

# FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

## ATTO I. - PARTE I.

VIOLA

Allegro vivace

Handwritten '4' above the staff. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*.

Handwritten '4' above the staff. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*. Handwritten 'less' above the staff.

Dynamics: *p*, *pp*.

Handwritten '2 1 2 1' above the staff. Dynamics: *Ma*.

non la tua massaia.

Handwritten '3 2 3 2' above the staff. Dynamics: *p*, *pp*, *mf*. Handwritten '1' above the staff.

Dynamics: *p*, *mf*. Handwritten '1' above the staff.

Un poco meno animato

2

(Vcelli e Bassi) *pp* *legatissimo*

3

2

ff

Come prima

mf

PIZZ.

ARCO

p

f

3 4 4 > 4 > 3

2

mf

f

M'hai vuo.

ta te le tasche.

ff

3 5

Certo fu lui.

ff

1

p

3

5

Ancora poco meno

Meno mosso

Fu l'un dei due.

6

1

L'odi? Se ti ca...

-paciti, del ver... tu sei si - cu - ro. I fatti son ne - gati.

Vattene in pa - ce.

3

Sa - rà fra gente o - nesta, sobria, ci -

Come prima

6

-vi - le e pi -

- a.

5

Cessi l'an -

**Presto**

tifona. La urlate contrat - tempo.

**Più lento**

L'arte sta in questa massima:

**Allegro (come prima)**

Siete dei rozzi ar - tisti.

6 polli: 6 scellini. 30 giarre di Xeres: 2 lire. 3 tacchini... Fruga nella mia borsa.

**Allegro sensibile**

un mark, un mark, un penny. Fruga. Ho Frugato. Fruga.

**A tempo**

Be - o -

-ne! *p* allarg. un poco Moderato *ppp*

Musical staff with lyrics: "-ne!" and "Moderato". Dynamics include *p* and *ppp*. Markings include *allarg. un poco* and *V*.

string.

Musical staff for strings with the marking "string." and a circled 8.

*Vln* string. *p* *mf* *f* string. sempre poco a poco

Musical staff for violin and strings. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Markings include *Vln*, *string.*, and *string. sempre poco a poco*.

Più mosso Costi troppo. E tu pure. *mf* *f*

Musical staff with lyrics: "Costi troppo." and "E tu pure.". Dynamics include *mf* and *f*. Marking: *Più mosso*.

Oste! un'altra bot.tiglia. *ff* *f* *pp*

Musical staff with lyrics: "Oste! un'altra bot.tiglia.". Dynamics include *ff*, *f*, and *pp*. Marking: circled 8.

*7* *3* *6* *6* *6* *6* *6* *6* Più lento, maestoso *marcato* *mf*

Musical staff with dynamics *marcato* and *mf*. Markings include *7*, *3*, and several *6*'s.

Musical staff with sixteenth notes and a circled 6.

Musical staff with sixteenth notes and a circled 6.

Quest'è il mio re - - gno. Lo in - *ff*

Musical staff with lyrics: "Quest'è il mio re - - gno. Lo in -". Dynamics include *ff*. Marking: circled 8.

grandirò. *p* *ff* Ma è tempo d'assottigliar l'in -

Musical staff with lyrics: "grandirò." and "Ma è tempo d'assottigliar l'in -". Dynamics include *p* and *ff*.

- ge - gno. ✓

9 Lo stesso tempo

Poco più mosso

PIZZ. ARCO

10 Poco più mosso

2

I. Tempo

11

Punto. E a capo. 1 u.

DIV.

- n'altra! un'altra!

PIZZ.

A voi, due lettere infuo -

**Più animato**

-cate. 3 3 3 3 Tu porta questa a Meg; tentiam la sua vir -

-tù. 3 Già vedo che il tuo naso arde di ze - 3 - lo.

E tu porta questa ad Ali - 3 - ce. Porto una spada al fianco. Non sono un Messer

**13**

**Meno animato**

Pandarus. Ri. cuso. 3 in que - st'in -

-trigo non posso accondi. scendervi. Lo vieta... Chi? L'o - nore! Ehi!

**Allegro presto**

W 2 paggio!  
PIZZ. *p*

ARCO *f* *fp*

*FAST !!*

*f*

L'o **14** **Allegro sostenuto** nore! La dri! **4**

*f*

**Poco meno mosso** *mf* *p marcato*

*pp*



Musical staff with notes, dynamic markings *p*, and accents *v*.

Musical staff with notes, dynamic markings *pp* and *f*, and accents *v*.

Musical staff with notes and dynamic marking *p*.

Musical staff with notes and dynamic marking *f*.

Musical staff with notes, dynamic marking *ff*, and a fermata.

