

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I.- PARTE I.

CORNO III.

Allegro vivace

In DO

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Accents are present over the first and last notes.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*, *ff*. Accents are present over the first and last notes.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*. Rehearsal mark 4 is above the staff. The word "Ma" is above the first note, and "non la tua massaia." is above the last note. Rehearsal mark 1 is at the end.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*. Rehearsal mark 1 is at the beginning. Rehearsal mark 6 is above the staff. Rehearsal mark 8 is above the staff, with "(Tutti)" and a *p* dynamic marking above it. Rehearsal mark 2 is at the end. The word "Come prima" is above the last note.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*. Rehearsal mark 7 is above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*, *p*, *mf*. Rehearsal mark 4 is above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff*, *ff*. The lyrics "m'hai vuote le tasche. Non io. Chi fu?" are written above the staff. Rehearsal mark 3 is at the end. Rehearsal mark 5 is above the staff. The word "Certo fu" is above the last note.

lui. **10** **4**

ff *ff* *mf* *ff*

5 Ancora poco meno **8** Meno mosso **7** **4** Sa. rà fra gente o. nesta, sobria, ci.

pp

(Trbn.)

6 Come prima **1** le e pi. a. **5**

f *pp*

7 **3** **2** **3** **7** **5**

7 **3** **2** **3** **7** **5**

pp

(Archi)

6 polli: 6 scellini. 30 giarre di Xeres: 2 lire. 3 tacchini... Fruga nella mia borsa.

Allegro 4 **a tempo 4** In Do Be.

(Fag. e Cor. I.) *mf* *p* *ff*

o. ne! **1** **1** Moderato

ppp

string. a poco a poco **3** **2** **1**

Costi troppo. E tu pure. **1**

pp *ff* *mf*

8 In Reb 9

ff *ff*

Più lento, maestoso

f

Ma è

ff *p* *ff*

9 Lo stesso tempo

tempo d'assottigliar l'in-gegno... Assotti-gliam.

pp

In MI

Poco più mosso

pp *f*

3

4

p

10 Poco più mosso

In RE 4 (Cor.I.) *f*

I. Tempo

1

2

11

3

pp

12 Più animato 13 Meno animato

19

A voi, due lettere infu-cate.

11

7

Allegro presto

In DO 2/4

(Fl.)

p *f*

14 All.^o sostenuto

L'o ^{MAH} nore! L'a dri! **3**

ff Poco meno mosso

6 **2** 1 2 3 4 5 6 7

(Cor. I. II.) *pp* **8**

Meno mosso Poco più mosso *f* All.^o agitato **3**

15 **11** **1** Che c'è in questa pa-rola? **4** **2**

Come prima Più mosso **16** Poco più mosso *f*

4 **6** e per me non ne vogliol' *ff*

(Cor. I.)

ff

Ma per tornare a voi, fur-fanti, ho atteso troppo, e vi di-scaccio. **17**

pp

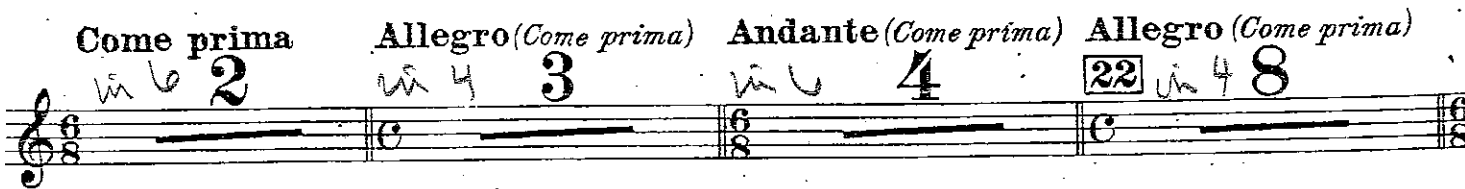
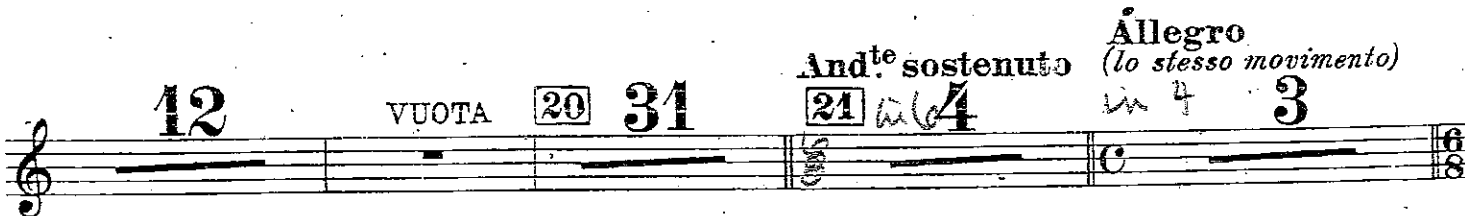
ff

