

FRAU MARIE MARCHAND,
geb. Devrient.

ZWÖLF

Zweistimmige Gesänge
mit Begleitung des Pianoforte

von

JOACHIM RAFFE

OP. 114.

Heft 1. Pr. M. 3, —.

Nº 1. Die Kapelle, v. Uhland.	Pr. M. —, 75.
" 2. Frühling smorgen v. Justinus Kerner.	" " 1, 25.
" 3. Glücklich, wer auf Gott vertraut v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.
" 4. Gute Nacht! v. Rob. Reinick.	" " 1, —.

Heft 2. Pr. M. 2, 75.

" 5. „Ich bin dein, du bist mein“ - Alter Liebes spruch.	" " —, 50.
" 6. Nach diesen trüben Tagen v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.
" 7. Roser lied v. Clemens Brentano.	" " 1, —.
" 8. „Vergiss mein nicht“ v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.

Heft 3. Pr. M. 3, —.

" 9. Vögleins Frage v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.
" 10. Wallfahrtslied v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " —, 75.
" 11. Wie singt die Lerche so schön! v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " —, 75.
" 12. Zum neuen Jahr. v. Ed. Möricke.	" " —, 75.

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereins - Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Arrangement für 2 Waldhörner mit Pianofortebegleitung
von Friedrich Gumbert. Heft 1. 2. Pr à 2 Mark.

226 - 237.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.	
Op. 23. Miniaturen.	
Heft 1. Präludium. Reigen. (<i>Danses. Dances.</i>)	
Menuett. Walzer	I 75
Heft 2. Marsch. Finale (<i>Perpetuum mobile.</i>)	I 75
FISCHER, Jacob.	
Op. 1. Sonate (A-dur). (<i>La maj. A maj.</i>) Preiscomposition.	
(<i>Couronnée au concours. Crowned.</i>)	I 50
HENSELT, Adolphe.	
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts.	
(<i>Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.</i>)	2 —
HILLER, Ferdinand.	
Op. 168. Suite sérieuse. (<i>Serious suit.</i>)	4 —
Op. 191. Festtage. (<i>Les jours de fête. Holy days.</i>) Sechs Clavierstücke.	
No. 1. Neujahrstag. (<i>Le jour de l'an. New year's day.</i>)	I —
No. 2. Charfreitag. (<i>Le vendredi saint. Good-friday.</i>)	— 75
No. 3. Ostern. (<i>Pâques. Easter.</i>)	I —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (<i>La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.</i>)	I 25
No. 5. Pfingsten. (<i>Pentecôte. Whitsuntide.</i>)	I 50
No. 6. Weihnachtsabend. (<i>La veille de Noël. Christmas-night.</i>)	I 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. (<i>Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.</i>)	I 50
JADASSOHN, S.	
Op. 98. 3 Stücke.	
No. 1. Elegie	— 75
No. 2. Rhapsodie	I —
No. 3. Reigen	I 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (<i>II ième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12 Canons (E-major).</i>)	
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.	
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2 —
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccetto	2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.	
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.	
No. 1. Romanze (<i>Romance.</i>)	I —
No. 2. Einsam (<i>Tout seul. Alone.</i>)	I —
No. 3. Intermezzo	I —
No. 4. Lied (<i>Chanson. Song.</i>)	I —
Op. 132. Vier Charakterstücke.	
No. 1. Caprice	I —
No. 2. Erinnerung (<i>Souvenir. Remembrance.</i>)	I —
No. 3. Tanz (<i>Valse. Waltz.</i>)	I —
No. 4. Marcia giojosa	I —
JENSEN Adolf.	
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (<i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.</i>) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	I 50
Op. 38. 2 Nocturnes.	
No. 1. Fis. (<i>Fa dièse. F sharp.</i>)	I 25
No. 2. B-moll. (<i>Si bém min. B flat min.</i>)	I 25
KIEL, Friedrich.	
Op. 55. Vier Charakterstücke.	
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	— 75
No. 2. H-moll. (<i>Si min. B min.</i>)	— 75
No. 3. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	— 75
No. 4. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	I —

