Frau Daniela Thode geb. von Bülow

in freundschaftlicher Verehrung.

Die Vogelpredigt des heiligen Franz von Assisi.

Legende von Franz Liszt,

für Orchester bearbeitet

von

FELIX MOTTL.

1987.

Pr. Partitur 4 M. — / 2 Fl. 40 Kr.
Stimmen

EIGENTUM DER VERLEGER

RÓZSAVÖLGYI & CO.

KAIS. U. KÖN. HOFMUSIKALIENHANDLUNG

BUDAPEST UND LEIPZIG

LONDON, BEI BREITKOPF u. HÄRTEL

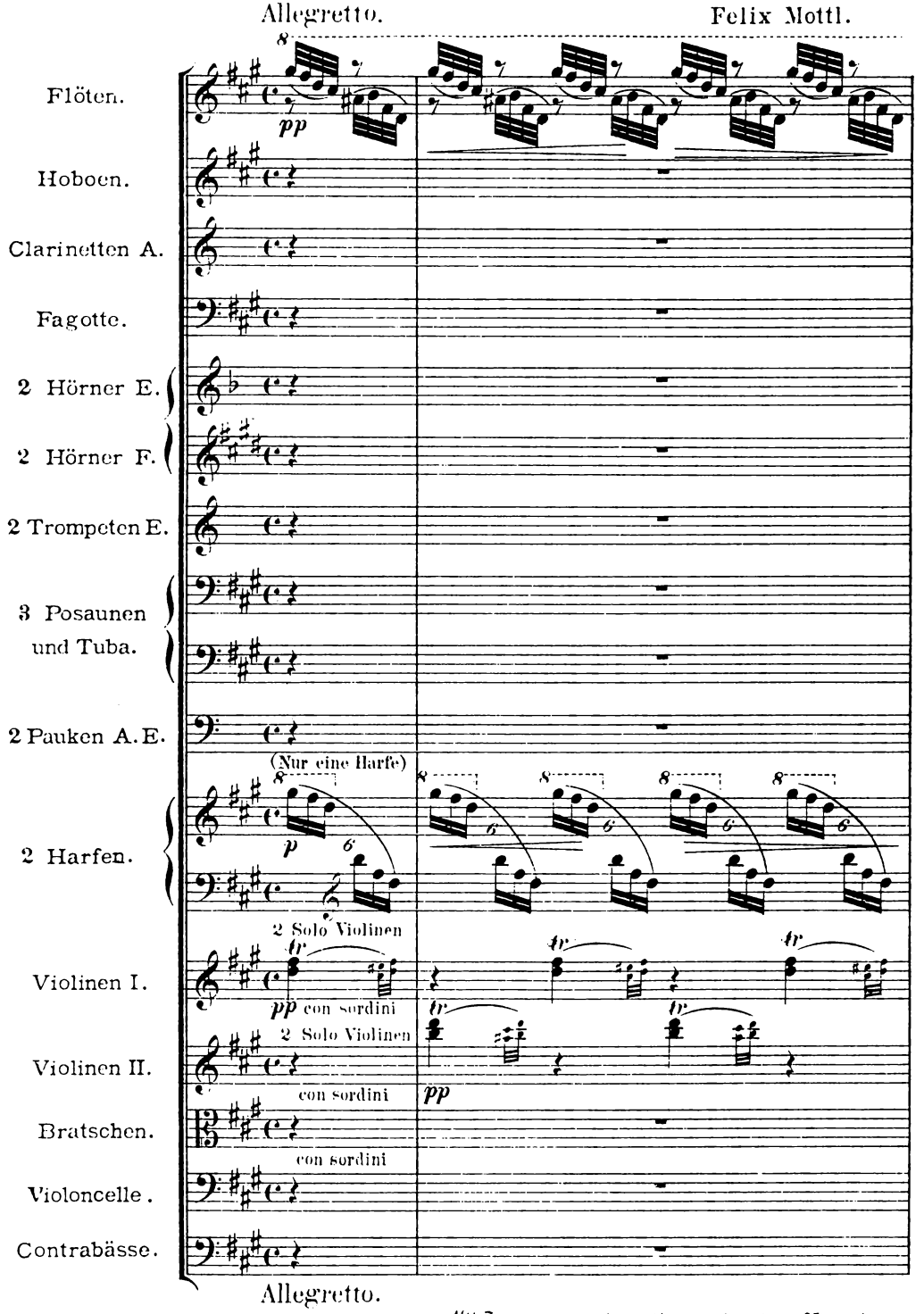
[illegible]

„Als Franz sich Bevagna näherte, kam er zu einem Ort, an dem eine grosse Menge von Vögeln verschiedener Art zusammen gekommen waren: als der Heilige Gottes dieselben sah, lief er eilig dahin und begrüsste sie, als wären sie der Vernunft theilhaftig. Sie aber Alle erwarteten ihn und wandten sich zu ihm, so dass die, welche auf den Gesträuchen waren, die Köpfchen senkten, als er sich ihnen näherte, und in ungewohnter Weise sich nach ihm hinrichteten, bis er zu ihnen heranschritt und sie alle eifrig ermahnte das Wort Gottes zu hören, indem er sprach: „Meine Brüder Vögel, gar sehr müsst ihr euern Schöpfer loben, der euch mit Federn bekleidet und die Flügel zum Fliegen gegeben hat; die klare Luft wies er euch zu und regiert euch, ohne dass ihr euch zu sorgen braucht!“ Als er ihnen aber dies und Aehnliches sagte, begannen die Vögel in wunderbarer Weise ihre Freude bezeugend die Hälse zu recken, die Flügel auszubreiten, die Schnäbel zu öffnen und aufmerksam auf ihn zu schauen. Er selbst aber in wunderbarer Gluth des Geistes schritt mitten durch sie hin und berührte sie mit seinem Gewande, und dennoch bewegte sich keiner von der Stelle, bis er das Zeichen des Kreuzes machte und ihnen mit dem Segen des Herrn die Erlaubniss gab. Da flogen sie Alle zugleich von dannen. Dies Alles sahen die Genossen, die am Wege warteten. Als der einfältige und reine Mann zu denselben zurück gekehrt war, begann er sich selbst der Nachlässigkeit zu zeihen, dass er bisher den Vögeln noch nicht gepredigt habe.“

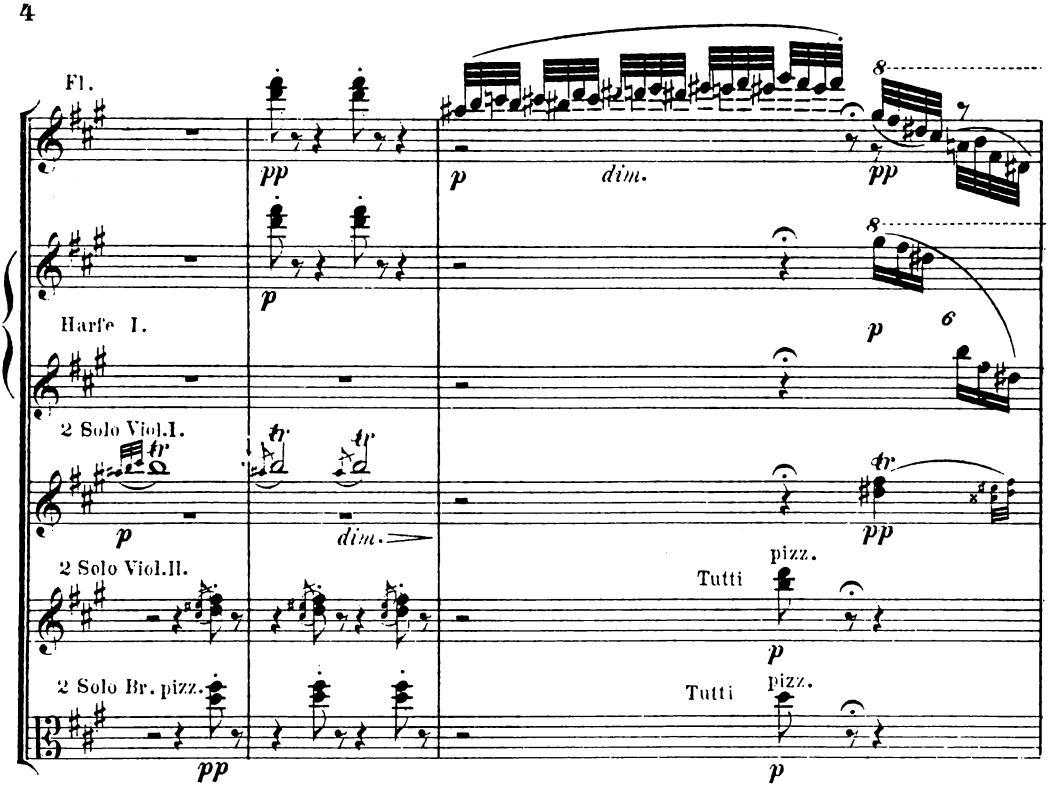
Die Vogelpredigt des heiligen Franz von Assisi.

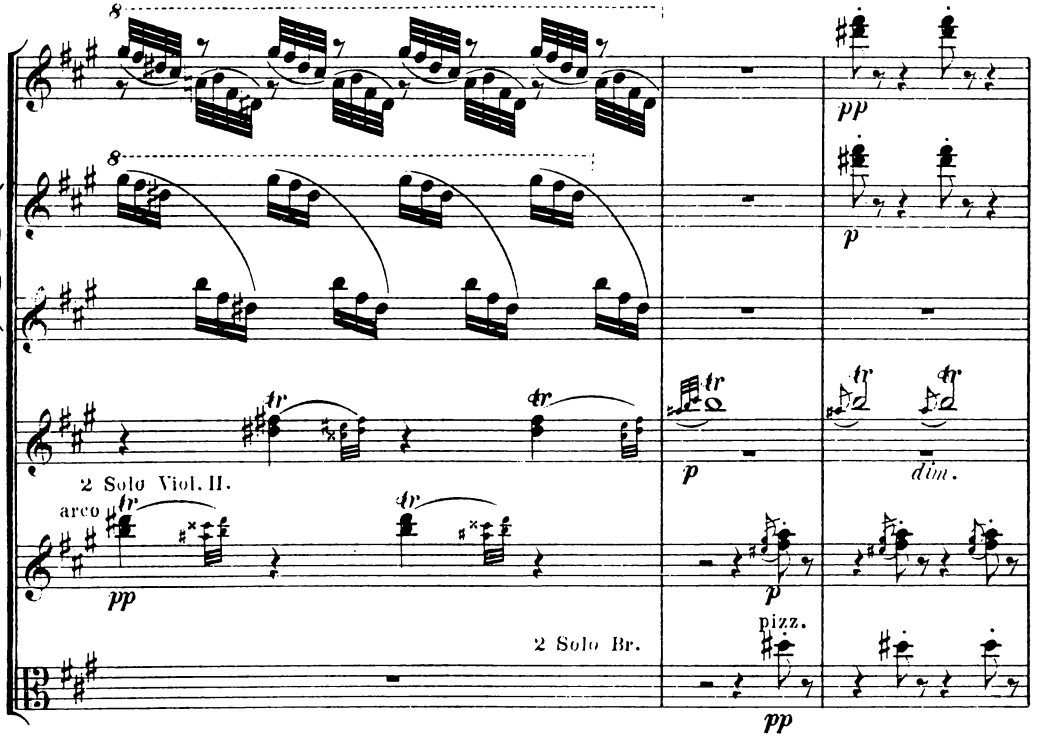
Legende von Franz Liszt.

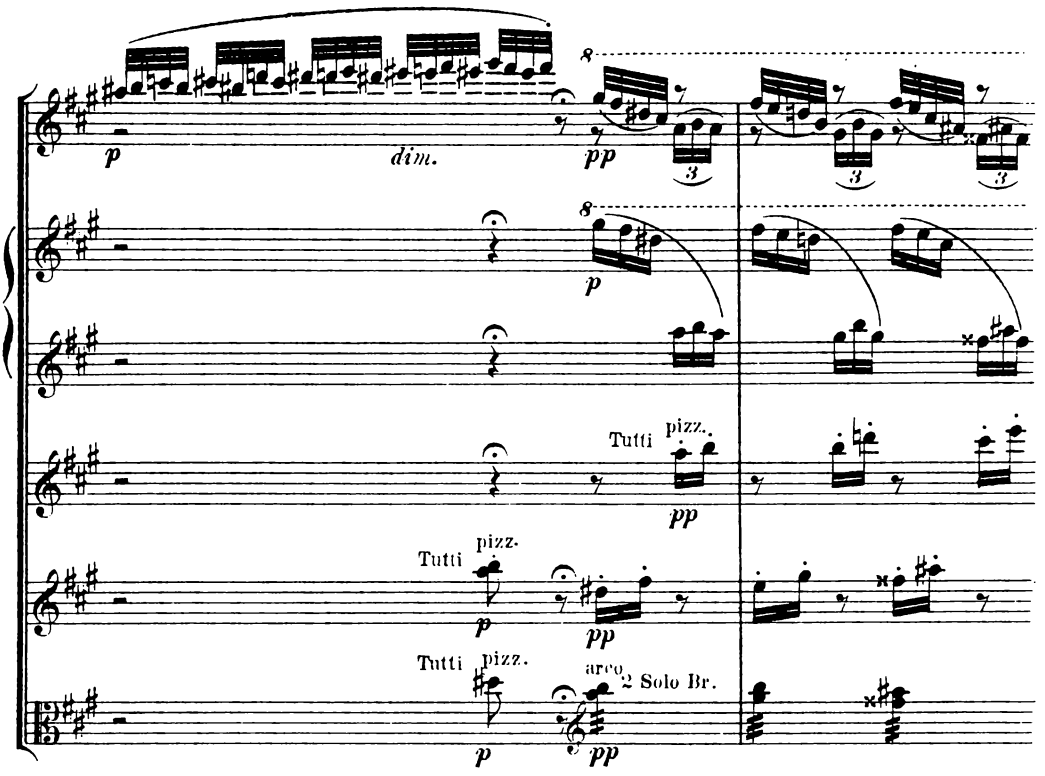
Instrumentirt von
Felix Mottl.

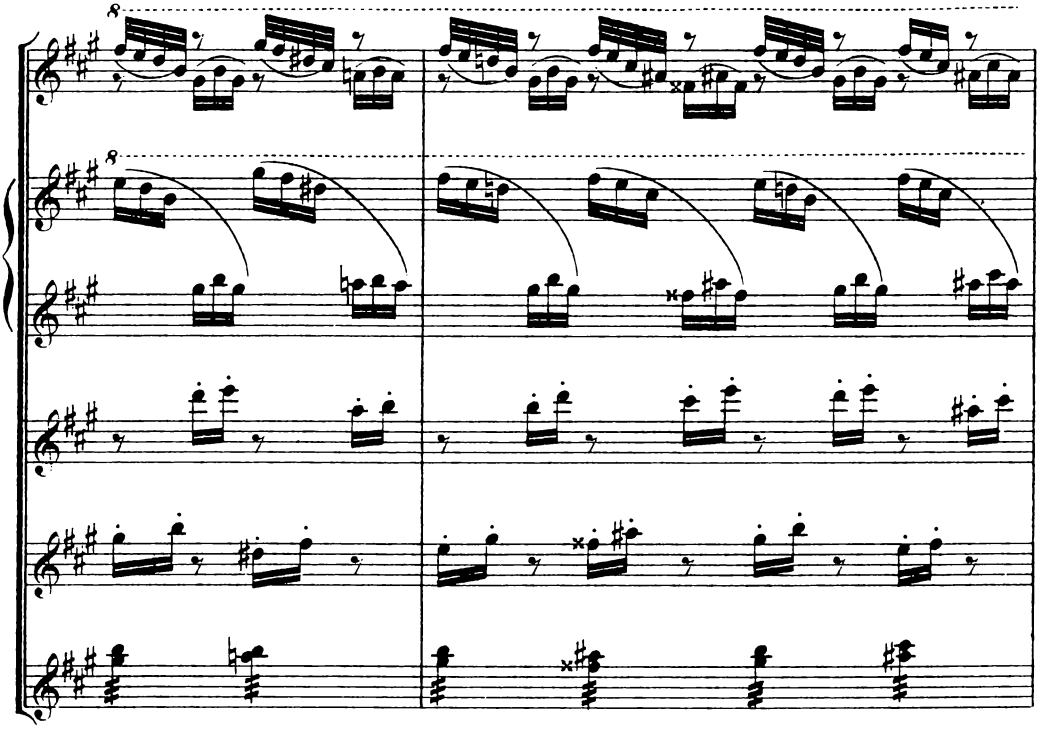


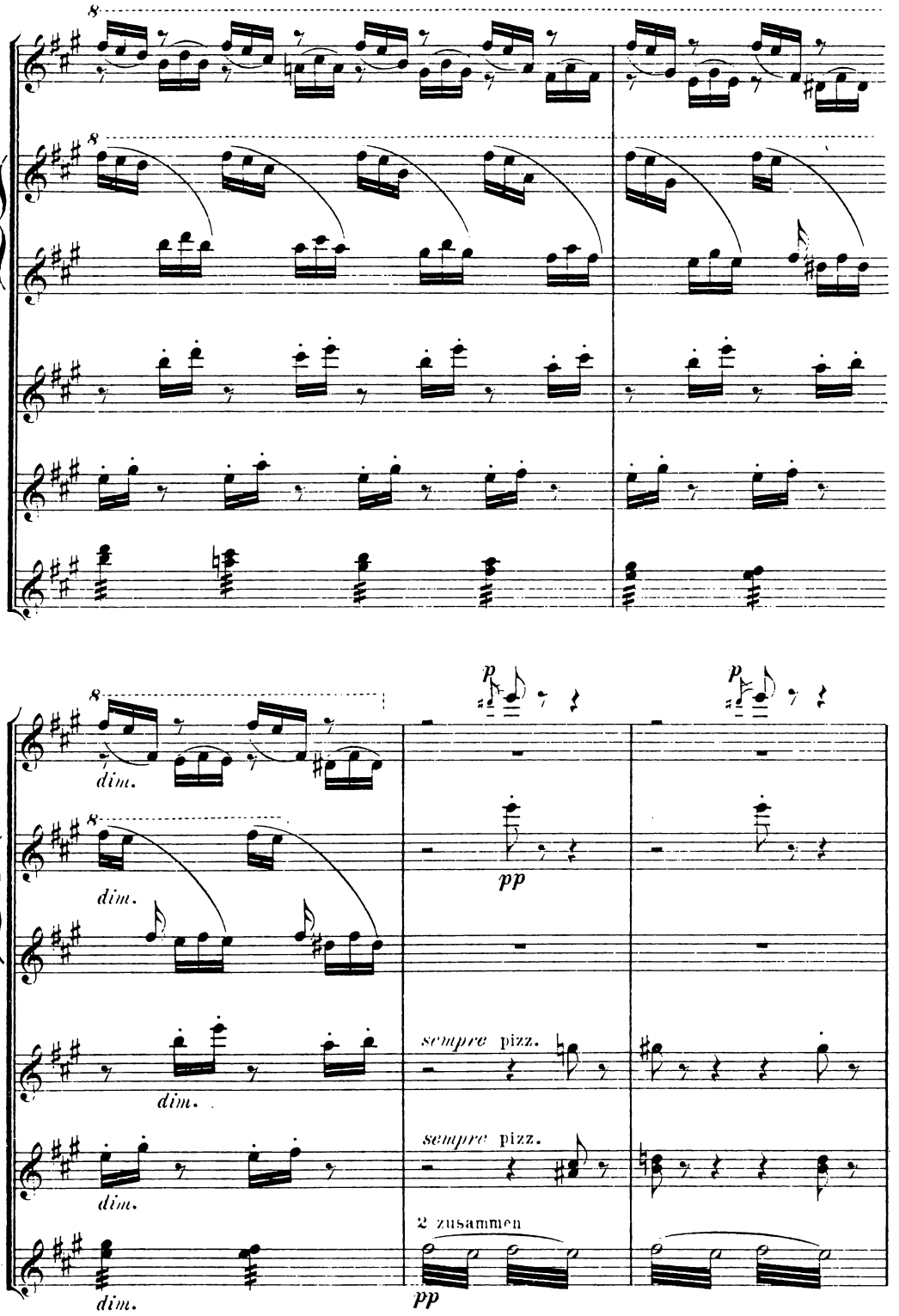
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

