

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I.- PARTE I.

FLAUTO I.

Allegro vivace

ff

ff

ff

f

ff

Un poco meno animato

espressivo p

p

p

Come prima

ff

SOLO

pp

p

6 m'hai vuote le tasche. Non io. Chi fu? 3 3

ff

Solo w/ winds
pp *NO cresc* *ff* *w/picc* *p*

1 1 5

4 1 1

ff *ff*

ff

Ancora poco meno *Picc* *ff* 5 5 2 2
 (Ott.)

SOLO *ff* *Meno mosso* 11 Sa-rà fra gente o.

Come prima 6 - nesta, sobria ci. vi. le e pi. a.
f *pp*

5 *Presto* *in 2* 3 *Più lento* *in 4* 5 *Allegro (come prima)* 6 7 1
 (Corni).

6 polli: 6 scellini. 30 giarre di Xeres: 2 lire. 3 Tacchini... Fruga nella mia borsa.
senza misura

strings **Allegro** *1* 2 fa-giani. *sol/w pica* **a tempo** *8* Be - o - ne!

(Vle) *p*

allarg. un poco *1* **Moderato** *pp*

string. *pp* *1*

string. sempre a poco a poco. *ff* *mf*

Più mosso *7* *8* *9* **Più lento, maestoso** *7* *1* *ff* *ff*

(Corni)

Lo stesso tempo *2* *9* *1* (Ob.) *p*

2 *1* **Poco più mosso** *f* *p*

4 **dolce espress.**

10 **Poco più mosso** *2* *pp* *f*

5 **E il suo de.** *f*

I. Tempo

falsato

-sir **2** *w/horns* **11** **3** Punto. E a

1 *Falsa capo.* **ppp**

7 *solo* *tr* *follow* **p**

12 *Più animato* voi, due lettere infuo- cate. **11** *ri-*

Meno animato

in 2 very fast
Allegro presto

13 **5** Lo vieta... Chi? L'o- nore! -Ehi! **11** *paggio!*

p **f**

in 4
All.^o sost.^o **Poco meno mosso**

14 **12** *Nostre* **18** (Vni I.)

Meno mosso

2 **15** **9** L'onor non è chi-

Poco più mosso

-rurgo. Che è dunque? Una pa-rola. *Solo* Che c'è in questa pa-

Solo uppic

Allegro agitato

rola?

+ tu staccato ↓ 5

1 SOLO

Come prima

Più mosso

Car plus

2

No... Vive sol coi vivi?.. Nep. pure: 1

16

Poco più mosso

e per me non ne

Violino fast

cray

Mid

17

7

18

Fine della Parte 1.^a
dell'Atto 1.^o

ATTO I.- PARTE II.

in 2 BB
light
Allegro vivace

lever

shape

mf brillante

19 *stark* **13** Giungi in buon punto. M'accade un

fatto **12** **20** **2**

p

(Ott.) p *w/ picc* **2** *w/ picc*

11 qui sciu.piamo la luce del sole. **7**

00 *note solo w/ mind pinky ON*

p

E.H.s do
21 **And.te sost.º** **Allegro** **Come prima** **Allegro (come prima)**

sw/ sub **4** *in 4* **3** *in 6* **2** **Amor in 4 bramo. Qua Meg, là A.**

(C.Ingl.)

w/ picc **Andante (come prima)** **All.º (come prima)**

lice. È tal e quale. **22** **8**

w/ b pp

Andante (come prima) *in 6* **1** *2#* **3** **Allegro (come prima)** **1**

(Clar.) *p*

Sempre lo stesso movim.to *in 2* **1** *in 4* **3** **1** (Ob.) *ff*

(Ob.) *ff*

All.^o più presto Allegro **3** **23** *in 2* **11**

(Ottoni) *p*

Un poco meno **1** *oo. follow*

p

1 **5** *solo* *mf*

mf

Più moderato Lo stesso movim.to *in 2* **27**

2 **25** **18** **26** **20** **Se parlaste uno alla volta, se parlaste uno alla**

non s

Sempre lo stesso tempo

volta forse allor v'intende.rò. **3** **28** **1**

(Tr.ne) *f*

in 2 **6** **1** *in 2* **ff** **ff**

(Fag.) *ff* *ff*

11 **4** **3**

(Ob.) *f*

Solo w/cl

29 8

pp

1 SOLI Nanetta. Vien qua. Taci. Che Vuoi? Due baci. In fretta. In

pp senza misura

30 Allegretto fretta.

p

2 15 string.

