

Svému příteli Dra. OT. HOSTIŇSKÉMU.

QUARTETTO

pro

für

klavír, housle, viola a violoncello
Piano, Violine, Viola u. Violoncello

složil

von

ZD. FIBICH.

Op. 11.

V PRAZE — PRAG.

Nakladatel **FR. A. URBÁNEK** Verlag.

Hudební sklad. — Musikverlag.

NETTO. Cena: fl. 7.—. — Preis: M. 14.—. NETTO.



Hudební sklad FR. A. ČERBÁNKA v Praze.

Orkestrální skladby a hudba komorní.

Fibich Zd., Quartetto op. 8.	Hlasy	3.—
— Klavírní quartetto op. 11.		7.—
Smetana B., Z mého života. Smyčcové quartetto. Partitura		4.—
	Hlasy	6.—
— Mi Vlast. Symfonické básně pro velký orchestr.		
I. Vyšehrad. Partitura		6.—
Hlasy		12.—
II. Vltava. Partitura		7.—
Hlasy		16.—
Číslo III. — VI. vyjdou později.		

Pro housle.

Fibich Zd., Romanoe. S průvodem píana		—50
Smetana B., Z domoviny. 2 duetta pro housle a piano. V tisku.		

Skladby církevní a pro varhany.

Gregora Fr., České requiem pro sbor smíšených hlasů a průvodem varhan neb orchestru		4.20
	Jednotlivé zpěvné hlasy po	—23
Skuherský Fr. Z., Česká mše pro lid. Partitura a hlasy		2.00
	Text a nápěvem	—10
	(5 kusův zl. 4.00)	
	Text bez nápěvu	—03
	(50 kusův 80 kr.)	
— Krátká slavnostní mše. Pro smíšené hlasy s průvodem varhan, celého orchestru neb sextetla		3.50
	Bez hlasův orchestrálních	2.50
	Jednotlivé zpěvné hlasy po	—23
— Koalace světlice komorního prince Rudolfa s princeznou Štěpánkou.		
Strnad Karel, Skladby pro varhany		—60
Weiss Karel, Praeludování na varhanech		1.50
Veselý Vác., Zvukové varhany při zpěvu chrámovém. 84 harmonizované nápěvy k nejznámějším písním duchovním se 103 kadencemi.	Cena 2 zl., vázaná zl. 2.40 a 2.60	

Skladby pro piano na 2 ruce.

Chvála Em., Rondo		1.30
Jiránek Al., Dvě suity z českých tancův		1.60
I. suita: Slepice. — Třinožka. — Kolovrátek. — Pastýř. —		
Manžestr. — Sírnička. — Saryvary.		
II. " Oves. — Křepelka. — Kacmoch. — Trakař. —		
Seidlák.		
Kovařovic Karel, TH skladby pro klavír. 1. Scherzino. 2. Valčík. 3. Mazurka		—60
Krzyżanowski I., Capriccioso		—70
Smetana B., České tance. I. Polky		2.30
II. 1. Furiant. — Slepice		1.50
3. Oves. — 4. Medvědí		1.20
Číslo 5.—10. vyjdou později.		
Vaňous Jan, Kytice z čes. nár. písní. V lehkém slohu bez akcie. 1 —		

Skladby pro piano na 4 ruce.

Smetana B., Mi Vlast. Symfonické básně pro velký orchestr.		
I. Vyšehrad. 2.50. — II. Vltava. 3.—. — III. Šárka. 2.50. — IV. Z českých luhův a hájův. 3.—. — V. Tábor. 2.50. — VI. Blaník. 3.—.		
Celý cyklus 15 zl., skvostně vázaný v plátne 18.—		
K „Vlasti“ vydány vysvětlující texty v úpravě elegantní, které se zdarma k výtiskův n. příkládají.		
— Z mého života. Smyčcový quatuor		3.—

Pisně, zpěvy, sbory a melodram.

„ Dalibor. “ Sbirka čtvero zpěvů pro mužské hlasy. Pořádá V. J. Novotný. Svazek v partit. a ve hlasích 1.40, hlasy po Svazek I. Smetana „Rozmysli si, Mařenko.“ Sextett z opery „Prodaná nevěsta.“ — Chvála „Červená voda.“ — Novotný „Lipy.“		—20
II. Rozkošný „Večerní klekání.“ — Fibich „Vytřevej!“ — Novotný „Jarní večer.“		
III. Želcovský „Naše Hana.“ — Laub „Zamítané pozvání.“ — Rozkošný „Hanička.“		

