

# FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

## ATTO I. - PARTE I.

FLAUTO III E OTTAVINO.

*ALLEGRO VIVACE*  
OTTAVINO

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Un poco meno animato*

*Solo* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*Come Prima* *Solo* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Non io. Chi fu?

1 5 A

*p* *ff*

Ancora poco meno

5 2 Solo

(Celli e Bassi) *p*

Meno mosso

11 Sa . rà fra gente o . nestà, sobria, ci .

6 Come prima

PRESTO

PIÙ LENTO ALL.<sup>o</sup> come prima

vi . le 9 in 2 3 in 4 5 6 7 1

*f* (Cor.)

6 polli: 6 scellini. 30 giarre di Xeres: 2 lire. 3 Tacchini... Fruga nella mia borsa.

ALLEGRO

a tempo

MODERATO

1 2 fa . giani. 11 6

(Viole) *p* (Fl.)

string. 3

*p* *mf*

Più mosso

7 8 1 Solo

(Vni II.) *pp*

Più lento, maestoso

6 *ff* 1 *ff*

LO STESSO TEMPO

2 9 8 *f* *p* Poco più mosso 4

4 *pp*

POCO PIÙ MOSSO

10 2 *f* 3 3 3 3 3 *f*

1.º Tempo

5 4 11 1 Io son di Sir Jon Fal

staff. Punto. E a capo.

*pp e legato*

7

2 (Fl. e Ob.) *p* 1

PIÙ ANIMATO MENO ANIMATO ALLEGRO PRESTO

12 11 13 7 2 11 3 (Ob.) (Fl.) *f*

ALL.º SOSTENUTO Poco meno mosso

14 12 2 8 (Corni) 4

*pp* 5

Meno mosso Poco più mosso

2 15 11 (Fl.) Ottavino

*f* *p*

ALLEGRO AGITATO

2 3 4

*pppp*

Come prima

Più mosso

1

*p*

Poco più mosso

1 16 1

*ff*

*ff*

3 17 6 (Vni I.)

*mf* *ff*

18

*tr*

Fine della Parte I. dell'Atto I.

# ATTO I. - PARTE II.

*vin 2* ALLEGRO VIVACE  
OTTAVINO

*p brillante*

**19** Anche a me. **10** Oh! bòi VI

pare?! VUOTA (Fig. I.) *p*

**1** *p*

**10** Chè qui sciu - piamo la luce del

sole. *pp* **7** *vin 6* **21** **4** *vin 4* **3**

AND.<sup>te</sup> Sostenuto ALL.<sup>o</sup> lo stesso MOV.<sup>to</sup>

Come prima *ALL.<sup>o</sup> come prima* *AND.<sup>te</sup> come prima* *ALL.<sup>o</sup> come prima*

*vin 6* 2 | *vin 4* 3 | *vin 6* 4 | **22** 8

*ANDANTE come prima* *ALLEGRO come prima* *Sempre lo stesso movimento*

*vin 6* 5 | *vin 4* 2 | *vin 2* 1

*ALL.<sup>o</sup> più presto*

*vin 4* 3 | 4 | 2

*ALLEGRO*

Rispondi al tuo scudiere, Jon Falstaff Cavaliere. **23** *vin 2* 8 E metterlo in bur.

letta! Oh! oh! che spasso!

*p* *Un poco meno* **24** 2

*p* 2

*mf* *Più moderato* *Lo stesso movimento*

5 2 **25** 18 **26** *vin 2* 20

**27** *sempre lo stesso tempo*

o lui va per la sua strada, 2 3

(Legni e Corni) *ff*

**28** 1 In due pa *vin 2* role. 4 2

(Fagotti) (Ob. e Cl.) *ff*

1 *vin 2* 11 4

*ff* (Ob.)

3 29 8 11 Solo 1

(Fl.) p

Allegretto 30 28 (Vni) cresc. p string.

string.

