

# FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

## ATTO I.- PARTE I.

### TROMBA III.

*Allegro vivace*  
in *DO*

*ff* *ff* *ff*

Ma

non la tua massaia.

1 1 6 9

Un poco meno animato

2 Come prima 22 m'hai vuotate le tasche. Non io. Chi fu?

*ff* *ff*

3 5 Certo fu lui. 10 4 1

*ff* *ff*

1

*ff* *ff*

5

Ancora poco meno 8 Meno mosso 7 4 Sa\_rà fra gente o\_nesta.

(Trni)

sobria, Come prima 6 Presto  $\frac{3}{4}$  3 Più lento  $\frac{5}{4}$  5

Allegro (come prima) 6 7 1 1 Allegro a tempo 4 col canto 11

(Corni) senza misura

Moderato 9 (Legni) *ff* Costi

Più mosso troppo... E tu pure! 1 Oste! un'altra bot\_tiglia! *ff*

1 8 9

Più lento, maestoso 7 1 3 3 3 3

(Trne Basso) *ff* *ff*

Lo stesso tempo 2 9 9

Poco più mosso Poco più mosso I. Tempo 4 11 24 A

Più animato 12 Meno animato 13 5 Lo vieta... Chi? L'o\_nore! Ehi

All<sup>o</sup> presto

All<sup>o</sup> sostenuto

paggio. **11** **4** L'o. **14** .nore! La.

(Fl. e Ob.) *f* *mf*

Poco meno mosso

- dri! **9** **18** (Corni) *f*

Meno mosso

Poco più mosso All<sup>o</sup> agitato (come prima)

**2** **15** **11** **2** **7** L'o. nore lo può sentir chi è

Più mosso

**16**

morto? No... vive sol coi vivi? Nep. pure. **6** e per me non ne

Poco più mosso  
voglio!

*ff* *mf* *ff*

Ma, per tornare a voi, fur-fanti, ho atteso

**17**

**8**

troppo, e vi di-scaccio. *ff*

**18**

Fine della Parte I.  
dell' Atto I.

# ATTO I. - PARTE II.

*All<sup>o</sup> vivace*  
 In M<sup>a</sup>/4 **16** **19** **32** **20** **31**  
 VUÓTA

*And<sup>te</sup> sostenuto* *All<sup>o</sup> (Lo stesso mov<sup>to</sup>)* *Come prima* *All<sup>o</sup> (come prima)*  
**21** **4** **3** **2** **3**

*And<sup>te</sup> (come prima)* *All<sup>o</sup> (come prima)* *And<sup>te</sup> (come prima)* *All<sup>o</sup> (come prima)*  
 in 6 **4** **22** **8** **5** **2**

*Sempre lo stesso mov<sup>to</sup>*  
 in 2 **1** **3** **4**

*All<sup>o</sup> piu presto*  
 (Cl. e Ob.) *Rispondi al tuo scudiere, John Falstaff Cavaliere.*  
 senza misura

**23** *Allegro*  
 Mostro! Mostro! **9**

*-Un poco meno* *Piu moderato* *Lo stesso mov<sup>to</sup>*  
**24** **17** **25** **18** **26** **6** **10**

**27** **2**

**3** *Sempre lo stesso tempo* *Ripeti.* **28** **1** *In due pa. role:* **6**  
 (Trne e Cor.)

e.....sconquassarvi il letto! Caspita!

15 3

in Sib 29 4

Allegretto 12 30 33 31 4

in Mib m 3

Più lento 14 32 5 1

Allegro

(Corni)

p f

Poco più lento 1 33 2 4 7

Come prima in Mib 11 (Cor I.)

mf cresc.

34

f. ff

Allegretto (come prima) 3 2 28 35 7

in Mib

(Trba I, II.)

All<sup>o</sup> vivo 5 15 36 14 37 16

in 4

senza misura 2 1 Siam d'accordo tutti? Sì. Quà là

All<sup>o</sup> (come prima) 38 10

mano. in 2

1 1 3

*p stacc.*

1 1 3

3

1 39 Più presto 2

*f* *ff* *W 2*

18 (Legni) 5

*W 4* Lo stesso mov.to 1

*ff*

40 7 1

*W 2* *f*

1 *W 2* Vivace

*ff*

\*\*

Fine dell'Atto I.

# ATTO II. - PARTE I.

All<sup>o</sup> vivace  
in Do.

*WV*

7

VUOTA

14

Molto più lento I. Tempo  
1 12

*ff* 12

2 9

Assai mod<sup>to</sup> 20

All<sup>o</sup> moderato 3 5

10

4 9

15

5 3

*in 2* 1

Largo

Come prima

Come prima

*in 2* 3

*in 4* 7

*in 2* 1

*in 2* 4

6 All<sup>o</sup> vivo

Voi le stregate tutte.

