

# HENRI DUPARC

## MÉLODIES

(Nouvelle Édition complète)

ABONNEMENT DE BUREAU  
SONNET 72000

BRUXELLES

### N° 2 - Voix moyennes

	Pages
<b>L'Invitation au Voyage*</b> (CH. BAUDELAIRE) .....	I
<b>Sérénade Florentine</b> (JEAN LAHOR) .....	10
<b>La Vague et la Cloche*</b> (FRANÇOIS COPPÉE) .....	13
<b>Extase</b> (JEAN LAHOR) .....	23
<b>Phidylé*</b> (LECONTE DE LISLE) .....	26
<b>Le Manoir de Rosemonde</b> (R. DE BONNIÈRES) .....	35
<b>Lamento</b> (TH. GAUTHIER) .....	40
<b>Testament*</b> (ARMAND SILVESTRE) .....	44
<b>Chanson triste*</b> (JEAN LAHOR) .....	52
<b>Elégie</b> (TH. MOORE) .....	58
<b>Soupir</b> (SULLY PRUDHOMME) .....	63
<b>La Vie Antérieure*</b> (CH. BAUDELAIRE) .....	69
<b>Au Pays où se fait la Guerre*</b> (TH. GAUTHIER) .....	73

En Recueil, *prix net* : 10 francs

Maj<sup>or</sup> 400 %

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés

\*Pour les mélodies marquées d'un astérisque, il existe un accompagnement d'orchestre

ROUART, LEROLLE & Cie  
PARIS — 29, rue d'Astorg — PARIS



# L' INVITATION AU VOYAGE

9727

Poésie de  
CH. BAUDELAIRE<sup>(1)</sup>

Musique de  
HENRI DUPARC

N° 2 VOIX MOYENNES

*Presque lent*

PIANO *pp*

*doux et tendre*

Mon en - fant, ma soeur, Songe

à la dou - ceur D'al - ler là - bas vivre en

Tous droits réservés.

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs, 29, rue d'Astorg, Paris.

(1) chez CALMANN-LÉVY Editeur  
Cette mélodie est publiée avec Orchestre

-sem - - - ble, Ai - mer à loi -

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "-sem - - - ble, Ai - mer à loi -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures. The key signature has one sharp (F#).

-sir, Ai - mer et mou - rir Au pa -

The second system continues the vocal line with the lyrics "-sir, Ai - mer et mou - rir Au pa -". The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern. The key signature changes to one flat (Bb).

-ys qui te res - sem - ble!

The third system features the vocal line with the lyrics "-ys qui te res - sem - ble!". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Les so - leils mouil - lés De ces

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Les so - leils mouil - lés De ces". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature changes to one sharp (F#).

*retenez un peu* a Tempo *dim.*

ciels brouil - lés Pour mon es - prit ont les

*suivez*

a Tempo *dim*

*p*

char - mes Si mys - té - ri - eux De

*p*

*dim.*

tes traî - tres yeux, Brillant à tra - vers leurs

*dim.*

*très doux*

lar - mes.

*pp*

8

Un peu plus vite

*pp* Là, tout n'est qu'ordre et beau - té,

Un peu plus vite

*pp*

*rall.* 2

Lu - xe, cal - me et vo - lup - té.

*rall.*

1er Mouvt

1er Mouvt Vois

*p*

sur ces ca - naux Dor - mir ces vais -

seaux Dont l'hu - meur est va - ga - bon

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "seaux Dont l'hu - meur est va - ga - bon". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords in the bass line.

de; C'est pour as - sou - vir Ton

*più f*

*più f*

*expressif*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "de; C'est pour as - sou - vir Ton". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *più f* above the vocal line and *più f* above the piano part. The instruction *expressif* is written below the piano part.

moins dre de sir Qu'ils vien - nent du

*cresc. molto*

*f*

*cresc. molto*

*f*

The third system features the lyrics "moins dre de sir Qu'ils vien - nent du". The piano accompaniment shows a *cresc. molto* (crescendo molto) in both the vocal and piano parts, reaching a *f* (forte) dynamic. The piano part has a *f* marking below it.

bout du mon - de.