31 ff mf 3 1 5 rall:..... Più lento

mf 3 1 5

Come prima ALLEGRO 9 32 5 2 (Fl. Ob.) ff

(Fl. Ob.) ff

1 33 2 4 6 Poco più lento

string:..... Come prima (Fl. I.) mf cresc.

string:..... Come prima (Fl. I.) mf cresc.

cresc. sempre

cresc. sempre

f

f

34 ff Allegretto come prima 3 2

ff Allegretto come prima 3 2

13 (Fl. I.)<sup>3</sup> ppp 3 5

(Fl. I.)<sup>3</sup> ppp 3 5

*p*

*ppp*

*poco cresc.*

*p*

*rall:..... Più lento (come prima)*

*ALL.° VIVO*

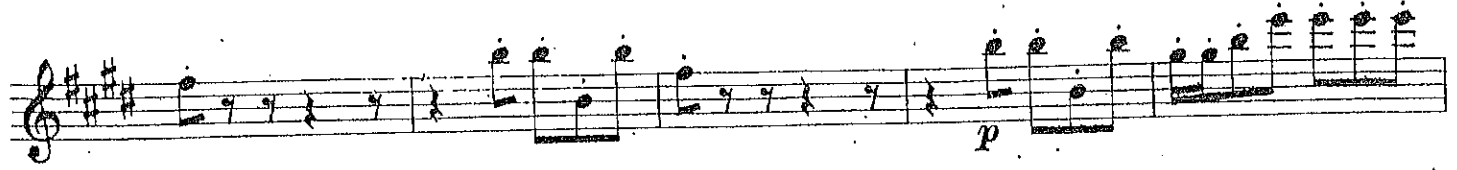
*ALL.° (come prima) mano.*

*senza misura*

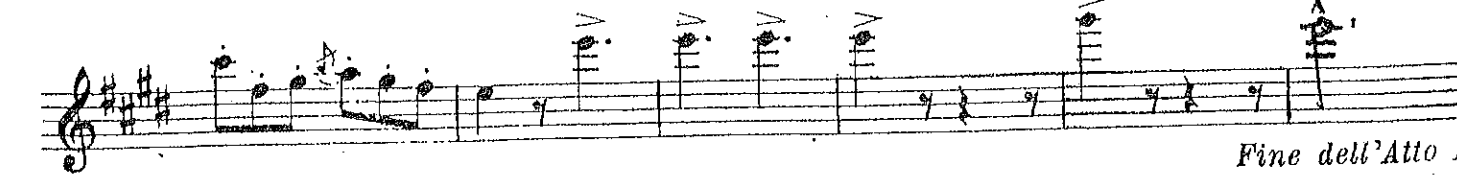
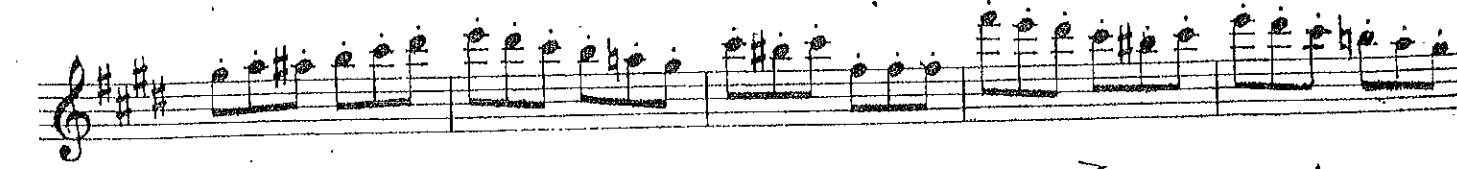
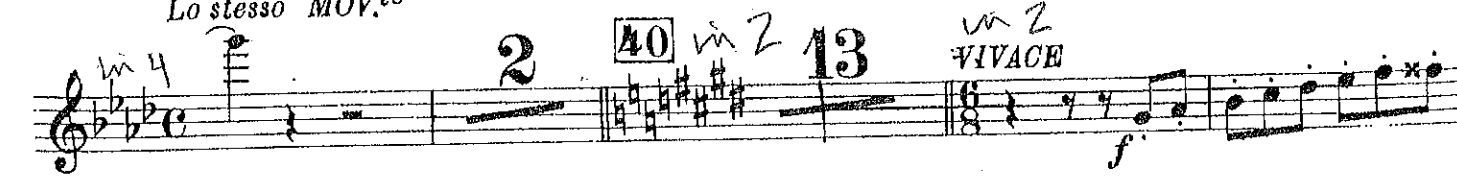
*pp*

*p*





Lo stesso MOV.to



Fine dell'Atto I.