18

Come prima (Vni.) *pp*

5

7

(Alice è mia!)

All<sup>o</sup> sostenuto

Poco meno 15

Va, ti

ringrazio.

8 All<sup>o</sup> (come prima)

Allegro 3 *in 4* 6

I. Tempo 3

senza misura

Sost.<sup>to</sup> (lo stesso mov.)

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> (lo stesso mov.)

Lo stesso mov.<sup>to</sup>

9  $\text{M} \ 3 \ 4$  20 10  $\text{M} \ 2 \ 2$  23 13 11 11

col canto

Allegro mod.<sup>to</sup>

(lunga)

Si suol dire che l'oro apre ogni porta.

(Trba I.)

Andante

Lo stesso mov.<sup>to</sup> poco string.

Lo stesso movimento

in Do,

L'a - mor 16

13  $\text{M} \ 2 \ 9$  8 17 14  $\text{M} \ 3 \ 8$

Sempre lo stesso mov.

8 Ma in - fin, perchè v'aprite a

15

me? Ve lo di - rò:



All<sup>o</sup> moderato

9 16 *in 2* 6

Poco più animato

Lo stesso mov<sup>to</sup>

All<sup>o</sup> agitato

17 *in 4*

Prima di tutto, e senza compli -

10 7

(Fag.)

menti, Messe-re accetto il sacco.

1

8 *in Do* 14 4 Lo cono -

Agitato

scete? 18 2 6 5

(Trni)

(Archi)

*f* *ff*

3 1

*f* *f* *f*

19 2

*col canto*  
Vado a farmi bel - lo.

*f*

*f*

Un poco più mod<sup>to</sup>

3 *in 4* 6 3 2

(Timp.)

All<sup>o</sup> agitato (come prima)

20 7 3

Lo stesso mov.to in Sib 7 21 2 allarg. 3 a tempo in Mib 8 22 0 patri

monio: In - fer - no! 1

14 4

23 10 5 (Trba I.) p

Molto piu lento 7 24 6 (Timp.) f ff

25 Ebben;.....passiamo in .

25 Come prima

Fine della Parte I. dell'Atto II.

# ATTO II. - PARTE II.

All.<sup>o</sup> brillante  
 in Do **17** **26** **22** (Ob. e Cl.)  
*p*

Andante **27** **5** Poco più animato **4** Come prima **28** **8**  
*f* *m* 3

Più mosso **6** Lo stesso mov.<sup>to</sup> **7** **29** **2** Songià le due! Dalle due alle tre. Dalle due alle

tre, dalle due alle tre, Lo stesso mov.<sup>to</sup> **9**  
*f* *f*

**30** **7** **30** **31** **14** **1** vuoterete la cesta nel fos.  
 (Ott.) senza misura

-sato. Bum! Taci. An - date. Che bombarda - men - to!  
*ff*

Allegro **3** **32** **43** **33** **20** **34** **18**

Moderato **35** **17** **36** **8** Come prima **10** **37** **6** (Legni)  
*p*  
*m* 4

(Vni.)

*pp*

Moderato **38** *W 2* **12** *W 4* All<sup>o</sup> moderato **39** **20** Lo stesso tempo **40** **6**

(Fag. soli)

All.<sup>to</sup> (Lo stesso mov.) **10** *W 4* **41** **9**

*ff*

Sempre lo stesso mov.<sup>to</sup> **11** *W 4* **42** **1** All<sup>o</sup> con brio **22** (Vni.)

Lo stesso mov.<sup>to</sup> **43** *W 2* Voi mi ce.liate. **10** **7**

(Trba I.)

**4** Mia Si. *f*

All<sup>o</sup> agitato **44** *W 2* **4** **3** **7** **45** **5**

gnora in RE *pp*

**3** *p*

**5** **2** **2** **1** **46** **17** **2** **47** **3** (Trbe.III.)

*ff*

(Trba I.II.) *ff*

Più mosso

in *Mib* 15 48 15 49 6 7

5 50 11

51 8 Cer.chiam sotto il letto 1

1 52 15

All.<sup>o</sup> (Lo stesso mov.)

53 23 in *Do* 54 27 (Fl.)

I. Tempo

55

8 56 20 57 8

58 1

5 9 4

Andante

59 15 60 10 61 7 62 8 63 10 64 2

All<sup>o</sup> (come prima)  
(Archi)

65 *ff*

4 *ff*

Lo stesso mov<sup>to</sup>

66 *ff*

6 67 15 68 13 D'ogni ge - losa ubbi -

- a sarà gua - ri - to. 69 *ff*

14 70 1 Pata - tracl... *ff tutta forza*

2

Fine dell' Atto II.