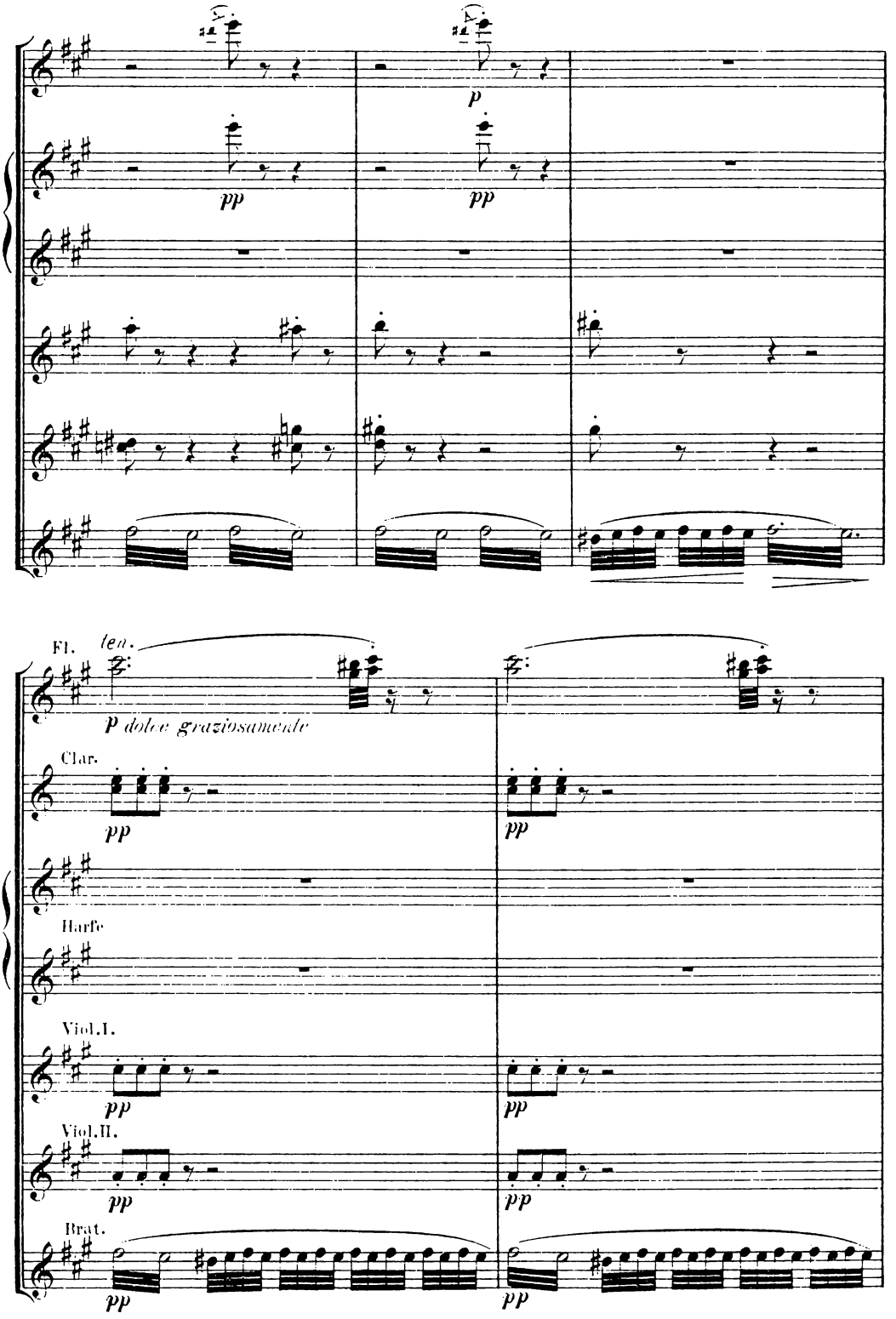

Fl.
Harfe I.
2 Solo Viol.I.
2 Solo Viol.II.
2 Solo Br. pizz.
Tutti
pizz.
Tutti
pizz.

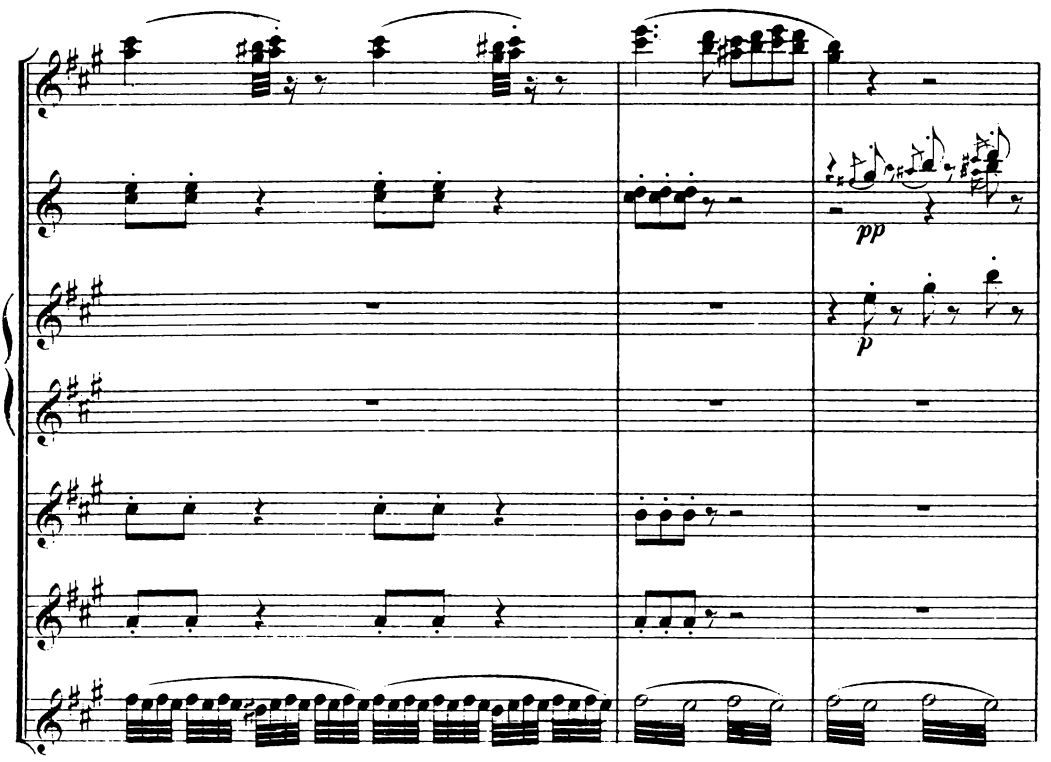

2 Solo Viol. II.
arco
2 Solo Br.
pizz.

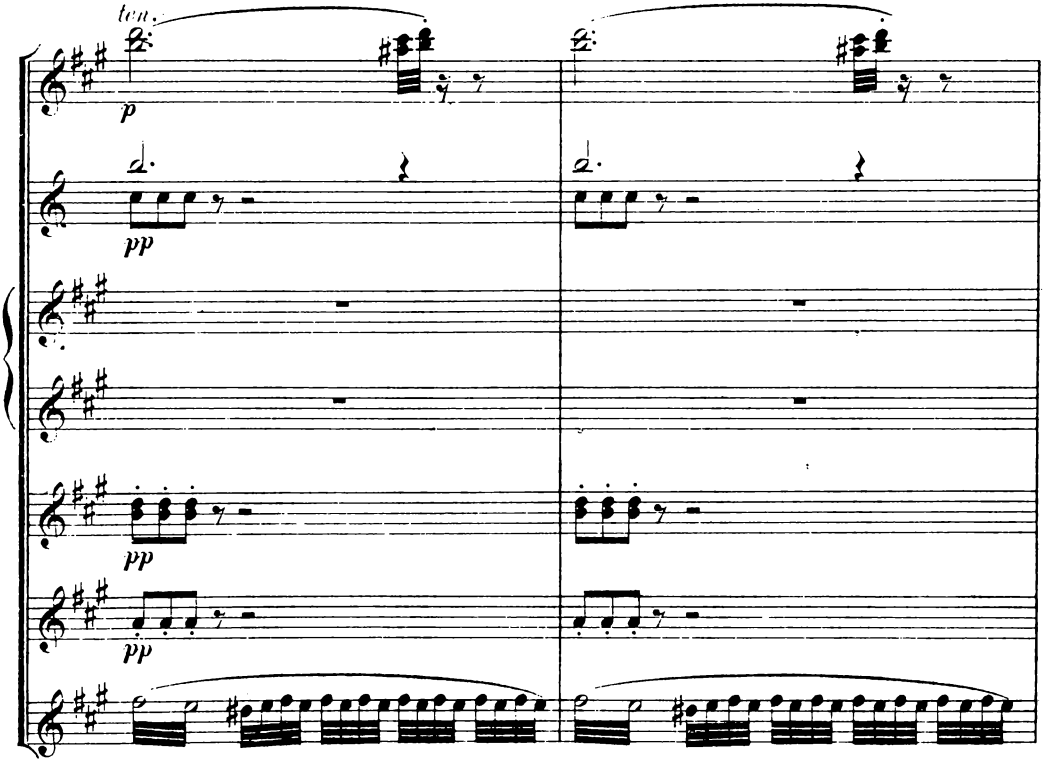

p
dim.
pp
Tutti
pizz.
Tutti
pizz.
Tutti
pizz.
arco
2 Solo Br.

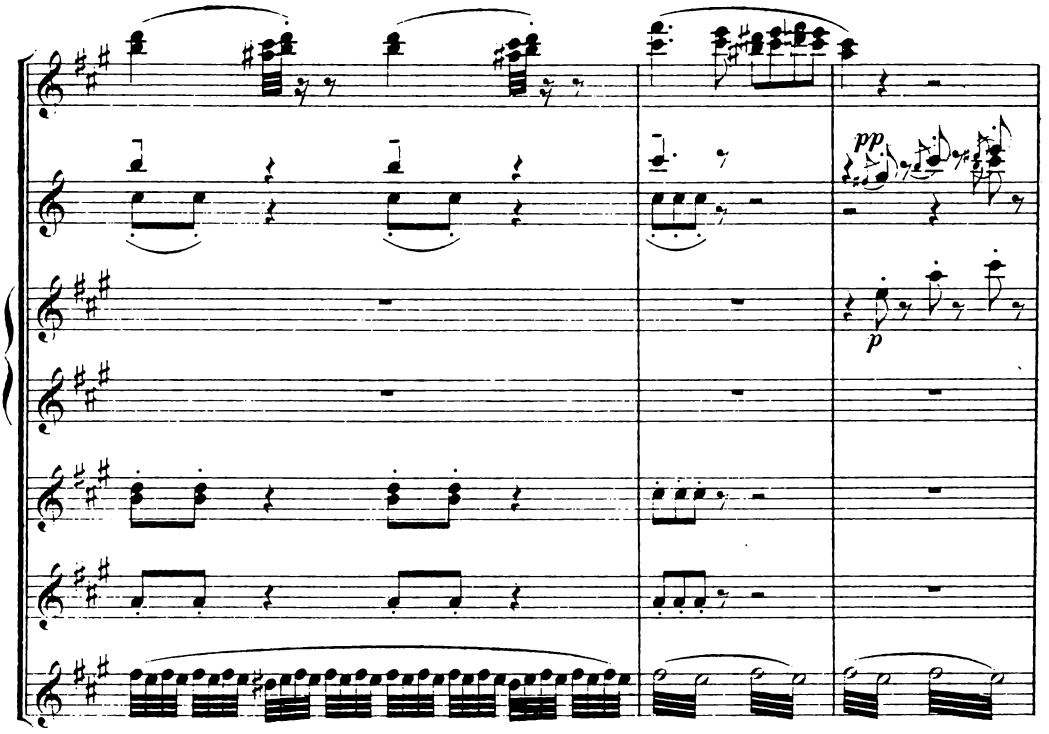


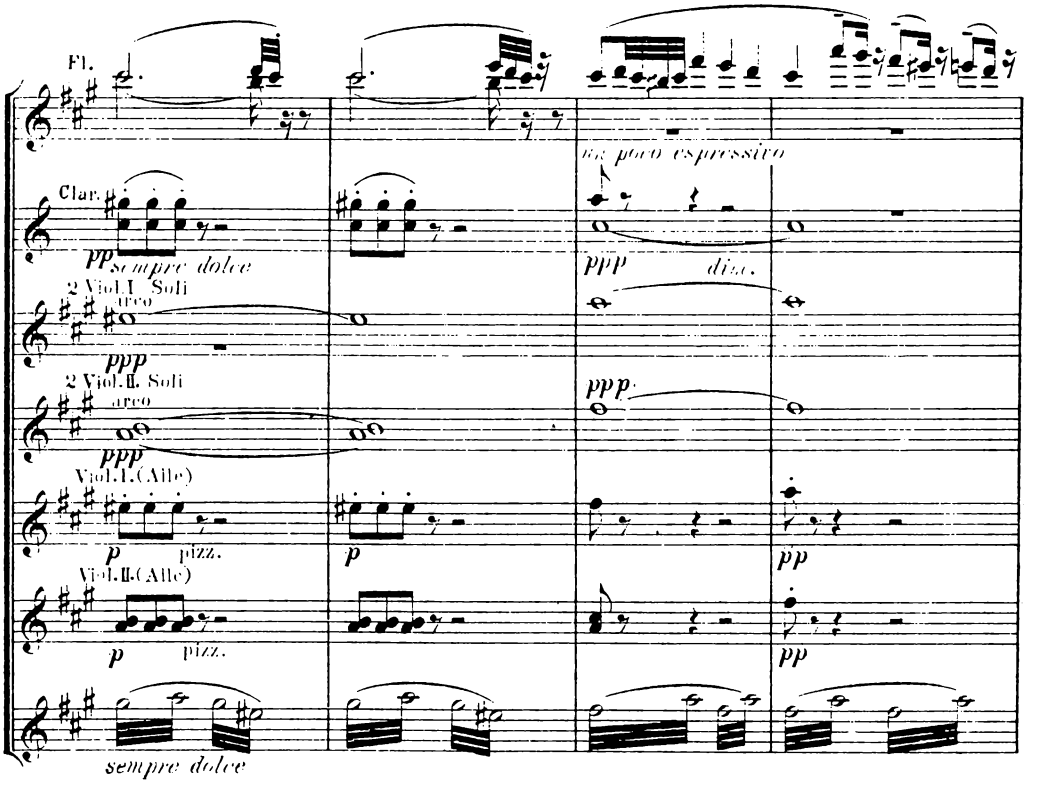

8
8
8
dim.
8
dim.
dim.
dim.
dim.
p
pp
p
sempre pizz.
sempre pizz.
2 zusammen
pp

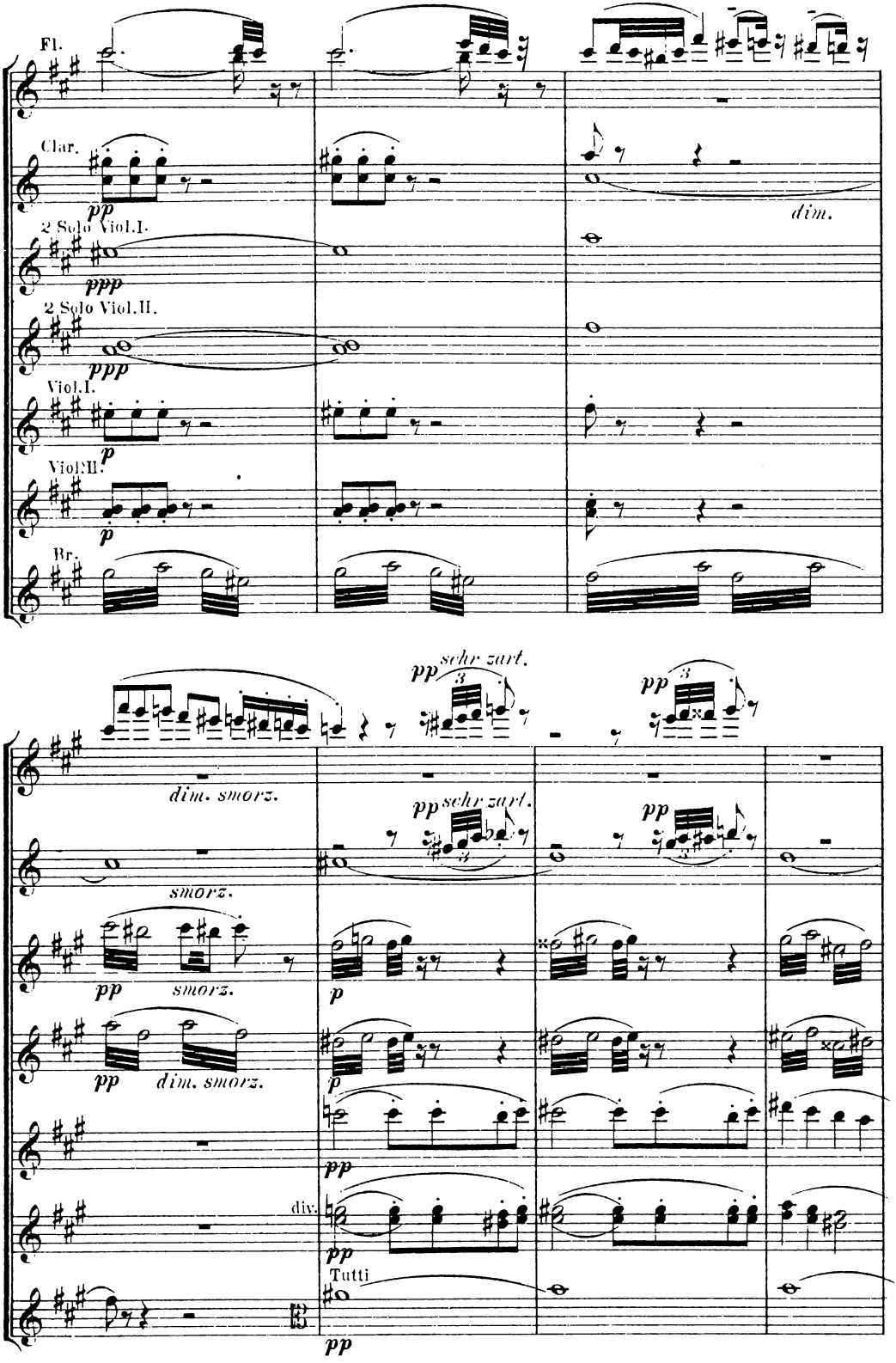

Fl.
len.
p dolce graziosamente
Clar.
pp
Harfe
Viol.I.
Viol.II.
Brat.

