

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4, 5 ET 6 VOIX

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

**Ce ris plus doux
que l'œuvre d'un' abeille**

4 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Ce ris plus doux que l'œuvre d'un' abeille,
 Ces doubles liz doublement argentez,
 Ces diamans à double ranc plantez
 Dans le coral de sa bouche vermeille.
 Ce doux parler qui les mourans esveille,
 Ce chant qui tient mes soucis enchantez,
 Et des deux cieux sur deux astres antez,
 De ma deesse annoncent la merveille.
 Du beau jardin de son printemps riant
 Naist un parfum qui mesme l'Orient
 Embasmeroit de ses douces aleines :
 Et de là sort le charme d'une voix,
 Qui tous ravis fait sauteler les boys,
 Planer les monts, et monter les plaines.

Superius

Ce ris _____ plus doux, _____ Ce

Contratenor

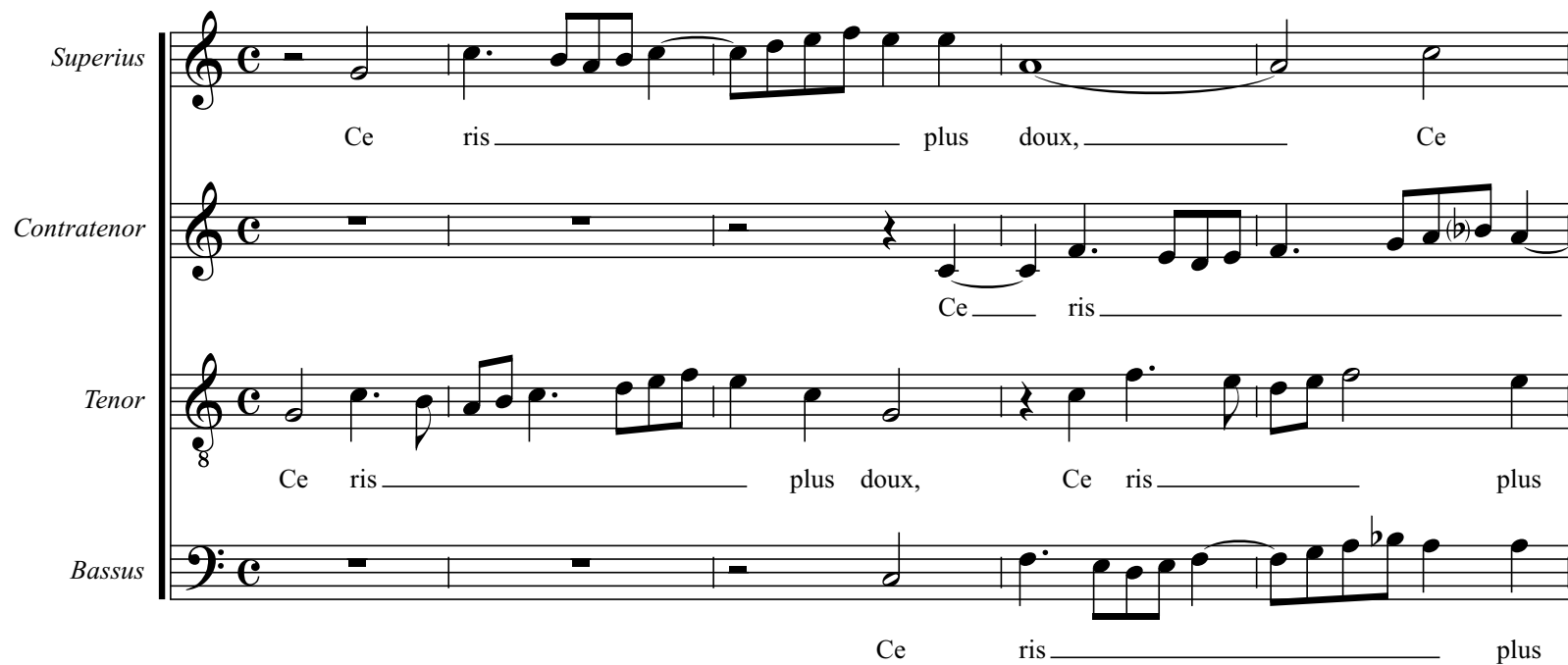
Ce _____ ris _____

Tenor

8 Ce ris _____ plus doux, Ce ris _____ plus

Bassus

Ce ris _____ plus



6

ris, _____ Ce ris _____ plus doux que l'œu - vre d'un' _____ a - beil -

_____ plus doux, Ce ris _____ plus doux que l'œu - vre d'un' _____ a - beil -

8
doux, Ce ris _____ plus doux, Ce ris _____ plus doux que l'œu - vre d'un' _____ a - beil -

doux, _____ Ce ris _____ plus doux que l'œu - vre d'un' _____ a - beil -

13

le, Ces dou - bles liz dou - ble-ment ar - gen - tez, à dou-ble ranc plan - tez Dans le co -

le, Ces dou - bles liz dou - ble-ment ar - gen - tez à dou-ble ranc plan - tez Dans le co -