Bendl K., Cigánské melodie. Pisně pro stř. hlas s prův. píana. V tisku.		
Fibich Zd., Středý den. Melodram na národní pověst K. J. Erbeja		1.20
Gregora Fr., Dvanáctero prstonárodních písní s prův. píana		—60
Chvála Em., O jak jsi krásná! Pisně pro solový hlas s průvodem píana		—30
— Jarní píseň. „Umil. Bea.“ první cenou počtáná píseň. V tisku.		
Javůrek Dr. N., Sbirka národních písní. I. Moravské a Slezské. Pro 1 hlas s průvodem píana		6.—
Novotný V. J., Dvě písně pro solový hlas s průvodem píana. „Má vna — vlast“ (basový hlas). „Lipy“ (hlas střední)		—50
— Rozmarňé romanoe. Na slova J. Nerudy pro solový hlas s průvodem píana		1.—
— České salonní písně. Solové písně s průvodem píana		1.20
Pivoda Fr., Věvec. Sbirka českých písní pro solový hlas s průvodem píana. 5 sešitů po 60 kr., celý „Věvec“		2.50
Procházka Dr. L., Světla vic! Vlastenecká dumka V. Štulce pro 1 hlas neb smíšený sbor s průvodem píana		—40
Rauscher Alois, Šest písní pro solový hlas s průvodem píana		1.50
Smetana B., TH jezdcové. Balada pro mužský sbor		1.20
— Večerní píseň. 3 písní na slova Hájkova pro 1 hlas s průvodem píana		1.50
— Zpěvy z oper. I. Milostný dvojpěv Ludíše a Junoše z op. „Hraběšovi v Cechach“ (II. jednání, 6. výstup)		1.—
II. Milostný dvojpěv Jitky a Vitky z opery „Dalibor“ (II. jednání, 1. výstup)		—80
Vojtěšek H., Tři písně pro 1 hlas s průvodem píana. (Slíb. — Rybický. — Na sledání.)		—40
Zaborský K., op. 2., Tři písně pro domácnost. (1. Drátenická. Na Helenku. U kolečky.) Pro 1 hlas s průvodem píana		—60

Klavírní výtaby.

Bendl K., Lejla. S textem českým a německým		16.—
Smetana B., Prodaná nevěsta. S textem českým a německým		8.—
— Hubička. S textem čes. a něm. V úpravě velmi nádherné		8.—

Zpěvníky.

Drahosrd a Zeman, Zpěvník pro školní mládež. Sešit 1. pro I. školní rok. Pro hochy a nápěvy 16 kr., bez nápěvů		—08
Sešit 1. pro dívky		—08
Další sešity (II.—V.) vyjdou později.		
Janoušek Fr. V., Libuša. Zpěvy dívek českoslovanských. Pro vyšší dívčí školy a pěvecké jednoty.		—60
skvostně vázaná 1.10 a se zlatou ořizkou		1.30
— Lumírek. Zpěvníček pro útlou mládež. Cena 60 kr., váz.		—72
— Vásek ze 60 dvou- a tříhlas. písní pro mládež odrostlejší		—60
Javůrek K., Kostelní zpěvník a modlitební knížka. 40 kr., váz.		—60
Koželuh Fr. J., Kytice z národních písní morav. Valanů. S nápěvy pro dva hlasy		—80
Vlk J. a Em. Vašák, Zpěvníček pro opatrovny a mateř. školy. 23 lehkých písní		—16

Taneční skladby.

První český památník taneční. Sešit I. Smetana: Polka. Novotný: Mazurka. Chvála: Sousedská		1.—
Sešit 2. Fibich: Valčík. Kovařovic: Mazurka. Jiránek: Polka		1.—
3. Dvořák: Valčík. Rozkošný: Kvapík. Knittel: Mazurka.		1.—
4. Šebor: Valčík. Kovařovic: Čtverylka. Laub: Kvapík		2.—
Všechny čtyři sešity najednou stojí 4 zl.		
Štěpák Jos., Milouček. Kvapík		—20
Uhřel Jos., Slovanské musy. Čtverylka z motivů slov. oper.		—60

Dila theoretická.

Gregora Fr., Nauka o harmonii. Postupy harmonické na základě basu fundamentálního		3.50
Hejda Jan, Nauka o zpěvu. Methodické zpracování		1.40
Matějka Kar., Hudební tabule k názornému vyučov. theorie hudby 3.—, podlépená plátnem		7.—
Pivoda Fr., Nauka o zpěvu		2.50
Skuherský Fr. Z., Nauka o skladbě hudební. I. O závěrku a modulaci. 1.20. II.—IV. v tisku.		
Vašák Em., Navedení ku zpěvu pro mládež první třídy na školách obecných. S několika prakt. příklady a sbírkou písní (24) s průvodem píana		—10