KIRCHNER, Theodor.	
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (<i>Dessins. 9 morceaux pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i>)	
Heft 1.	2 —
Heft 2.	2 —
Heft 3.	2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (<i>Nouveau cahier de musique. A new music-book.</i>)	
Heft 1.	I 50
Heft 2.	I 50
Heft 3.	I 50
KRUG, Arnold.	
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (<i>Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.</i>)	
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	I 50
No. 2. H-dur. (<i>Si maj. B maj.</i>)	— 75
No. 3. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	I —
No. 4. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	I 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. (<i>Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.</i>)	3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (<i>Morceau de genre. Flower piece.</i>)	— 75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	I 25
No. 3. Notturmo	I —
Op. 31. Albumblätter. (<i>Feuilles d'album. Album leaves.</i>)	
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	I —
No. 2. Quasi Allegretto	I —
No. 3. Allegretto giocoso	I —
No. 4. Allegretto	I —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (<i>Marche funèbre. Funeral march.</i>)	I —
No. 6. Andantino	I —
KULLAK, Theodor.	
Op. 125. Scherzo. G-dur. (<i>Sol. maj. G maj.</i>)	2 50
REINECKE, Carl.	
Op. 152. Ländler. (<i>Valses tyroliennes. Slow waltzes.</i>)	2 50
RHEINBERGER, Josef.	
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.	
No. 1. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	I 25
No. 2. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	I 25
No. 3. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	I —
No. 4. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	I 75
Op. 29. Aus Italien. (<i>Souvenirs d'Italie. From Italy.</i>) Drei Clavierstücke.	
No. 1. Dolce far niente	I —
No. 2. Rimembranza	I 25
No. 3. Serenata	I 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (<i>Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.</i>)	
No. 1. Scherzoso	I 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (<i>Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.</i>)	I 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (<i>Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.</i>)	2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>)	2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (<i>P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.</i>)	2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

FRAU MARIE MARCHAND,
geb. Devrient.

ZWÖLF
Zweistimmige Gesänge
mit Begleitung des Piano forte
von
JOACHIM RAFFE

OP. 114.

Heft 1. Pr. M. 3, —.

Nº 1. Die Kapelle, v. Uhland.	Pr. M. —, 75.
" 2. Frühling smorgen v. Justinus Kerner.	" " 1, 25.
" 3. Glücklich, wer auf Gott vertraut v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.
" 4. Gute Nacht! v. Rob. Reinick.	" " 1, —.

Heft 2. Pr. M. 2, 75.

" 5. Ich bin dein, du bist mein" — Alter Liebespruch.	" " —, 50.
" 6. Nach diesen trüben Tagen v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.
" 7. Roserlied v. Clemens Brentano.	" " 1, —.
" 8. Vergissmeinnicht v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.

Heft 3. Pr. M. 3, —.

" 9. Vögleins Frage v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.
" 10. Wallfahrtslied v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " —, 75.
" 11. Wie singt die Lerche so schön! v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " —, 75.
" 12. Zum neuen Jahr. v. Ed. Möricke.	" " —, 75.

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereins - Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Arrangement für 2 Waldhörner mit Pianofortebegleitung
von Friedrich Gumbert. Heft 1. 2. Pr à 2 Mark.

226-237.

Vögleins Frage .

Hoffmann von Fallersleben .

J. Raff, Op. 114. N^o 9.

Erster Sopran. *Allegro.* *p*

Zweiter Sopran. *mf* „Bist du da? bist du da?“ *p* Ja, ja! Ja, ja!

Pianoforte. *p*

mf rit. *in Tempo* *f*

ja, ja! *mf* lieb Vög-lein, ja! *in Tempo* *f* der Früh-ling ist

ja, ja! *mf* lieb Vög-lein, ja! *in Tempo* *f* der Früh-ling ist

rit. *mf* *f*

p

da. *p* Ver - schwun - den ist schon Eis und Schnee, die

da. *p* Ver - schwun - den ist schon Eis und Schnee, die

p

Son - ne spie - gelt sich im See; das Feld ist

Son - ne spie - gelt sich im See: das Feld ist

mf

mf

mf

grün, Schnee-glöck - - chen blühn.

grün, Schnee-glöck - - chen blühn.

f

f

f

Ja, ja! lieb Vög - lein ja! der

Ja, ja! lieb Vög - lein ja! der

p

p

f
Früh - ling ist da.

f
Früh - ling ist da.

f *p*

Ja, ja! ja, ja,

f
Bist du da? ————— bist du da? ————— Ja, ja! ja, ja,

mf rit. *in Tempo* *f* *p*
lieb Vög-lein, ja! Der Früh-ling ist da. Du

mf rit. *in Tempo* *f* *p*
lieb Vög-lein, ja! Der Früh-ling ist da. Du

mf rit. *in Tempo* *f* *p*

kannst dir schon dein Nest - chen bau'n, er

kannst dir schon dein Nest - chen bau'n, er

streu - et Blu - men auf die Aun und

streu - et Blu - men auf die Aun und

mf schmü - - ket bald mit Laub den

mf schmü - - ket bald mit Laub den

mf

Wald, ja, ja!

Wald, ja, ja!

p

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*).

lieb Vög - lein, ja! der Früh-ling ist

lieb Vög lein, ja! der Früh-ling ist

f

f

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a complex melodic passage in the right hand. Dynamics include forte (*f*) and forte (*f*).

da.

da.