8 le, Ces dou - bles liz dou - ble-ment ar - gen - tez, Ces di - a-mans Dans le co -

le, Ces dou - bles liz dou - ble-ment ar - gen - tez, Ces di - a-mans Dans le co -

22

ral de sa bou-che ver - meil - le. Ce doux _____ ler, _____

ral de sa bou-che ver - meil - le. _____ Ce _____ doux _____

ral de sa bou-che ver - meil - le. Ce doux _____ par - ler, Ce doux _____

ral de sa bou-che ver - meil - le. Ce doux _____

29

— Ce doux, — Ce doux — par - ler qui les mou-rans —

— par - ler, Ce doux — par - ler qui les mou-rans —

8 — par - ler, Ce doux — par - ler, Ce doux — par - ler qui les mou-rans —

— par - ler, — Ce doux — par - ler qui les mou-rans —

36

— es-veil - le, Ce chant qui tient mes sou-cis en - chan - tez, sur deux as-tres an -

— es-veil - le, Ce chant qui tient mes sou-cis en - chan - tez, sur deux as-tres an -

8 — es-veil - le, Ce chant qui tient mes sou-cis en - chan - tez, Et ces deux cieux,

— es-veil - le, Ce chant qui tient mes sou-cis en - chan - tez, Et ces deux cieux,

44

tez, De ma de - esse an - non-cent la mer - veil - le. Du beau jar - din de son prin -

tez, De ma de - esse an - non-cent la mer - veil - le. Du beau jar - din de son prin-temps ri -

8 De ma de - esse an - non-cent la mer - veil - le. Du beau jar - din de son prin-temps ri -

De ma de - esse an - non-cent la mer - veil - le. _____

52

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The first staff has a vocal line with lyrics: "temps ri - ant Naist un par-fum ____ qui mes-me l'O - ri - ent ____ Em-". The second staff has a vocal line with lyrics: "- - ant ____ Naist un par - fum qui mes - me l'O - ri - ent Em-bas - me - roit de ses". The third staff has a vocal line with lyrics: "- - ant ____ Naist un par - fum qui mes-me l'O - ri - ent Em-bas - me - roit de ses". The fourth staff is a bass line with a single note on the first staff and a series of rests on the second staff.

temps ri - ant Naist un par-fum ____ qui mes-me l'O - ri - ent ____ Em-

- - ant ____ Naist un par - fum qui mes - me l'O - ri - ent Em-bas - me - roit de ses

- - ant ____ Naist un par - fum qui mes-me l'O - ri - ent Em-bas - me - roit de ses

59

bas - me-roit de ses dou - ces a - lei - - - - nes: Et de là sort le char - me

dou - ces a - lei - nes, de ses dou - ces a - lei - - - - nes: Et de là sort le char - me

dou - ces a - lei - nes, de ses dou - ces a - lei - - - - nes: Et de là sort le char - me

Et _____ de là sort _____ le char - me

66

d'u-ne voix, Qui tous ra - vis fait sau-re - ler, sau-te-ler, sau - te - les les boys, Pla - ner les monts, et

d'u-ne voix, Qui tous ra - vis fait sau-te-ler, sau-te-ler les boys, Pla - ner les monts, et

d'u-ne voix, Qui tous ra - vis fait sau-te-ler, sau-te-ler les boys, Pla - ner les monts, et

d'u-ne voix, Qui tous ra - vis fait sau-te - lern sau-te-ler, sau - te - les les boys, Pla - ner les monts, et

73

The musical score consists of four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor voices, respectively. They all share the same lyrics: "mon - ta - gner ____ les plai - nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner ____ les plai -". The fourth staff is for the Bass voice, with the lyrics "mon - ta - gner ____ les plai - nes, ____". The music features various note values, rests, and slurs across all parts.

mon - ta - gner ____ les plai - nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner ____ les plai -

mon - ta - gner ____ les plei - nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner ____ les plai -

8
mon - ta - gner ____ les plai - nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner ____ les plai -

mon - ta - gner ____ les plai - nes, ____

81

nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner ____ les plai - nes.

nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner ____ les plai - nes.

nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner ____ les plai - nes.

Pla - ner les monts, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner ____ les plai - nes.