# ATTO III. - PARTE I.

*All<sup>o</sup> agitato*  
*in Mi* 8 1 8 2 8 3  
 (Ob. e Cor.) *ff*

4 *ff*

12

VUOTA *Più mosso* 5 *in 4* 3 *And<sup>te</sup> sostenuto* 6 *in Do* 14 *All<sup>o</sup> (lo stesso mov.)* 11 *in 4*

*ff*

*Come prima* 7 *in 4* 6 *Come prima (Atto II.) All<sup>o</sup> (come prima)* 8 *in 4* 9 Ho dei peli grigi.

*Come prima* 2 *in 2* 4 *Allegro* 9 *in 4* 2 *Lo stesso mov.<sup>to</sup>* 8 *in 6*

*ff*

Sempre lo stesso mov.<sup>to</sup>

9 in 4 in Do 4 5

(Fl.) (Archi) p tr. (Cor.)

All.<sup>o</sup> agitato

tr. tr. 11 in 3 3 2

f ff

senza misura/

7 1 a tempo 12

(Archi soli)

senza misura

13 Andante

36 1 Amor, ama il miste ro. 3

Il cacciatore nero s'è im - peso

ppp

Sempre lo stesso mov.<sup>to</sup> Allegretto

Andante

6 14 22 11 15 10

Allegro

Lo stesso mov.<sup>to</sup>

a tempo

16 15 8 17 10 18 6

I. Tempo

19 1 38 20 15 21 16 22 31

Fine della Parte I.  
dell'Atto III.



# ATTO III. - PARTE II.

And<sup>te</sup> assai sost<sup>to</sup>

*in 4* in Do 15 23 11 24 4 11

All<sup>o</sup> vivo

25 1 *in 3* 4 2 *in 4* 3 26 27

And<sup>te</sup> sost<sup>to</sup>

Più mosso

Come prima

Più mosso

27 2 *in 4* 8 28 13 *in 4* 29 11 30 4 I

Allegro

Anim<sup>do</sup> un poco

Numi c'insegnan la modestia.

Qua nella selva

*in 4* 4 31 20

densa mi segue

Meg. E doppia l'avven-  
tura. Venga anche lei!

32

senza misura a tempo

4 1 3

'Il Diavolo non vuol ch'io sia dan-

Largo

Lo stesso mov<sup>to</sup>

..nato.

33 15

34 12

35 15

*in 4* *in 3*

DANZETTA **Come prima** **Poco più animato** **Prestissimo**  
 36 8 37 15 38 9  $\text{m} 4$  14  $\text{m} 2$  -Alto la!

Chi va là? Pietà! C'è un uomo! C'è un uom!  
 ff

18 39 6 poi tornerete lesti al mio ri - **Lo stesso mov.<sup>to</sup>**  
 chiamo. 22

40 8 (Trba. I.) pp

p

f

1

VUOTA 41 10 9 (Trba. I.)

**Lo stesso mov.<sup>to</sup>**  
 5 42  $\text{m} 29$  8  
 ff

(Trb I.II.)

Un poco meno **9** **43** *in 4* **16** Poco più animato **44** (Trbn Basso) *in 4*

incalz. poco a poco

**6**

Più animato **1** **45** *in 2*

**11** **6** **46** Poco meno

Lo stesso mov.to **28** **47** **10** *in 3* **23** **48** **7** Inco.

mincio ad ac - cor - ger - mi d'esser stato un so - maro. 14

*ff* *lunga* *Moderato* 49 14  
voice

Lo stesso mov.to animato (Vni) 50

senza misura Allegretto (Corni) 51 15

Vivace 52 *ff*

*f*

meno mosso col canto a tempo Fenton con mia figlia! Ho spo - sato Bar. dol - fo!

rall.poco a poco 9

Più animato 8 7 Come prima All° mosso 54 13 Fac. ciamo il paren -  
*in 4 empty*

- tado e che il ciel vi dia gioia! Un

*ff*

coro e terminiam la sce - na. Poicon Sir Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva!

*ff*

**55** poco allarg. *All<sup>o</sup> brioso*

*ff*

**11** **56** (Celli e Fag.)

*ff*

**57** **58** **1**

*ff*

**7** **59** (Trba I.)

*pp*

**1** **9**

**60** **7**

*f*

61

62

ride ben chi ride la risata fi

nal!

63

Un po' più lento

Tutti . gab . bati! Tutti gab .

I. Tempo

bati! 2

(Trba I.II.)

64

Fine dell'Opera