# ATTO II. - PARTE I.

*tr* ALL.° VIVACE  
OTTAVINO

10 *tr* *ff* VUOTA 11

Molto più lento 1.° Tempo

*p* *tr* *ff* *tr* 12 *tr* 12

2 1 S'i - noltri. 3 (Fl.) OTTAVINO  
(Vni I.)

ASSAI MODERATO

ALL.° MOD.°

*tr* 19 3 *tr* 5

10 4 9 15 5 3

LARGO

Come prima

Povera

donna!

*tr* 2 1 *tr* 2 3 *tr* 4 4 3 *tr* 2 1  
(Legni) (Fg.)

OTTAV. Come prima

*tr* 2 *ppp* *ppp*

ALL.° VIVO

6 *tr* 4 9 La donna nasce scaltra. Non te.

mete. *p* leggero 5

Come prima **7** Alice è **ALL.<sup>o</sup> Sostenuto** mia!

Violin 3 **9** **ff**

**Poco meno**

**10**

**8** **ALL.<sup>o</sup> come prima**

**5**

**p** **ff**

**col canto**

**3**

**ALLEGRO**

Bene accolta sia

**3**

**1.<sup>o</sup> Tempo**

**3**

**f**

**SOSTENUTO**  
Lo stesso movimento

**ALL.<sup>o</sup> MODERATO**  
Lo stesso movimento

**9** **4**

**20**

**10** **21**

Io mi chiamo Fon-

**Viola**

tana!

**7**

(Ob. e Cl.)