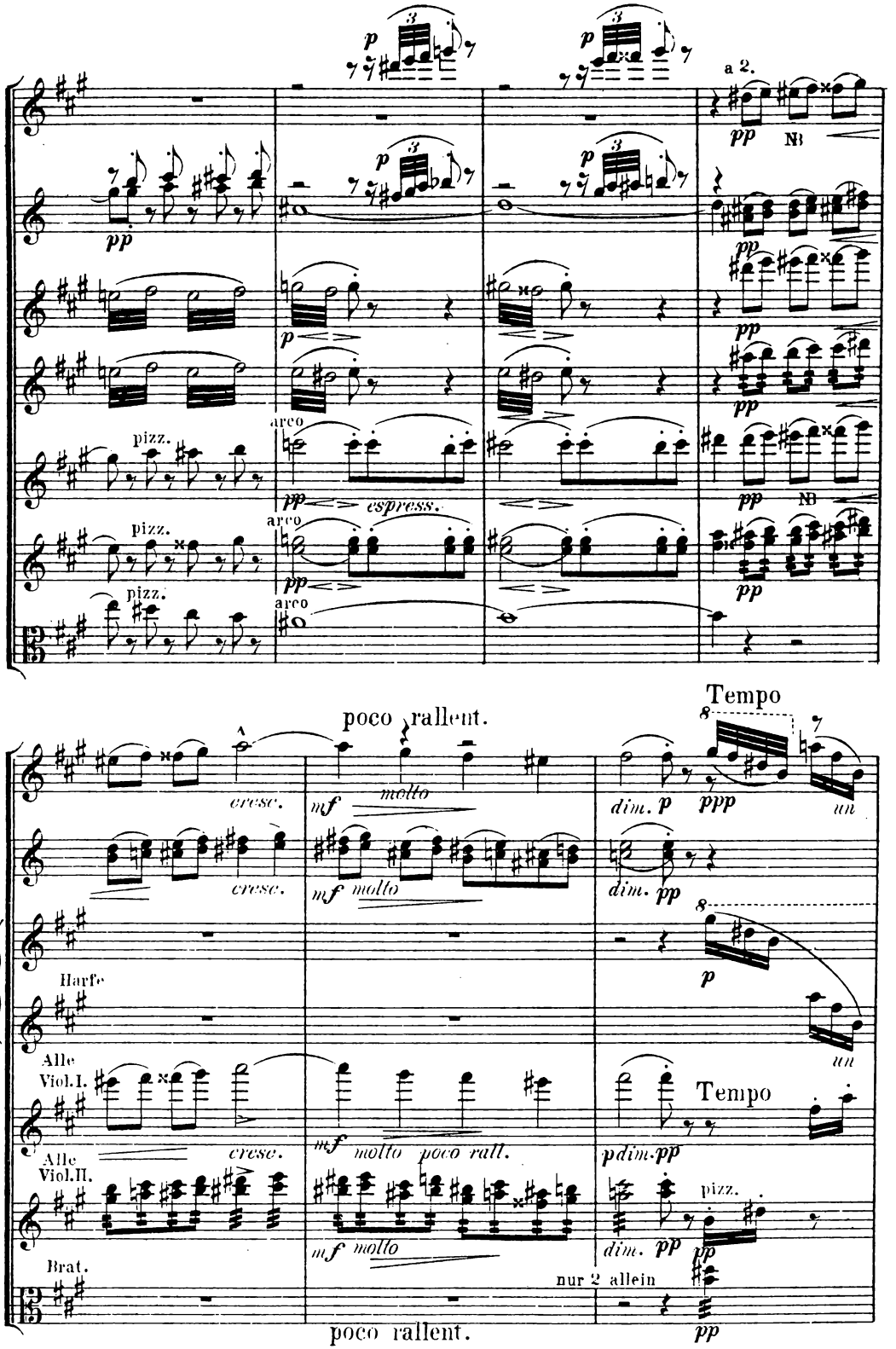

pp
p


ten.
p
pp
pp
pp

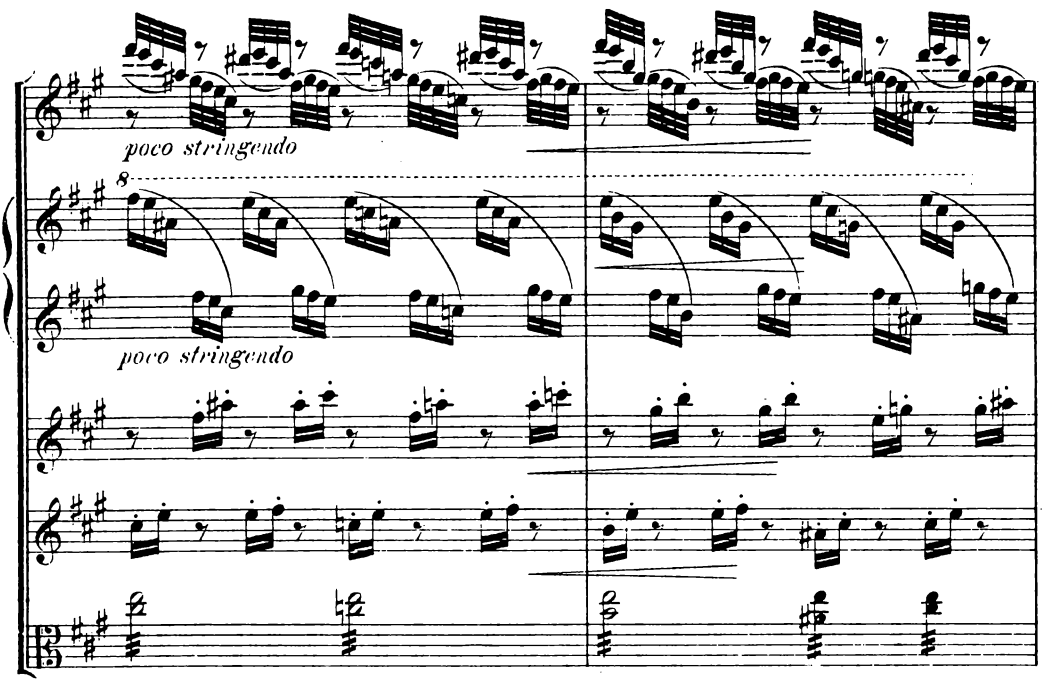

pp
p

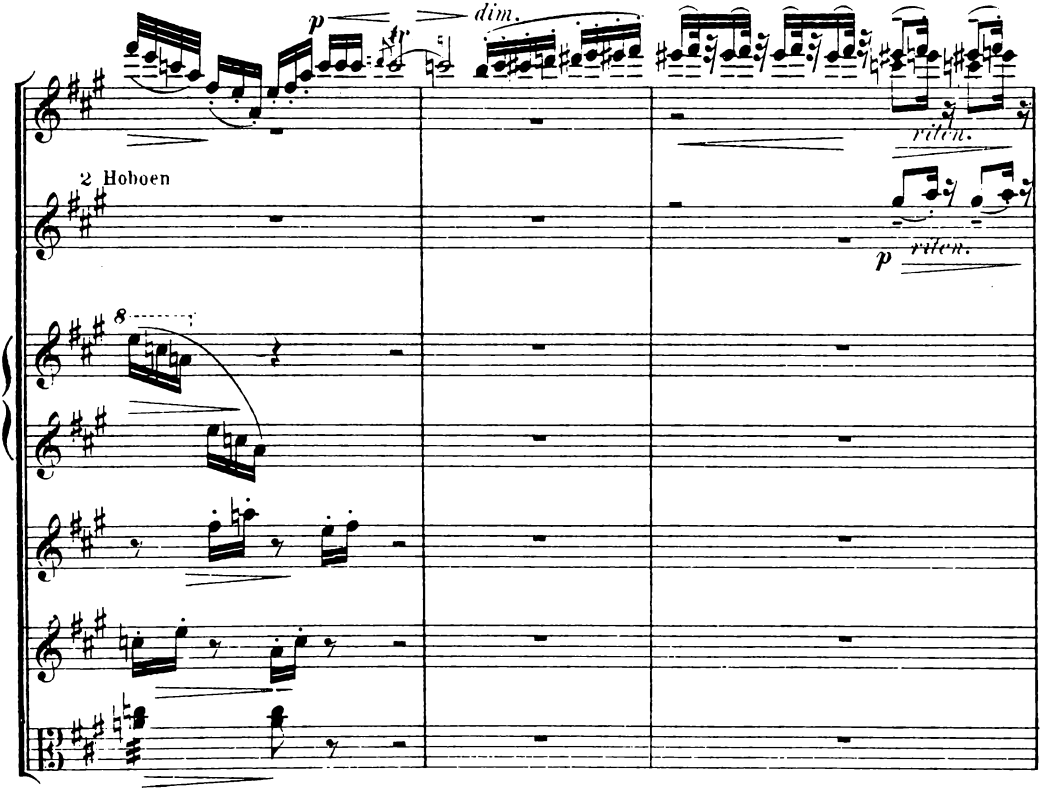

Fl.
Clar.
pp sempre dolce
2 Viol.I. Soli
arco
ppp
2 Viol.II. Soli
arco
ppp
Viol.I.(Alle)
p
pizz.
Viol.II.(Alle)
p
pizz.
sempre dolce
un poco espressivo
ppp
dim.
ppp
p
pp
pp

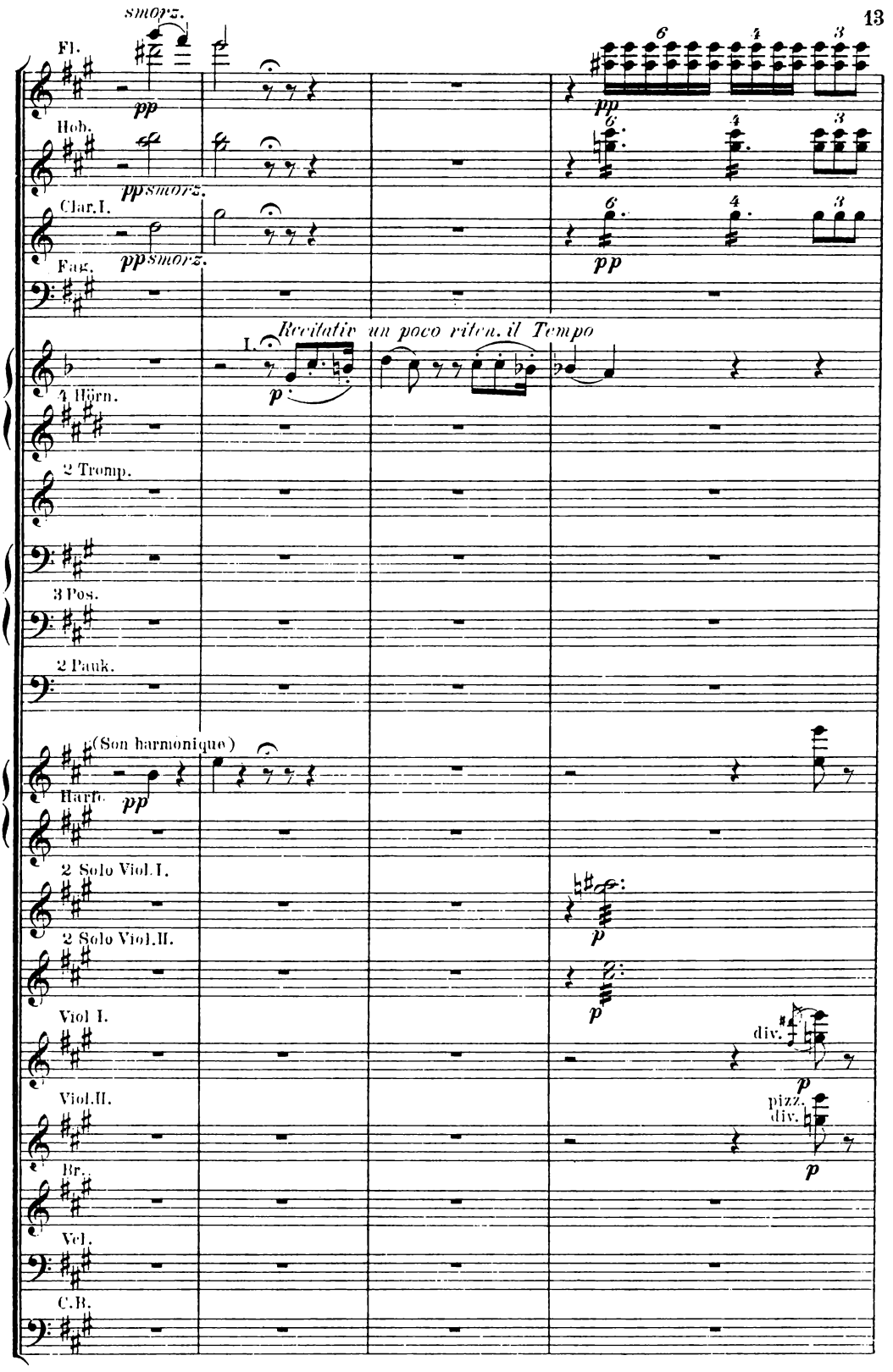

Fl.
Clar.
pp
dim.
2 Solo Viol.I.
ppp
2 Solo Viol.II.
ppp
Viol.I.
p
Viol.II.
p
Br.
pp sehr zart.
pp sehr zart.
pp
dim. smorz.
smorz.
pp
smorz.
p
pp
dim. smorz.
p
pp
div.
pp
Tutti
pp