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines end with the word 'da.'. The piano accompaniment concludes with a final melodic flourish. Dynamics include forte (*f*).

Wallfahrtslied .

Hoffmann von Fallersleben.

J. Raff. Op. 114. N^o 10.Andante. *p*

Erster Sopran.

Wir wandern ü - ber Berg und Thal, o Ma - ri a!

Zweiter Sopran.

O Ma - ri - a! und

Pianoforte.

o Ma - ri - a! Heil - ge Jung - frau!

grüssen dich viel Tausend - mal, o Ma - ri - a!

Heil - ge Jung - frau! ü - ber all grüs - - sen wir dich froh mit Sang und

Heil - ge Jung - frau! ü - ber all grüs - - sen wir dich froh mit Sang und

Schall, mit Sang und Schall.

Schall, mit Sang und Schall.

Ver-leih uns dei-ner Gna-den Hort, o Ma - ri - - a!

o Ma - ri - - a! und seg-n uns heut und

o Ma - ri - - a! Heil-ge Jung-frau! Heil - ge - Jung-frau!

immer - fort o Ma - ri - - a! Heil - ge Jungfrau!

al - le - zeit gieb — uns ar - men Pil - gern dein Ge - leit,

al - le - zeit gieb — uns ar - men Pil - gern dein Ge - leit,

f

p

p ja dein Ge - leit. In deinem Bil - de

p ja dein Ge - leit.

legato

p wan - dern wir, o Ma - ri - a! o Ma -

o Ma - ri - a! In - brünstig fle - hen wir zu dir, o Ma -

ri - - a! Heil - ge Jung - frau! Heil - ge Jung - frau! früh und

ri - - a! Heil - ge Jung - frau! früh und

spat zeig — zum Himmel uns den rechten Pfad, den rech -

spat zeig — zum Himmel uns den rechten Pfad, den rech -

ten Pfad!

ten Pfad!

legato

Wie singt die Lerche schön!

Hoffmann von Fallersleben.

J. Raff, Op. 114. N^o 11.

Allegretto.

Erster Sopran.

Zweiter Sopran.

Pianoforte.

Wie
Wie singt die Lerche schön!

p

ped. *

singt die Lerche schön! im Thal und auf den
im Thal und auf den

8

Höhn wenn der Mor - gen graut,
Höhn wenn der Mor - gen

8

und die Blü - me - lein
 graut. und die Blü - me -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'und die Blü - me - lein'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'graut. und die Blü - me -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

frisch - be-thaut, frisch - be-thaut har-ren auf den
 -lein frisch - be-thaut, frisch - be-thaut har-ren auf den

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'frisch - be-thaut, frisch - be-thaut har-ren auf den'. The middle staff is another vocal line with lyrics '-lein frisch - be-thaut, frisch - be-thaut har-ren auf den'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system. A fermata is placed over the final notes of the piano part in the third measure.

Son - - - nen - schein.
 Son - - - nen - schein.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Son - - - nen - schein.'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Son - - - nen - schein.'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a more melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the piano part in the third measure.

So sing mein Herz nun

So sing mein Herz nun auch

auch beim fri - - schen Mor - - gen - hauch.

beim fri - - schen Mor - - gen - hauch.

Hast du auch ge - wacht

Hast du auch ge - wacht

un - ter Gram und Pein,

un - ter Gram und Pein,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in a similar key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

die - se Nacht, die - se Nacht, Deinauch harrt der Son - - -

die - se Nacht, die - se Nacht, Dein auch harrt der Son - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more complex melodic structure with some slurs and accents. The piano accompaniment includes a section marked with an '8' and a dashed line, indicating a specific rhythmic or melodic pattern.

- - - nen - schein!

- - - nen - schein!

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note and a fermata. The piano accompaniment includes a section marked with an '8' and a dashed line, and a section marked with a 'p' (piano) dynamic.

Zum neuen Jahr.

Er: Mürke.

Largo.

J. Raff. Op. 114. N^o 13.

Erster Sopran.

Wie heim-li-cher Wei-se ein En-ge-lein lei-se mit

Zweiter Sopran.