p (vni) p

31 2

Notes

oboe Più lento 5 Come prima 9 Allegro 32 5

Notes

Merita un gran ca.

ff

33 stigo. Notes

f

string. SOLO Come prima 2

stacc.

Slur

2

f p *mf*

4

34

3

Allegretto (come prima) *lung*

Solo *mf* *3* *4* *p*

1 **5** **8** **SOLO**

(Clar. e Fag.) *ppp*

3

3 b

3 b *trm*

3 *b*

35 *trm* *ppp* *poco cresc.*

trm *Eccoti av -*

Violins
-vinto. 4 *pp*

fast 132 triple
p 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

36 *mf* 3 *Wojnicki*

rall:.... **Più lento** (come prima) **All.^o vivo** *talk*
1 12 37 19 1 Siam d'accordo tutti? Sì. Qua la
senza misura

m 2 **38 Allegro** (come prima) 24 *light*
mano. 6 *pp*

p 3

p

p

ek

cresc:.....

39 *Più presto*

2 *5* *SOLO* *f* *clean*

pp brillante

ek *Ear plug 10*

p

1 *f*

f

vi 4 *Lo stesso movimento*

40 *in 2 3* *su Lui splende...rà...*

2 *3* *p*

4 *Vivace*

6 *8* *vi 2*

Fine dell'Atto I^o

ATTO II.- PARTE I.

Allegro vivace

10 *tr* *ff* *tr* *ff* **VUOTA** 7

w/obclt *p*

Molto più lento I. Tempo

12 12 1 s'i. (Ob.) *ff*

-noltri. 4 *p* (Vni I.)

Assai moderato

19 **Allegro moderato** 5 10 *UW solo*

3 Vostra Grazia 3 2 La bella A. lice. Povera *pp* *col canto*

donna! 8 *w/obclt* 5 5 3 *p*

Largo

1 *w/ob* *ppp* **Come prima** 7

Come prima

1 *w/ob* *ppp*

6 Allegro vivo

Voi, le stregate tutte.

2

P leggero

col canto

a tempo

La donna nasce scaltra. Non te.

p

Come prima

in 3/4

3

p

mp

7 Allegro sostenuto

7

(Alice è

mia.)

2TK's *ff*

2TK's

Poco meno

10

p

3

va, ti rin.

8

All.^o (come prima)

grazio.

ff

senza misura

1

Il suo nome è Fon - tana? Sì!

Allegro
Bene accolta sia **3**

I. Tempo
Entri. **3**

Sostenuto
(Lo stesso movimento)

9 *w 34*

"Signore V'ossid'ail cie-lo"

6

pp

All.^o moderato
(Lo stesso movimento)

2

10 *w 28*

ppp

wkels single

9 Io mi chiamo Fon.

-tana! **7**

(Ob.)

11 Lo stesso mov.^{to}

3

pp

solo

All.^o moderato *w 4*

3 V'a - scolto.

lunga Si suoi dire che l'oro apre ogni porta,

senza misura

ff

3

12

pp *pp* *p*

1

f

w/ ped.

p **ff**

1 *ff* 2

13 *Andante* *in 2* 8 *V'a. scolto. Io* *Lo stesso mov.to* *l'a. mo* 1 *trm*

1 *trm* 1 *0* *CHTR* *trm* 1

poco string.

f

1 1 *pp*

1 *col canto* 1

14 *Lo stesso mov.to* *in 3* 7 *L'a. mor* *out* *pic* 6 *mf*

f *ppp*

1 0

Sempre lo stesso mov.to 4 **15** 7 *(Trb.)* 4 *ff*

w/oboes

Musical score for strings, measures 1-6. Includes handwritten "Solo" and "p" markings.