Meno mosso

15 **6** Nè un piede? No. Nè un dito? No. Nè un ca\_pello? No. *pp*

Poco più mosso Allegro agitato

**2** **1** C'è dell'aria che  
(Fl.)

Come prima

vola. **2** **2** No. Vive sol coi

**Più mosso**  
vivi? Nep - pure!

2 SOLE

1111  
cello *p legg.* #

TUTTE  
w/vlms

*f*

**Poco più mosso**  
voglio!

16

e per me non ne

*ff*

Ma, per tornare a voi, Fur.

-fanti, ho atteso troppo, e vi di - scaccio.

17

*mf*

1st vlms

18

*ff*

Fine della Parte I. dell'Atto I.

# ATTO I. - PARTE II.

Allegro vivace

16

19

PIZZ.

Anche a me. Che? Che cosa? Narra il tuo

caso.

ARCO

VUOTA

20

di cavalle - res. - sa! An - ch'io. Motteggi. Non più pa -

- ro - le Chè qui sciu - pia - mo la lu - ce del sole.

*pp leggero*

Ho una lettera. PIZZ. An - ch'io. ARCO VUOTA Leggi. PIZZ.

*ppp*

21

And<sup>te</sup> sostenuto Allegro (lo stesso mov.<sup>to</sup>)

Leggi. Ma come? Che cosa dice? Salvo che il nome la frase è u.

*mf* *p*

Come prima Allegro (come prima)

- guale. Amor bramo. Qua Meg, là A - lice. È tale e

*p*

And<sup>te</sup> (come prima)

22

quale. Allegro (come prima)

quale. ARCO sost.

*mf* *p*

Andante (come prima)

*pp* *mf*

Allegro (come prima)

Allegro (come prima)

*p*

Sempre lo stesso movimento

DIV. UNITE'

*pp* *ff* *f*

Allegro, più presto

Allegro /

John Falstaff Cavaliere. **23**

**4**

*pp*

**24** Un poco meno

**2**

**2**

*p*

*mf*

Più moderato

**1**

**25** **18**

*mf*

Lo stesso movimento

**26** È un ribaldo, un furbo, un ladro, **3**

(Corno)

*pp*

*mp* *pp*

**11**

**27** **3**

Sempre lo stesso mov.<sup>to</sup>

Ripeti. **28**

In due pa

role: **4**

*ff*

(Trbn. e Corni)

Musical staff with notes, dynamics *p* and *ff*, and handwritten markings *-4* and *7*.

sconquassarvi il *m* 2 letto! Caspita!

Musical staff with notes, dynamics *ff*, and handwritten markings *1* and *2*.

Musical staff with notes, dynamics *p*, and handwritten markings *3* and *7*.

Musical staff with notes, dynamics *3 p*, and handwritten markings *3* and *7*.

Musical staff with notes, dynamics *sf p*, and handwritten markings *7* and *7*.

Musical staff with notes, dynamics *f pp*, and handwritten markings *7* and *7*.

29

Musical staff with notes, dynamics *f*, and handwritten marking *4*.

Musical staff with notes, dynamics *f* and *ppp*.

PIZZ.

Musical staff with notes and pizzicato markings.

1 Nan.

Musical staff with notes and a first ending bracket.

Allegretto

netta vien qua. Taci. Che vuoi? Due baci. In fretta! In **30** fretta. **4** ARCO

senza misura con SORD. *pp*

Più lento

rall.: **1** **3** Anzi rin-nova, come fa la lu-

Come prima

-na *pp* allarg. *morendo* rall. via SORD.

a tempo

**32**

Allegro

animando un poco

**33**

Falstaff m'ha canzo-nata! Merita un gran ca-stigo.

Se gli scrivessi un rigo? Val meglio un'amba\_sciata.

a tempo

*pp*

Poco più lento

PIZZ.

ARCO

*pp*

string. 2

(2) Come prima

*p*

*cresc.*

*cresc.*

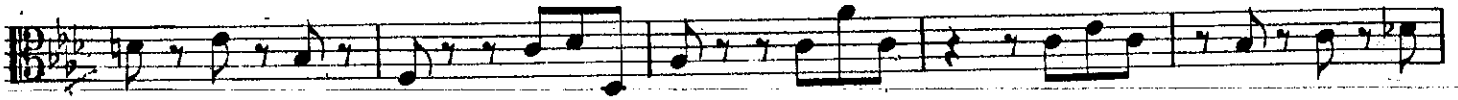
*f* *ff* *p*

Allegretto (come prima)

*p*

*PIZZ.*





2 Fac . ciamò la

pace.

Se vuoi, ricomin . ciamo.

PIZZ.

PIZZ.

Vien gente. Ad - dio!

Più lento (come prima)

rall:....1

3 Anzi, rin :

mf  
vms

... nova come fa la Lu na

*ppp dolce*

allarg. **37** Allegro vivo

*p*

alla Giarret tiera. A lui

*p*

non una pa...

*mf*

...rola.

