

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I. - PARTE I.

OBOE I.

Allegro vivace

cu 4

ff

ff

mf cresc.

ff

2

6

Ma non la tua massaia.

p

1

Una vecchia ci sposa.

ff

p

Un poco meno animato

mf

pp

p

2

1

Come prima

p

ff

2

marcato

mf

mf *ff* m'hai vu . tate le tasche. Non io. Chi'

ff *pp* fu? 3 2 1

ff *p* 3

f 3

ff *ff* 1 1

ff

Ancora poco meno

5 5 4 2

(Fl. I.)

Meno mosso

11

Sa - rà fra gente o -

p

Come prima

nesta, 2 6 1

(Trbe e Trbni) *ff* *pp*

Presto

Più lento

All^o (come prima)

5 in 2 3 in 4 5 6 7 1

Allegro

1 Fruga nella mia borsa. 1 3 Fruga. Ho frugato. Fruga.

senza misura *senza misura*

a tempo

4 3

(Fag.) *mf* *p*

Moderato

3 string.

(Fl.) *p*

string. sempre a poco a poco

1

ff *mf*

Più mosso

Costi troppo... e tu pure. 1

ff

1 8 9

ff

Più lento, maestoso

(Clar.) *ff* *ff*

Ma è tempo d'assottigliar l'ingegno... assottigliam.

9 Lo stesso tempo

p *pp*

Poco più mosso
f *p dolce con espress.*

p dolce con espress.

Poco più mosso
10 *pp* 2

f 3 3 3 3 3 3 *f* 3 3 3

2 *mf*

I. Tempo 11 3

7 4

p *col canto*

Più animato

12 8

voi, due lettere infu cate. Porto una spada al fianco. Non sono un Messer

13 **Meno animato**

Pandarus. Ri_cuso.

1

Allegro presto

SOLO 2 11

f **ff** Uo-

14 **All^o sostenuto**

W4-nore! La - dri! 2

Poco meno mosso

5 18 (Vni I.)

15 **Meno mosso**

1 7 3 Una pa.

(Vni)

All^o agitato

Poco più mosso

3 (Archi) 2

rola.

Come prima

Più mosso

2 No. Vive sol coi vivi? Nep pure: 1

16 e per me non ne

Poco più mosso

voglio

ff

ff

4 Ma, per tornare a voi, fur fanti, ho atteso troppo, e vi di

17

scaccio. 6

p mf ff

18

tr

Fine della Parte I.
dell'Atto I.

ATTO I. - PARTE II.

Allegro vivace

vi 2 1

p molto stacc.

19 17

p

12 VUOTA 20 2 6

(Ott.)

9 Chè qui sciu - piamo la luce, del

p

sole.

7 21 4 3

(C. Ingl.)

	Allegro (come prima)	Andante (come prima)	Allegro (come prima)	Andante (come prima)
<i>vi 6</i>	<i>vi 4</i>	<i>vi 6</i>	<i>vi 4</i>	<i>vi 6</i>
2	3	4	22 8	5

22 8 5

vi 4

8 Allegro
(come prima) Sempre lo stesso mov.to

2 1 4 (Cor. I)

e il viso tuo su me risplende. rà

p ff 3

All.^o più presto

23 Allegro

11 2

24 Un poco meno

1 3

f ben stacc. p stacc.

1

mf

25 Più moderato

ppp

p

p

ppp

26 Lo stesso movimento

3

p

9 State all'erta, all'erta, al.

27

Per ta!

2 1

(Clar.)

stacc.

p

Sempre lo stesso tempo

28

1 In due pa - role.

2 4

ff

stacc.

p

ff

1

2

ff

11

f *p*

f *p*

f *p*

f

3

29

5

f

10

Nan - netta. Vien qua. Taci. Che vuoi? Due baci. In fretta In

p

3/4

30 Allegretto fretta.

4

7

p

3/4

pp p

string. 31 2

rall. Più lento SOLO 1 2 3 4 5 mf pp

Come prima allarg. Allegro 5 32 2 (Viol.) mf

p

ff

33 Merita un gran ca - stigo. f

a tempo Poco più lento 1 6 string. p

Come prima 1 p

mf

cresc.

f

34 2 *f ff p*

Allegretto (come prima)

3 1 5 (Clar.) *pp p*

10 3 *p*

5 35 *trm ppp*

trm cresc.