18

Fine della Parte 1.^a
dell'Atto 1^o

ATTO I.- PARTE II.

All.^o vivace
In RE 1



All^o più presto

1

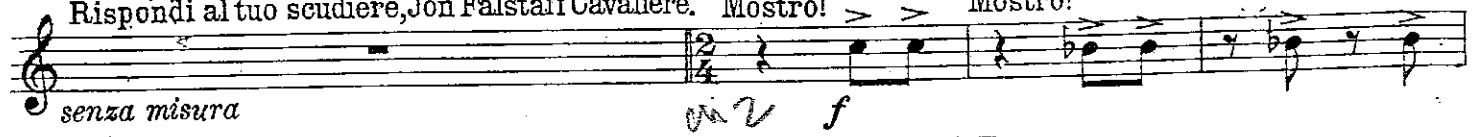


23 Allegro

Rispondi al tuo scudiere, Jon Falstaff Cavaliere. Mostro! > > Mostro!

senza misura

in 2 f



24

Un poco meno

2



2

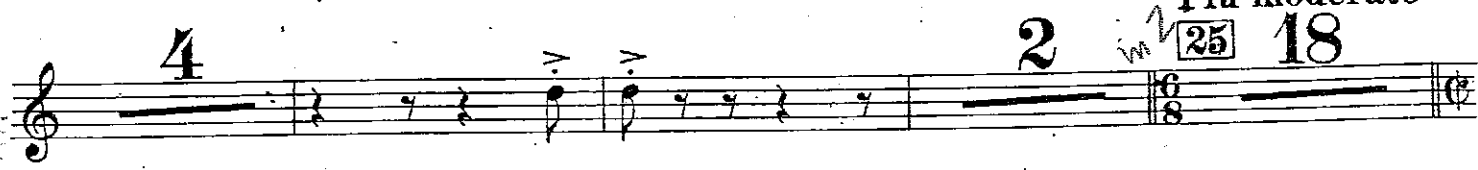


Più moderato

4

2

25 18



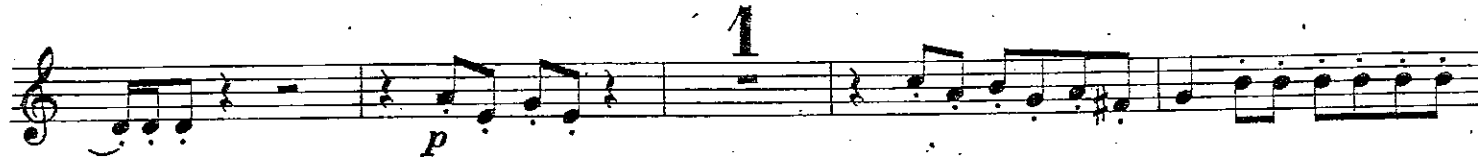
26 Lo stesso movimento

in 2 SOLO

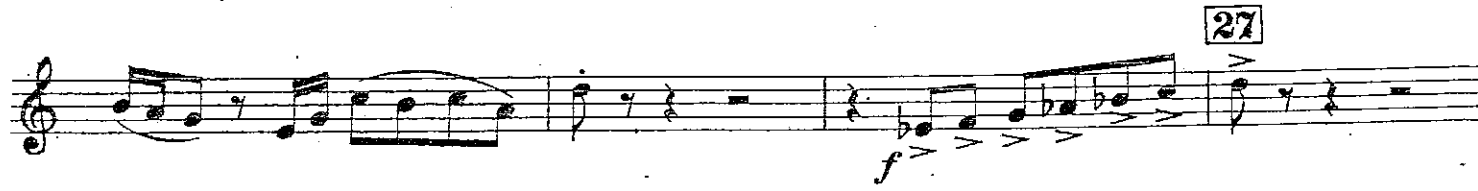
pp



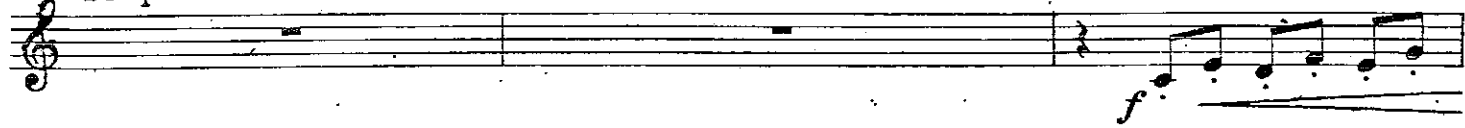
1



27