Wie heim-li-cher Wei-se ein En-ge-lein lei-se mit

Pianoforte.

ro - si - gen Füs-sen die Er - de be - tritt: so nah - te der Mor - gen.

ro - si - gen Füs-sen die Er - de be - tritt: so nah - te der Mor - gen.

mf Jauchzt ihm, ihr From-men, ein hei - lig Will - kom - men, ein hei - lig Will -

mf Jauchzt ihm, ihr From-men, ein hei - lig Will - kom - men, ein hei - lig Will -

kommen! Herz, jauch - ze du mit, Herz, jauch - ze du mit!

kommen! Herz, jauch - ze du mit, Herz, jauch - ze du mit!

p In ihm seis be - gon-nen, der Mon - de und Son - nen an

p In ihm seis be - gon-nen, der Mon - de und Son - nen an

blau-en Ge-zel-ten des Him-mels be-wegt. Du Va-ter, du ra-the!

blau-en Ge-zel-ten des Him-mels be-wegt. Du Va-ter, du ra-the!

mf Lenke du und wen-de! Herr, dir in die Hän-de sei An-fang und

mf Lenke du und wen-de! Herr, dir in die Hän-de sei An-fang und

En-de, sei Al-les ge-legt, sei Al-les ge-legt!

En-de, sei Al-les ge-legt, sei Al-les ge-legt!



Verlag
von
Rob. Forberg
Musikalienhandlung
LEIPZIG.

Ausgewählte Salon-Compositionen Für Pianoforte zu vier Händen.

Zu beziehen durch
alle
**Musikalien- und
Buchhandlungen**
des In- u. Auslandes.

—* Morceaux de Salon à 4 mains. Music for Piano-Duets. *—

(Leicht spielbare Musikstücke und solche von mittlerer Schwierigkeit.)