5 (Fl.) 6 *p*

3 *p*

36 3 *rall:..... 1 mf*

Più lento (come prima)

Musical staff with notes numbered 1 through 7, each with a slur above it. The dynamic marking is *p*.

Allegro vivo

Musical staff with measures 3, 37, 17, 2, and 1. The lyrics are "Siam d'accordo tutti? Si. Qua la". The dynamic marking is *senza misura*.

Allegro (come prima)

Musical staff starting with measure 38. The tempo is *Allegro* and the dynamic is *pp*. The staff includes a *Timp.* marking and a *mano.* marking.

Musical staff with dynamic marking *p*.

Musical staff with dynamic marking *p*.

Musical staff with dynamic marking *p*.

Musical staff with dynamic marking *p*.

Musical staff with dynamic marking *p* and the instruction *cresc sempre*.

Musical staff starting with measure 39. The tempo is *Più presto*. The dynamics are *ff* and *p*.

1
p

1
pp

8
p

Lo stesso mov^{to}
p f

40
5
1
(Fl.)
mf f

1
mf

Vivace
f

Fine dell'Atto I.

ATTO II. - PARTE I.

Allegro vivace

5 *ff* *VUOTA* *mf*

5 *p*

5 *ff*

5 *ff*

Molto più lento

1 *Molto più lento* E.....noi tor niamo al tuo ser vi (Fag.)

I. Tempo

I. Tempo - zio! 9 1 S'i - noltri. (Vni I.)

3 *Assai moderato*

Assai moderato

All^o moderato.

19 6 Ahi - mè! Povera donna!

accel. un poco

3 4

8 La bella Alice. Povera donna!

1

f p

5 Parla! 3 1 Largo pp

Come prima 4 7 1 2 1 Come prima ppp

6 Allegro vivo 1 Voi le stregate tutte.

3 plegg. 3 3 3 3 3 p

a tempo La donna nasce scaltra. Non te mete. col canto p

p p

Come prima 3 4 3 7 (Alice è

All^o sostenuto
mia!)
ff

Poco meno

m.f *p*

3 Va, ti rin grazio. All^o (come prima)
ff

senza misura 1 Il suo nome è Fon .

Allegro Bene accolta sia 3 Entri.
f

I. Tempo 3 Sostenuto (Lo stesso movimento) 9 4 6
pp

2

All^o moderato (Lo stesso movimento) 10 4
p

1

3 Io mi chiamo Fon-

-tana!

mf p

3 3

2

3 3

p

11 *in 2*
Lo stesso tempo

pp

pp

All^o moderato

(lunga)

3

senza misura

ff

Si vuol dire che l'oro apre ogni porta

pp

3

f

2

12

p

f

1

p

ff

1

2 Ve lo di - rò: C'è a

ff

Andante

13

Windsor 4

V'a - scolto. Io

Lo stesso movto

l'amo e lei non m'ama; le scrivo, non ri - sponde; > > la

guardo, non mi guarda; > > la cerco e si na - sconde. > >

poco string.

14 Lo stesso movto

L'a - mor 3

col canto

15 Sempre lo stesso movto

No. Ma in

fin, perchè v'aprite a me? Ve lo di-

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 7-measure rest.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic markings *f* and *p*. Includes the word "rò:" above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic markings *ff* and *f*. Includes a 4-measure rest.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a series of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic markings *f* and *p*. Includes the words "e fe - lice!" above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *p*. Includes the words "Ma, in contrac - cambio," above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *mf*. Includes the words "ce! Strana - ingiun - zion! Mi spiego:" above the staff. Section marker 16.