Se parlaste uno alla volta forse allor v'intende - rò.



sempre lo stesso tempo

Ripeti. 28

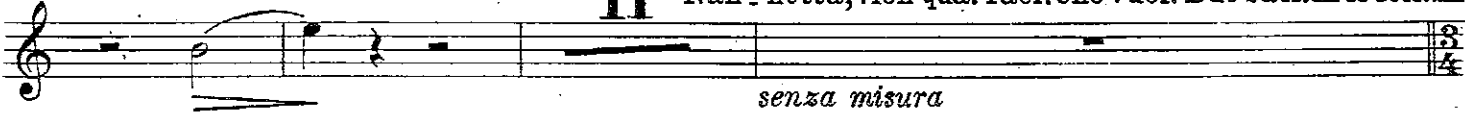
1 In due pa-



In *MIB* $\bar{w} 2$
-role! 6



11 Nan - netta, vien qua. Taci. Che vuoi? Due baci. In fretta. In



senza misura

30 Allegretto
fretta. 20

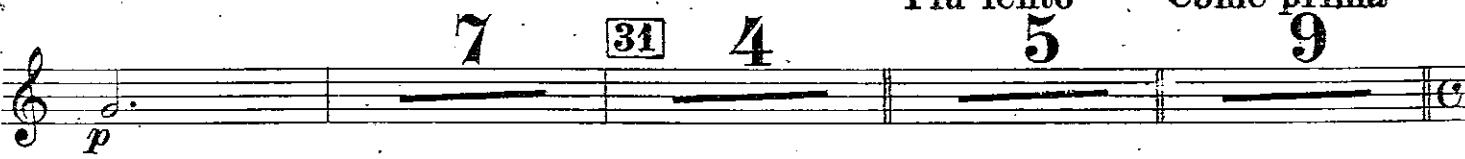
(Vni e Oboi)

(Cor. I.)



Più lento

Come prima



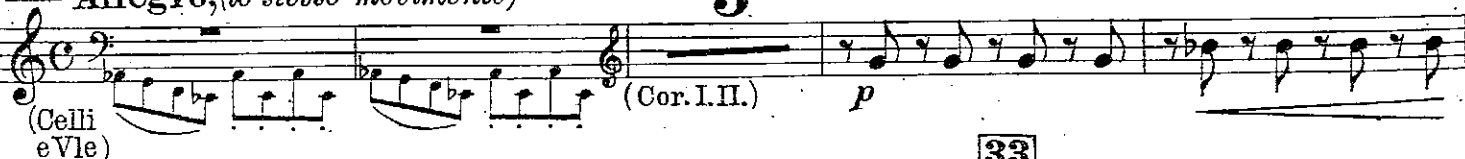
32 Allegro, (lo stesso movimento)

3

(Celli e Vle)

(Cor. I. II.)

p



33

Merita un gran ca - stigo. 2

4



Poco più lento Come prima

7 in *M* 4 (Cor.I.)