*dim.*

*dim.*

The fourth system contains the lyrics "bout du mon - de.". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking in both the vocal and piano parts. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Un peu plus vite *mf*

Les so -

Un peu plus vite

9

-leils cou -

x

- chants Re - -

7

-vé - tent les champs, Les ca -

*poco sf*

x



- naux, la ville en - tiè - - - -

*cresc.*

- re, D'hy - a - cinthe et

*più p*

d'or; Le mon - de s'en -

- dort Dans u - ne chau - de lu -

*cresc. molto*

*ff*  
- miè - re!  
*ff*  
*poco a poco dim.*

*dim.* - - - *molto*

*pp*  
Là, tout n'est qu'ordre  
*cantabile*  
*mf*

et beau - té,

*sempre pp*

Lu - xe, cal - me

*sempre pp* *cantabile*

*mf*

*presque sans ralentir* *a Tempo*

et vo - - lup - té!

*presque sans ralentir* *a Tempo*

*en diminuant jusqu'à la fin*

*rall.* *ppp*

4 8

## SÉRÉNADE FLORENTINE

Poésie de  
JEAN LAHORMusique de  
HENRI DUPARC

N° 2 VOIX MOYENNES

Assez lent *très doux*

CHANT

Assez lent *pp*

PIANO

E - toi - le dont la beau - té

luit, — Comme un di - a - mant dans la nuit, — Re -

*poco più f* *più p*

-gar - devers ma bien - ai - mé - e Dont la paupière - res'est fer -

*poco più f* *più p*

*espress.*

*très doux*

-mé - e. Et fais des cen - dre sur ses

*dim.*

yeux La bé - né - dic - ti - on des cieux.

*pp poco rit a Tempo sempre pp*

Elle s'en - dort... Par la fe -

*a Tempo*

*poco rit pp sempre pp*

*très calme*

-nêtre En sa chambre heu - reu - se pé - nè - tre; Sur sa blancheur - comme

*dim.*

un baiser, — Viens — jusqu'à l'au — be te po-ser —

*p* Et que sa pensée, alors, *très doux* rê — ve D'un

*poco più f* *pp*

*poco rit.* **a Tempo** astre d'amour qui se lè — ve!

*poco rit.* **a Tempo**

*più p* *dim.* *ppp*

à Monsieur Vincent d'INDY

## LA VAGUE ET LA CLOCHE

Poésie de  
FRANÇOIS COPPÉEMusique de  
HENRI DUPAR

NOUVELLE ÉDITION

*Assez vite et tumultueux*

CHANT

PIANO

*mf*

*mf simplement et sans nuances*

U - ne fois, / ter - ras - sé par un puis -

- sant breu - va - ge, J'ai rê - vé

Tous droits réservés

Cette mélodie est publiée avec Orchest

que par-mi les va-gues et le bruit De la

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics "que par-mi les va-gues et le bruit De la". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. There are dynamic markings of *mf* and *f* throughout the system.

mer

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyric "mer". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a fermata over the final measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

**Plus large**  
je voguais sans fanal dans la nuit, Mor-ne rameur,

The third system is marked **Plus large** and features a change in time signature to 9/8. The vocal line contains the lyrics "je voguais sans fanal dans la nuit, Mor-ne rameur,". The piano accompaniment includes a *fp* marking and a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

n'ayant plus l'es-poir du ri-va-ge...

The fourth system continues the musical score with the lyrics "n'ayant plus l'es-poir du ri-va-ge...". The piano accompaniment features a *fp* marking and a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



1<sup>er</sup> Mouvement

1<sup>er</sup> Mouvement

L'O - cé - an - - - - me crachait ses

*cresc. molto* *sfz dim.*

ba - - - ves sur le front, Et le

*cresc.*

vent me gla - cait d'hor - reur - - - - jusqu'aux en -

*sfz dim.*

*à pleine voix*

- trail - les, Les va - - gues s'é - crou -

*f* *ff* *p*

- laient - - - - - ain - si que des mu -

*cresc. molto* *ff* *p*

- rail - les A - vec - - - - ce ryth - me

*cresc.* *più p*

lent qu'un si - lence in - ter - rompt...