Baumfelder, Friedrich.		Köhler, Louis.		Oesten, Theodor.	
Op. 161. Bilder in Tönen. (Illustrations. Six morceaux faciles et agréables. Picture-book. Easy Pieces.) Sechs leichte und gefällige Charakterstücke.		— Op. 134. Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen. (3 Sonatines faciles et mélodiques. Easy and melodic sonatas.)		Op. 185. En avant! Galop militaire	1,75
No. 1. Auf dem Wasser. (Sur le lac. On the sea.)	—,75	No. 1. C-dur. (Ut-majeur. C-major)	1,50	— Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her.“ (Tell me the tales. Sérénade irlandaise. Irish serenade)	1,50
„ 2. Todtes Vöglein. Le petit oiseau mort. The dead little bird.)	—,50	No. 2. F-dur. (Fa-majeur. F-major)	1,25	Peter, H. F.	
„ 3. Die lustigen Tyroler. (Les tyroliens. The tyroleuses.)	—,75	No. 3. C-dur. (Ut-majeur. C-major)	1,25	Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie	1,75
„ 4. Armer Bettler. (Pauvre mendiant. The poor beggar.)	—,75	Krug, D.	2,—	Staab, L.	
„ 5. Spielmannslied. (Le ménestrier. The minstrel.)	—,75	Op. 175. Galop militaire		Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grande Polka à la Bravura	2,25
„ 6. Betendes Kind. (Enfant priant. The praying child.)	—,75	— Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. Fleurs de printemps. Transcriptions faciles sur des thèmes populaires allemands. Spring-Flowers. Little paraphrases on german popular songs.)		Voss, Charles.	
— Op. 324. Frische Knospen. (Frais boutons. Green Knops.) Sechs leichte und gefällige Tonstücke zu vier Händen (im Umfange von 5 Tönen).		No. 1. Carneval von Venedig	1,25	Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop	2,25
No. 1. Süßer Traum. (Doux songe. Sweet dream.)	—,75	„ 2. Thüringisches Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“	1,25	— Op. 313. La Trompette. Polka russe	1,50
„ 2. Zu Papas Geburtstag. (A la fête de papa. Fathers Birthday.) Marsch	1,—	„ 3. Robin Adair, „Treu und herzlichlich“	1,25	— Op. 314. Kaiser-Quadrille. (Quadrille impériale.)	2,—
„ 3. Armer Savoyard. (Pauvre savoyard. Poor savoyard.)	—,75	„ 4. Abt, F. Schlaf wohl, du süßer Engel du	1,25	Wohlfahrt, Franz.	
„ 4. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the lime-tree.) Polka	1,—	„ 5. Weber, C. M. v. Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl g'schlichen	1,25	Op. 33. Die zwei Clavierschüler. Leichte instructive und progressive Stücke für den Unterricht nach dem Gebrauche der Übungen im Umfange von fünf Tönen. (Les jeunes pianistes. Morceaux faciles, instructifs et progressifs, sans octaves. The young pianists. Easy instructive and progressive pieces.)	
„ 5. Beim Abendluten. (La cloche du soir. The evening bell.)	—,75	„ 6. Slicher, Loreley	1,25	Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4	1,25
„ 6. Unter Weihnachtsbaum. (L'arbre de Noël. The christmas-tree.) Walzer	1,—	„ 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	1,25	— Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterricht bearbeitet. (Récréations musicales pour les enfants. Mélodies instructives et faciles. Recreations. Easy children pieces.)	
Behr, Franz.		„ 8. Schubert, F. Am Meer	1,25	Heft (Cah. Vol.) 1 — 4 — 5 — 6	1,—
Op. 218. Galop militaire	1,50	„ 9. Boieldieu, Weisse Dame „Hab, welche Lust Soldat zu sein“	1,25	„ „ „ 6	1,25
Op. 303. Lächelbüchchen. (Le tourterelle. My dear.) Scherz-Polka	1,50	„ 10. Löwe, C. Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelheerd“	1,25	— Op. 39. Jugendklänge. Leichte Stücke. (Sons de la jeunesse. Morceaux faciles. Youthful dreams. Easy pieces.)	
Op. 328. Zwei Stücke. Die Primopartie ohne Octaven- spannungen.		„ 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder, durch die Auen“	1,25	Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 — 5	1,—
No. 1. Im Mondenschein. (Au clair de lune. In moonlight.) Nocturne	—,80	„ 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen heil'gen Hallen“	1,25	„ „ „ 6	1,25
„ 2. Italienisches Lied. (Dormi pure.) (Chanson italienne. Italian song)	—,80	„ 13. Schubert, F. Ständchen: „Leise fliehen meine Lieder“	1,25	— Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze und Märche in progressiver Folge. (Le bal d'enfants. Danses et marches faciles et progressives. Children-feast. Easy dances and marches.)	
— Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka	1,50	„ 14. Volkslied: „Süsse Heimath“	1,25	Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4	2,—
— Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze. (Chansons et danses tziganes. Hungarian songs and dances.)		„ 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“	1,25	„ „ „ 5	1,—
Heft (Cah. Vol.) 1	1,30	„ 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“	1,25	— Op. 78. Leichte Sonatinen. (Sonatines faciles. Easy Sonatas.)	
„ 2	1,50	„ 17. Oesterr. Volkshymne, „Gott erhalte Franz den Kaiser“	1,25	No. 1 — 2 — 3 — 4	1,50
— Op. 400. Michi-Polka	1,50	„ 18. Sicilianisches Volkslied: „O Sanctissima“	1,25	— Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier- unterricht zu vier Händen. (Neben jeder Elementar- schule zu benutzen.) Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano-School for Pianoforte Duet)	2,25
— Op. 407. Les Marionnettes. Polka gracieuse	1,50	„ 19. Kreuzer, Die Kapelle: „Was schimmert dort.“	1,25	Wolff, Bernhard.	
— Op. 408. Royal-Fanfare. Galop	1,50	„ 20. Weihnachtslied, „Stille Nacht, heilige Nacht.“	1,25	Op. 79. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby)	1,25
— Op. 421. Weihnachtsglocken. (Les cloches de Noël. Christmas-bells.)	1,50	„ 21. Kreuzer, „Das ist der Tag des Herrn“	1,25	— Op. 80. Romanze. (Romance)	1,25
— Op. 424. Lose Blätter. 4 leichte Clavierstücke ohne Octaven.		(Wird fortgesetzt.)			
No. 1. Kleiner Schelm. (Petite friponne. Little wag.)	1,25	— Op. 258. Die beiden Dilettanten. Zwei Sonatinen im leichten Style. (2 Sonatines. 2 easy sonatas.)	1,50		
„ 2. Elfenlied. (Chant des sylphides. Fairy-song.)	1,25	No. 1. C-dur. (Ut-majeur. C-major)	2,—		
„ 3. Im Zigeunerlager. (Au camp des tziganes. Camp of gipsies.)	1,25	„ 2. C-dur. (Ut-majeur. C-major)	2,—		
„ 4. Wonnige Maienzeit. (Au beau mois de mai. In the may.)	1,25	Lange, G.			
Op. 499. Gavotte Pompadour	1,25	Op. 224. Abendständchen. (Sérénade. Serenade.) Melodie	1,25		
— Op. 500. Le Retour des Lanciers	1,25	— Op. 265. Erika. (La bruyère. The heath.) Tonstück	1,50		
— Op. 542. Le Petit Concert. 5 Danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen) pour Piano à 4 mains (et violon ad libitum.)		Loeschhorn, A.			
No. 1. Valse	1,50	Op. 144. Zehn Kinderstücke mit Fingersatzbezeichnung. (10 scènes enfantines. 10 children pieces.)			
„ 2. Polka gracieuse	1,25	Heft (Cah. Vol.) 1. (Reigen. Schlummerlied. Armes Kind. Leichte Cavallerie. Glückchentang.)			
„ 3. Styrienne	1,25	(Ronde. Berceuse. Pauvre enfant. Cavalerie légère. Les clochettes. Dance. Lullaby. Poor child. Light Cavalry. Campanella)	1,50		
„ 4. Galop	1,50	(Cah. Vol.) 2. (Gondelfahrt. Abendseggen. Hirtenlied. Kindestraum. Waidmannslust.) (Dans la gondole. Ave-Maria. Chant pastoral. Songs enfantin. La Chasse. On the brooklet. Ave-Maria. Pastoral song. Dreaming. The chase.)	1,50		
„ 5. Polka-Mazurka	1,25	— Op. 164. Vierzehn melodische Übungsstücke. Die obere Partie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand. (Quatorze exercices mélodiques pour piano à quatre mains. Fourteen melodious exercises for the pianoforte for four hands.)			
„ 6. Marche militaire	1,25	Heft (Cah. Vol.) 1	1,50		
Beyer, Victor.		„ 2	1,50		
Op. 12. Sammlung beliebter Lieder für Pianoforte zu vier Händen leicht arrangirt. (Chansons populaires allemandes. German popular songs.)		Löw, Josef.			
No. 1. Becker, V. E. Willkommen	—,80	Op. 176. Sechs Clavierstücke.			
„ 2. Abt, F. Ständchen	—,80	No. 1. Rondino	—,75		
„ 3. Neumann, E. Wenn du noch eine Mutter hast	—,80	„ 2. Sonntaglied. (Le dimanche. Sunday.)	—,50		
„ 4. Abt, F. Morgengruss	—,80	„ 3. Scherzetto	—,75		
Cramer, François.		„ 4. Wiener Walzer. (Valse.)	—,75		
Perles mélodiques. Divertissements sur des Airs favoris.		„ 5. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.)	—,75		
No. 1. Abt, Frühlings-Ankunft	1,25	„ 6. Rundgesang. (Ronde. Roundelay.)	—,75		
„ 2. Gumbert, Spielmannslied	1,25	— Op. 325. Allegro brillant	1,30		
„ 3. Klöcken, Maurisches Ständchen	1,50	— Op. 429. „Zum Vorspielen.“ (A la pension. The little concert.) 3 brillante Clavierstücke ohne Octaven und mit Fingersatzbezeichnung für 2 Schüler auf gleicher Stufe.			
„ 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath	1,—	No. 1. Rondo à la Polka	1,—		
„ 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter	1,25	„ 2. Impromptu	1,—		
„ 6. Auber, Barcarole aus der Oper: Die Stimme von Portici	1,25	„ 3. Polonaise brillante	1,—		
Hauschild, Carl.		Oesten, M.			
Frohsinn. Defilirmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. (Marche militaire ocellèbre. Military march.)	—,75	Op. 128. Glockenthürmer's Töchterlein. Salonstück. (La fille du guetteur. The steeple-warders daughter)	1,50		
Haydn, Josef.		Op. 129. Sommerfäden. (Fils de la Vierge. St. Martins Summer.) Salonwalzer	1,50		
Zwölf kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterrichte herausgegeben von Rob. Schaab. (12 petits morceaux choisis. 12 little pieces of Haydn.)	3,—				
Köhler, Louis.					
Op. 124. Leichte vierhändige Stücke die Primo-Partie im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. (Morceaux faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without octaves.)					
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3	1,50				
„ „ 4	2,—				