Allegretto (Come prima)

Più lento (Come prima)

Allegro vivo

38 Allegro (Come prima)

4

mf cantabile

39 *in 2*

Più presto

f

20

4

(Legni) *p* *f*

in 4 Lo stesso mov^{to}

1 1 **40** 2

(Trbn.) *ppp*

1

p *f*

Vivace

1 *in 2* 1

ff

Fine dell' Atto I.

ATTO II - PARTE I.

in DO
All° vivace

ff

7

VUOTA 6

ff

p

1

ff

1 Molto più lento

I. Tempo

8

E.....noitor.niamo al tuo ser - vi

zio. 12

Assai moderato All° moderato

2 9

3 20

3 6

10

4 9 A.

lice. Povera donna!

4

1

p

Largo

5 5 3

21

3

(Legni)

Come prima

Come prima

6 All° vivo

4

2

Povera donna!

4

6

8

(Archi soli) f

Voi le stregate

tutte. 3

3

7

p

p

Come prima

9

7

(Alice è

f

All^o sostenuto
mia!)
ff

Poco meno **9**
f *p*

3 va, ti rin - grazio. **8** **Allegro (Come prima)**
ff

3 **Allegro**
col canto

I. Tempo **3** **Sostenuto (Lo stesso movimento)** **9** **4** **20** **All^o Mod^{to} (Lo stesso movimento)** **10** **2** **21** Io mi

chiamo Fon - tana! **5**
mf *p*

2 **11** **Lo stesso tempo**
pp

pp **3**

1 **All^o moderato** Si suol dire che l'oro apre ogni porta, **1**
senza misura (lunga) *ff*

1 **2** **12** **6** **5**
f

Andante **13** **4** **5** **Lo stesso movimento** In MI **5** non mi guarda; la
3

cerco e si na - sconde. **1** poco string.

Musical staff with notes and dynamics: *f*

14

Lo stesso mov^{to}
Vi 3 *La*

Musical staff with notes and dynamics: *f*

In *M^b*
mor

5 **5**

(Cor. I.)

Musical staff with notes and dynamics: *p*

Musical staff with notes and dynamics: *mf*, *f*

15 Sempre lo stesso mov^{to}

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *p*

16 All^o moderato

Musical staff with notes and dynamics: *ff*

Poco più animato

Lo stesso movimento

All^o agitato *W 4*
Prima di tutto, senza compli -

17

Musical staff with notes and dynamics: *ff*

-menti.

Musical staff with notes and dynamics: *f*, *f*, *mf*

In *DO* **14** Quel tanghero di suo ma -

col canto

Musical staff with notes and dynamics: *mf*

-rito.

Lo cono - scete?

18

2

Musical staff with notes and dynamics: *ff*

Agitato

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *pp*

1

f *pf*

f *ff*

3

f *f* *f*

19 2

Vado a farmi bel . lo.

f *col canto* *f*

3

Un poco più mod.^{to}

m 4 6

f

In *Mib* 1

Due rami enormi crescon sulla mia testa.

f 2

20 All.^o agitato (Come prima)

m 4 7

ff 3

Lo stesso movimento

p *p* *p*

21

allarg.

f

a tempo 6

22

p *f*

1

f *ff* *p*

12 *ff* 4 **23** *p*

5 *f* 8 *mf* *f*

24 Molto più lento
6 Vendiche-rò l'af - fronto! **2** *mf* *pp*

ff

1

2 **3** *pp* *pp*

10 Ebben;.....passiamo in.. *p*

25 Come prima *ff* *ff*

-sie - mel!