*p* *dim.* *dim.*

pp *sfz*

*f* Puis, tout chan - gea... *rit.*

*più p* *mf* *suivez* *pp*

*a Tempo* la mer et sa noi - re mê -

*a Tempo*

*pp*

*p sombre*

-lé - e som - brè - - - rent...

*pp*

*à pleine voix*

sous mes pieds s'ef - fon -

*cresc.*

*cresc.*

*déclamé*

-dra

le plancher de la

*ff*

*dim.*

*p*

bar - que...

*ghassa*

*sffz*

*pp*

*mf*

*pp*

*pp* *sf* *8* *long* *mf lourd*

*mf* 2  
Et j'étais seul dans un vieux clocher,

*cresc.*  
che - vauchant a - vec rage u - ne cloche

é - branlé - e. J'étreignais la crierde  
*3* *3* *3* *3* *3* *3*  
cre scen do

o-pi-ni-â-tre-ment, Convul-sif et-fer-mant dans l'effort mes pau-

*sempre cresc.*

-pi-è-res, Le gron-de-ment faisait trem-

*più f*

*sempre cresc.*

-bler les vieil-les pier-res, Tant j'ac-ti-vais sans fin le

*sempre cresc.*

lourd ba-lan- cement. Un peu plus large *m.g.*

*ff*

*mf*

*m.g.* Pour - quoi - n'as-tu pas

*dim. molto*

dit, o rêve, où Dieu nous mè - ne?..

*m.g.*

*sffz*

Pour - quoi - n'as-tu pas

*dim. molto*

dit s'ils ne fi - ni - raient pas

*m.g.*

*sfz*

Li - nu - ti - le tra - vai - et l'é - ter - nel fra -

*p*

- cas dont est fai - te la vie, hé - las, la vie hu -

*élargissez*

*suivez*

*dim.*

*a Tempo* *poco rit.* *a Tempo*

- mai - ne!

*a Tempo* *a Tempo*

*suivez*

*p*

*pp* *ppp*



## EXTASE

Poésie de  
JEAN LAHORMusique de  
HENRI DUPARC

N° 2 VOIX MOYENNES

**Lent et calme**  
*expressif*

PIANO *très lié* *p*  
*una corda*

*poco cresc.* *dim.*

*très doux*  
Sur un lys pâ - le

Ped. \*

mon cœur dort D'un sommeil doux comme la

*dim.* *rit.* *rit.*

**a Tempo**

mort... Mort ex - qui - se,

**a Tempo**

*pp*

*poco cresc.*

mort par fu - mé - e Du souf - fle de la

*poco cresc.*

*dim.* **a Tempo**

bien-ai-mé e...

*rit* **a Tempo** *poco*

*dim.*

*cresc.* *dim.*

*pp*  
Sur ton sein pâ - le

Ped. \*

mon cœur dort D'un sommeil doux comme la

*dim.* *rit.*

*rit.* *dim.*

**a Tempo**  
mort...  
**a Tempo**

*pp*

*sempre dim.* *poco rall.*

*sempre dim.* *poco rall.*

à Monsieur Ernest CHAUSSON

## PHIDYLÉ

Poésie de  
LECONTE de LISLEMusique de  
HENRI DUPARC

N°2 VOIX MOYENNES

CHANT *Lent et calme* *doux et sans nuances*

PIANO *Lent et calme* *p*

L'herbe est molle au sommeil sous les frais peupliers,  
 Aux pen\_tes des sources moussu es Qui dans les prés en fleurs germant  
 — par mille is\_su es, Se perdent sous les noirs hal liers. — Re.

*dim.* *dim.* *rall.*

Cette mélodie est publiée avec Orchestre.