Siam d'accordo tutti? Si. Quà la

*ff* senza misura

Allegro (come prima)

**38** *mano.* 2  $\frac{1}{2}$  POS.

*p pp*

*pp* *mf*

*pp pi* *v*

*v*

*v*

**39** Più presto

Lo stesso movimento

sull'im - men - si - tà.

**1** Vivace

Fine dell' Atto I.

# ATTO II. - PARTE I.

*Allegro vivace*

*f*

*p*

**1** *ff* **VUOTA** *mf* *p*

*p*

**1** *ff*

*Molto più lento*

**1** *8* E..... noi tor - niamo al tuo ser - vi.

*I. Tempo*

*f* *p*

**2** **1** S'i - noltri

*mf* *p*

*Assai moderato*

*3* *p legato*

*V* *7 S.D.*

*E - scite.* *2 V* *p*

**3** *Allegro moderato*

Madonna Alice Ford... Ebben? Ah!

*Vins 3* *pp*

*col canto* *Siete un gran sedut - tore!* *pp*

*C. Doppia*

*V* *8* *3* *Vins 8* *p*

*3* *accel. un poco* *0 V* *3* *3* *4* *3* *V* *p*

*V*

*col canto* *p*

*V* *N* *V* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *3* *3* *3* *3* *p* *f* *p*

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *V* *pp* *2* *Ma c'è u.*

*n'altra* 5 Parla!

*p* *pp*

**Largo**

*ppp leggeriss.*

*4* **Come prima**

*f*

**Come prima**

*p* *ppp*

**6 Allegro vivo**  
Voi, le stregate tutte.

*pp morendo* *mf* *p*

*3* *8* **allarg. un poco**

*pp*

*col canto* **a tempo** **PIZZ.** **ARCO**

*p*

*p*

*3* **Come prima** *2* **2**

*pp* *p*

Allegro sostenuto

DIVISE

allarg. e marcato

7

(Alice è mia!)

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff*.

UNITE

Poco meno

*pp*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *pp*.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f* and *p*.

2

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f* and *pp*.

Và, ti rin - gra - zio.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p*.

Allegro (Come prima) DIVISE

UNITE

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff*.

col canto

Pa - dron; di la c'è un certo Mastro Fontana che anela di co -

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p*.

-noscervi; offre una damigiana di Cipro per l'asciolvere di Vostra Signo -

Musical staff with notes.

ria. Il suo nome è Fon - ta - na? Si! Bene accolta sia

Allegro

2

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p* and *mf*.

(Viol. I.)

Handwritten notes: *V*, *1*, *2*, *3*

Entri.

**9**  
**Sostenuto** (*Lo stesso movimento*)

I. Tempo

pp f pp

UNITE DIV. UNITE

f pp p

p

**10**  
**Allegro moderato** (*Lo stesso movimento*)

mf

**3**

pp p p



Lo stesso movimento

Allegro moderato

Andante Windsor

13

PIZZ. ARCO

pp

pp stacc.

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. V'a - scolto: Io l'amo

Lo stesso movimento

ARCO pp

1

1

poco string.

2 1 3

p

col. canto

14

Lo stesso movimento

L'a. mor

1

p

1

2

mf

mf

**3** *Essa non vi die' No! Ma in.*

**15** *Sempre lo stesso movimento*

*fin perchè v'aprite a me? Ve lo di . rò:*

*PIZZ.*

*ARCO*

*PIZZ.* **1** *Chiedo che conquistiate A . li .*

*ce!* *Strana ingiun . zion!* *Mi spiego:*

*Allegro moderato*

*poco più animato*

**16** **5**

(Voelli)

Lo stesso movimento

pp

allarg.

Che ve ne par? Prima di

pp

Allegro agitato

17 tutto

1 accetto il sacco

f pp

Voi, la

mf

moglie di Ford

pp

sa - rà nelle mie

p

braccia. Chi?.. A - lice. 1

ff p

quel tan - ghero di suo ma - ri - to

ff pp

Lo cono - scete?

p pp

18

*Agitato*

19

Ma è tardi.

Vado a farmi

bel - lo. *f* *mf* *PIZZ.*

*ARCO* *PIZZ.* *ARCO* *Un poco più moderato* *pp* *ppp*

*ppp* *pp* *cresc. molto*

20

**Allegro agitato (come prima)**

*f* *ppp* *f* *f* *1* *È un sogno?* *3*

*ff*

*dim.* *pp*

**Lo stesso mov.to**

*1* *2* *L'ora è fis - sa - ta,* *p*

21

tramato l'in - gan - no;

Sei gabbato e truf - fa - to!

*p*

*allarg.*

*a tempo*

*f* *3* *3* *p*

*PIZZ.*

*ARCO*

*PIZZ.*

*ARCO*

22

1 Nella lor moglie abbian fede i bab.

-bell

2

DIV. UNITE

23 DIV. UNITE

1 DIV. 2

## Box Office

---

**From:** Betty Lucke <Bonasue@webtv.net>  
**Sent:** Wednesday, August 07, 2013 11:48 AM  
**To:** boxoffice@operasj.org  
**Subject:** Re: Be our guest!