Ausgewählte einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung.

A. Für den Concert-Gebrauch:

Table of musical scores for concert use, listing composers like Beethoven, Mendel, Dregert, and others with their respective opus numbers and prices.

Table of musical scores for concert use, listing composers like Ritter, Schubert, Kienzl, and others with their respective opus numbers and prices.

Table of musical scores for concert use, listing composers like Ritter, Schubert, Kienzl, and others with their respective opus numbers and prices.

Table of musical scores for concert use, listing composers like Ritter, Schubert, Kienzl, and others with their respective opus numbers and prices.

Table of musical scores for concert use, listing composers like Zopf, Abt, Becker, and others with their respective opus numbers and prices.

Table of musical scores for concert use, listing composers like Kirchner, Kreis, and others with their respective opus numbers and prices.

Table of musical scores for concert use, listing composers like Kirchner, Kreis, and others with their respective opus numbers and prices.

Table of musical scores for concert use, listing composers like Kirchner, Kreis, and others with their respective opus numbers and prices.

Table of musical scores for concert use, listing composers like Kirchner, Kreis, and others with their respective opus numbers and prices.

Für hohe Stimme.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Für tiefe Stimme.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Für Chorgesang-Vereine.

Verzeichniss von neuen Concertgesängen mit Begleitung des Orchesters, Pianofortes oder der Orgel.