Tous droits réservés

a Tempo  
très doux

- po - - - se, - - - ô Phi - dy -

a Tempo

pp

expressif et soutenu

- lé. Mi - di sur les feuil -

- la - ges Ray - onne, et t'in - vite au som -

Un peu plus vite

- meil.

sempre p

*sempre p*

Par le tréfle et le thym,

seu - les, en plein soleil,

Chan-tent les a - beil - les vo - la - ges;

*poco più f*

*soutenu* Un chaud par - fum cir -

*poco più f*

\_cule au dé - tour des sen - tiers, La

rou - ge fleur des blés s'in - cli - ne, Et les oi -

*dim.*

-seaux, ra - sant de l'ai - le la col - li - ne, Cherchent

*sempre dim.*

*poco rall.* a Tempo  
l'om - bre des é - glan - tiers.

*poco rall.* a Tempo

*très doux*

Re -

*poco a poco rall.*

**I<sup>o</sup> Tempo**

- po

se,

ô

Phi.dy -

**I<sup>o</sup> Tempo**  
*pp*

- lé,  
*cantabile*

Re-po -

*poco rit.*

**a Tempo**

se,

ô Phi.dy - lé,

*poco rit.*

**a Tempo**

*expressif*



*pp* *rit.*

Re - po - - se, ô Phi.dy-

*a Tempo*

-lé.

*a Tempo*

*pp* *poco a poco cresc.*

8bassa

*cresc.* *molto*

8

*f avec ampleur*

Mais quand l'Astre in - cli -

9720

-né sur sa courbe é - cla -

- tan - - - te, Ver -

*meno f* *cresc.*

-ra ses ardeurs s'a - pai - ser, Que

*dim.* *dim.*

ton plus beau sou - rire et

*dimin.*

ton meil - leur                      bai - - -

*dimin.*

*più f*

- ser                      Me ré - com -

*poco a poco cresc.*

*più p*

- pen - - - sent,                      me ré - com -

- pen - - - sent                      de l'at -

*più p*                      *poco a poco cresc.*

*poco cresc.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note with a dash and the syllable "-ten" below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *cresc.*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the syllable "-te!". The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and a *poco a poco dimin.* instruction. There are fermatas over the piano accompaniment in the second measure.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *sempre dim.* instruction. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a *dimin.* instruction. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment starts with a *poco marcato* instruction and continues with a *sempre dimin.* instruction. The system ends with a double bar line and repeat signs.

à Monsieur Robert de BONNIÈRES

## LE MANOIR DE ROSEMONDE

Poésie de

ROBERT de BONNIÈRES

Musique de

HENRI DUPARC

N° 2 VOIX MOYENNES

*Assez vif, et avec force*

PIANO

*ff* bien rythmé

The piano introduction is written for two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked 'ff' and 'bien rythmé'. A '2' is written above the first measure.

*f* déclamé

De sa dent sou\_daine

The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'De sa dent sou\_daine'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features long, sustained chords in the right hand and a more active bass line. The vocal line is marked 'f' and 'déclamé'.

et vo - ra - ce

The vocal line continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'et vo - ra - ce'. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features long, sustained chords in the right hand and a more active bass line. The vocal line is marked 'f' and 'déclamé'.

Comme un chien l'amour — m'a — mor - du ...

*suivez* *sec*

En suivant mon sang — ré - pan - du,

Va, — tu pourras sui - vre ma tra - ce...

*cresc.*

*mf*

Prends

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a fermata and dynamic markings 'dim.' and 'mf'.

un cheval de bon.ne ra - ce,

Pars, — et

Musical score for the second system, including lyrics and piano accompaniment with a 'cresc.' marking.

suis mon chemin ar - du,

Fon - dri - ère ou sentier per -

Musical score for the third system, including lyrics and piano accompaniment with a 'ff' marking.

-du,

Si la cour - se ne te ha - ras - se!

*riten.*

*a Tempo*

*a Tempo*

Musical score for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment with tempo markings 'riten.' and 'a Tempo'.