Fine della Parte I.
dell'Atto II.

ATTO II. - PARTE II.

All.^o brillante

W² in DO 17 26 12 7

(Ob. e Fg.)

Andante

f Poco più animato

3 27 5 3

(Legni)

W³ 28 Come prima

2

2

Più mosso

W³ 3 6

Lo stesso mov^{to}

W⁴ 7 29 2 Son già le due! Dalle due alle tre. Dalle due alle tre. Dalle due alle

Lo stesso mov^{to}

tre. *W²* 9 30 35 Più - tosto lapidata

31

viva.

5

(Cor. I.)

p

3^o

Che bombarda-

p senza misura

- mento!

3

32 43

33 Allegro

5

(Ob.)

p

2

1

34

4

1 2 3 4 5 **2**

pp *f*

2 **35** **8** **6**

f (Cor.I.)

Moderato Come prima

36 **8** **10** **37** **1**

p (Ott.)

4

p *pp*

38 Moderato **12** All^o moderato **39** **20**

Lo stesso tempo Allegretto (Lo stesso mov^{to})

40 **6** **10** **41** **9**

(Fag. soli) (Ott.) *f*

Sempre lo stesso mov^{to} In MI **3**

pp

All^o con brio

1 **42** **1** **9**

p

3

p

43 Lo stesso mov^{to}

1 **2**

f

10 **6**

(Cor.I.) *p* *f*

44 All^o agitato

In RE 13

(Cor. I.)

4

45

4

3

5

1

46

3

3

4

47

4

Più mosso

In MI 15

48

8

(Cor. I. e II.)

pp

3

49

5

5

50

8

3

51

8

2

(Cor. I.)

f

(Fag.)

p

1

1

52

15

Allegro (Lo stesso movimento)

53 23 54 16 In *MI* b

pp *pp*

2 *p*

55 I. Tempo

ff

56 In *RE* 12 (Cor. I. e II.)

f *mf* *f*

8

57 7 58

f *ff*

9 Se tag.

f *ff*

59 Andante

quanto! 7 Prega il tuo Santo!

In *DO* *p* *p*

60 3

f

61 5 62

mf *p*

63 3

p *ppp*

All.^o (Come prima)

4 64 2 w 65 2

(Archi soli)

7 A caccia che caccia infer.

ff

66 Lo stesso movimento
- nale!

ff

6

67

1

1

7

68

13

D'ogni ge.

- losa ubbi - a...sarà gua - ri - to.

69

ff

3

6

70

Pata - trac!...

ff tutta forza

1

Fine dell' Atto II.

ATTO III. - PARTE I.

All.^o agitato ♩ = 112

In MI

8

1

8

2

4

(Cor. I. II.)

P cresc. e stacc sempre

3

ff

4

ff

10

VUOTA

p

5 Più mosso 2

Ehi! Taverniere! Andante sostenuto

morendo

ff *pp*

morendo

2

p *ppp*

a tempo

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Allegro (Lo stesso movimento)
 2 *In DO* 4 Certo affo - gavo. Brutta morte...

L'acqua mi gon - fia. **Come prima.**
 1 **7 5** Tutto declina.
 (Cor. I. II.) *p*

Come prima (Atto II.) string:..... **Allegro (Come prima)**
 6 **8 9** Ho dei peli
 (Cor. I. II.) *pp*

grigi. **Come prima** 2 4 **Allegro** **Lo stesso movto**
9 2 8
ff **10**

Sempre lo stesso movto
 9 *In DO* 4 5 1 (In DO) *trm*
 (Fl.) (Archi) (Cor. I. II.) *mf*