**11** **Lo stesso movimento**

**10** V'a. scolto.

**ALL.<sup>o</sup> MODERATO**  
lunga pausa

Si suol dire che l'oro apre ogni

**col canto** **Violin 4**

12

porta *ff* *p*

3

2

1 2 Ve lo di. rò... C'è a

13 ANDANTE Windsor 8 V'a - scolto. Lo stesso movimento

1 3 *trm* *p* 1 *trm*

1 *trm* 1 *trm* 1

Poco string. 15 cantando un madri. ga col canto a piacere 14 Lo stesso movimento

le. L'a. mor 7

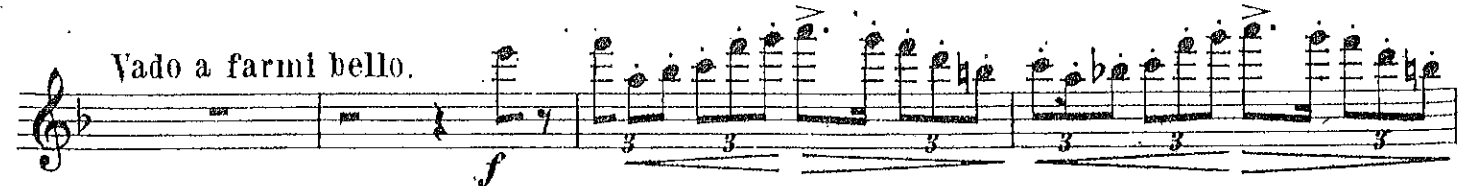
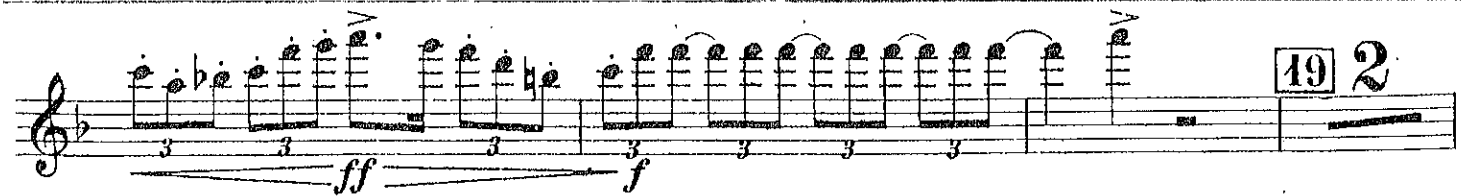
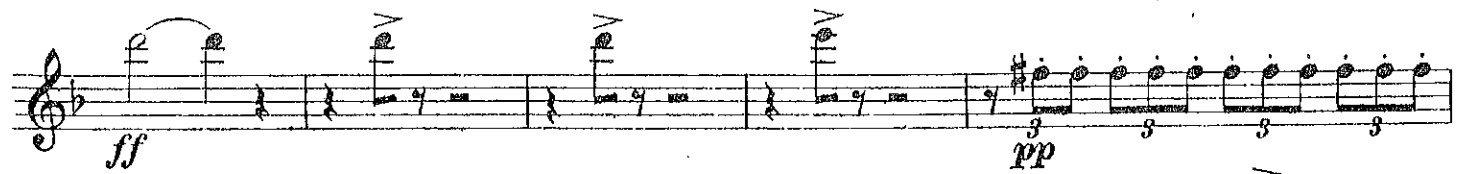
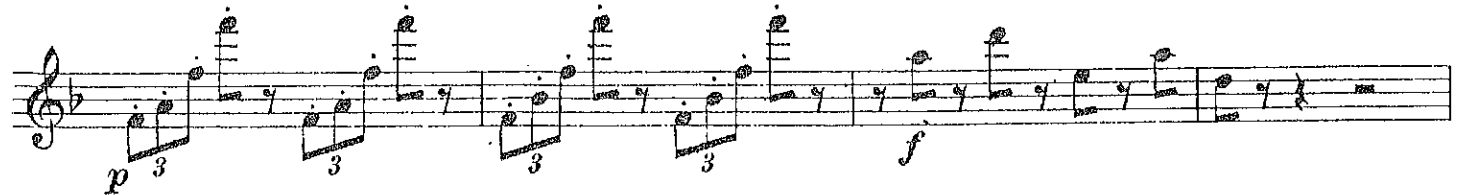
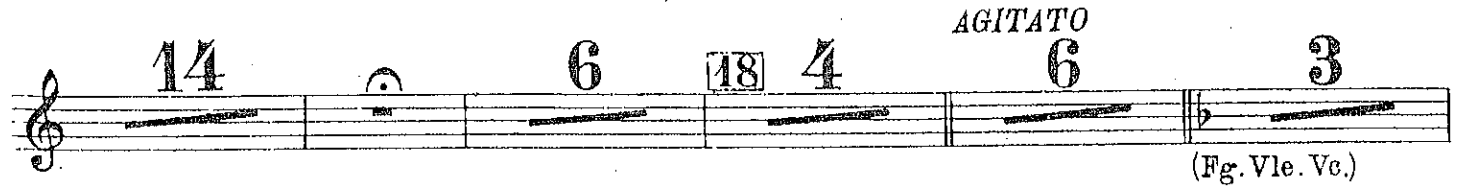
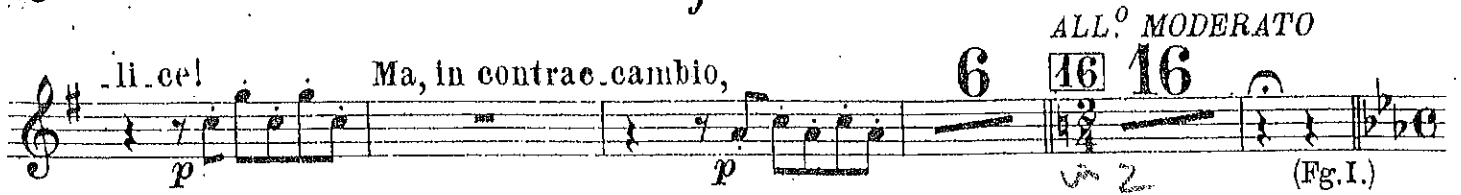
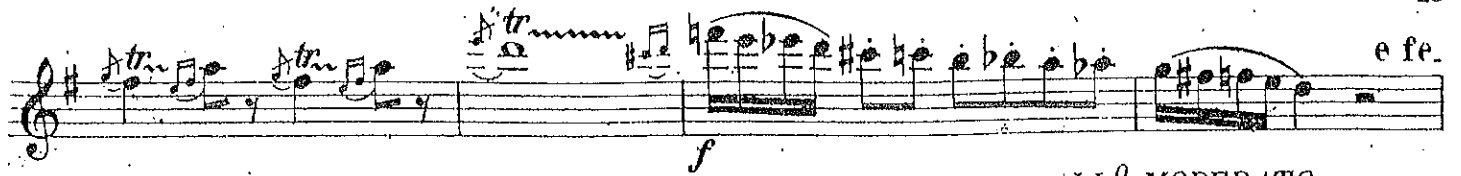
(Fl.) *pp* 1 7