*ff* *dim. molto* *sempre*

2

8<sup>a</sup> bassa

*rall.* **Plus lent** *p* *expressif*

En pas - sant par où j'ai pas -

**Plus lent**

*dim. rall.* *p*

- sé, Tu ver - ras que seul et bles -

*poco sf*

*cresc.*

- sé J'ai par - cou - ru ce tris - te mon - de.

*cresc.*



Et qu'ain - si je m'en fus mou - rir — Bien

loin, — bien loin, sans dé.cou.vrir — Le

*dim. e rall. a Tempo*

*dim. e rall. p dim.*

bleu ma.noir de Ro - se - mon - - de.

*rall. a Tempo*

*rall. pp pp*

1er Mouvt

à Monsieur Gabriel FAURÉ

## LAMENTO

Poésie de  
THÉOPHILE GAUTIERMusique de  
HENRI DUPARC

N° 2 VOIX MOYENNES

**Très lent** *très doux*

CHANT

*soutenu* Connaissez-vous la blan-che

PIANO

*pp*

tom-be Où flotte a-vec un son plain-tif L'ombre d'un if. Sur

*poco più f*

l'if u-ne pâ-le co-lom-be, Triste et seul au so-leil cou-

*poco cresc.*

*dim. pp* *sempre pp*

-chant, Chan - te son chant. On di - rait que l'ame é - veil -

*pp* *sempre pp*

Ped. \* Ped. \*

-lé - e Pleu - re sous terre à l'u - nis - son De la chan -

-son, Et du mal - heur d'être ou - bli - é - e Se

*poco più f* *poco cresc.*

*dim. pp*

plaint dans un rou - ou - le - ment, Bien dou - ce - ment.

*pp*

Ped. \* Ped. \*

## Un peu plus animé

*marquez le chant*

*p*

*cresce molto*

*f*

Ah! ja - mais

*dimin.* *, molto*

plus près de la tom-be Je n'i - rai, quand descend le

*dimin.* *molto*

*p*

soir Au man - teau noir, E - cou -

*p*

-ter la pâ - le co - lom - - be Chan -

-ter, sur la bran - che de l'if,

*riten.* a Tempo  
Son chant plain - tif!

*riten.* a Tempo *poco a poco*

a Tempo

*dim.* *pp*

à Madame HENRI de LASSUS  
(née BOISSONNET)

# TESTAMENT

Poésie de  
A. SILVESTRE

Musique de  
HENRI DUPARC

Mouvt modéré mais sans lenteur

CHANT

PIANO

*p*

*marquez le chant*

*mf*

Pour que le vent te les ap

*cresc.*

-por - te Sur l'ai - le noi - re d'un re - mord,

*cresc.*

*cresc.*

Jé - cri - rai sur la feuil - le

*piu f* 3

mor - te Les tor - tu - res

*cresc.* *piu f* *poco a poco cresc.*

*cresc.*

de mon cœur mort!

*cresc.* *f*

*dim. molto*

sempre dim.

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *sempre dim.* (sempre diminuendo).

Un peu plus lent *p*

Un peu plus lent Tou - te ma sè - ve s'est ta -

*pp*

The second system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *Un peu plus lent* and a dynamic marking of *p*. The lyrics are "Un peu plus lent Tou - te ma sè - ve s'est ta -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp* and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

- ri e Aux clairs mi -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ri e Aux clairs mi -". The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment.

poco rall. 1<sup>o</sup> tempo

- dis de ta beau - té,

poco rall. *p* 1<sup>o</sup> tempo

The fourth system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- dis de ta beau - té,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a tempo change from *poco rall.* to *1<sup>o</sup> tempo*.



*mf* Un peu plus animé

Et, comme à la

Un peu plus animé

feuil - le flé - tri -

*cresc.* Rien de vi - vant *dim. poco rit.* ne m'est res -

*poco rit. dim.*

*a tempo* *f* - té; Tes yeux m'ont brû -

*a tempo* *p* *cresc. molto*

- lé jus - qu'à l'a - me,

*cresc.*

*cresc.* Comme des so - leils sans mer - ci!