<p>Beer, Max Joseph. Op. 22. Liebesleben. Liederspiel nach Gedichten von Hermann Kletke für Sopran, Tenor, Bass und Pianoforte. Clavier-Auszug 5 50 Sopranstimme — 75 Tenorstimme — 65 Bassstimme — 25</p> <p>Hiller, Ferdinand. Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavier-Auszug 2 — Solostimmen — 80 Jede der 4 Chorstimmen à — 25 No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock. Clavier-Auszug 3 50 Tenor-Solostimme — 40 Jede der 4 Chorstimmen à — 40</p> <p>Krug, Arnold. Op. 10. La Regine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 5 — Orchesterstimmen 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 $\frac{1}{2}$ Bass 25 $\frac{1}{2}$.) Clavier-Auszug 2 80 Sopran I und II à — 25 Altstimme — 40</p> <p>— Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. Partitur 9 — Clavier-Auszug 4 — Orchesterstimmen 10 75 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 75 $\frac{1}{2}$ Bass 50 $\frac{1}{2}$.) Jede der 4 Singstimmen à — 50</p> <p>— Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 3 — Clavier-Auszug 2 50 Orchesterstimmen 4 50 (Duplirst.: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 25 $\frac{1}{2}$.) Jede der 4 Singstimmen à — 25</p> <p>— Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 8 — Orchesterstimmen 7 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 $\frac{1}{2}$ Bass 25 $\frac{1}{2}$.) Clavier-Auszug 3 25 Jede der 4 Singstimmen à — 25</p> <p>— Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Clavierbegleitung nach Dichtungen von Carl Stieler. No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 " 2. Liebesahnung. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 " 3. Im Hasselstrauch. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 " 4. Elstein. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 " 5. Sonnenwende. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 " 6. Frau Sonne. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 " 7. Nach Jahren. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 Bearbeitung f. Chor u. Orchester No. 1—7 cpl. Orchesterpartitur Orchesterstimmen</p> <p>Lachner, Franz. Op. 162. Ave Maria. Für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur 2 — Streichstimmen 1 25 Sopranosolostimme — 15 Jede der 4 Chorstimmen à — 15</p> <p>— Op. 163. Der 26. Psalm. Für eine Bassstimme mit Begleit. des Orchesters (2 Hörner in Es, 2 Fagotte, 2 Bratschen, Violoncello, Contrabass) oder des Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug 2 — Orchesterstimmen 1 25</p> <p>— Op. 166. Abend-Elegie. Gedicht von Fanny von Hoffnaass. Für eine Tenorstimme, Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte 2 —</p>	<p>Reinecke, Carl. Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.) Heft 1. Clavier-Auszug 2 25 Jede der 3 Stimmen à — 25 Heft 2. Clavier-Auszug 2 25 Jede der 3 Stimmen à — 25 Heft 3. Clavier-Auszug 2 80 Jede der 3 Stimmen à — 40</p> <p>— Op. 163. Zwölf Canons für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.) Heft 1. Clavier-Auszug 2 — Die 2 Singstimmen à — 25 Heft 2. Clavier-Auszug 2 — Die 2 Singstimmen à — 25 Heft 3. Clavier-Auszug 2 — Die 2 Singstimmen à — 25 Heft 4. Clavier-Auszug 2 20 Die 2 Singstimmen à — 40</p> <p>Rheinberger, Josef. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text v. Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor m. Orgelbegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur 2 — Jede der 4 Singstimmen à — 50</p> <p>— Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavier-Auszug 3 60 Jede der 4 Singstimmen à — 25</p> <p>— Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Gedicht von A. Schnetzler. Clavier-Auszug 2 50 Die 4 Chorstimmen à — 25 No. 2. Maienthau. Gedicht von L. Uhland. Clavier-Auszug 2 50 Die 4 Chorstimmen à — 25</p> <p>— Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 1 25 Jede der 3 Singstimmen à — 15 No. 2. Adoramus. Partitur — 95 Jede der 3 Singstimmen à — 15 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur — 95 Jede der 3 Singstimmen à — 15</p> <p>— Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 10 — Clavier-Auszug 5 — Orchesterstimmen 11 50 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola à 1 $\frac{1}{2}$ Cello, Bass à 75 $\frac{1}{2}$.) Jede der 4 Singstimmen à — 75</p> <p>— Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Clavierbegleitung. No. 1. Harald. Ged. v. Uhland. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 $\frac{1}{2}$ Bass 25 $\frac{1}{2}$.) Clavier-Auszug 2 50 Jede der 4 Singstimmen à — 25 No. 2. Der Weidenbaum. Clavier-Auszug 2 50 Jede der 4 Singstimmen à — 25</p> <p>— Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch. Heft 1 (No. 1—2) 1 25 " 2 (" 3—4) 1 50 " 3 (" 5—6) 1 50</p> <p>— Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage v. F. v. Hoffnaass. (Text deutsch u. englisch—English Translation by Mrs John P. Morgan.) Für Soli, Chor u. Orchester. Orchesterpartitur netto 30 — Orchesterstimmen netto 30 — (Duplirstimmen: Viol. I 3 $\frac{1}{2}$ Viol. II, Viola, Cello, Bass à 2 $\frac{1}{2}$ 50 $\frac{1}{2}$ netto.) Clavierauszug netto 7 50 Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass à 1 $\frac{1}{2}$ 25 $\frac{1}{2}$) Textbuch netto — 20</p> <p>Schneider, Dr. Friedrich. Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium. Text von W. Schubert. Partitur 24 — Orchesterstimmen in Abschrift netto 45 — Clavier-Auszug. Neue Ausgabe 7 50 Jede der 4 Chorstimmen. Neue Ausgabe à — 75</p> <p>Schubert, Franz. Vier Lieder für eine Singstimme mit kleinem Orchester. Instrumentirt von Franz Liszt. No. 1. Die junge Nonne. Gedicht von Craigher. Partitur 2 — Orchesterstimmen 3 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 25 $\frac{1}{2}$ Bass 15 $\frac{1}{2}$.)</p>	<p>Schubert, Franz. No. 2. Gretchen am Spinnrade. Gedicht von Goethe. Partitur 2 25 Orchesterstimmen 3 25 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola 40 $\frac{1}{2}$ Cello 25 $\frac{1}{2}$ Bass 15 $\frac{1}{2}$.) No. 3. Lied der Mignon. Gedicht von Goethe. Partitur 1 25 Orchesterstimmen 1 75 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello [ohne Bass] 15 $\frac{1}{2}$.) No. 4. Erlkönig. Gedicht von Goethe. Partitur 2 25 Orchesterstimmen 3 25 (Duplirstimmen: Viol. I 40 $\frac{1}{2}$ Viol. II, Viola, Cello à 25 $\frac{1}{2}$ Bass 15 $\frac{1}{2}$.)</p> <p>Schwalm, Rob. Op. 56. Festgesang für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug 3 — Orchesterstimmen in Abschrift netto 6 — Jede der 4 Singstimmen à — 25</p> <p>Staeger, Alexander. Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavier-Auszug 3 50 Jede der 3 Singstimmen à — 50</p> <p>— Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug 4 — Baritonsolostimme — 15 Die 4 Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I und II à 50 $\frac{1}{2}$.) 2 —</p> <p>Weiwurm, Rud. Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke für Männerstimmen mit Begleitung von Hörnern oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug 1 25 Jede der 4 Singstimmen à — 25 Hornstimmen — 25</p> <p>— Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder nach Handschriften aus dem 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte ad libitum. Clavier-Auszug 1 25 Jede der 4 Chorstimmen à — 25</p> <p>Weissenborn, Jul. Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soli und Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum). Partitur 1 50 Jede der 4 Singstimmen à — 25</p> <p>Wüllner, Franz. Op. 40. Der hundertsebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel (ad libitum) (B dur). Text deutsch und lateinisch. Partitur 9 — Orchesterstimmen 8 — (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Bass à 50 $\frac{1}{2}$.) Clavier-Auszug 4 50 Singstimmen: Sopran " — 90 Alt " — 75 Tenor und Bass " — 50</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anhang: Neue Orchesterwerke.