All.^o moderato Poco più animato

Musical score for strings, measures 16-17. Includes tempo markings and measure numbers.

All.^o agitato Prima di tutto

Musical score for strings, measures 17-18. Includes tempo markings and measure numbers.

w/oboe
SOLO

Musical score for strings, measures 9-10. Includes tempo markings and measure numbers.

Bassoon Agitato 152

Musical score for Bassoon, measures 152-158. Includes tempo marking and measure numbers.

R# independent

Musical score for strings, measures 158-160. Includes tempo markings and measure numbers.

Musical score for strings, measures 160-162. Includes tempo markings and measure numbers.

Ma è tardi. **19** **2** Vado a farmi bel - lo.

col canto **f**

3 **2** Un poco più moderato È sogno?

o real - tà?.. **1** **3** **1**

(Timp.) **f** **ppp**

All^o agitato (Come prima)

20 **7** **ff**

Lo stesso movimento allarg:.... a tempo

3 **7** **21** **2** **3** **8** **22** **1** (Clar.)

(Ob.)

138 **f** **1** **f**

12 La mia bot - tiglia d'acquavite a un

Turco **ff** **4** **23** **2** **3**

(Ob.)

2 Dan.nato Epicu.reo! **2**

mf **f** (Tr.^{be})

SOLO

w/boe poco rall. 1 *car. flut.* Molto più lento

Vendiche - rò l'a.f. 24 fronto!

w/cl

2 Ebben;...

25 Come prima

...passiamo in sie - me!

mid itk *tkk*

Fine della Parte 1^a
dell'Atto 2.^o

intermission

ATTO II. - PARTE II.

in 2 Allegro brillante

16 26 12 (Ob.) *tr*

w/ob SOLO *p* *f* *w Picc* 6

Andante

Poco più animato

Come prima

Più mosso ¹³²

27 *in 4* 5 28 *in 3* 8 29 *in 3* 6

Lo stesso movimento

in 4 6 29 3 *f*

Lo stesso movimento

Olà! Ned! Will! 1 *f* *p*

do w/ob 30 3 *p*

2 30 31 (Ott.) *pp* 3 3

p 3

tr 1 *col canto*

strings

mf
a tempo

1 Taci. An - date. Che bombarda - mento. *f*

col canto

1 Prepa - riamo la scena. **32** *mf*

38 Fra poco s'inc - mincia la com **33** SOLO media! **8** *p*

solo -> 00 **Allegro** *dim*

pp 1 *mf stacc.*

f 1

34 6 *p* *f*

1 *4* **35** *17*

usoprano

Moderato **Come prima**

36 8 *mf* 4 *cresc.*

mf *mf* *cresc.*

(Ott.)

37 *3*

Solo ->

SOLO
 p. No dim
 3
 pp

38 *half* Moderato 12 *rit. half* 39 20 All^o moderato Lo stesso tempo 40 6
 m 2 m 4 (Fag.)

Allegretto (Lo stesso mov.^{to}) 41 *w soprano* 10
 m 3 (Ott.) ff p

7
 Sempre lo stesso movimento

w/strings 2 42 1 5 All^o con brio
 m 2

ppp p

p

1 SOLO pp

3 43 Lo stesso mov.^{to} Voi mi ce - liate. 12
 m 2 f

12

p *f*

Allegro agitato 112

7 44 12 (Ott. f) *pp*

pp (Ott. f)

45 out *p* *f*

p *f*

16 (Vni I.) *f*

(Vni I.) *f*

46 12 *ff* *ff*

ff *ff*

47 2 *f*

f

138 *Violins* *Piu mosso* 15 48 15 49 16 (Fg. e Celli) *p* 1 (Vni)

p

50 11 51 10 *f*

f

1 1 *p* *p* *ff*

p *p* *ff*

52 **15** 53 **4** (Ob.) *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *p* *cresc.*

2 54 *138 in 3* **Allegro (Lo stesso movimento)** *p*

138
I. Tempo

55 *ff*

3 non t'è, no. Vada a *mf* 56 **18**

18

57

58 *cliron*

6

59 5

Andante

Solo →

Ti rompo il ceffo! Guai a te! Prega il tuo.

w/voices solo w/picc

Santo!