Yes, two in Lucke party.



UNITE

*p* *cresc. assai* *ff* DIV.

UNITE

*pp* *poco rall.* *morendo*

24

3

Vendiche - rò

*Molto più lento*  
l'af - fronto!

2 ARCO

*pp* *PIZZ. ff* *pp*

DIV. *ff*

UNITE

*pp*

*pp*

*p leggero*

*pp*

*p* Ebben ;....  
*a piacere*

25

Come prima

...passiamo in - sie - me!

*ff* *3-3*

*ff*

# ATTO II. - PARTE II.

**Allegro brillante**

Handwritten annotations: *W 2*, **8**, *0 1 2 1 2*, *H*, *#*

*pp*

**26** **3** **3**

*1 4 3* *4 3*

*2 tr* *2 tr* *1 tr*

**2** *f*

**27** **Andante**

**Poco**

*W 4* *p*

**più animato**

**28**

**Come prima**

Buon *W 3* giorno buona donna. Reve.

**1** *p*

ren - za.

Musical staff with notes and dynamics *p* and *pp*.

Più mosso

Musical staff with notes, dynamics *mf stacc.*, and a '1' marking.

Lo stesso movimento

Musical staff with notes and dynamics *pp*.

29

Musical staff with notes, dynamics *mf* and *f*, and a '29' marking.

Olà! Ned!

Musical staff with notes, dynamics *f* and *p*, and a '29' marking.

Lo stesso movimento

Musical staff with notes, dynamics *p leggero*, and a 'Will!' marking.

30

Musical staff with notes, dynamics *leggerissimo* and *pp*, and a '30' marking.

Eb - ben? mio padre vuo - le...

Musical staff with notes and dynamics *f* and *p*.

6 31 4

(VniI.) *pp leggero*

Mettete là. Poi, quando avrò chiamato, Vuoterete quel cesto nel fos.

-sato. Taci. an - date. Che bombarda.mento! a tempo

1 32 Prepa - riamo la scena.

*mf*

15 A - priamo il para - vento. 8

Bra - vissime! Co - si!

*p* *pp*

4 -co - ra,

Più aperto an.

*p*

3 Fra peco s'inco - mincia la com.

*ppp* *col canto*

**33** Allegro  
\_media! **5**

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics: *pp*.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody with various articulations (accents, slurs). Dynamics: *mf*.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Features a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending. Dynamics: *f*, *p*. Measure 34 is boxed.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody. Dynamics: *pp*. Measure 35 is boxed.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Includes a handwritten fingering '1 0 4 3' above the notes. Dynamics: *ppp molto stacc.*, *f*, *ppp*.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody with slurs and accents. Dynamics: *f*.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Features a double bar line with a '1' above it. Dynamics: *ppp*. Measure 35 is boxed.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Includes a handwritten '(2)' above the notes. Dynamics: *ff*, *pp*.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody with slurs and accents. Dynamics: *ff*, *pp*.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Tempo change to **Moderato**. Lyrics: **36** E mostremo al.l'uom. Dynamics: *p*.

*V* **Come prima** *V*

**37** **1**

**1**

**Moderato** **38** **9** **Alfin t'ho**

colto, raggiante fior... t'ho *colto!* **39** **All.<sup>o</sup> moderato**

Cioè? cio . è: Vor .

rei che mastro Perchè? Lo chiedi? Saresti la mia

*p*

Lady Povera Lady in ver! Degna d'un re.

*f*

Lo stesso tempo Allegretto (Lo stesso Mov.to)

40 6 10 41 9

(Celli e Bassi)

*ff*

Sempre lo stesso mov.to

*p*

string. poco a poco

legg. e stacc.

42

dim. poco a poco

*pp*

Allegro con brio

*ppp* leggero

PIZZ. ARCO PIZZ.

ARCO  
p espress.

p

**43** Lo stesso movimento

Voi mi ce.liate.

Temo che a\_miate... Chi? Meg.

mf

f

Mia si.



*Allegro agitato*  
-gnora.

44 *pp* e molto staccate

3 4 0 1  
*sempre staccatiss.*

2 1 0 2

45 1 2 1-1 0 1 2 1  
*f*

2 1 4  
*pp*

0 3

0 1 2

46 *ff* *pp*

*p*

*f*

*ff*

1 2 2 3 1 2-2 1 2-2 1 2-2 47 1

Più mosso

12

Il Diavolo ca .

48 valca sul - l'arco d'un vio - li - no!

