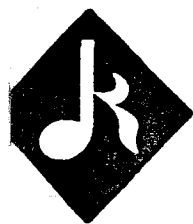


KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

FLUTE II

Così fan tutte.

So machen's Alle.
Oper in 2 Akten.

Flauto II.

Ouverture.

W. A. Mozart. Werk 588.

Andante. Presto.

1 2 6 9

f f f

f f

23

p f

5 5

p f

1

p

f f

f p

f p

f p

5 7

f p

f p

f p

5

p f

13

91 84 139 149

Flauto II.

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Nº 1 bis Nº 7 tacent.

Recit. 5 Alf. Fiord. Dorab. Bassi.

Dort na-het schon die Bar-ke. O weh mir! Ich ster-be!
 Ec-co u-mi-ci, lu bur-ca. Io man-co. Io mo-ro! *attacca*

Nº 8. Coro.
Maestoso.

Scene 5. *cut* Scena V.

Recit. 10

Gugl.

Dorab.

Noch ei - nen Kuss, Ge - lieb - te!
Ah - brac - cia mi, idol mi - o!

Nº 9. Quintetto.

Andante.

Clar.

19

gehe!
fanno!

p

20

21

22

23

3

Coro.

Maestoso.

f

3

3

3

Scene 6.

Scena VI.

Recit. 16 Alf.

Bassi.

Ihnen schütz' er die Lieb - sten und mir die Freun - de!
E u voi salvi gli a - man - ti, e a me gli a - mi - ci.

Nº 10. Terzettino.

Flauto II.

Andante.

18 Clar. I. *mf*

19 20 21

cresc. f *p cresc. f* *p*

Scene 7.

Scena VII.

Allegro moderato.

Recit. 12 Viol. I. 11 Viol. I.

Schon habt ihr die Ze-chi-nen halb ver-loren!
per fem-mi-na gio-car cen-to zec-chini?

Scene 8. Scena VIII.

Scene 9. Scena IX.

Recit. 13 Desp.

Ei was! ich will sie kos-ten: wie vor-
per Buc-co vo assu-giar-lo: com' è

8

trefflich!
buo-no!

Nº 11. Recitativo ed Aria.

Allegro assai. Maestoso.

Aria. *mf*

Allegro agitato.

Recit. 2 15 4 Dorab. 1 12 Clar. I.

lass mich al-lein sein.
la-sciu-mi so-la.

15 16 17 20 5

f *p* *f* *p* *f* *mf*

30 3 40 2

mf *p* *cresc.* *f*

11 41 26 5

f *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

mf *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

83 *p* *cresc.* *f* *p*

FLI. 1 2 *p*

Flauto II.

Recit. 53 Desp.

Mär-chen macht man selbst klei-nen Kin - dern nicht mehr weis.
 tem - pi du spuc-ciar ques - te fa - ro - lei bam - bi - ni.

Nº 16. Terzetto.

Nº 12 bis Nº 15 tacet.

Molto Allegro.

Viol.

Recit. 25 Ferrando. Bassi.

wird die Mahl - zeit uns bes - ser noch be - hä - gen.
 fia la ce - nu per noi più su - po - ri - tu.

Nº 17. Aria tacet.

Scene 13. Scena XIII.

Recit. 63 Despina. Bassi.

Sie ha - ben dann die Won - ne, und ich den Spass da - von.
 ed es - si avvinno il gus - to ed io lu glo - ri - a.

Nº 18. Finale.

Scene 14. Scena XIV.

Andante.

Viol. I.

Flauto II.

Scene 15. Scena XV.

Scene 16. Scena XVI.

Flauto II.

Musical score for Flauto II, measures 1-15. Includes dynamics: *fp*, *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, *rit.*, *Voce.*, *FL. I.*, *HI*, *Andante.*, *event. 40*.

Musical score for Flauto II, measures 16-33. Includes tempo: *Allegro.*, *Fl. I.*, *f*, *sp*, *f*, *p*, *cresc.*, *cut*.

Flauto II.

ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1.

Scena I.

Recitativo. 83

Ei was Sie wol-len. Sind sie denn vom Stam-me E-va's, o-der von Stein?
Quel che vo - le - te. Sie - te d'os - su, e di car-ne, o co - su sie - te?

Nº 19 und Nº 20 tacent.

Scene 3.

Scena III.

Recitativo.

Alfonso.

Bassi.

Gleich soll'n sie se - hen.
To - sto ve - dre - te.

Nº 21. Duetto con Coro.

Scene 4.

Scena IV.

Andante.

Clar. I.

Recitativo. 21

Alfonso.

Bassi.

thu' mit Fiordi - li - gi, was ich mit Do - ra - bel - la.
fu tu con lei, quel ch'io fa - rò con que - sta.

Nº 22. Quartetto.

Allegretto grazioso.

Fl. I.

Flauto II.

Allegro. *f* Recit. *f* *in 2* Tempo I. *f*

a tempo

sfp *cresc.* *f*

p *p*

Presto. 11 *pp*

Scene 5. Scena V. Recitativo. 59 Bassi.

O wel-che Won-ne!
O che di - let - to!

Nº 23 und Nº 24 tacent.

Recit. Allegretto. 14 Scene 7. Scena VII. Fiord. Viol. I.

schänd - li - cher Treu - bruch!
è tru - di - men - to!

Nº 25. Rondo.

Adagio. Viol. I. *in 8!*

cut! Corni. 8 Viol. I. *p*

Allegro moderato. Clar. I. 17

Voce. 21 *ina* 18 *cut!* Fl. I. 19

rallentando colla parte

cut!

Flauto II.

1.

12 a tempo **3** Fl.I. *Fl. I.* *p* *cresc. f*

Scene 8. Scena VIII.

Recit. 85

Allegro. 10

Gugl.

Viol. I.

Du hast recht, mei-ner Treu, sist zum Er-stau-nen.
 Certo un ca-so quest'è da far stu-po-re. *attacca*

Nº 26. Aria.

Allegretto.

Fl. I.

5 *Fl. I.* *p* *cresc. f* *rit.* **10** **13** **17** *Fl. I.* **18** **19** **20** **21** **22** *p* *fp* **150** **8**

Flauto II.

rit. mm.

rit. mm.
p f p f p cresc. f

rit. Scene 9. Scena IX.
23 Andante. 5

Nº 27 bis Nº 30 tacent.

Nº 31. Finale.
Allegro assai.

Scene 15. Scena XV.

4 Ob.I. 58

Andante.

Scene 16.

Scena XVI.

Larghetto.

Allegro.

Ob.I. 103 31 1

Scene 17.

Scena XVII.

Fl.I. 1 2 3 4 p cresc.

f p cresc. f

p cresc. f p

f p

f

Maestoso. pp

Allegro.

Measures 1-30. Dynamics: *p*, *sf*, *p cresc.*, *f*. Handwritten annotations: 310, 325.

Letzte Scene. Scena ultima.

Andante.

Viol. I. 5 2 5 4 2

Con più moto.

Clar. I. 21 19

Allegro. 17 6 5 2 20

Andante.

Viol. I.

Allegretto. Ob. I. 3 1 3 1

Andante.

Viol. I.

Allegretto. Viol. I. *p* 1 2 3 4 *p* *f* *p*

Andante con moto. 7

Measures 31-40. Dynamics: *p*, *sf*, *p cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*. Tempo markings: Andante, Con più moto, Allegro, Andante, Allegretto, Andante con moto.

Flauto II.

66

1 2

3 2

Fag. I.

3 4

p

2

p

2

Allegro molto.

p

f

11

tr

p

f

4

p

4

p

f

p

p

p