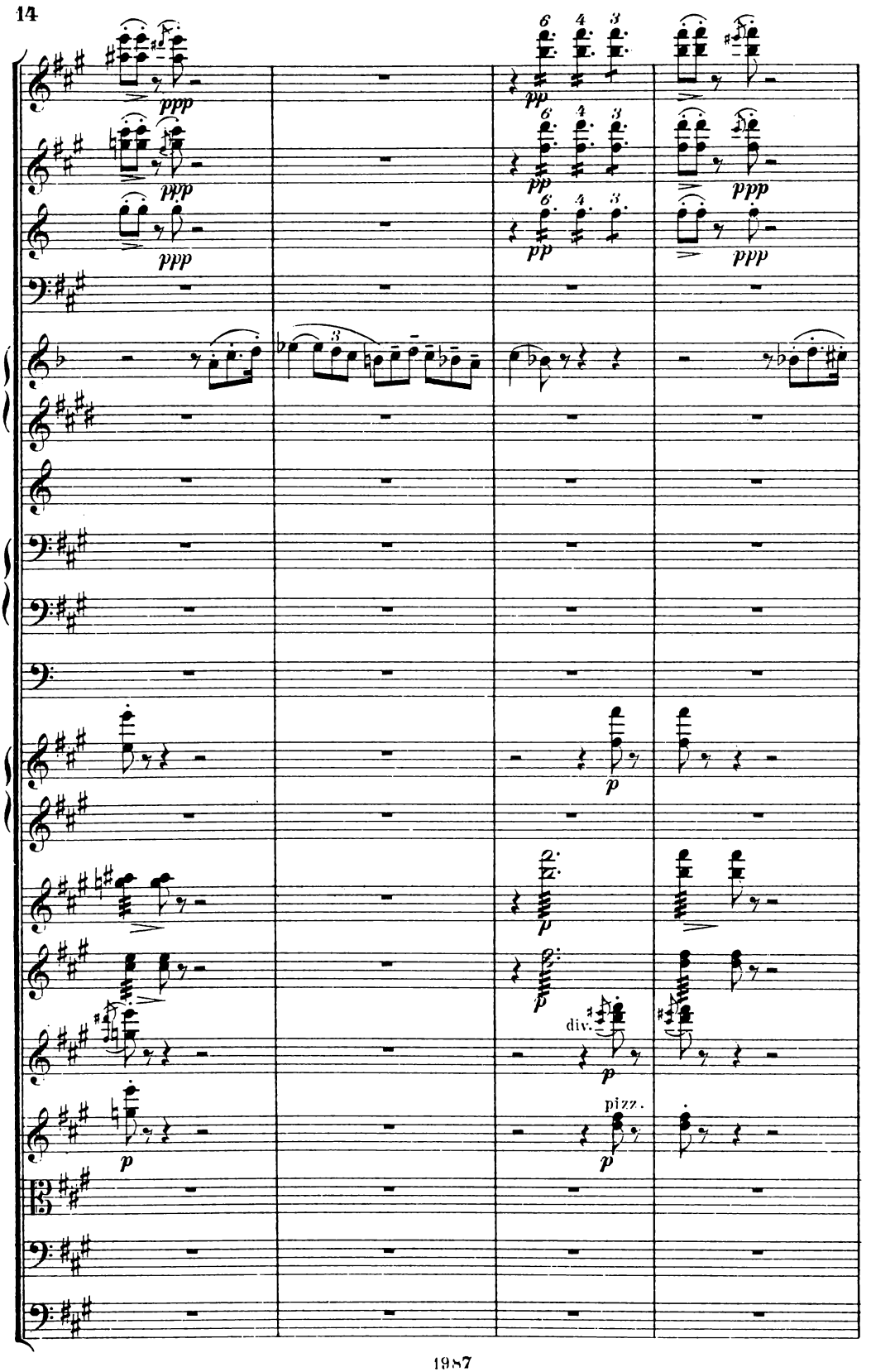


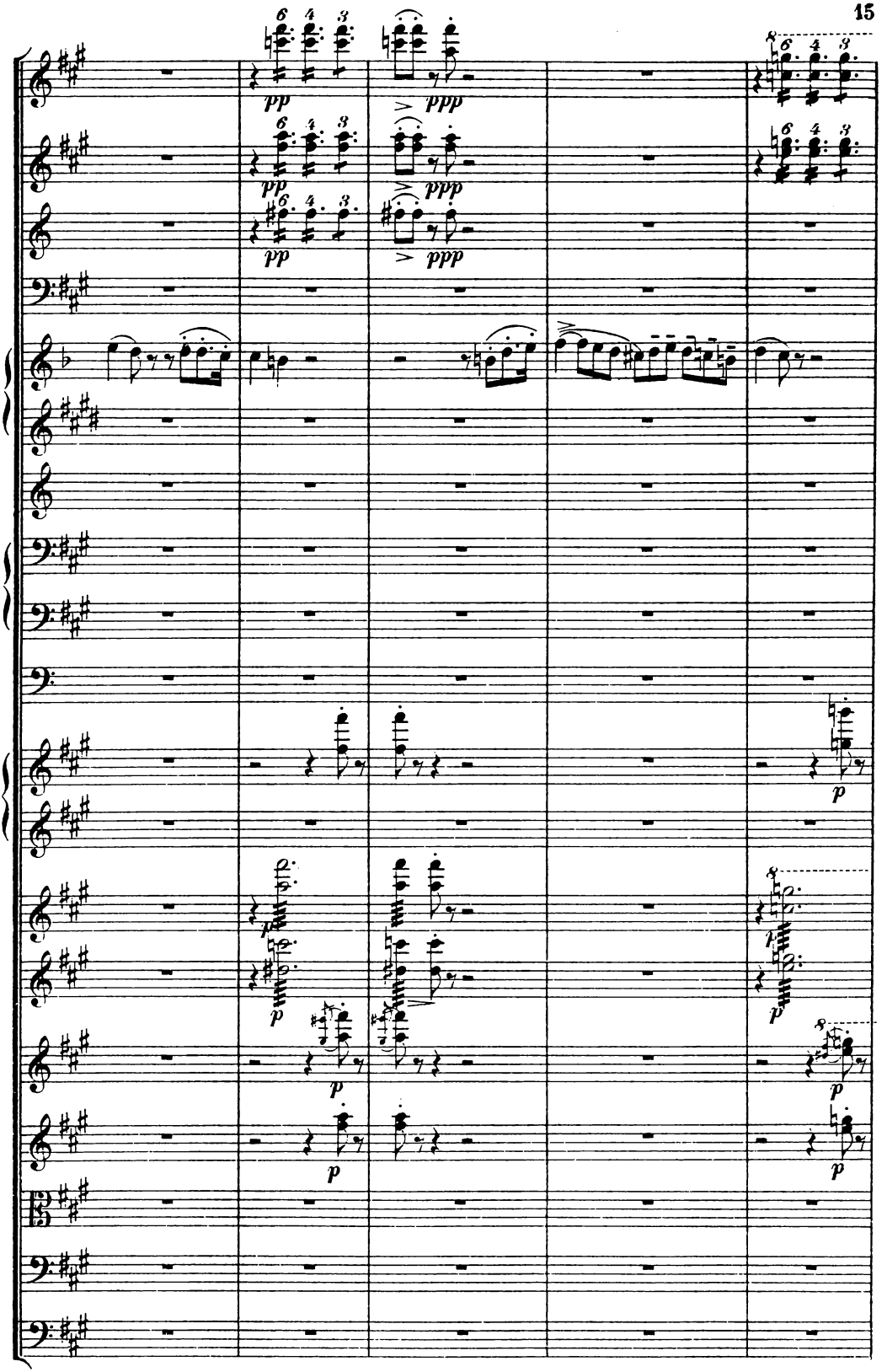
NB. Dieses Crescendo darf nicht stark und derb sondern muss zart – nur bis zum *mf* ausgeführt werden.

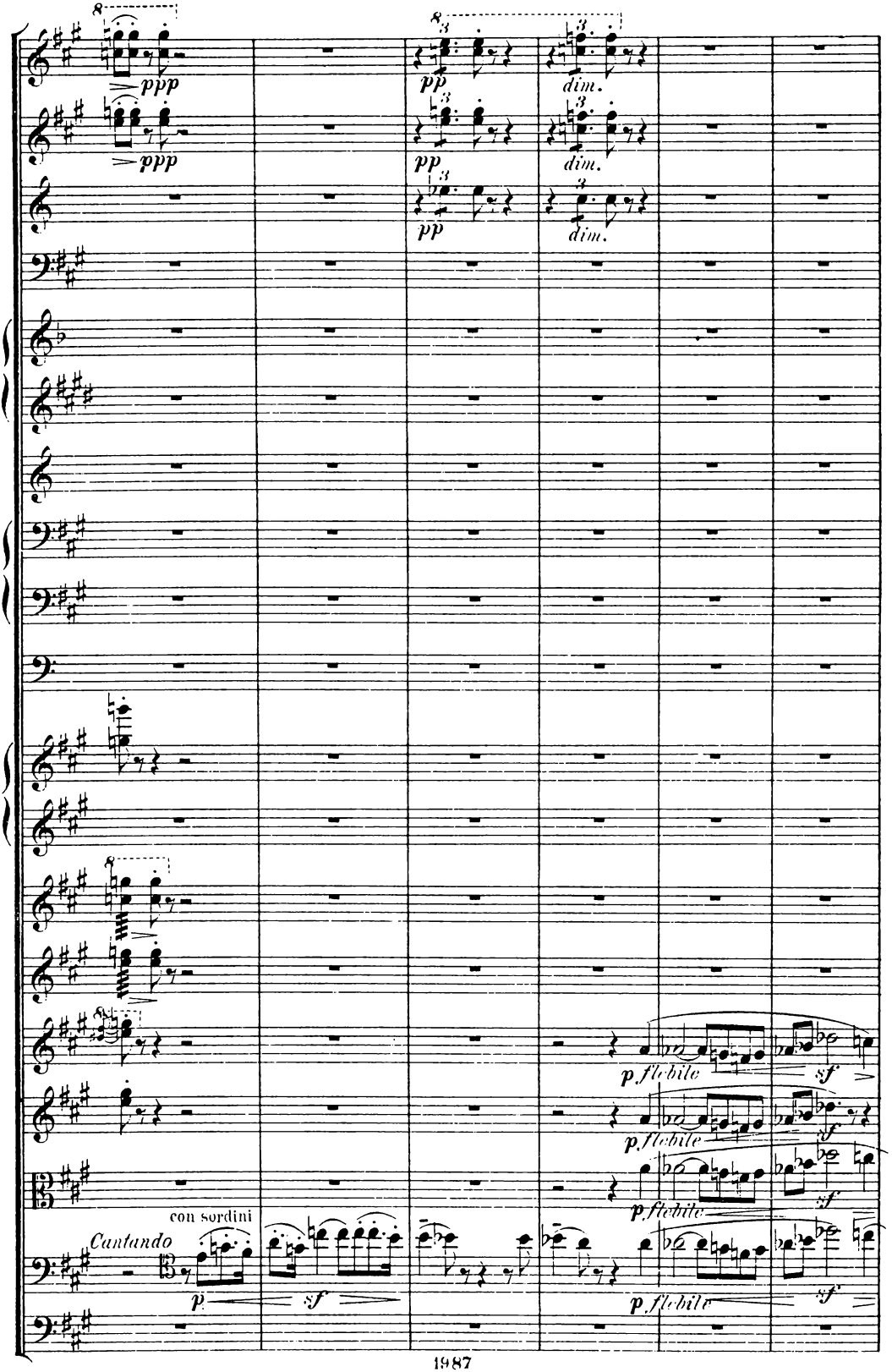

poco stringendo
poco stringendo

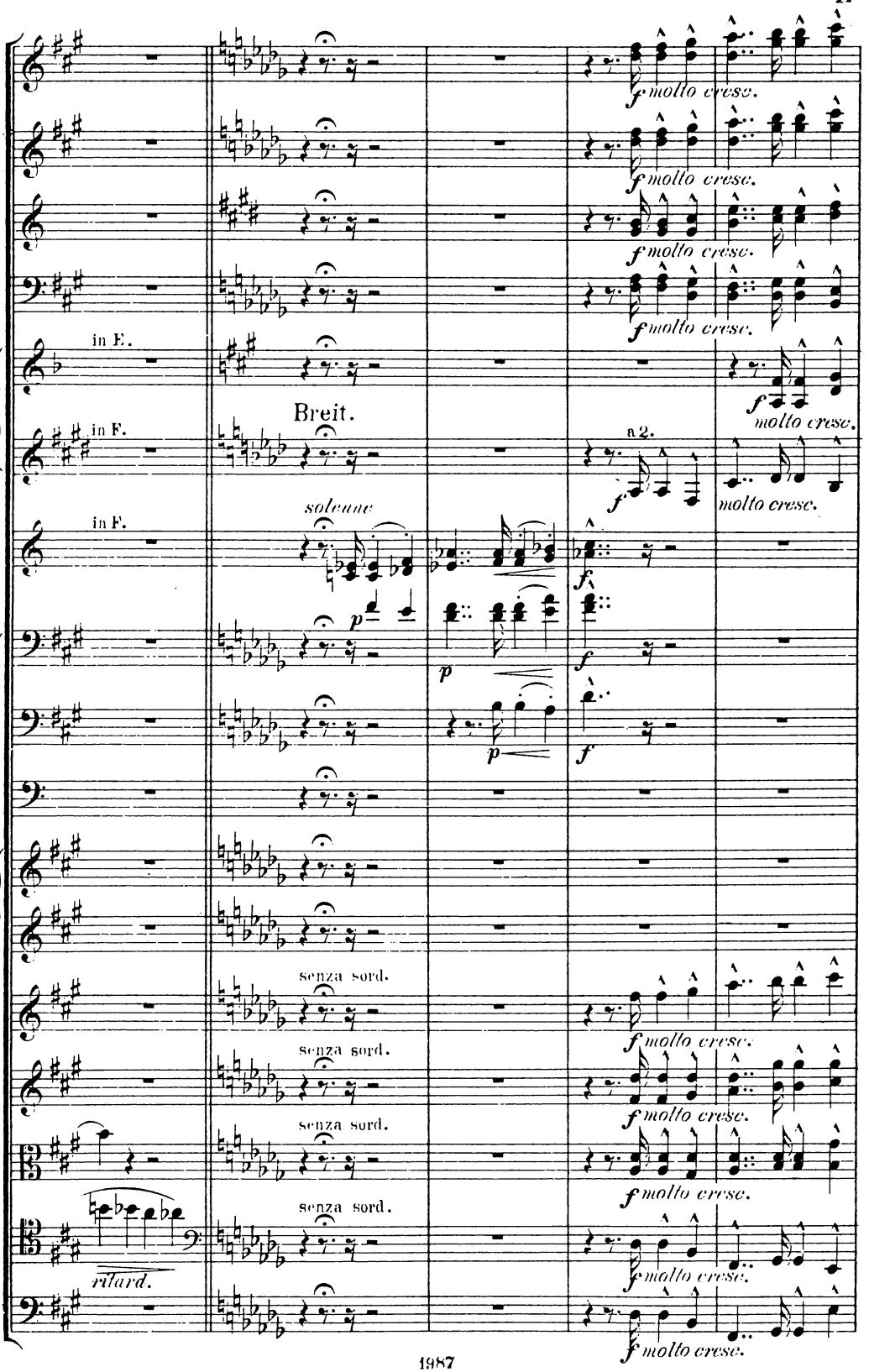

p
dim.
2 Hoboen
ritten.
p
ritten.

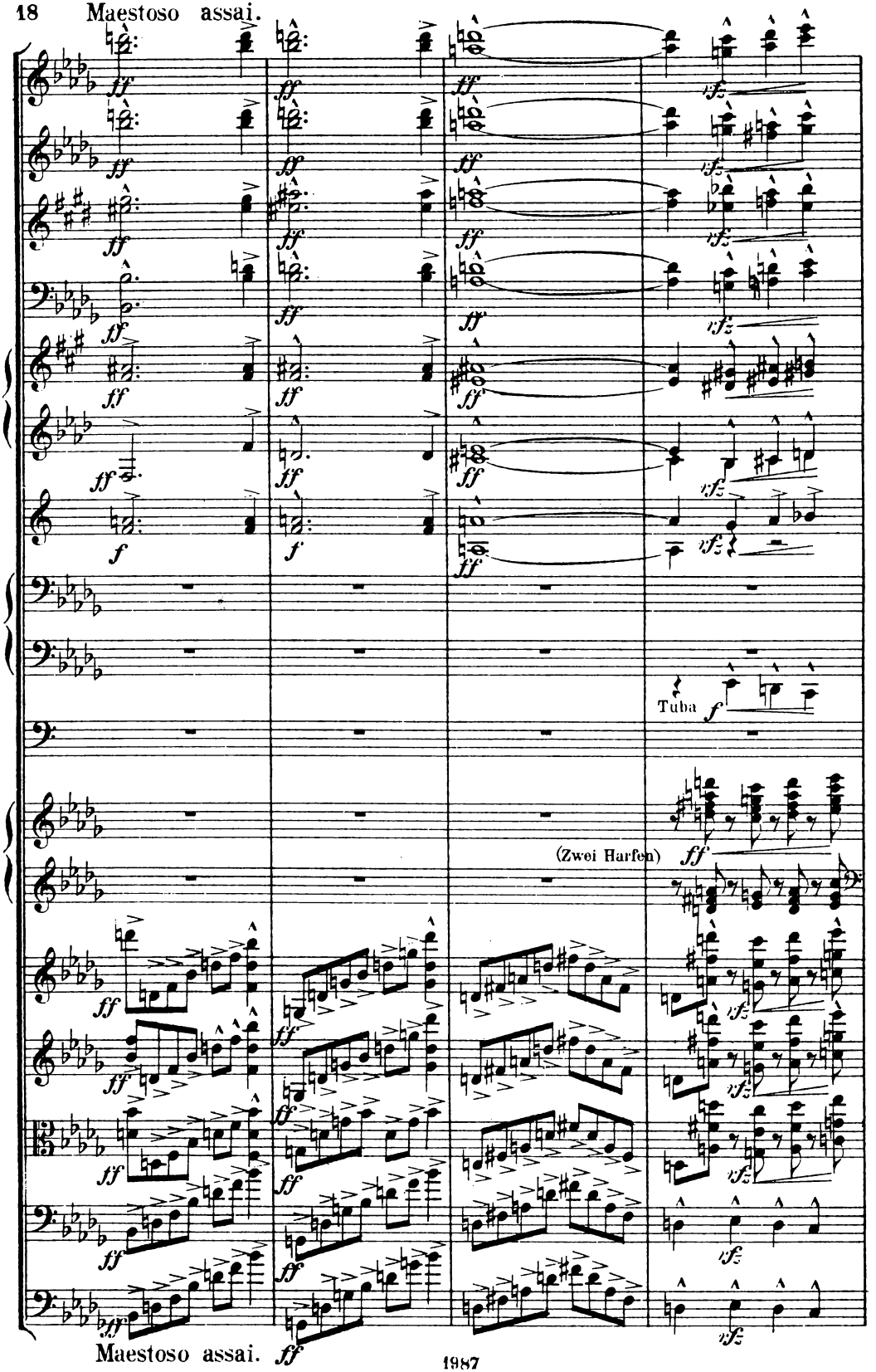

smorz.
Fl.
pp
Hob.
ppsmorz.
Clar.I.
ppsmorz.
Fag.
Recitativ un poco riten. il Tempo
I.
p
4 Hörn.
2 Tromp.
3 Pos.
2 Pauk.
(Son harmonique)
Harfe.
pp
2 Solo Viol.I.
2 Solo Viol.II.
Viol I.
div.
Viol.II.
pizz.
div.
Br.
Vcl.
C.B.


ppp
pp
p
div.
pizz.