*rall.* *a tempo*

*a tempo*

*ff* *p*

*a pleine voix*

Feuil - le que le

*cresc. molto*

gouf - - fre ré - cla - me L'au -

*2*

-tan va m'em - por - ter aus - si...

*cresc.* *dim. molto*

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3-measure rest. The lyrics are "-tan va m'em - por - ter aus - si...". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first staff of the piano part has a *cresc.* marking, and the second staff has a *dim. molto* marking.

*mf*

Detailed description: This system shows the second system of the piano accompaniment. It features two staves with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. A *mf* dynamic marking is present in the middle of the system.

*dim.* *poco rall.* *mf*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It includes markings for *dim.*, *poco rall.*, and *mf*. The rhythmic pattern remains consistent with the previous systems.

*1<sup>er</sup> mouvt* *mf*

Mais a

*1<sup>er</sup> mouvt*

Detailed description: This system contains the final vocal line and the end of the piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats, with the lyrics "Mais a". The piano accompaniment consists of two staves. The first staff of the piano part has a *1<sup>er</sup> mouvt* marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

-vant, pour qu'il te les por - te Sur l'ai - le

*cresc.*

noi - re d'un re - mord, — J'é - cri -

*dim.*

*cresc.* -rai sur la feuil - le mor - te Les tor -

*più f*

-tu - res de mon cœur

*poco a poco cresc.*

*f*  
mort!

*cresc.* *f*

*dim. molto*  
*marcato*

*sempre dim.*

*dimin.* *pp*

*smorz. e rall.*

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with the instruction 'mort!' and a piano accompaniment starting with a 'cresc.' (crescendo) and reaching a fortissimo 'f' dynamic. The second system features a 'dim. molto' (diminuendo molto) instruction and a 'marcato' articulation. The third system is marked 'sempre dim.' (sempre diminuendo). The fourth system includes 'dimin.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo) markings. The fifth system concludes with 'smorz. e rall.' (smorzando e rallentando) instructions. The score is rich in musical detail, including slurs, accents, and various rhythmic patterns.

à Monsieur Léon MAC SWINEY

## CHANSON TRISTE

Poésie de  
JEAN LAHORMusique de  
HENRI DUPARC

N° 2 VOIX MOYENNES

*Lent, avec un sentiment tendre et intime* *très doux*

CHANT

*Toujours très lié* Dans ton cœur dort un clair de

PIANO

*pp*

lu - ne, un doux clair de lu - ne d'é -

*poco cresc.*

- té. Et pour fuir la

*poco cresc.*

*cresc.* *dim.*

vie im - por - tu - ne Je me noie - rai

*poco rit.* *a tempo*

dans ta clar - té.

*poco rit.* *a tempo*

*poco più f*

Jou - blie - rai les douleurs pas -

*poco più f*

*très doux*

- sé - es, Mon amour, Quand tu ber - ce - ras mon tris - te

*p*

*poco cresc.*

cœur et mes pen - sé - es

*poco cresc.*

*p*

Dans le calme ai - mant

*p*

de tes bras

*dim.*



Tu pren - dras ma te - te ma -

*cresc.*

- la - de Oh! quel - que -

*f*

*expressif.*

- fois sur tes ge - noux,

*dim.*

Et lui di - ras u - ne bal -

- la de

*p*

*p*

*dim.*

U - ne bal - la - de, Qui sem - ble -

*poco rit.* *a tempo* *très doux*

- ra par - ler de nous, Et dans tes yeux

*poco rit.* *a tempo*

*cresc.*

pleins de tristes - ses Dans tes yeux a - lors je boi -

*cresc.*

*f.*

-rai Tant de bai - sers et de tendres - ses

*f.*

*dim.*

Que peut - é - tre je gué - ri - rai...