49

132

50

51 8

3 1 1 0 2 4 2

52

2

53

2 4 1

3 3

**Allegro (Lo stesso Mov.to)**

54 11 3 13

1 3

w/vius

I. Tempo

55 *ff* *w* 2

4 *mf poco cresc.* 56 3

*p poco sensibile*

*pp* 5 3 4

2 1 2 3 4 2 *pp* 57 *f*

3 4 6

4 *ff* 58 *v*

*ff* 6 *VUOTA*

Andante

*VUOTA* 1 *59* *w* 4 *7* 3 *(Ott. e Fl.)* *pp*

*pp* 60 2

Zitto! Urlerai dopo. Zitto! Affogol Zitto!

First staff of music. Includes dynamic marking *p* and instruction **PIZZ.**

Second staff of music. Includes dynamic marking *mf* and instruction **ARCO**. Measure number **61** is boxed.

Third staff of music. Measure number **62** is boxed.

Fourth staff of music. Includes dynamic marking *mf*. Measure number **1** is written above the staff.

Fifth staff of music. Includes dynamic markings *mf*, *p*, *mf*, *p*. Measure number **63** is boxed.

Sixth staff of music. Includes dynamic marking *mf*. Measure number **1** is written above the staff.

Seventh staff of music. Includes dynamic marking *pp*. Measure number **64** is boxed.

Eighth staff of music. Includes dynamic marking *ff*. Measure number **65** is boxed. Text: **All.<sup>o</sup> (come prima)**

Ninth staff of music. Measure number **2** is written above the staff.

Tenth staff of music. Includes dynamic marking *ff*. Measure number **66** is boxed. Text: **Lo stesso movimento**

Eleventh staff of music. Includes dynamic marking *pp*. Text: **caccia! Che caccia infernale!**

67

Musical notation for measures 67-68. The first staff shows a vocal line with a fermata and a first ending bracket. The second staff shows a piano accompaniment with a five-measure rest, followed by a series of chords and notes. Handwritten annotations include '5', '2V', 'p', 'f', '4', '3V', and '7'.

68 C'è dentro un pezzo grosso.

Musical notation for measures 68-69. The first staff contains the vocal line with lyrics 'C'è dentro un pezzo grosso.' and a piano accompaniment. The second staff continues the piano accompaniment with various fingerings and dynamics. Handwritten annotations include '0', '4', 'pp', '2', '1', '4', '3', '1', '0', '2', '4', and 'V'.

D'ogni ge - losa ubbi - a... sarà gua - ri -

Musical notation for measures 69-70. The first staff contains the vocal line with lyrics 'D'ogni ge - losa ubbi - a... sarà gua - ri -' and a piano accompaniment. The second staff continues the piano accompaniment. Handwritten annotations include '2', '4', 'p', '69', 'ff', and 'V'.

70 Pata - trac!

Musical notation for measures 70-71. The first staff contains the vocal line with lyrics 'Pata - trac!' and a piano accompaniment. The second and third staves continue the piano accompaniment with various chords and notes. Handwritten annotations include '12', '7', '(Corno)', '70', 'ff', '1', 'C', 'V', and '1'.

Fine dell'Atto II

# ATTO III. - PARTE I.

Allegro agitato

8 **1** *pp e molto staccate sempre* *poco cresc.*

**2** *cresc.*

**3** *sempre cresc.* *ff sempre stacc.*

**4** *ff*

**5** *ff*

(Viol. I.) *p* *dim.* (Viol. II.) *pp* **4** *a tempo* **4** *4* **2** *4* *a tempo* **2** *2*

**5** *ff* **3** *And<sup>te</sup> Sost<sup>to</sup>* **6** *4* **4** *4* **2** *2* *pp*

**5** *ff* **3** *And<sup>te</sup> Sost<sup>to</sup>* **6** *4* **4** *4* **2** *2* *pp*

*incalz. un poco*

*pp* *pp* *p* *p*

*Allegro (stesso movimento)*  
*Tempo doppio*

*ff* *mf* *f*

*Certo affo-gavo...*

*f* *p* *pp*

Come prima

Come prima (ATTO 2<sup>o</sup>)

7  $\frac{4}{5}$  Tutto declina.  $\frac{4}{4}$  *p*

*p* *rit.*

8 string: *Allegro* (come prima)

$\frac{4}{4}$  *p*

Che giornataccia nera

*pp* ancora più *p*

Impinguo troppo!

Ho dei peli grigi!

*morendo*

Come prima

nel lacqua del Ta mi

*ff* 2  $\frac{6}{8}$  2

*Allegro*

9 - gil 3 2 1

w/vins  $\frac{4}{4}$  *mf*

Lo stesso movimento

*ppp*

3 *ppp*

Sempre lo stesso mov.<sup>to</sup>  
Il buon

*pp dolceiss.*



vino sperde le tetre fole

a tempo

5 10 2 2

2 SOLE  
3 SOLE  
4 SOLE  
TUTTE

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*p cresc. a poco a poco.....*

Allegro agitato

11 1

*ff* *pp* *p* *f*

curvo, come una buona lama di Bilbao, nello spazio d'un panierin di

*p*

(senza misura)

a tempo 12

dama!