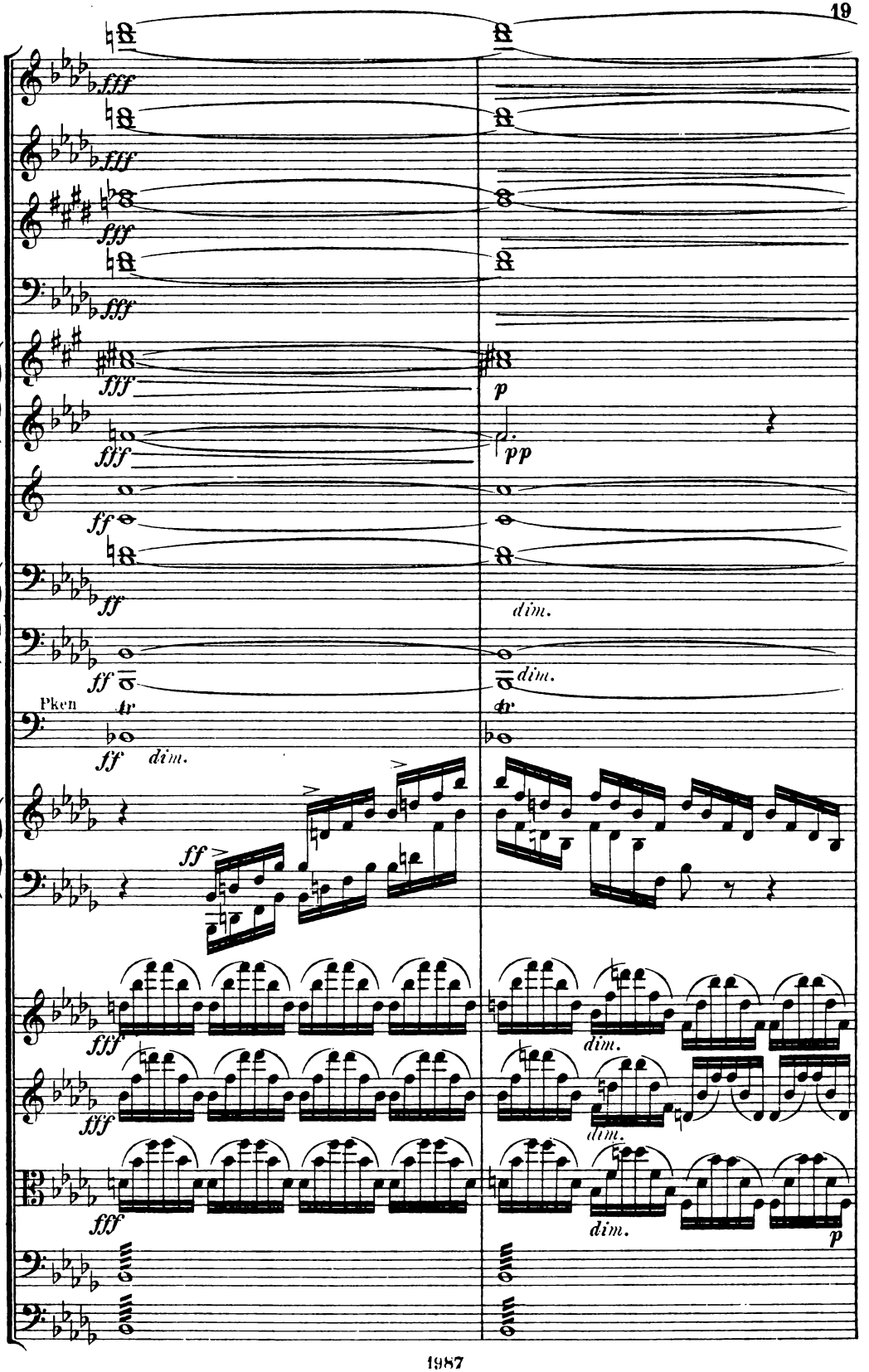

pp
ppp
p

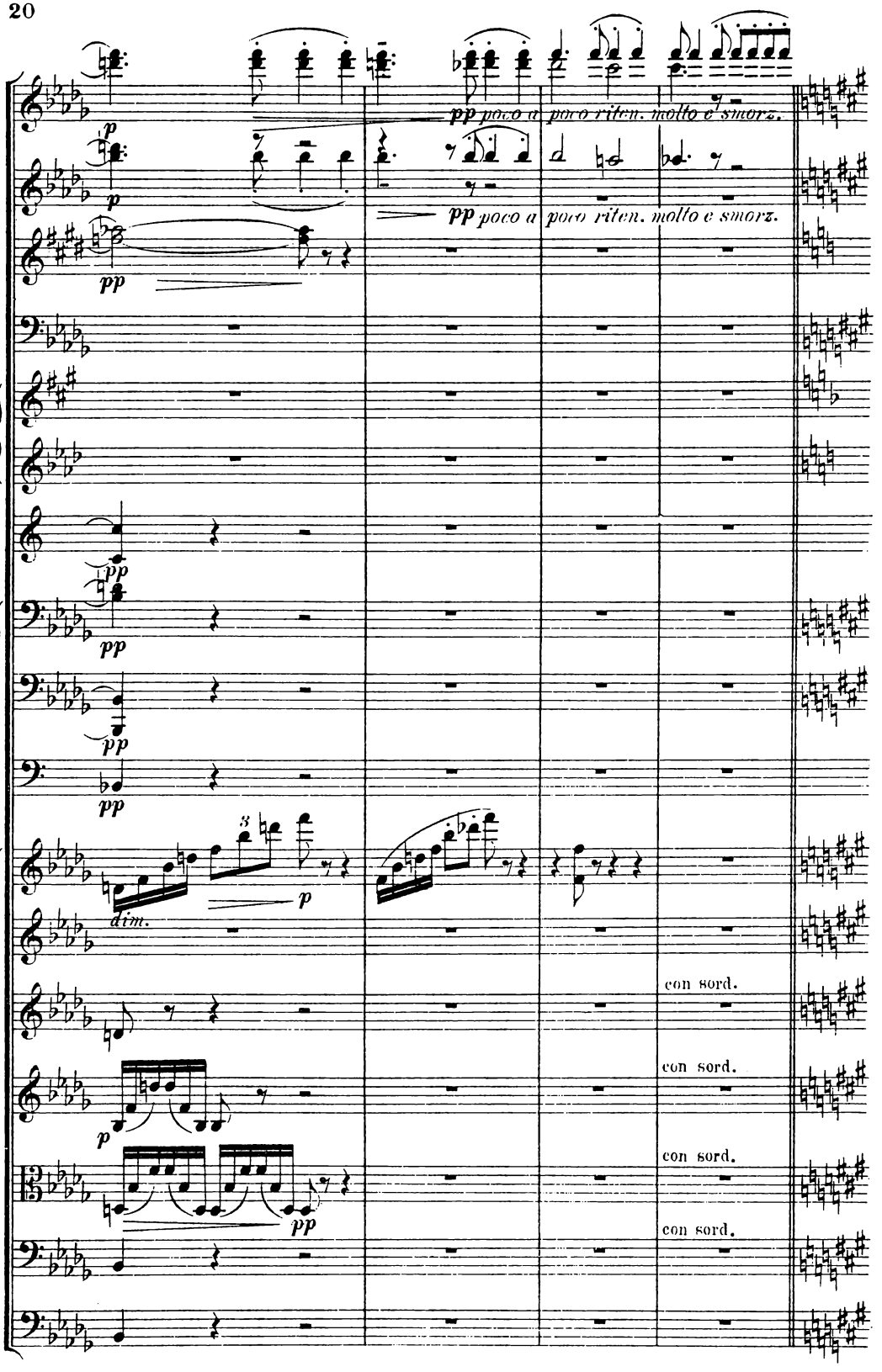

ppp
ppp
pp
pp
pp
dim.
dim.
dim.
p flebile
sf
p flebile
sf
p flebile
sf
p flebile
sf
con sordini
Cantando
p
sf

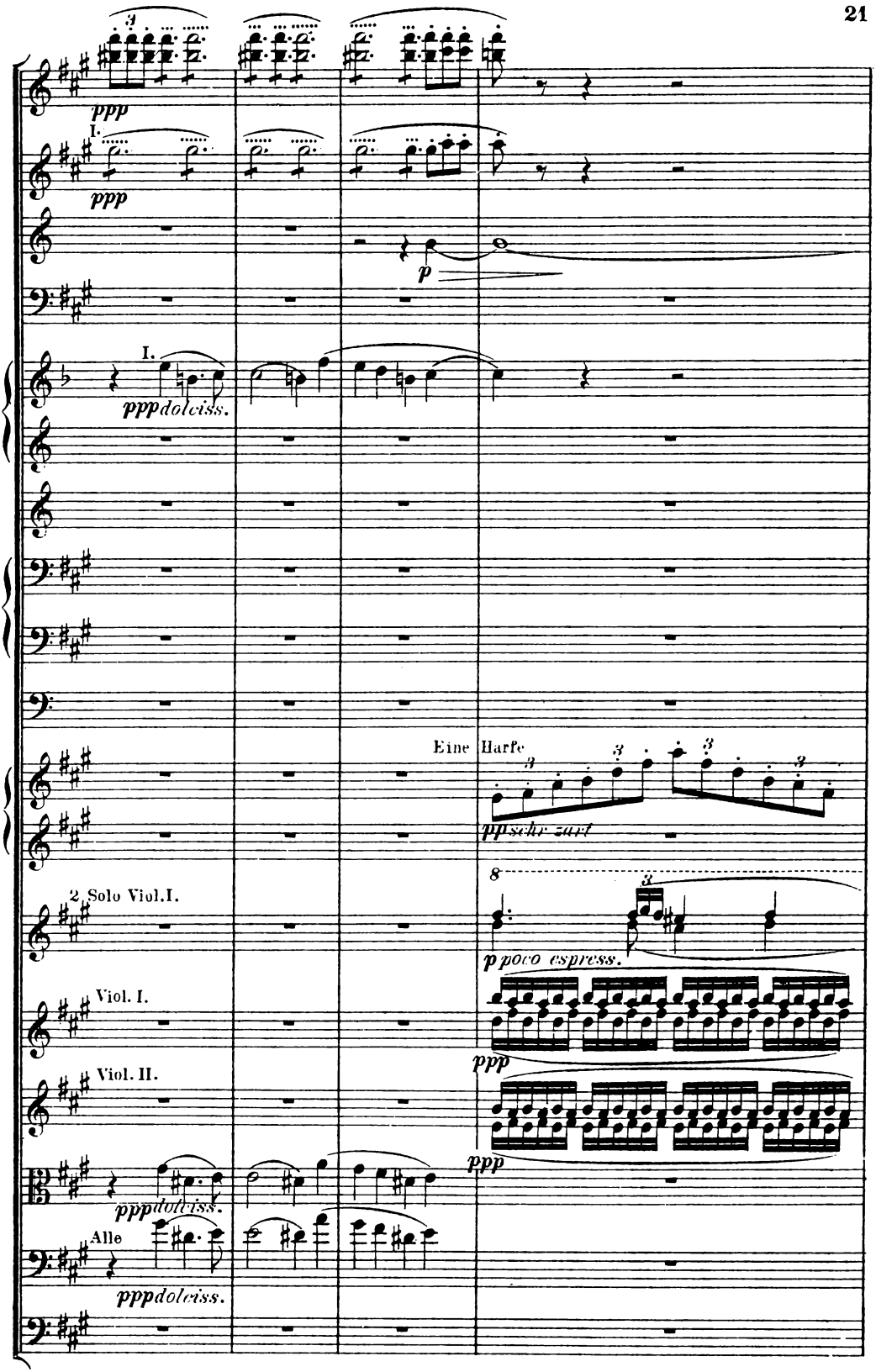

in E.
in F.
Breit.
in F.
soleune
a 2.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
ritard.
f molto cresc.
molto cresc.
p
f

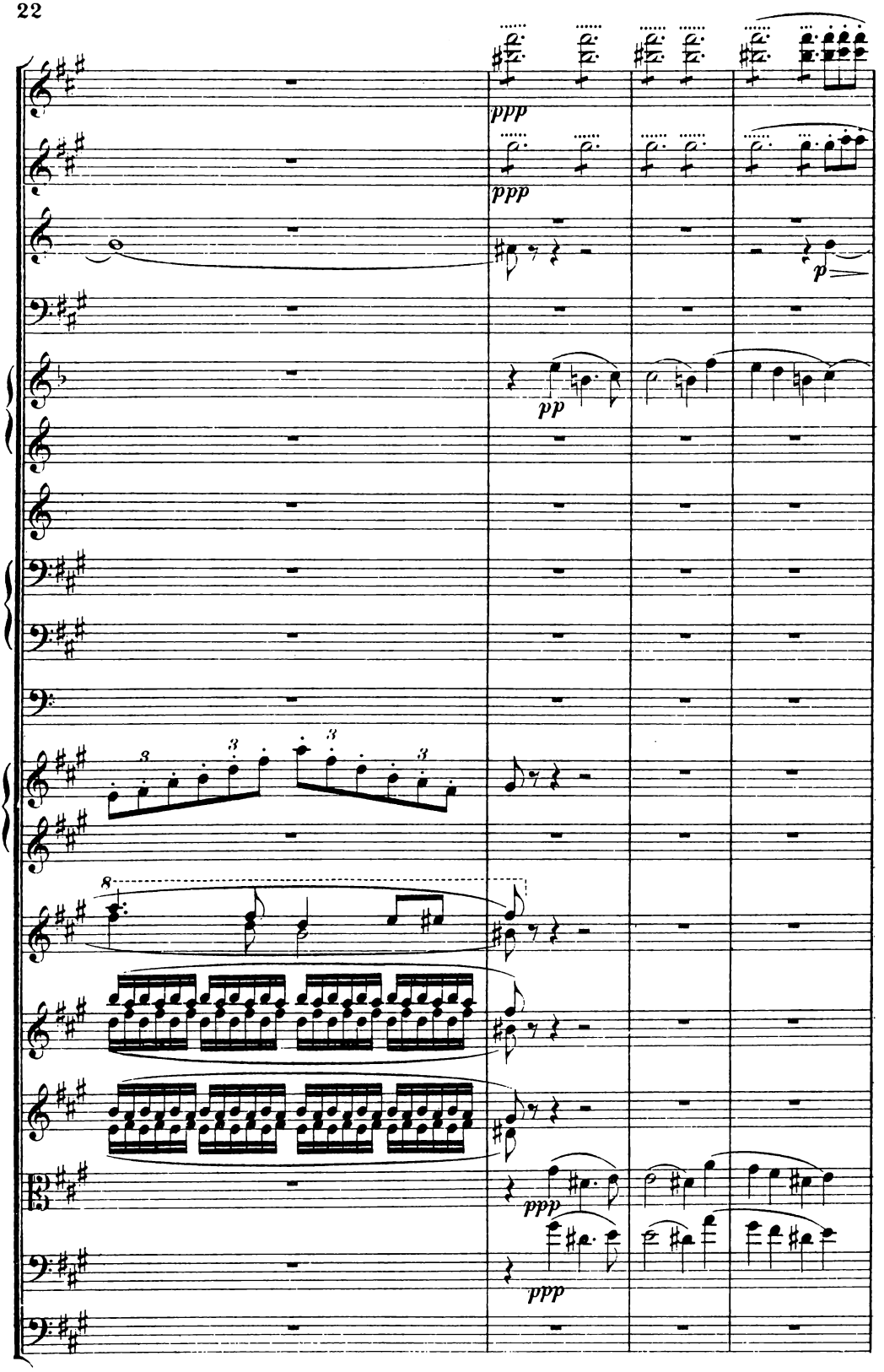


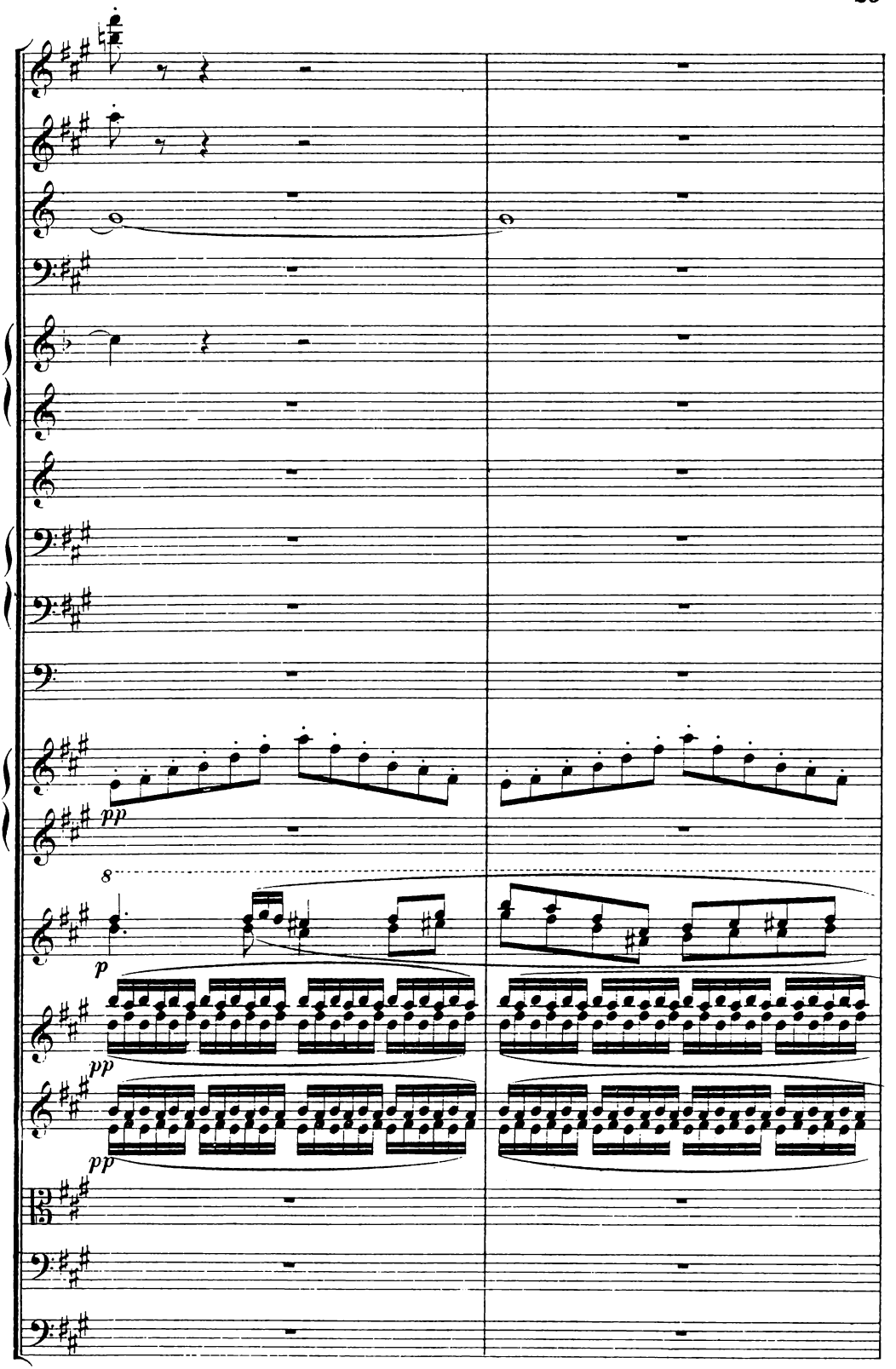
Maestoso assai.

