50
— H. 2	67		Köhler, L., Op. 50. De første Etuder	67
— Douze Leçons, H. 1	50		— Op. 60. Etuder i Dobbeltpassager	60
— H. 2	62		Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfantines, H. 1-2	1—
Børnenes Melodibog, Bd. I-III	150		— Op. 43. Les deux frères, f. 4 H. H. 1-2	34
— H. 1-10	50		Mayer, Ch., Op. 121. Jugendblüthen, H. 1	50
Cramer, J. B., Etuder, ved Btlow, H. 1-4	80		— H. 2	75
Czerny, C., Op. 139. 100 Øvelsesstykker, H. 1	50		Möller, C. C., Femtonige Smaastykker f. 2 og 4 H.	50
— Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit, H. 1-3	50		Neupert, Edm., Op. 51. Poetiske Etuder. H. 1	1—
— Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit, H. 1-3 Å	50		— H. 2	84
— 100 Erholungen, H. 1-4	50		— Otte Transkriptioner over Cramerske Etuder	150
Diabelli, A., Op. 24. To Sonatiner f. 4 H. H. 1-2	35		Reinecke, C., Op. 47. Sonatine No. 1. Cdur	62
— Op. 32. Sonate i Fdur, f. 4 H.	50		— No. 2. D-dur	75
— Op. 33. Sonate i Ddur, f. 4 H.	50		— No. 3. B-dur	75
— Op. 149. Melodiske Uebungsstykke f. 4 H. H. 1-4 Å	50		— Op. 54. Klavierstykke im Umfange von 5 Tönen, f. 4 H.	
Germer, Heinrich, Op. 31. 36 Klavieretuden for die Mittel-			H. 1	1—
stufe. 3 Hefter	1—		— H. 2	112
Glass, C. H., Op. 56. Ti lette Klaverstykker	50		Rohde, Ed., Op. 36. „Fliegende Blätter“, lette Smaastykker,	
— Op. 57. Femtonige Smaastykker	50		H. 1-2	75
— Op. 58. Sekstonige Smaastykker	50		Schmitt, Al., Op. 16. Fingerøvelser (Exercices préparatoires)	1—
Gurlitt, C., Op. 74. Fra Børnenes Verden. H. 1-2	50		Schubert-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer,	
— Op. 81. Melodiske Stykker i alle Dur- og Moll-Ton-			H. 1-3	40
arter, f. 4 H. H. 1-3	50		Schumann-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer,	
Heller-Germer: Ny akademisk Udgave af Klaver-Etuderne:			H. 1-3	40
— Op. 16. H. 1-2. 32 Etuder for et lavere Mellemstandpunkt Å	125		Schytte, L., Børneklaverskole	2—
— Op. 45. H. 3-4. 26 Etuder for et Mellemstandpunkt	125		— Supplement til Skolen, indeh. 24 Præludier, Smaastykker etc.	
— Op. 46. H. 5-6. 18 Etuder for et højt Mellemstandpunkt Å	125		f. 2 og 4 H	125
— Op. 47. H. 7-8. 16 Etuder for et højt Standpunkt	125		— Femtonige Smaastykker	50
— Op. 90.	125		— Sekstonige Smaastykker	50
Heller, Stephen, Op. 125. Etudes d'expression et de rythme. H. 1-2 Å	1—		— Fem- og sekstonige Smaastykker f. 4 H.	50
— Op. 146. Sonatine No. 1.	2—		— Etuder for de første Begyndere	50
— Op. 147. Sonatine No. 2.	2—		— 50 Øvelsesstykker for Begyndere	85
— Op. 149. Sonatine No. 3.	150		— Børnenes Musik, H. 1-2 f. 2 H.	50
Jungmann, Alb., Firhændig Melodi-Buket. Rondoer og			— H. 3 f. 4 H.	50
Fantasier over bekendte Danse, Sange, Operamelodier			— Tekniske Klaverstudier	2—
og Folkesange. Bd. I-V	2—		— Metodiske Sk alastudier	2—
— H. 1-51	30		— 40 Pedalstudier	150
Krause, A., Op. 5. Etuder H. 1	1—		— Op. 50. 24 progressive Studier i alle Dur og Moll-	
— H. 2	125		Tonarter. H. 1	1—
Kuhlau, Fr., Sonatiner, kplt	1—		— H. 2-3	150
— Op. 20. Sonatiner, No. 1	25		— Op. 58. 16 progressive melodiske Foredrags-Etuder,	
— No. 2	34		H. 1-2	125
— No. 3	42		— Op. 15. 16 melodiske Studier (svære)	3—
— Op. 55. Sonatiner No. 1-6, kplt.	50		— Tekniske Forstudier til klassiske Klaverværker:	
— Op. 59. Sonatiner, No. 1	50		Beethoven: Sonate pathétique	75
— No. 2	62		— Sonata appassionata	75
— No. 3	75		Chopin: Valse i Es-dur og As-dur	75
			Schumann: Papillons	75
			Siboni, E., Op. 12. To Sonatiner f. 4 H.	150
			Winding, Aug., Sonatine facile	1—

NORDISK MUSIKFORLAG.