16 All^o moderato

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *p*. Includes the words "Poco più animato" and "allarg." above the staff. Section marker 17.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and dynamic marking *f*. Includes the words "Lo stesso movto" and "che ve ne par?" above the staff. Section marker 17.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. Includes the words "accetto il sacco." above the staff. Section markers 3 and 4.

(Clar.)
p **3** *p* **8** Per

dirmi che quel tan - ghero di suo ma - rito **4** Lo cono - scete?

col canto
ff

18 **2** **Agitato**
ff *pp*

f *p* **3** *p*

pp **3** **3** **3** **3**

f *ff*

pp **3** **3** **3** **3** **3**

f *p* **3** *f* *ff* **3**

19 **2** Ma è tardi.

ff *f* **3** **3** **3** **3**

Vado a farmi bello.

col canto *f*

mf

Un poco più moderato

È sogno? o realtà?...

mf

È un sogno? SOLI

f *pp*

20 All.^o agitato (come prima)

mf *ff*

Lo stesso movimento

Sei gabbato e truffato...

f *p*

-fato!...

(Fag.) *f* *allarg.*

a tempo

22

p *f*

f

1 Nella lor moglie abbian fede i babbei!

p

2 **3** *pp* *ff*

4 **23** 2 (Cor. e Trbe) *mf*

f **3** 2 (Trbe)

p *cresc. sempre più*

f **3** poco rall. SOLO *ppp* *p* Vendiche - ro l'af -

24 Molto più lento -fronto! *pp* *ff*

9 *p*

11 Ebben;.....passiamo in - *col canto*

25 -sie - mel! Come prima *ff* *ff*

3 *ff*

Fine della Parte I.
dell'Atto II.

ATTO II. - PARTE II.

Allegro brillante

16 26 8' Co - mari! Eb - ben? Che c'è? Sarà scon-

- fitto!

p *tr* *tr* *tr* *tr*

6

p *f*

27 Andante

m 4 2 3 3 2 SOLO Poco più animato

p *mf*

1 *m* 3 28 8 (Clar.) *m* 3 Più mosso

mf

mf 3 Lo stesso movimento

pp legg.

29

3

mf *f* *f* *f*

3

Ola! Ned!

Lo stesso movto

Will!

p

1

m 2

30 3 1 e tu non

p

ridi?
SOLO

espress.

17 31 (Ott.) *p*

3

col canto 1 Tacì. An - date. Che bombarda.

f *mento.* 1 Prepa - riamo la scena. 32 *mf*

38 Fra poco s'inco - mincia la com.

33 Allegro
- media! 3 *p*

4 *mf* *mf*

1 34 1 *pp*

1 *staco.*

f *pp* 3

35 *f* *pp* *f* *f* 7

f *p* *f*

36 *p* *mf* *cresc.* 8

mf *p* *f* 4

p *mf* *f* 2

38 *pp* *mf* *f* 12

39 *pp* *mf* *f* 20

40 *p* *pp* *f* 6

41 *p* *pp* *f* 3

p *pp* *f* 3

string. a poco a poco

43 Lo stesso movimento

45 *mf*

11 *p*

f

46 *ff* *ff* *p*

3 4 *p* *ff*

47 *pp* *f*

Piu mosso

6 SOLO *p*

48 7 SOLO *pp*

49 3 6 *p* *p*

6 50 4 *f*

p *f* *pp* 51

2 1 1 *p* *ff*

52 9 SOLO 3 53 4 *pp*

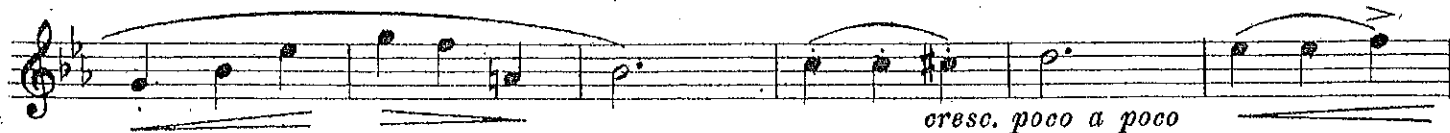
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *p*

cresc.