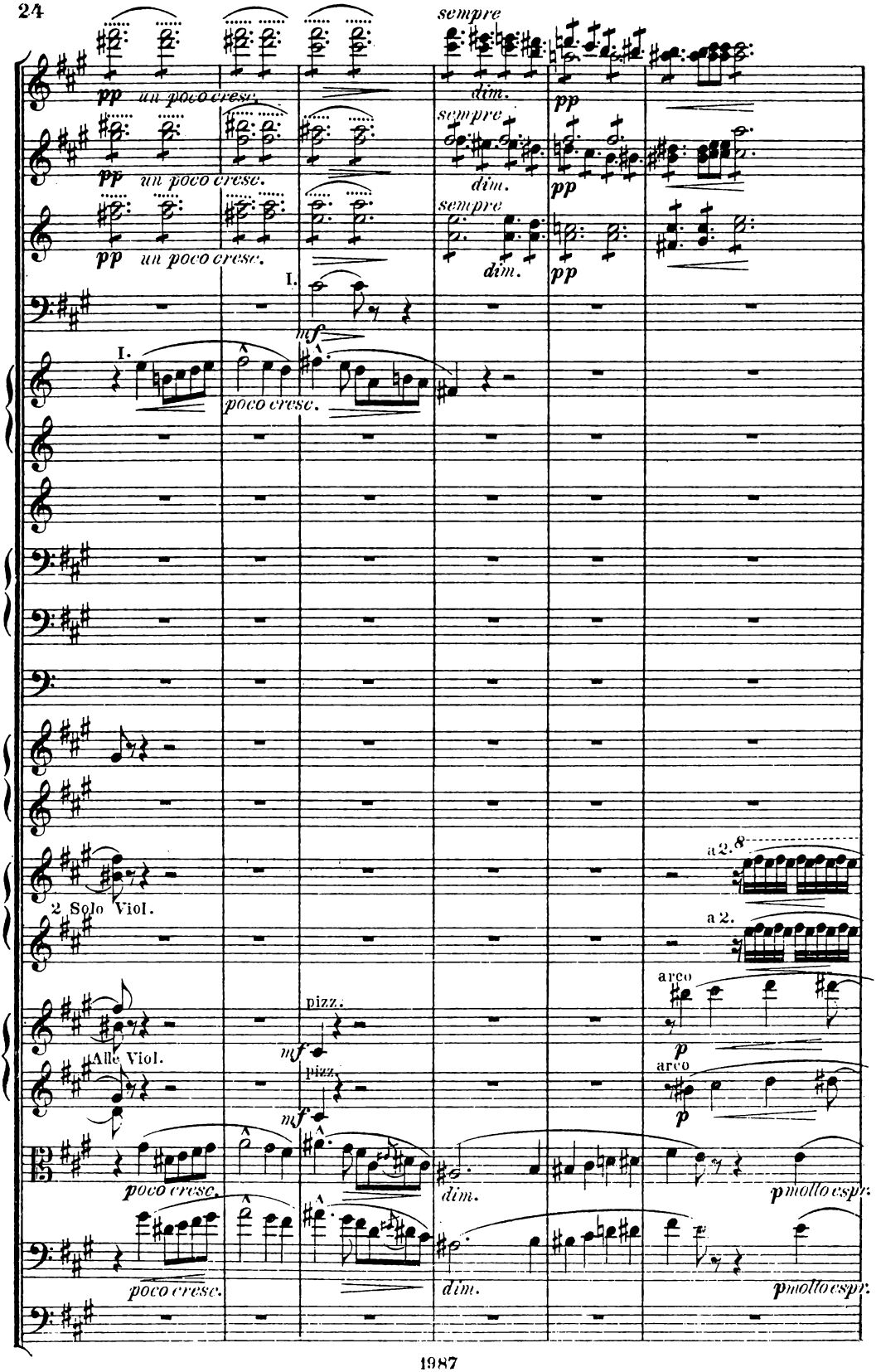

fff
fff
fff
fff
fff
fff
p
pp
ff
ff
dim.
ff
dim.
Pken
tr
tr
ff
dim.
ff
fff
dim.
fff
dim.
fff
dim.
p

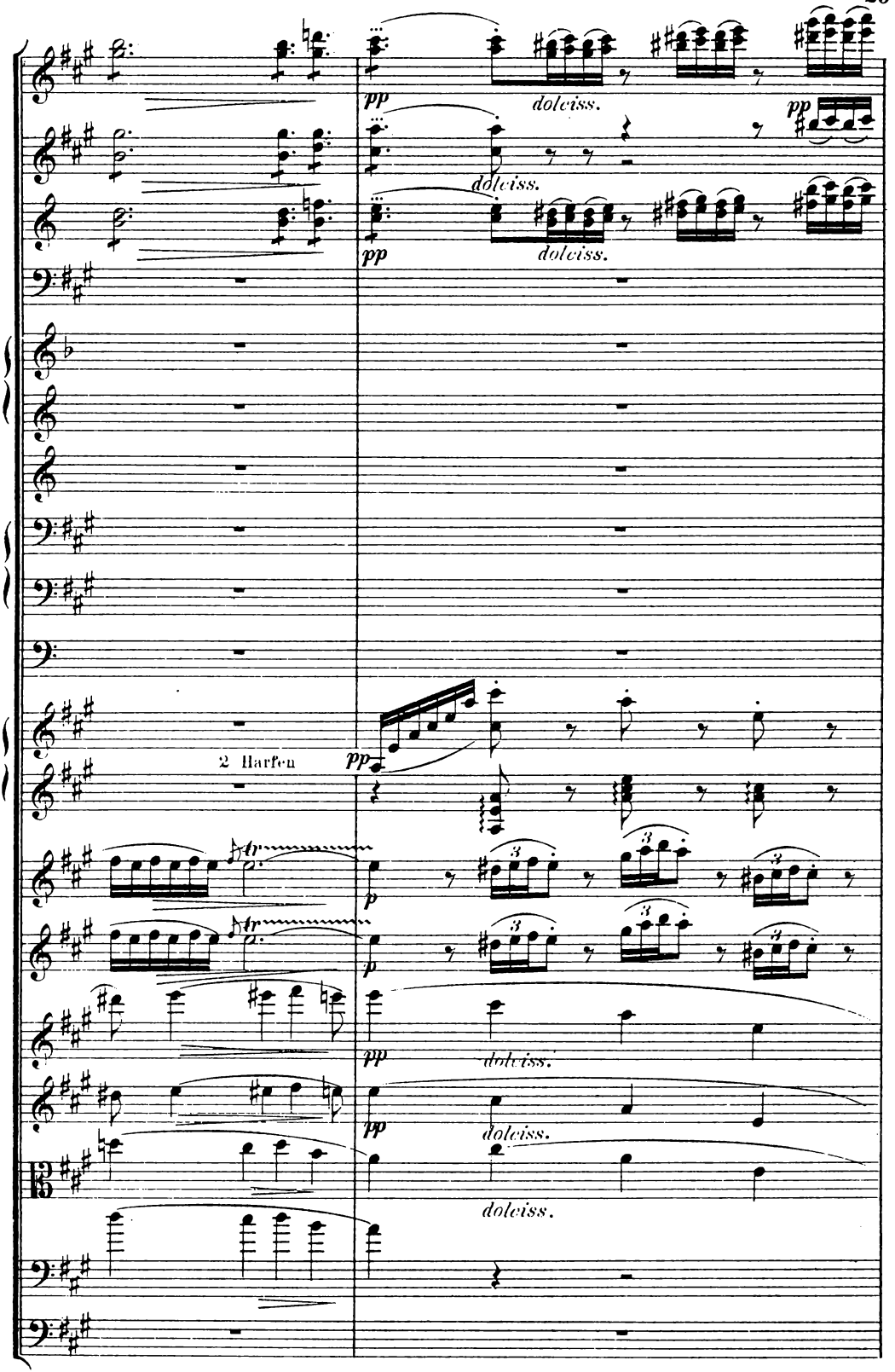

pp poco a poco riten. molto e smorz.
pp poco a poco riten. molto e smorz.
dim.
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.

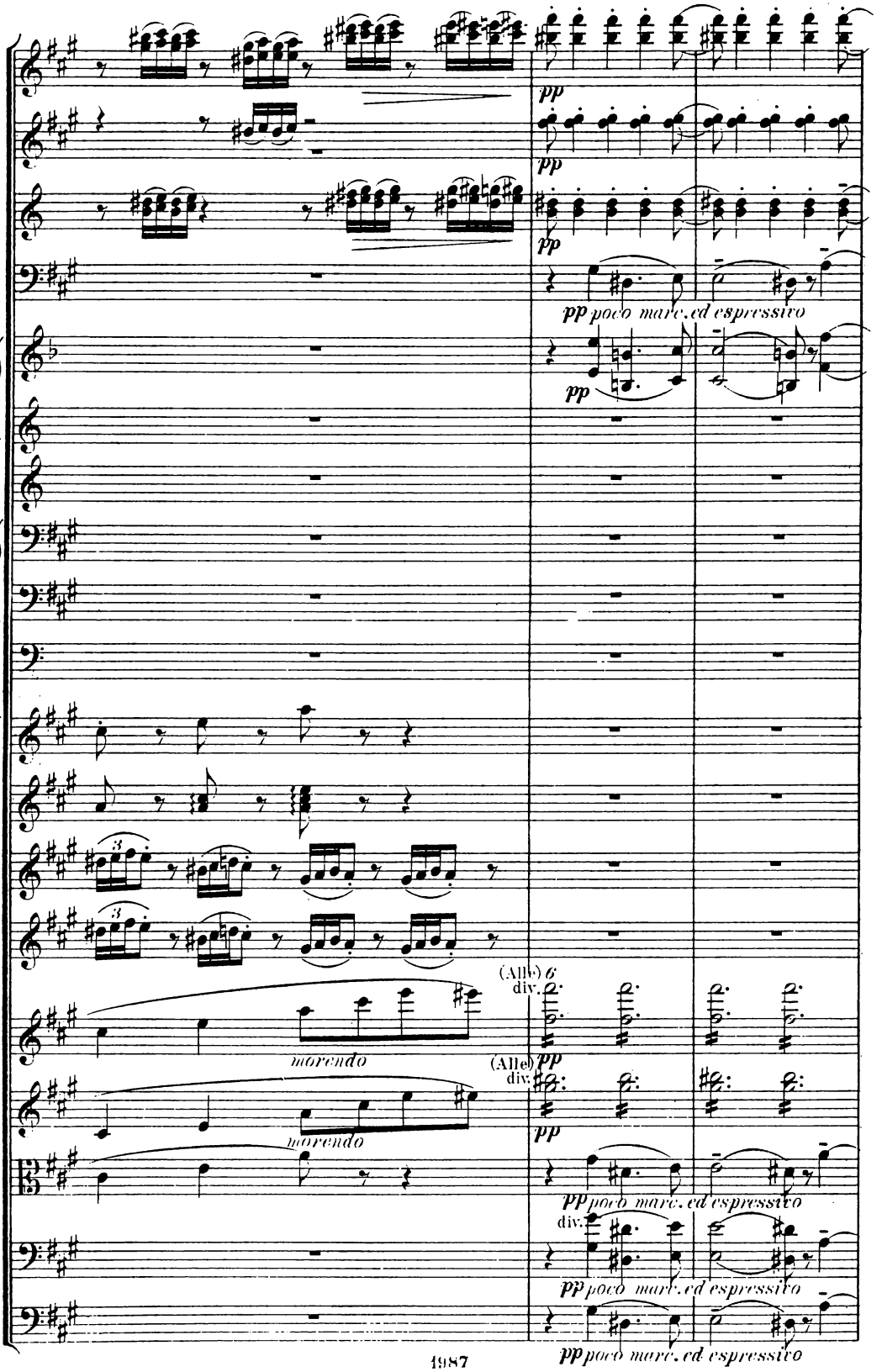

ppp
I.
ppp
p
I.
pppdolciss.
Eine Harfe
ppsehr zart
2 Solo Viol.I.
ppoco espress.
Viol. I.
ppp
Viol. II.
ppp
pppdolciss.
Alle
pppdolciss.