*f* *pp* *p*

M'han tufato nel-

-l'acqua. Ca.naglie!

*f* *p*

*pp* *pp*

*mf*

**13** Andante

amor, ama il miste- ro.

senza misura

lunga pausa

cre - de

V'ha chi

(Tr:bo e Tr:ni)

Sempre lo stesso mov.to

**14** **10** E vien nel parco il nero caccia,

tor!

**Allegretto**

**15** Andante (come prima)

**Allegro**

Ba - da! tu pur ti

meriti **4**

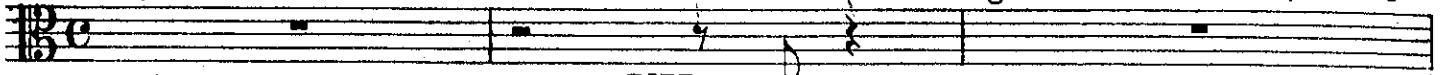
**1**

(Archi)

Stesso movimento

16

Quella mania fe - roce Di cercar dentro il guscio d'una noce. l'a



PIZZ. pp

- man. V - te di tua moglie.

Recit.

3

17 a tempo

Nan. netta. Eccola qua!

4



ARCO p

flute

(Fl.)

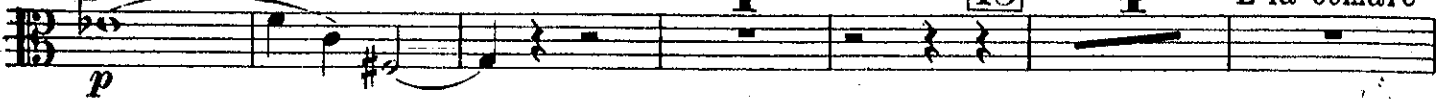
3 p

1

18

Ob. 4

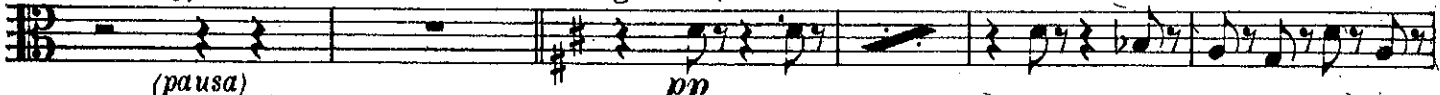
E la comare



19

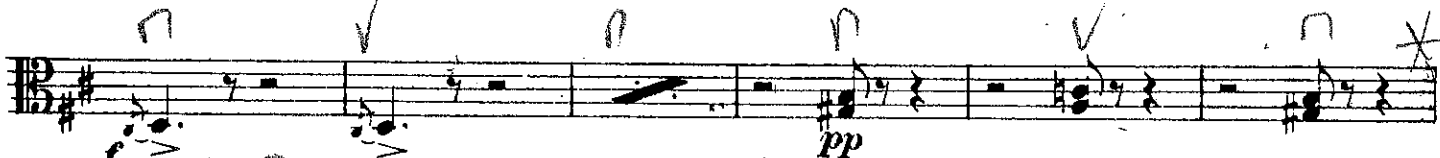
I. Tempo

Quickly, una be. fana. A mera - viglia!



(pausa)

pp



DIV.

UNITE

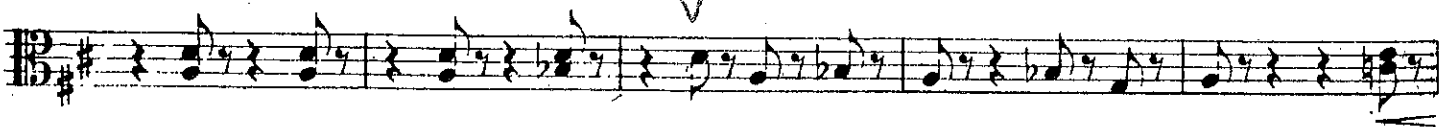
3



1

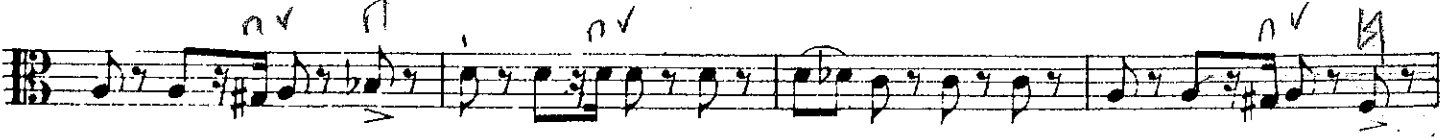
Ad. di. o.

pp



20

Provedi le lan - ter. ne.