*pp*

*f* *pppp*

Sempre lo stesso movimento 15 *ln 4* 8 *ff*

4 *f* *trm*



ALL.<sup>o</sup> AGIT.<sup>to</sup> come prima

20 *m* 4/7

*ff*

Lo stesso MOV.<sup>to</sup>

allarg.:..... a tempo

3 7 21 2 3 8 22 2

(Ob. e Corni)

*f*

*ff*

23 13

*p cresc.*

*cresc. sempre più f*

Molto più lento

7 24 7

*m* (Timp.) *ff*

*p*

11 Ebben; ...passiamo in.

sie - me!

25 Come prima

*ff*

*ff*

Fine della I. Parte dell'Acto II

# ATTO II. - PARTE II.

*rit* 2 ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE  
OTTAVINO 16

ANDANTE

Poco più animato

Come prima

PIÙ MOSSO

Lo stesso movimento

29

3

Lo stesso movimento

9

30

7

26

No, no, no, no, no! Piut.

34

-tosto

lapidata

viva...

leggero

*col canto* 1 *col canto*  
Taci. An - date. Che bombarda

*a tempo*  
mento. 1 Prepa - riamo la

**32** scena. 38 Fra poco s'inco - mincia la com.

**33** ALLEGRO  
- media!  
8 8 1  
(Fl.) *f*

**34**  
*pp*

5  
*pp*

4 33 17 36 *MODERATO*  
*in 4* 7 Che fa la gatta mor -

*Come prima*  
- ta.  
*p*

*mf* cresc.

**37** 11 38 *MODERATO*  
*in 2* 12 39 *ALL.º MODERATO*  
18



Povera Ladyin ver! Degna d'un Re.

Lo stesso Tempo

ALLEGRETTO (Lo stesso mov.to)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 40 contains a fermata with the number 6 below it. The instrument is marked (Fg.). The dynamic is *pp*. The tempo marking *ALLEGRETTO (Lo stesso mov.to)* is present.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1.

Musical staff 3: Measure 41 contains a fermata with the number 9 below it. Measure 42 contains a fermata with the number 1 below it. The dynamic is *ff*. The tempo marking *Sempre lo stesso movimento* is present.

Musical staff 4: Measure 5 contains a fermata with the number 8 below it. The instrument is marked (Fl.). The dynamic is *p*. The tempo marking *ALL.<sup>o</sup> con brio* is present.

Musical staff 5: Measure 1 contains a fermata with the number 1 below it. The dynamic is *pp*.

Musical staff 6: Measure 3 contains a fermata with the number 1 below it. Measure 25 contains a fermata with the number 25 below it. The dynamic is *f*. The tempo marking *Lo stesso movimento* is present.

Musical staff 7: Measure 8 contains a fermata with the number 4 below it. The instrument is marked (Cl.). The dynamic is *pp stacc.*. The tempo marking *Archi soli* is present.

Musical staff 8: Measure 15 contains a fermata with the number 9 below it. The instrument is marked (Ob.). The word *Miseri* is written at the end of the staff.

Musical staff 9: Measure 17 contains a fermata with the number 17 below it. The instrument is marked cor. The dynamic is *ff*.

Musical staff 10: Measure 2 contains a fermata with the number 15 below it. Measure 15 contains a fermata with the number 15 below it. Measure 16 contains a fermata with the number 16 below it. The tempo marking *PIÙ MOSSO* is present.

(Fg.)  
p

f

p

f

p

ff

p

cresc.