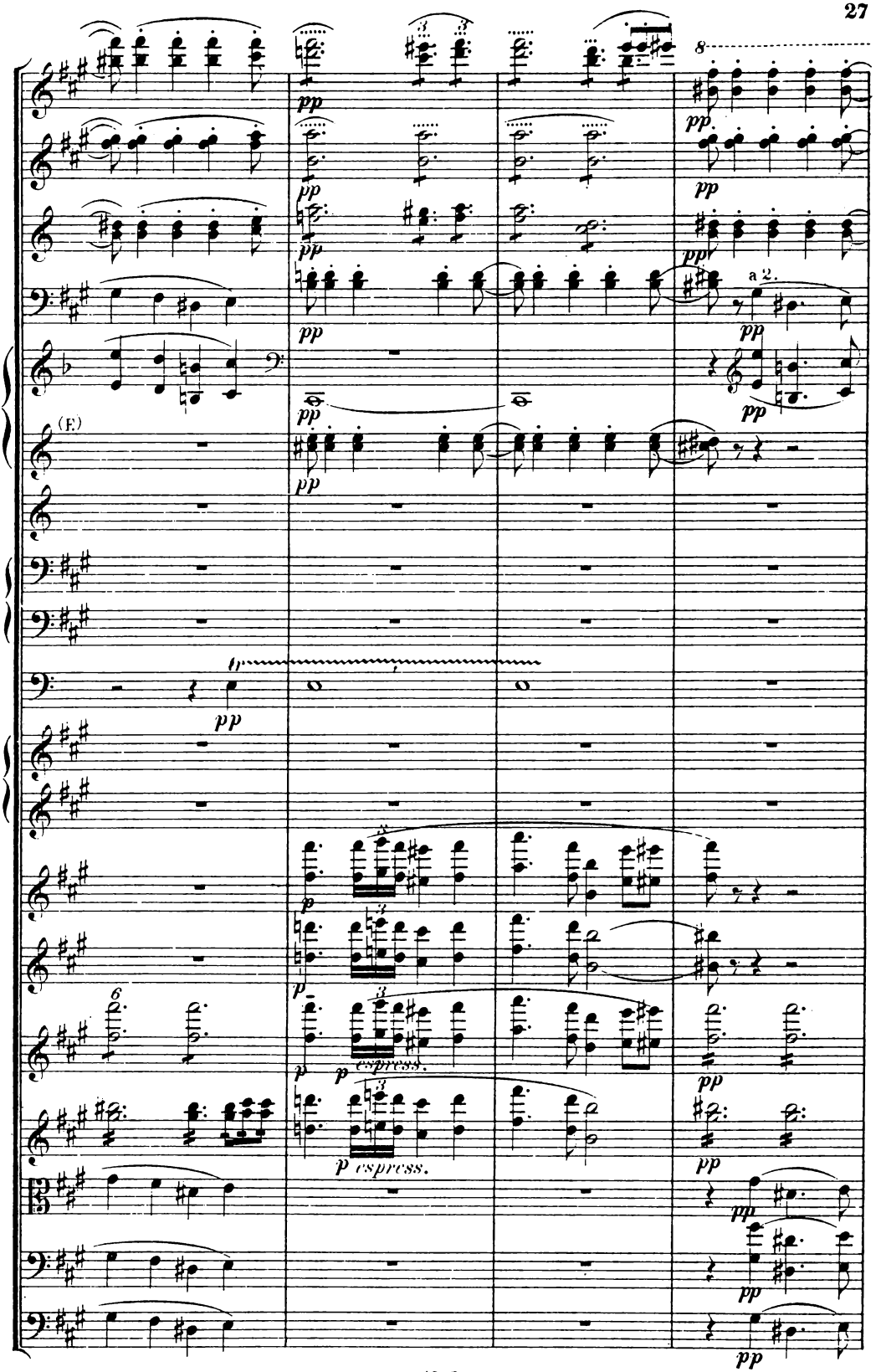

ppp
ppp
p
pp
ppp
ppp

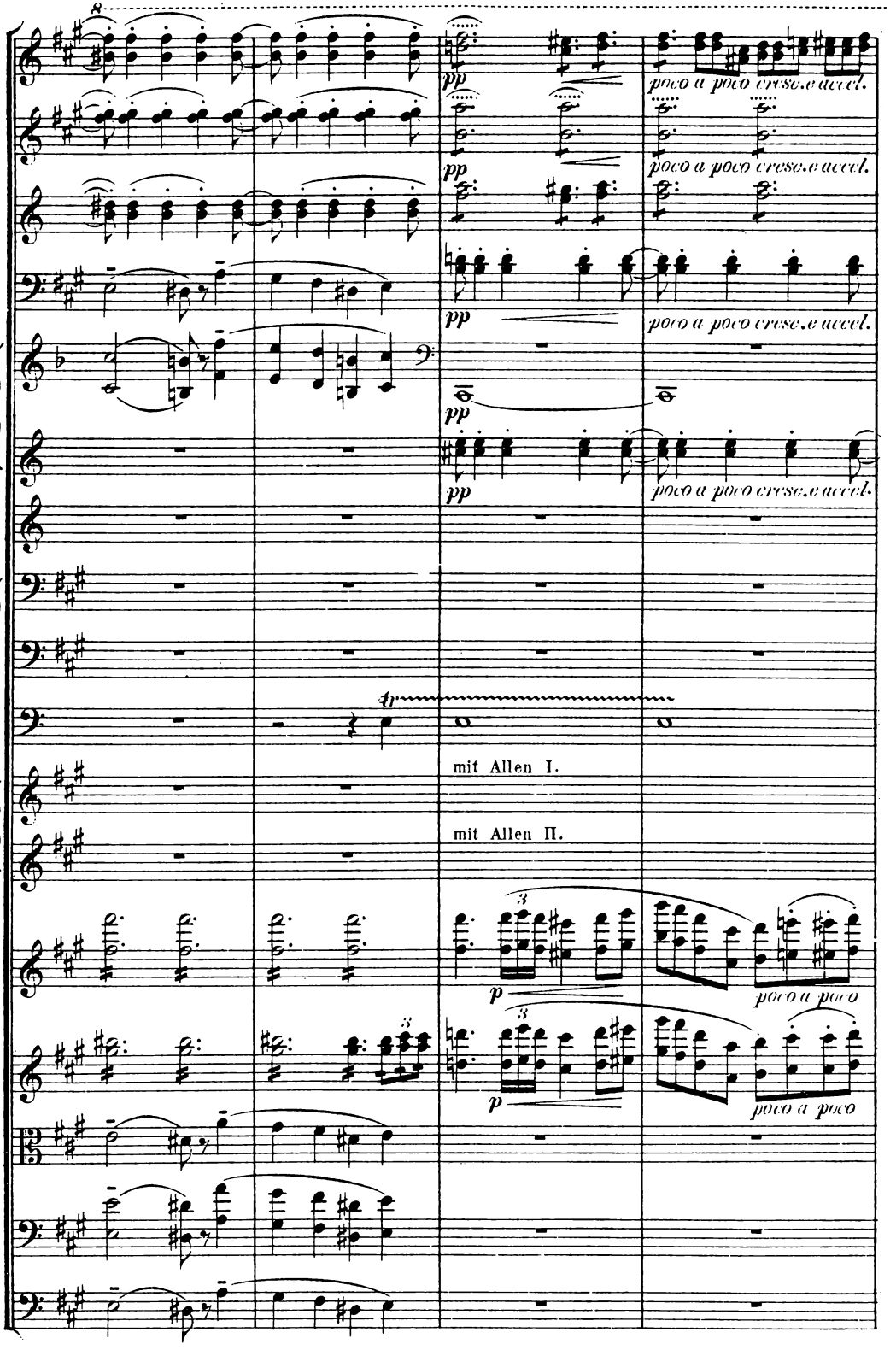

pp
8
p
pp
pp

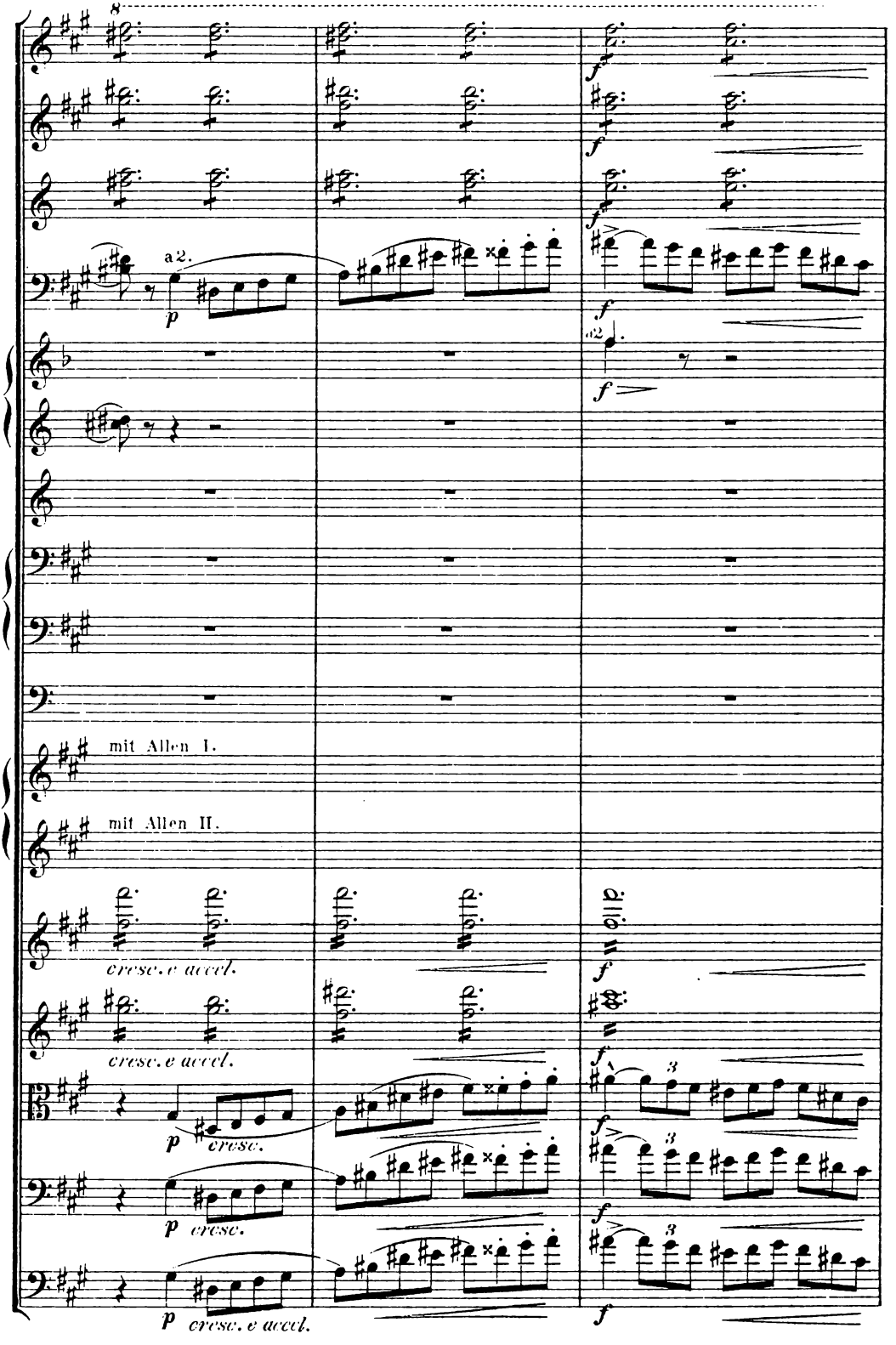

sempre
pp un poco cresc.
dim.
pp
sempre
pp un poco cresc.
dim.
pp
sempre
pp un poco cresc.
dim.
pp
I.
I.
mf
poco cresc.
2 Solo Viol.
Alle Viol.
pizz.
mf
pizz.
mf
a 2.
a 2.
arco
p
arco
p
poco cresc.
dim.
pmolto espr.
poco cresc.
dim.
pmolto espr.

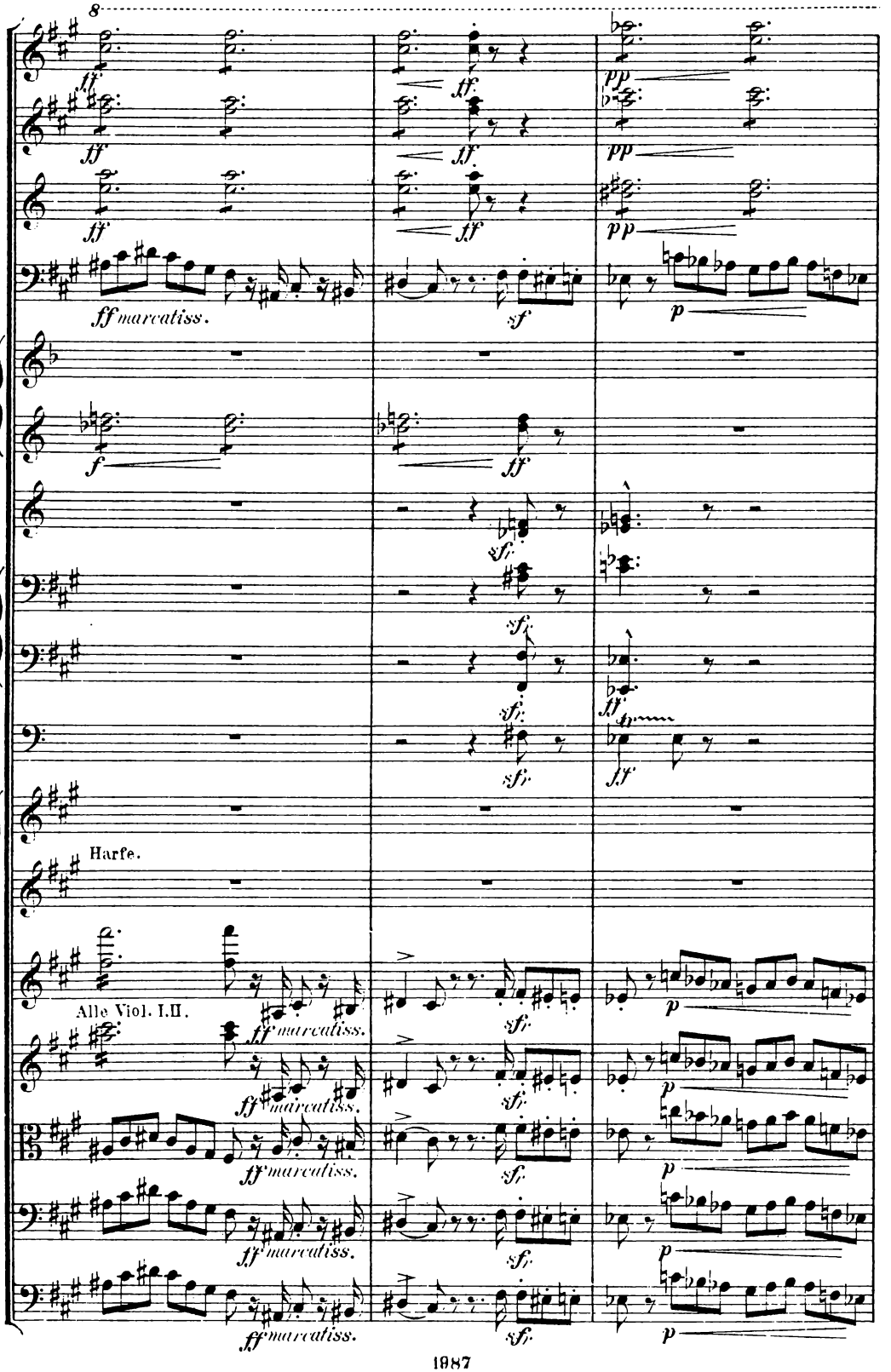

pp
dolciss.
pp
dolciss.
pp
dolciss.
2 Harfen
pp
tr
p
tr
p
pp
dolciss.
pp
dolciss.
dolciss.

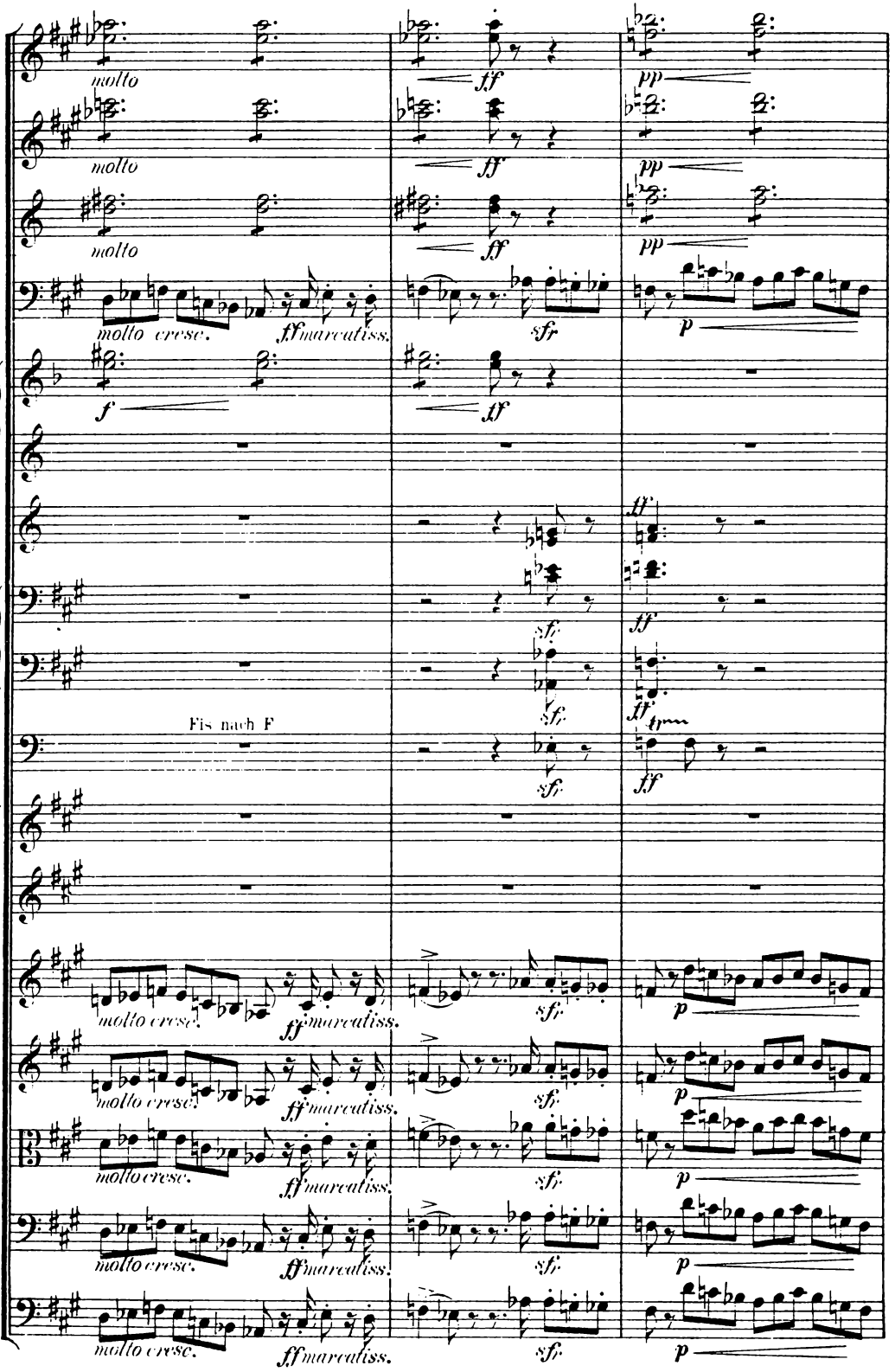

pp
pp
pp
pp poco marc. ed espressivo
pp
(Alle) 6
div.
pp
(Alle)
div.
pp
morendo
morendo
pp poco marc. ed espressivo
div.
pp poco marc. ed espressivo
pp poco marc. ed espressivo

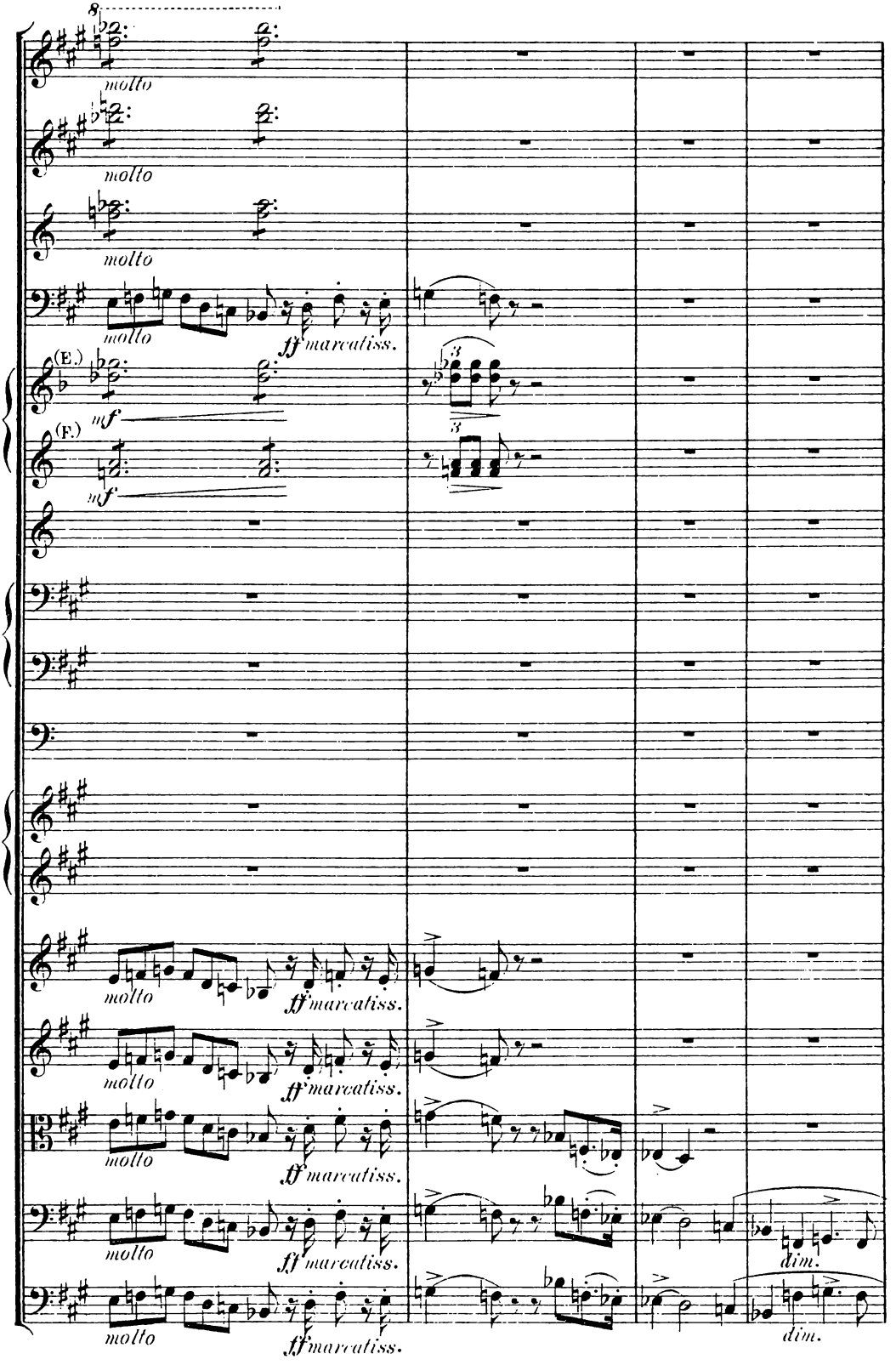

(E.)
a 2.
espress.
espress.