<p>Krug, Arnold. Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe (ad libitum.) I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog (Trennung) (D moll). Partitur 5 — Orchesterstimmen 4 50 (Duplirstimmen: Violine I $\frac{1}{2}$ I., Violine II, Viola, Violoncello à 75 $\frac{1}{2}$, Contrabass 50 $\frac{1}{2}$.)</p> <p>— Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello (C moll) für grosses Orchester. Partitur 10 — Orchesterstimmen 12 — (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello à 75 $\frac{1}{2}$, Bass 50 $\frac{1}{2}$.)</p>	<p>Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral (D moll) für grosses Orchester. Partitur 2 50 Orchesterstimmen 6 — (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello, Bass à 25 $\frac{1}{2}$.)</p> <p>— Op. 134. Symphonie No. 2. C moll (Hakon Jarl) für grosses Orchester. Partitur 20 — Orchesterstimmen 20 — (Duplirstimmen: Violine I, II à $\frac{1}{2}$ 1.75, Viola $\frac{1}{2}$ 1.50, Violoncello und Bass $\frac{1}{2}$ 2.25.)</p> <p>Rheinberger, Jos. Op. 110. Ouverture (D moll) zu Schiller's Deme-trius für grosses Orchester. Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 — (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello à 75 $\frac{1}{2}$, Bass 50 $\frac{1}{2}$.)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------