*etc.* *nv n* *nv v* *v*

*p*

Non ti scordar le maschere. No, certo. Nè tu le raga.

*pp*

21

*nel . le!*

PIZZ. *p*  
DIVISE

PIZZ.

UNITE

ARCO

*pp*

22

*ppp* DIV.

7 Chi prima arriva, a - spet - ta. 1

(Vni I.)

UNITE

*pp*

3 PIZZ.

1 ARCO *pp* 2 PIZZ. *pp* 1

Fine della Parte I.  
dell'Atto III.

# ATTO III. - PARTE II.

Andante assai sostenuto

15

23

con SORD.

(CORNO INTERNO) (C. In G.)

pp

DIV.

UNITE  
PIZZ.

ARCO

pp

dolciss.

24

4 E innamo - rando

3

DIV

pp dolce

3

Tende sempre ad u - nir chi lo disuna.....

UNITE

morendo

25

PIZZ.

2

pp

Allegro vivo

ARCO

Nossi - gnore! Tu indossa questa cappa. Che vuol dir

p

via SORDINA

f

ciò? Lasciati fare. Al.

26

laccia.

pp

p leggero

Il tradi - mento che Ford ci mi -

naccia

pp leggero e cresc.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking 'mf'.

Musical staff with notes and rests. Includes the text 'Viene il pezzo grosso.' and a first ending bracket labeled '1'. Dynamic markings include 'ff' and 'Andante sost.to'.

Musical staff with notes and rests. Includes a first ending bracket labeled '1' and dynamic markings 'ppp', 'ff', and 'p'.

Musical staff with notes and rests. Includes the text '28 Più mosso' and dynamic markings 'pp'.

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic markings 'ppp' and 'mf'.

Musical staff with notes and rests. Includes the text '29 Come prima' and dynamic marking 'ppp'.

Musical staff with notes and rests. Includes the text 'Quest'è la quercia!' and a first ending bracket labeled '3'. Dynamic marking is 'pp'.

Musical staff with notes and rests. Includes the text 'Più mosso UNITEV', '30', and 'Portasti'. Dynamic markings include 'p' and 'ppp'. There are also 'DIV.' and 'tr' markings.

Musical staff with notes and rests. Includes the text 'Allegro', 'I Numi c'insegnan la modestia.', and a first ending bracket labeled '1'. Dynamic marking is 'p'. There is also a 'corna!' marking.

MS  
1-1

31

Animando un poco

Handwritten: 2-2 0 4 4

*pp* sensibile

32

*ff*

a tempo

Aiuto! Un grido! Ahimè! Vien la tre-genda!

2

col canto

Il Diavolo non vuol ch'io sia

*f* *mf*

Largo

Count!

33

*ff* *ppp*

4 5 6

*p* *ppp*

Sono le Fate. Chi le guarda è morto.

34

*ppp* *ppp*

Lo stesso mov.to

6

35

7

D'alba lunare ap.

*p*

-parve. Dan-zate!

PIZZ.

p

pp

2

*p* *pp*

36

DANZETTA

*pppp*

poco allarg.

37

Come prima

6

Porta la sua for-tuna. Coi

*p*

gi-gli

2

ARCO

pp

Germogli no pa.

*p* *pp*

38

-role.

3

2

*pp*



*♩* 4 Poco più animato

*♩* 2 (V) Lo stesso movimento

Two staves of musical notation. The top staff features a series of notes with slurs and accents, including handwritten markings 'D', 'V', 'n', '2', '1', '0', and 'V'. The bottom staff continues the melodic line with similar slurs and accents, including '4n', 'V', 'n', '3n', and 'V'. The key signature has one sharp (F#).

**40** PIZZ. *mf*

DIVISE *mf* PIZZ. *mf*

Two staves of musical notation for measures 40-43. The music is marked 'PIZZ.' (pizzicato) and 'DIVISE' (divided). The dynamic is *mf*. The notation shows rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation for measures 44-47. The music continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic *mf* is indicated in the lower staff.

Two staves of musical notation for measures 48-51. The music continues with a similar rhythmic pattern.

ARCO *f*

ARCO *f*

Two staves of musical notation for measures 52-55. The music is marked 'ARCO' (arco) and *f* (forte). Handwritten markings '2', '4', '1-1', '4', and '1' are present above the notes.

Two staves of musical notation for measures 56-59. The music concludes with a final flourish. A large handwritten '1' is visible in the lower staff. The word 'VUOTA' (empty) is written in the final measure of the lower staff.