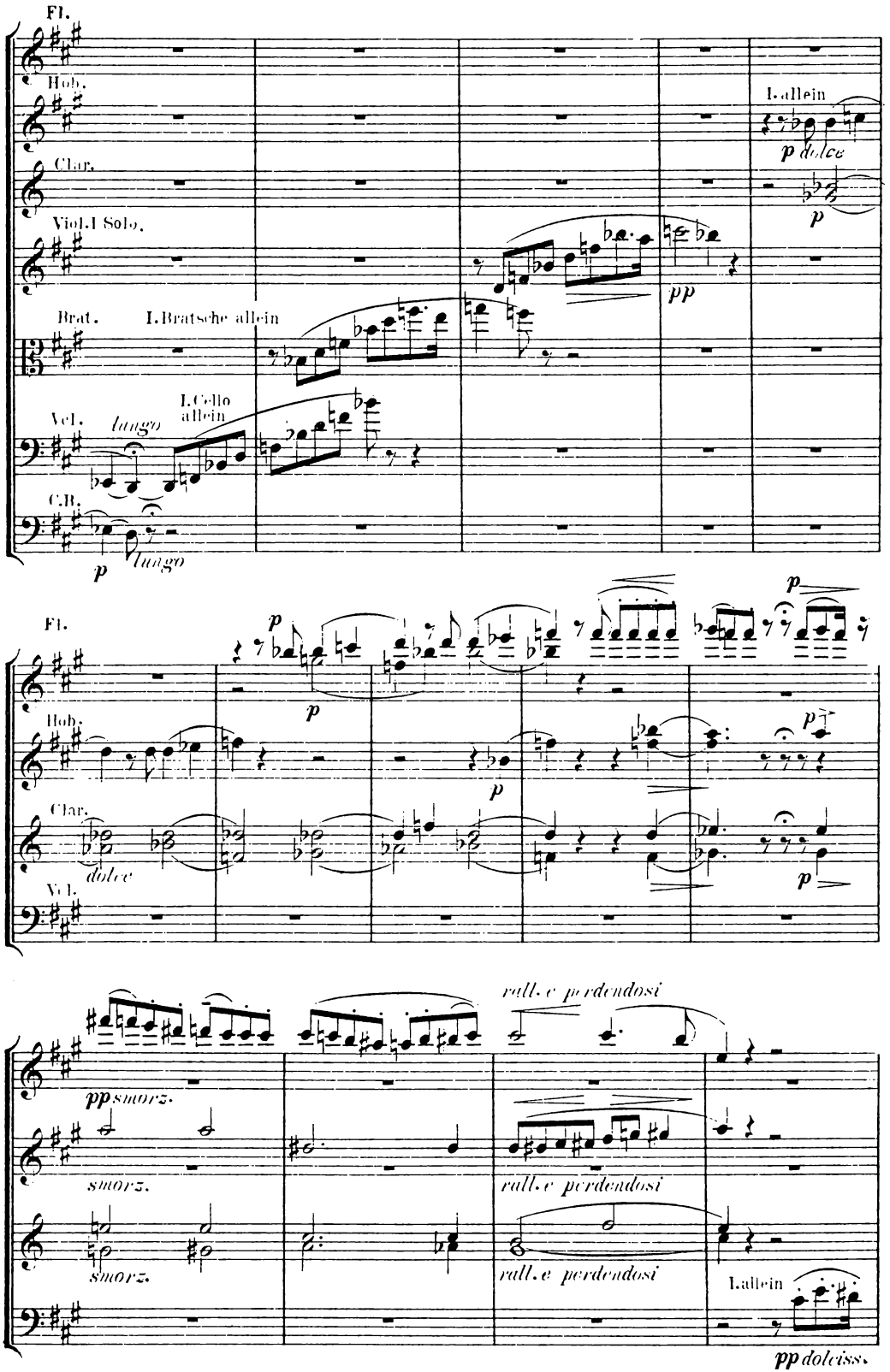

8
pp
poco a poco cresc.e accel.
mit Allen I.
mit Allen II.
p
poco a poco

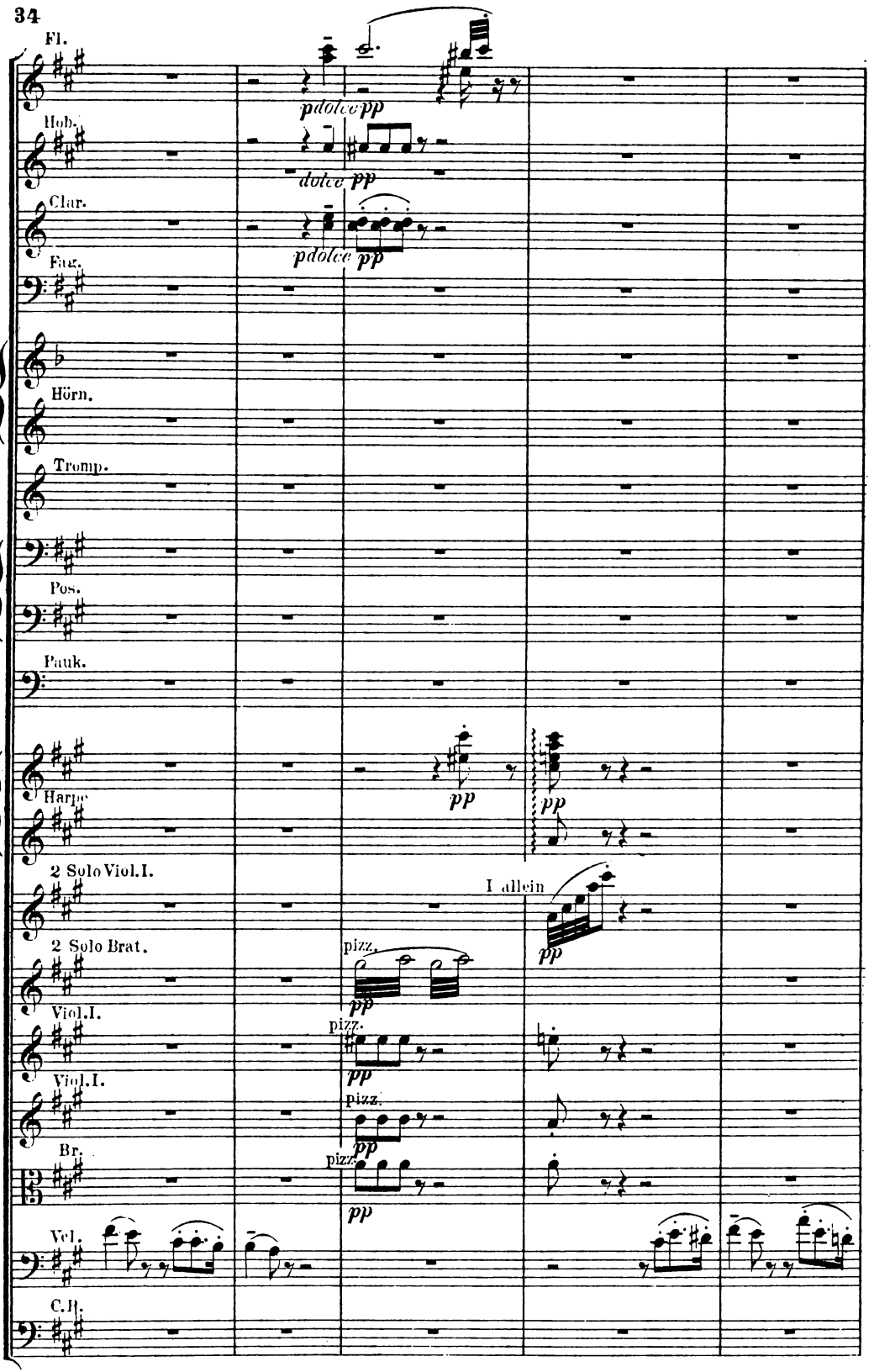

8
a 2.
mit Allen I.
mit Allen II.
cresc. e accel.
cresc. e accel.
cresc.
cresc.
cresc. e accel.

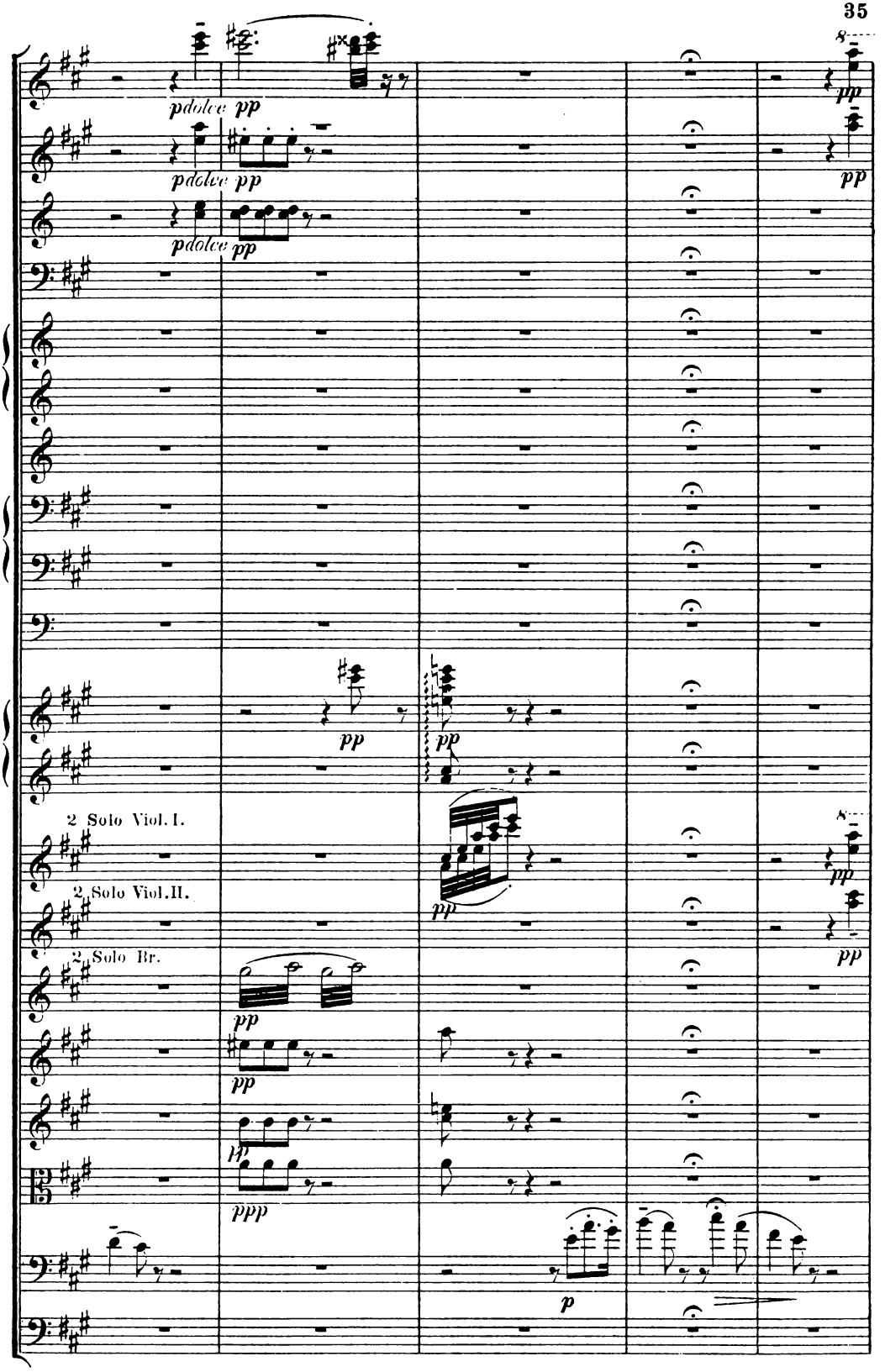

8
ff
ff marcatiss.
sf
pp
p
f
sf.
Harfe.
Alle Viol. I.II.
ff marcatiss.
sf.
p

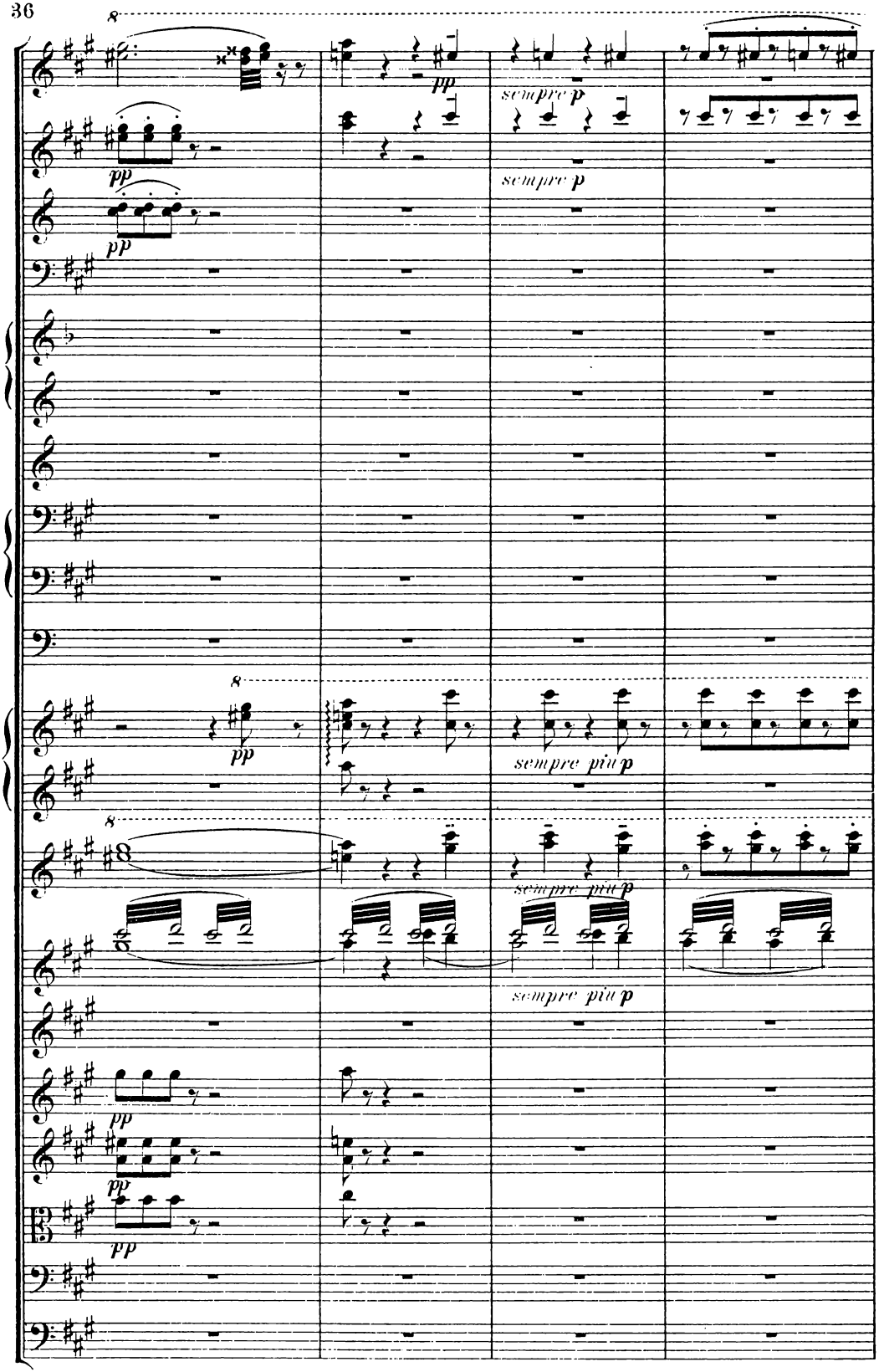

molto
molto
molto
molto cresc.
ff marcatiss.
f
ff
pp
sfr
p
Fis nach F
tr
molto cresc.
ff marcatiss.

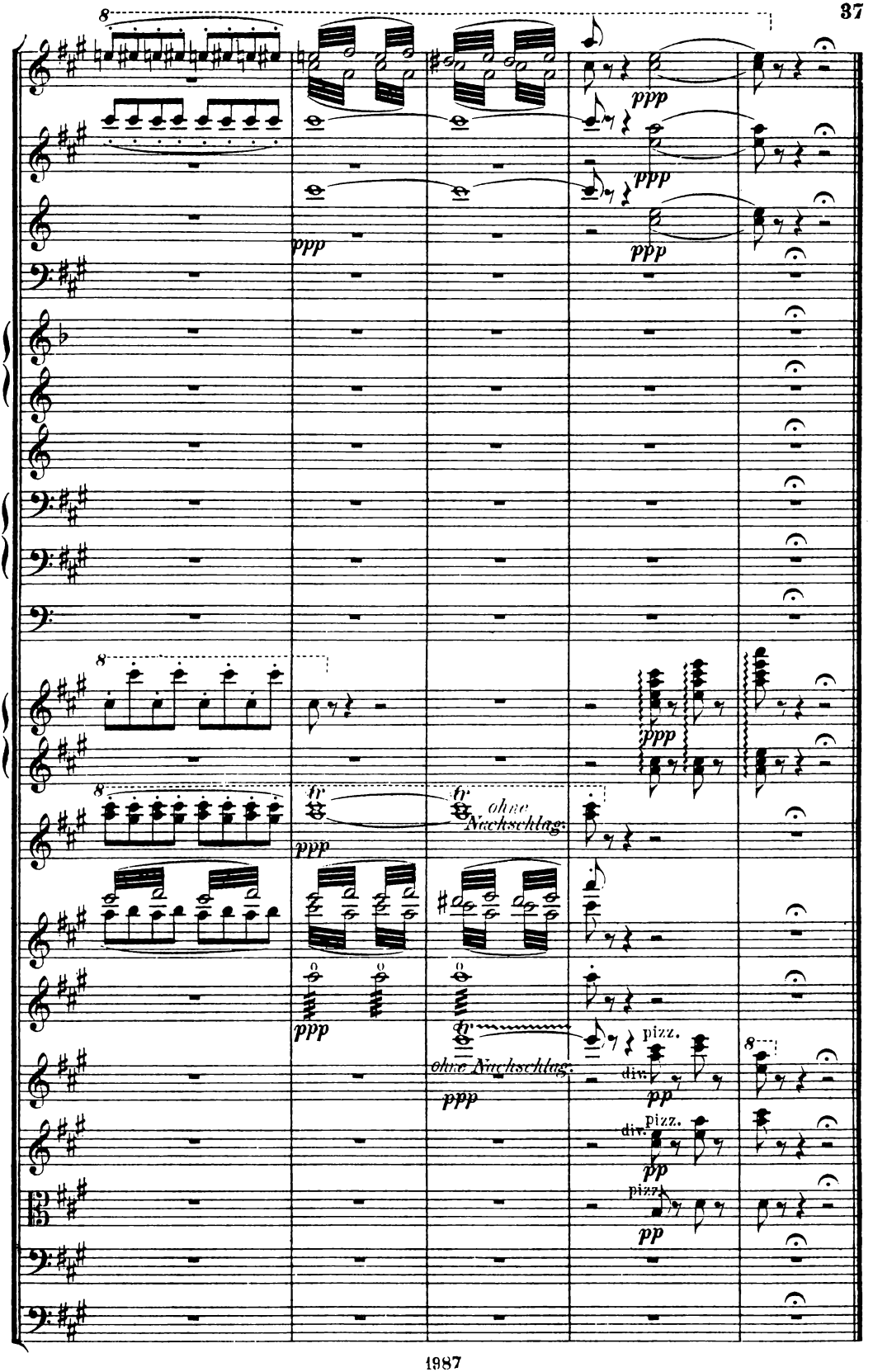

molto
molto
molto
molto
ff marcatiss.
(E.)
mf
(F.)
mf
molto
ff marcatiss.
molto
ff marcatiss.
molto
ff marcatiss.
molto
ff marcatiss.
molto
ff marcatiss.
dim.
dim.


Fl.
Hob.
Clar.
Viol.I Solo.
I.allein
p dolce
p
pp
Brat.
I.Bratsche allein
Vcl.
I.Cello allein
largo
C.B.
p
largo
Fl.
p
Hob.
p
Clar.
dolce
Vcl.
p
rall. e perdendosi
pp smorz.
smorz.
smorz.
rall. e perdendosi
rall. e perdendosi
I.allein
pp dolciss.


Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Pauk.
Harpe
2 Solo Viol.I.
2 Solo Brat.
Viol.I.
Viol.I.
Br.
Vcl.
C.B.
pdolce pp
dolce pp
pdolce pp
pp
pp
I allein
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp


pdolce pp
pdolce pp
pdolce pp
pp
pp
pp
2 Solo Viol. I.
pp
2 Solo Viol. II.
pp
2 Solo Br.
pp
pp
pp
ppp
p


8
pp
pp
sempre p
sempre p
8
pp
sempre più p
8
sempre più p
sempre più p
pp
pp
pp


8
ppp
ppp
ppp
ppp
8
ppp
8
fp
fp
ohne Nachschlag.
ppp
ppp
fp
ohne Nachschlag.
ppp
pizz.
div.
pp
pizz.
div.
pp
pizz.
pp
8