60

8

61 7

62 5

(Vni I.)

63

(Cl.)

64 **65** 138
 All.^o (Come prima) 1
 p ff

5 È là! ferma! Dove? Là! Sulle scale. Squartatelo! A caccia! Che caccia infer.

Lo stesso movimento
 66 nale!
 ff tutte stacc.

6 67 14 68 C'è dentro un pezzo grosso. 12 D'ogni ge.

69 losa ubbi - a sarà gua - ri - to.
 ff

4 11 70 1 Patà.
 (Corni)

-trac!
 ff tutta forza

2 1

Fine dell'Atto 2.^o

ATTO III.- PARTE I.

Ear Flug
Allegro agitato! 112

8 1 8 2 4

(Ob.) *P stacc.*

3 *ff stacc.*

4 *ff*

5 6 7

12 **VUOTA**

Più mosso

5 *ff* *vidius*

2 *Ehi taverniere!*

Andante sost.to 6 14

All.^o (Lo stesso mov.to) *Tempo doppio* 1 *oboe (Obl.)*

mf *f* *p*

4 *Certo affogavo...*

Come prima 7 5 *Tutto declina.*

Come prima (2.^o Atto) Allegro (Come prima) 8 3 *in 4*

3 *nera.*

1 *Impinguo troppo!*

1 *Ho dei peli grigi!*

Come prima 2 *Ver - siamo un po' di vino nel - l'acqua del Ta - mi -*

ff

Allegro 9 2 *Lo stesso mov.to*

gi. 5 1 *Sempre lo stesso mov.to*

pp dolciss. *morendo*

5 *dal*

10

labbro sale al cer. vel e quivi ri. sveglia il picciol fabbro dei trilli;

1

(Vni) (Fl. II.) tr.

Before vent Solo a tempo

pp *cresc. a poco a poco.....*

mid *2tk* *2tk* *th*

ff

11

All.^o agitato

2 *2* *7*

f *f*

senza misura come una buona lama di Bilbao, nello spazio d'un panierin di dama!

12

2 *11* *Ca.*

a tempo

(Archi)

21 *1* *Soprano*

Amor, ama il miste.

senza misura

13 Andante

Il cacciatore nero s'è im. peso

Narrami la tua frasca.

4 *7*

(Trb. e Trbn.)

14 Sempre lo stesso mov.to

SOLO

17 *pp* *f* *morendo*

W/Mezzo

Allegretto

3 *Faster* *p*

w/ soprano Picc

Andante (Come prima)

15 *tr* 4 9

tr 3 Allegro Brava! quelle corna saranno la mia gioia! Ba - - da!

(Archi) f 10

16 *tr* 4 Lo stesso mov.to Quella mania feroce. 2 3 Concertiam la mascherata. Nan.

17 *tr* 4 BB a tempo netta. Eccola qua! SOLO

count w/ oboe SOLO 2 3

18 oboe solo cl/solo 5 pausa 19 1

tr 4 I. Tempo (Ott.) pp

1 f 4

p f

solo

w/picc

10 4

p *pp* (Ott.)

pp *dim*

20 8

pp *p* *P subito*

21 3 SOLO

Non ti scordar le maschere. No, certo. Nè tu le raga... nelle!

p

2

p

pp Bass 1 2 3 Bass

1

22 5 È preparata

ppp

Prepara la canzone della fata

solo

pp Chi prima arriva, a spet

ta. 1 8 3

pp *pp*

wolrus L

Fine della Parte 1^a dell'Atto 3^o

ATTO III. - PARTE II.