ALL.<sup>o</sup> (Lo stesso movimento)

Sia bene det to!... Al

55 I.<sup>o</sup> Tempo  
ladro!

ff

4 50 20

*mf*

57 8 Pappa-lardo! Be-ón! Bada a tel 58

(Corni) *ff*

1

*ff*

1 3 VUOTA VUOTA

*pp*

59 ANDANTE

1 Se t'ag-guanto!

*ppp*

1

*ppp*

1 60

*p*

7 61 7 62 8 63

(Cl.) *p*

3 5

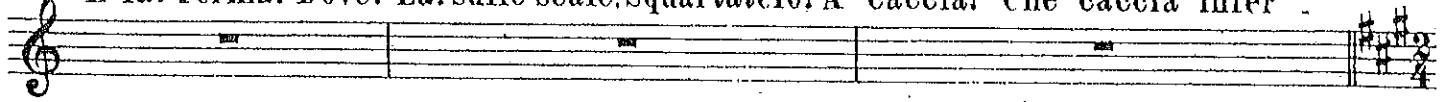
*p*

64 2 65 2

ALL.<sup>o</sup> come prima

(Fl.) *ff*

È là! Fermal Dove? Là sulle scale. Squartatelo! A caccia! Che caccia infer



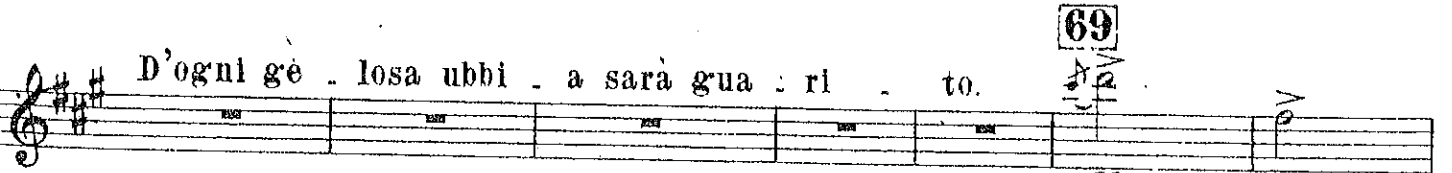
66 Lo stesso movimento  
- nale.



*ff* tutte staccate



C'è dentro un pezzo grosso.



D'ogni ge . losa ubbi . a sarà gua : ri . to.

*ff*



Pata.

.tracl



*ff* tutta forza



Fine dell'Atto II.

# ATTO III - PARTE I.

*2* ALL.<sup>o</sup> AGITATO  
OTTAVINO

8 1 8 2 4 4 3

(Fl.) *ff sempre stacc.*

1 2 3 4 5 6 7

4

*ff*

PIÙ MOSSO

12 VUOTA 5 2 Ehil Tavernierel

*ff*

ANDANTE SOSTENUTO ALL.<sup>o</sup> lo stesso movimento Come prima

6 14 11 7 45 Tutto declina.

Come prima (Atto II.<sup>o</sup>) ALL.<sup>o</sup> come prima

9 8 7 Impinguo troppo. 1

Come prima

Ho dei peli grigi. PRENDERE IL FLAUTO ALLEGRO

2 4 9 2

*f*

Lo stesso mov.<sup>to</sup> Sempre lo stesso mov.<sup>to</sup>

8 8 e qui vi ri. sveglia il picciol fabbro dei trilli; FLAUTO III.

(Fl. II.) *pp* *tr* *pp*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* PRENDERE l'OTT. 3

*cresc. a poco a poco*

*tr* *tr* **ALL.<sup>o</sup> AGITATO**  
 11 <sup>3</sup> 3 <sub>2</sub> 2 **f**

*tr* **f** *senza misura* 7 1 <sup>2</sup> 12 36

*senza misura* **ANDANTE** 13 1 4 Il cacciatore Nero s'è im

peso 7 Narrami la tua frasca. **Sempre lo stesso tempo** 14 3 1 2 3 4 **ppp**

5 6 7 8 9 *bol Solo* **p**

<sup>3</sup> **ALLEGRETTO** **pp**

*tr* **f**

**ANDANTE (come prima)** 15 <sub>4</sub> 9 **ALLEGRO** <sub>3</sub> 4

*tr* **mf** 10 **Lo stesso movimento** 16 <sub>4</sub> 8 **La tempo sempre** 17 10