All'agitato
 11 3 2
ff *f* *f*

7 1 **atempo** **12** *Con quel tufo!* 9 M'han tuf - fato nel -
senza misura

L'acqua. 2 (Cor. I.) *p*

13 Andante
 18 1 Amor, ama il miste - ro. *In RE* 3
senza misura

lunga **4** V'ha chi cre - de **1**

14 **5** **1**

Sempre lo stesso mov^{to}

1 **1** **1**

1 **2** *do*

Allegretto **8** **15** *Andante (Come prima)*

2 **3** **4** **5**

6 **7** **8** **Allegro** **3** **4**

allarg:... *pp morendo*

Ba - da! tu pur ti meriti

1 **2** **3** **4** **5**

6 **1** **16** *8* **17** **9**

Lo stesso mov^{to} a tempo

I. Tempo

18 **5** E la comare Quickly, una be-fana. A mera-viglia! **1** (Cor. I.) *pp*

(Ob. solo)

5 *pp* **3** *f* *p*

4 Ad-dio! Ad-dio! **2**

pp

20 Provvedi le lan-terne. **10** Non ti scordar le

p

21 maschere. No, certo. Nè tu le raga-nelle! **8**

pp

3 *pp* **22** **13**

Chi prima arriva, a-spet-ta. **8** **5**

(Vni I.) *pp* Fine della Parte I. dell' Atto III.

ATTO III. - PARTE II.

Andante assai sost.to
In M^b **15** **23** **9** (Cor. I.) **24** *p*
 (C. Ingl.)

pp **3** *pp*

4 **25** **1** **3** *f* *p*

All.^o vivo *in 4* **3** **26** **6** (Vni) *p* *pp*

14 *mf*

And.^{te} sostenuto **27** **2** *in 4* **7** *pp* *Più mosso* **28** *in 4* **13**

29 *Come prima* **5** *Quest'è la quercia.* **3** *p* *Più mosso* **30** **3**

1 *Allegro* *in 4* *I Numi c'insegnan la modestia.* *In DO* **1** *f*

31 *Animando un poco* **23** **32** **4** (Trb. e Trbn.)

senza misura a tempo

3 1 3

Il diavolo non

ff (Legni)

33 Largo

vuol ch'io sia dan-na-to!

In MI 13 Sono le fate. Chi le guarda è

ff

morto. 34 1

(Archì)

pp

poco cresc. pp

Lo stesso mov.

36 DANZETTA

carole alla can-zon.

5 35 14

pp

poco allarg.

Poco più animato

37

Come prima

14 38 8

mi 4 2

pp

Prestissimo

10 In DO 3 C'è un uomo! C'è un uom!

ff

39

17 Si faccia lo scon-giuro!

8 Lo stesso movimento

(Archì soli)

pp

10

(Cor. I.)

40

f

7

pp

f

1

f

VUOTA 41 12

(Cor. I.)

p

1

f *ff*

5

42 *rit*

Lo stesso movimento

f *ff*

8

f *ff*

2

2

f *ff*

9

43 Un poco meno Poco più animato

In *DO* *rit* 16 44 *rit* 1

f

(Cor. I e II) (Tuba)

incalz. poco a poco

Più animato

sempre più incalz. e cresc.

Lo stesso movimento

Lo stesso mov.

Allegretto

15 51 15 (Cor. I.) *p*

(Cor. I.) *f*

52 Vivace *ff*

meno mosso
Fenton con mia figlia!! Ho spo- sato Bar -
f *col canto*
a tempo
-dolfo!
ff

rall. 9 53 8 *Più animato* *Como prima* *Allegro mosso*
Fac- ciamo il paren-
6 54 13 *empty*
(Cor. I.)

-tado e che il ciel vi dia gioia. *ff* 2 Poi con Sir

Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva! 55 *poco allarg.*
ff

Allegro brioso 11 56 (Cor. I.) *p*

f *ff*

57 1 SOLO *p*

58 *mf*

4 59 5

f 3 *p*

1 60

5

61 5 62 *ff*

2

63 *ff* *tronca*

Un po' più lento
Tutti gab - bati! Tutti gab.

I. Tempo *bati!* 3 *ff*

64

ff sempre

Fine dell' Opera