Andante
assai sostenuto

Solo
w pboe

5 8

(Cor. interno) *pp* *dolciss.*

23 3 (Fl. II.) *pp* *w tenor*

1 24 *p*

pp *dolce* follow

24 3 *pp* *timbre solo w EH* 1 25 1 *harp*

pp *in pitch* *+ before beat* *p*

Allegro vivo

26

(Ott.) 8

SOLO

in 4 2 Che vuol dir ciò? Lasciati fare. Al laccia. 4 *pp*

1 *pp* 17 121 Viene il pezzo.

27

grosso.

Andante sost.^{to} Più mosso Come prima

f *No dim* *una Due mezza note*

8

28 13

29 11

30 *ritius* **Più mosso** **3** **2** **Allegro** **4** **31** **2** **Animando un poco** Odo un soave passo!

SOLO
pp

32

3 **4** **Aiuto! Un grido! Ahimè! Vien la tre-**
ff *senza misura*

slowly into
a tempo da!
mf **Il ciel perdoni al mio peccato!** *f*

Il diavolo non vuol ch'io sia dan.na. *f* **to!** **Largo** **33** **12** **Ninfe!**
♩ = 60

not too fast

34 Silfi! Si - re - ne!

(Archi) *pp* 6

Lo stesso movimento

35 *tr* 3 5 SOLO *pp* timbre

SOLO *pp*

36 DANZETTA *tr* 4 delicat short

pp poco allarg.

37

Come prima

4 SOLO 3 3 3 3 3

pp

1 SOLO 6 6

pp

dolciss. dim.

3 3 3 3 3

pp

38

pp

1

pitch in 4 Poco più animato *choir* 1 SOLO

pp

harp 1

carriage 3

pp

Prestissimo

in 2 *d=112* 4

ff

8

Alzati! O... là! Portatemi una

grue! Non posso. È troppo grave!

oboe

2 39 8 *in 2* 22 40 8 TURN 8

(Trb. e Trbn.)

- car plug

ui 4 Poco più animato +

44 1 *f* *f*

incalz. a poco a poco

1 6

Più animato

f 1 45 *ff*

Poco meno
oboes 28

11 6 46 *ff*

tutte ui 3
p Lo stesso movimento

47 6 2 *f*

Quest'è Ford mio ma-ri- - tol

VUOTA

3 2

6 48 12 4 *w/ccl*
(Ob. e Fg.) *p*

6 *ff* *lunga*

49 Moderato

Ogni sorta di gente dozzi-nale mi beffa e se ne gloria,

4

solo

Lo stesso movimento
Son io, son io, son io, che vi fa

p *count*

in 4

w/d

50

Animato

1

scaltri. L'arguzia mi . a.

Coronerem la mascherata bella cogli sponsali della Regina delle Fate.

senza misura

P col canto

28
Violini in 3
Alegretto
ppp

dolcissimo

51

3

52 Vivace

dolce

ah!

meno mosso

Fenton con mia figlia! Ho spo.

f

col canto

a tempo

-sato Bar.dolfo!

ff

rall.

Più animato Come prima All.^o mosso

53 8 7 54 13

Fac - ciamo il paren.tado e che il

m 3 m 4 empty

ciel vi dia gioia. *ff* Un coro e terminiam la scena. Poi con Sir

Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva! 55 *ff* poco allarg:.....

ui 4 Fugua All.^o brioso 6 (Clar.) *p*

1 56 2 *pp* *mf*

long 57 5 *ff*

58 9 (Ott. e Ob.) 59 *p*

1 *p*

p *f*

60

5

ff

61

3

(Ott.) *p*

62

ff

2

#

ff

63 tronca

No orch

Un po' più lento

mf Tutti gab - bati! Tutti gab -

I. Tempo

bati!

2

(Archi)

mf

ff

64

1

ff sempre

Fine dell' Opera