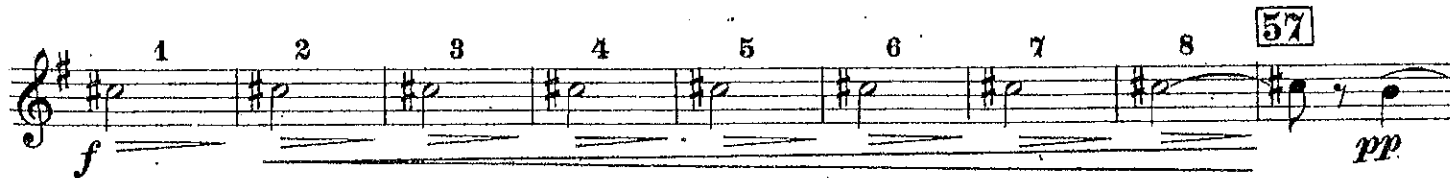
p 1

54 Allegro
(Lo stesso movimento)

p con espress.



55 I. Tempo



59 *4 7 2*
 (Fl. e Ott.) *ppp*

60 *p* *f*

61 *3* *p* **62**

63 *1* *p*

64 *1*

65 *Allegro (come prima)*
 Non è lui! È il fini - mondo!
 (Archi soli) *ff*

5 È là! ferma! Dove? Là! sulle scale. Squartatelo! A caccia! Che caccia infer-

Lo stesso movimento

66

-nale!

67

68

13

D'ogni ge - losa ubbi - a sarà gua - ri - to. 1

69

6

Che tonfo!

1

Che tonfo! (Corno)

70

Pata - traci!

ff tutta forza

Fine dell'Atto II.

ATTO III. - PARTE I.

Allegro agitato

8 1 4 Vni II *poco cresc.*

2 *p cresc.*

3 *sempre cresc.* *ff sempre stacc.*

1 2 3 4 5 6 7

4 *ff*

12 *Piu mosso* 3

VUOTA 5 *ff*

6 *Andte sostenuto* a tempo 1

5 Reo mondo! Taver nier: un bicchier di vin caldo.

(Archi) (Fag.)

Allegro
(Lo stesso movimento)

4 1

p *mf* *f*

Certo affo gavo... 4 1

(Cor.) *p* *mf* *f*

Come prima 7 5 *Tutto declina.*

Come prima

p

rall. **1** **1** *All^o (come prima)* **8** **9** Ho dei peli grigi...

Come prima **2** *Allegro* **9** *Lo stesso movto* **5**
ff (Archi)

pp **2** *Sempre lo stesso movto* **9** **10** **4** **3**
 (Fl.) (Vni)

p cresc. *ff*

11 *All^o agitato* **3** **2** **4** SOLO *p*

senza misura a tempo **12** **6** Poi...

...quando fui ben cotto, rovente, incande- scente, m'han tuf- fato nel - l'acqua. Ca-

-naglie!
f *p*

17 **1** Amor, ama il miste.
senza misura

13 *Andante* **2** *lunga* **4** V'ha chi
 (Archi) *p*

crede *ff* *pp* *Sempre lo stesso tempo* **14** **11** **2**
 (Clar. e Fag.)

1 1

p *p* *pp* *f*

2 Allegretto

SOLO

p *f*

15 Andante (come prima)

Allegro

9 4 6

(Archi)

p *f* *p*

16 Lo stesso movimento

Quella mania fe. roce

1 2 4

p *p* *p*

17 sempre a tempo

(Vni I.)

5 SOLO

18

p *p* *p*

p *p* *p*

19 I. Tempo

(Ott.)

1 1

pp *pp* *pp*

1

f *f* *f*

1

p *p* *p*

1

f *p* *p*

3 SOLO 3 7

20 3 2

2 1 No,

21 certo. Nè tu le raga. nelle!