**41** PIZZ. *p*

Musical notation for measures 41-44, first system. Treble and bass staves. Treble staff starts with a rest, then a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass staff starts with a rest, then a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Both staves have a 'PIZZ.' marking above the first measure and a dynamic 'p' below the first measure. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for measures 41-44, second system. Treble and bass staves. Treble staff continues from the first system. Bass staff continues from the first system. Both staves have a dynamic 'mf' marking below the fourth measure. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for measures 41-44, third system. Treble and bass staves. Treble staff continues from the first system. Bass staff continues from the first system. Both staves have a dynamic 'p' marking below the first measure. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for measures 41-44, fourth system. Treble and bass staves. Treble staff continues from the first system. Bass staff continues from the first system. Both staves have dynamic markings 'f' and 'ff' below the fourth and fifth measures respectively. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for measures 41-44, fifth system. Treble and bass staves. Treble staff continues from the first system. Bass staff continues from the first system. Both staves have dynamic markings 'pp' and 'ff' below the first and fifth measures respectively. The key signature has one sharp (F#).

42 Lo stesso mov.<sup>to</sup>

UNITE  
ARCO

doppia corda

44 *Allegro* Poco più animato

ARCO

First three staves of music for measures 44-46. The first staff is marked *f* and the second and third are marked *p*. There are various performance markings such as accents, slurs, and dynamic markings.

Fourth staff of music, marked *mf* *incalz. a poco a poco*. It features triplet markings over the notes.

Fifth staff of music, marked *Più animato* and *f*. It includes triplet markings and dynamic markings.

Sixth staff of music, marked *ff* and *p*. It includes a measure marked with a box containing the number 45.

Seventh staff of music, marked *incalz. sempre*. It features dynamic markings and performance instructions.

Eighth staff of music, marked *ff*. It includes the lyrics "Ho detto! E... se men - tisco" and dynamic markings.

Ninth staff of music, marked *46* *Poco meno* and *ppp*. It includes dynamic markings and performance instructions.

Tenth staff of music, marked *poco rall.*. It includes dynamic markings and performance instructions.

**3** a tempo

ppp

allarg. un poco **2** Vi, siete fatto muto? 47

Quest'è Ford mio ma - ri - Lo stesso mov.to

f pp ff

VUOTA Cava - lie - **2** allarg. a tempo PIZZ.

pp

**1** ARCO

**1** **1** **48** **1**

p

In - co - mincio ad ac - cor - ger.

f p

mi d'esser stato un so - ma - ro. **1**

p

2 1 4 3 1 2 2 3 3 1 2 2

lunga

f ff

Moderato

49

Ogni sorta di gente dozzinale mi beffa e se ne gloria;

Musical notation for measures 49-50, Moderato tempo. The score includes dynamics such as *pp* and accents. A first ending bracket labeled "1 Son" spans the final measures of this section.

Lo stesso movimento

io

L'arguzia

Musical notation for measures 51-52, Lo stesso movimento tempo. The score includes dynamics such as *p* and accents.

50

Animato

mia crea l'arguzia degl'altri

Musical notation for measures 53-54, Animato tempo. The score includes dynamics such as *pp* and *f*.

Coronerem la mascherata bella Cogli sponsali della Regina delle Fate.

senza misura

(Vni I)

Musical notation for measures 55-56, *senza misura* tempo. The score includes dynamics such as *p*. The key signature changes to D major and the time signature to 4/4.

Allegretto

IV. C.

Musical notation for measures 57-58, Allegretto tempo. The score includes dynamics such as *pp* and *dolce*. It features triplet markings and a first ending bracket labeled "3V".

51

Musical notation for measures 59-62, Allegretto tempo. The score includes dynamics such as *p* and *P.N.* It features triplet markings and a first ending bracket labeled "3".

52 **Vivace**

**a tempo**

**rall. a poco a poco**

2

1 2 53 (2)

**Più animato**

54 **Come prima**

**Allegro mosso**

Fac **ci**amo il paren-tado e che il ciel vi dia gioia. Ev.

vi - va! Un coro e terminiam la scena. Poi con Sir



Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva!

55

poco allarg:.....

Musical staff with notes and dynamics.

ff

All<sup>o</sup> brioso

9

(Ob.)

Musical staff with notes, rests, and dynamics.

56

Musical staff with notes, rests, and dynamics.

p

mf

57

Musical staff with notes, rests, and dynamics.

ff

58

Musical staff with notes, rests, and dynamics.

mf

59

PIZZ.

Musical staff with notes, rests, and dynamics.

1 ARCO

mf

Musical staff with notes, rests, and dynamics.

Musical staff with notes, rests, and dynamics.

Musical staff with notes, rests, and dynamics.

60

Musical staff with notes, rests, and dynamics.

(Vni)

IV <sup>17</sup> *pp* *p* *2*

*f*

**61** PIZZ. *p*

**62** arco *doppia corda* *ARCO ff*

*2* *p* *cresc.*

**63** *ff* *Un po' più lento* *Tutti gab - bati! Tutti gab.*

*4* *I. Tempo* *bati!* *p* *cresc.* *ff*

**64**

*trem*

Fine dell'Opera