18 5 E la comare Quickly, una be-fana. **1<sup>o</sup> Tempo** 19 **pp**

**10** Ad - di - o.

**20** Provedi le lan - terne. **3**

**2** **5** No, certo. Nè tu le raga.

**21** - nelle

**5** **22**

**12** **12**

PRENDERE IL FLAUTO

Fine della Parte 1. dell'Atto III

# ATTO III. - PARTE II.

*in 4* AND.<sup>te</sup> ASSAI SOST.<sup>to</sup>  
FLAUTO III. 15

23 10 24 (Fl. I.)  

 (C. Ing.)

FLAUTO III.  

 pp

6<sup>ad</sup> 25 1  

 (Arpa)

*in 3* 2 Anzi rin- nova come fa la lu- na, *trm* PRENDERE L'OTTAVINO  

 p

ALL.<sup>o</sup> VIVO  
*in 4* 2 Lasciati fare. Al 26 laccia. 4 OTTAVINO 1  

 pp 3

*pp 3* 18 27 2  

 pp

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> PIU MOSSO Come prima PIU MOSSO  
*in 4* 8. 28 13 29 11 30 3  

 (Archi)

2 ALLEGRO Animando un poco 31 24 32 4  

 (Tr. ba e Tr. ni) ff



senza misura a tempo

4 1 2

(Fl.)

1

**35** LARGO *in 4* 12

Ninfe! Silfil Si.

*ff*

re - ne.

**34** 1

(Archi) *pp*

2

3 3 3 3

3 3 3 3

*tr*

Lo stesso movimento

**35** 14

**36** *in 4* 2

(Corni) *pp*

3 3 3 3

1

*pp*

Poco allarg.

**37** 14 **38** 8

Come prima

Poco più animato

2

*pp*

3 3 3 3

9

Prestissimo

*in 2* 4

18 **39** 8

Lo stesso movimento *in 2* 22

*ff*

40 8 8

(Tr. <sup>ba</sup> Tr. <sup>ni</sup>)

*f*

1

*f*

41

*p*

3

*p*

*f*

*ff*

5

Lo stesso movimento

42 <sup>in 2</sup> 9 8 (Tr. <sup>ba</sup>)

*f* *ff*

Ahil ahil mi pento!

*f* *ff*

Ahil ahil mi pento!

*f* *ff*

9

43 <sup>in 4</sup> 16

Un poco meno

**44** Poco più animato

Globo d'impuri - tal Rispon...

*incalz. poco a poco* **6** *Più animato*

**45**

*Poco meno*

**46**

**28**

**47**

**6**

Quest'è Ford mio ma .

*Lo stesso movimento*

ri - **2**

*al. 3 to.*

**4**

*allarg.*

*a tempo*

**1**

**1**

**6**

**48**

**23**

un

cervo, un bue, un bu - e,

*lunga pausa*

**49**

**MODERATO**

**5**

**5**

*voce*

*Do stesso movimento*  
 Son io, son io, son io, che vi fa scaltri.  
*p*

*Animato*  
**3** **50** **2**  
 PRENDERE IL FLAUTO senza misura  
*f* *col canto*  
 Fl. III. *p*

*ALLEGRETTO*  
*p*

*dolciss.* **3** *pp*

**51** *p*

**3**

*dolce* **3**

PRENDERE POTTAVINO **3** **52** VIVACE OTTAV.  
*w 2 ff*

*f*

*Meno mosso*  
*col canto*

*a tempo*

3

*ff*

9 53 8

*Più animato*

*Come prima*

*ALL. MOSSO*

Fac - ciamo il paren - tado e che il ciel vi dia gioia. Ev -

7 54 13

*vi* *va*

*3* *4* *Empty*

55

*ff* *ff* Evviva!

*Poco allarg.*

*ALL. BRIOSO*

11 56

*mf* *ff*

*mf* *ff*

57 58 9

59

*brillante*

1

Fine dell'Opera