1

3

22 3 1

Prepara la canzone della Fata. E preparata..... tu, non tar -

- dar. Chi prima arriva, a - spet - ta. (Vni) pp

7 3

Fine della Parte I.
dell'Atto III.

ATTO III. - PARTE II.

And^{te} assai sostenuto

5 SOLO (Corno interno) *pp* 3 3 3 1 2

3 23 10 24 4 (Cor. Ingl.)

3 (Vni) *pp* 3 (Fl.) *f*

25 1 3 4 *p*

Allegro vivo

2 Che vuol dir ciò? Lasciati fare. Al 26 laccia. 4 1

pp 3

17

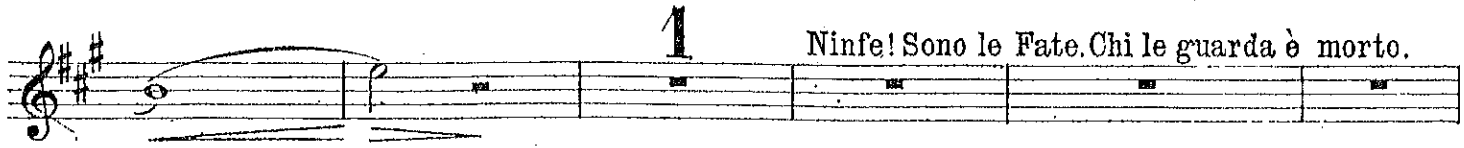
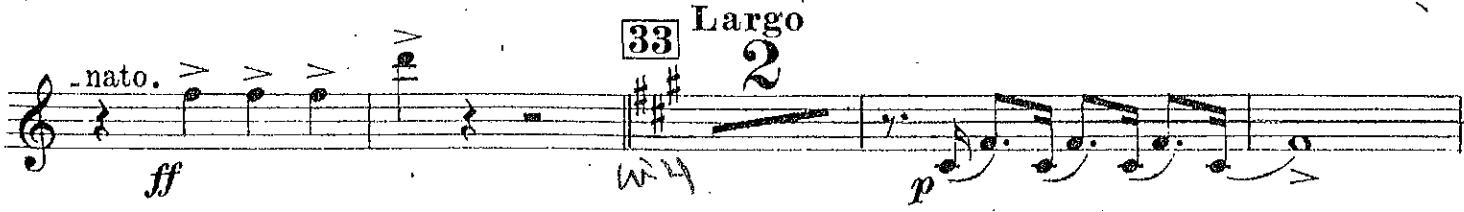
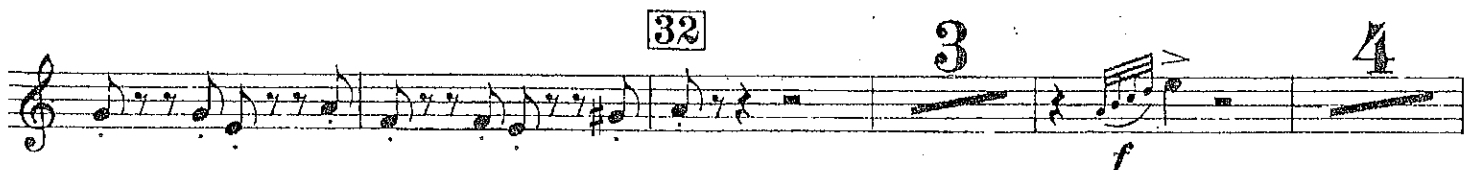
And^{te} sostenuto

Viene il pezzo grosso. *f* 8

28 Più mosso 13 Come prima 29 11 Più mosso 30 3 2 Allegro 4

Animando un poco

31 2 Odo un soave passo! *pp*



34 **4** **1** SOLO **3** **3**
 (Arpa) *p* *pp* *pp*

Lo stesso movimento

35 **14** **3** **4** **3**
pp *pp*

36 DANZETTA
 (Vni) *pp* *pp* **3** **3**

1 **3** **3** **3**
pp *pp*

poco rall. **3** **3** **37** Comè prima **14** **38** **8**

Poco più animato
 (Vni) *pp* *pp* **3** **3** **p** **3** **3**

p

4 **2** **Prestissimo**
 Alto là! Chi va là.
pp *p*

Pietà! C'è un uomo! C'è un uom!
8 Alzati o
ff

la! **3** **2**
f *pp*

Lo stesso movimento

39

8

2 2

(Cor. e Trbni)

(Cor. Trbe e Trbni.)

VUOTA 41 SOLO

42

Lo stesso movimento

43 Un poco meno

vita!

Poco più animato

44

4

f *incalzando poco a poco* *mf* 3 3

Piu animato

f 1 *ff* 45 3

1 2 3 4 5 6 7

p *sempre incalz. e cresc.*

46 Poco meno

6 *ff* *p*

20

47 6 quest'è Ford mio ma - ri - 2

(Archi)

Lo stesso movimento

3.to. *f* *allarg.* *a tempo* 1

VUOTA Cava - lie

1 *allarg.* *a tempo* ro, voi cre. deste

(Archi) *p*

6 48 4

f In - co - mincio ad ac - cor - ger - mi d'esser

stato un so - ma ro. **1**

6 *ff* *lunga*

49 *Moderato*

Ogni sorta di gente dozzi - nale mi beffa e se ne

gloria, **4** **2** Son

Lo stesso movimento

io, son io, son io, che vi fa scaltri. **3** **50** **2** *Animato*

Coronerem la mascherata bella cogli sponsali della *Regina delle Fate.*

senza misura

Allegretto

15 **51** **8** (Fl. e Vni)

52 *Vivace*

Ah! ah! ah! ah!

Meno mosso
Fenton con mia figlia! Ho sposato Bar-dolfo!

a tempo

col canto *ff*

rall. a poco a poco

SOLO *p*

Più animato

53 8 5 Tutti e due! No! Tutti e

54 Come prima
tre!

mf *p*

8 *Allegro mosso*
Facciamo il parentado e che il

empty

ciel vi dia gioia. Un coro e terminiam la

ff

scena. Poi con Sir Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva!

55 *ff*

poco allarg:..... *All. brioso*

1 *pp*

1 *pp* 1 *pp*

SOLO 3 3

56 2 *pp*

Musical staff 1: Treble clef, starting with a *mf* dynamic. It features a series of eighth-note triplets. The dynamic changes to *ff* towards the end of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, starting with a boxed measure number **57**. It continues with eighth-note triplets and includes some slurs and accents.

Musical staff 3: Treble clef, starting with a *pp* dynamic. It features eighth-note triplets and a slur over the first few notes.

Musical staff 4: Treble clef, starting with a boxed measure number **58** and a *mf* dynamic. It continues with eighth-note triplets.

Musical staff 5: Treble clef, continuing with eighth-note triplets.

Musical staff 6: Treble clef, starting with a boxed measure number **59** and a *p* dynamic. It includes the instruction *brillante* and eighth-note triplets.

Musical staff 7: Treble clef, continuing with eighth-note triplets. A large number **1** is written at the end of the staff.

Musical staff 8: Treble clef, continuing with eighth-note triplets. A *p* dynamic is indicated.

Musical staff 9: Treble clef, continuing with eighth-note triplets. A *f* dynamic is indicated.

Musical staff 10: Treble clef, starting with a boxed measure number **60** and a *pp* dynamic. It features eighth-note triplets and slurs.

Musical staff with triplets and dynamics. *p marc.*

Musical staff with triplets and dynamics. *ff*

Musical staff with triplets and dynamics. **61** *p*

Musical staff with triplets and dynamics. **62** *ff*

Musical staff with triplets and dynamics.

Musical staff with triplets and dynamics. **63** *tronca* *ff*

1 *ff*
Un poco più lento
 Tutti gab - bati! Tutti gab bati! **2**
 (Arohi) *mf* *I. Tempo*

Musical staff with triplets and dynamics. **64** *ff*

Musical staff with triplets and dynamics. *ff sempre*

Musical staff with triplets and dynamics.

Fine dell' Opera