*dim.*

*p*

*sempre dim.*

*rall.*

à la mémoire d'Henri de LASSUS

## ÉLÉGIE

Traduction en prose d'une poésie de Thomas MOORE  
sur la mort de Robert EMMET

Musique de  
HENRI DUPARC

N° 2 VOIX MOYENNES

**Lent**

PIANO

*doux*

Oh, ne mur-

-mu-rez pas son nom! Qu'il dor-me dans

l'om - bre, où froide — et sans hon - neur — re -

*dimin.* - po - se sa dé - pouil - le. *poco più f* Mu -

*dimin.*

*cresc.* - et - tes, tris - tes, gla - cé - es,

*poco più f* *cresc.*

*dim. molto* tom - bent nos lar - mes, *très doux* Com - me la ro -

*dim. molto* *pp*

- sé - e de la nuit, ————— Qui sur - sa

tête hu - mec - te le ga - zon;

*Un peu plus animé, mais très peu doux*  
*Un peu plus animé, mais très peu* Mais la ro -

- sé - e de la nuit, —————

*poco a poco cresc.*

bien qu'el - le pleu - re qu'el - le

*poco a poco cresc.*

pleu - re en si - len - ce, fe - ra bril -

*sempre cresc.*

- ler la ver - du - re sur sa

*sempre cresc.*

*poco rit.* 1<sup>o</sup> tempo

cou - che et nos lar - mes, en se -

*poco rit.* 1<sup>o</sup> tempo

*cresc.*

-cret ré - - pan - du - es Con

*cresc.*

-ser - ve - ront sa mé - moi  
*élargissez*  
*suivez la voix*

-re fraîche et ver - te dans nos

*dim. e poco rall.*

**a tempo**

coeurs.  
**a tempo**

*dimin.*

*riten.*



À MA MÈRE

## SOUPIR

Poésie de  
SULLY PRUDHOMMEMusique de  
HENRI DUPARC

N° 2 VOIX MOYENNES

Lent

CHANT

*Lié et soutenu*

*p*

*p*

Ne ja - mais la voir ni l'en - ten - dre

Ne ja - mais tout haut la nom - mer, mais, fi -

Tous droits réservés

*poco rall.* a Tempo

- de - le, tou - jours l'at - ten - dre, tou - jours l'ai - mer.

a Tempo

*poco rall.*

Ou - vrir les bras, et, las d'at - ten - dre,

Sur le né - ant les re - fer - mer, Mais en - cor, tou -

*cresc.*

*cresc.*

*dim.* *poco rall.* a Tempo

- jours les lui ten - dre Toujours l'ai - mer.

a Tempo

*dim.* *poco rall.* *p*

*più f*

Ah! ne pou voir que les lui ten dre,

*più f*

Et dans les pleurs se con su - mer,

Mais ces pleurs tou - jours les ré -

*poco rall.* a Tempo

-pandre, Tou - jours l'aimer... a Tempo

*poco rall.*

*rall.* **a Tempo**

Ne ja - mais la voir ni l'en -

**a Tempo**

*rall.*

- ten - dre, Ne ja - mais tout haut la nom -

*poco rit.*

- mer, Mais d'un a - mour tou - jours plus ten - dre toujours l'ai -

*suivrez*

**a Tempo** *pp* *rall.*

- mer. tou - jours!

**a Tempo**

*rall.* *rall.*

à Monsieur J. GUY ROPARTZ

## LA VIE ANTÉRIEURE

Poésie de  
CH. BAUDELAIREMusique de  
HENRI DUPARC

N° 2 VOIX MOYENNES

**Lent et solennel**

CHANT

J'ai long - temps ha - bi - té sous de

PIANO

vas - tes por - ti - ques Que les so - leils ma -

- rins teignaient de mil - le feux, Et que leurs grands pi -

-liers, droits et ma - jes - tu - eux, Ren - daient pa - reils, le

soir, aux grot - tes ba - sal - ti - ques. Les

Un peu plus vite, mais très peu

hou - les, en rou - lant les i - ma - ges des

cieux, Mè - laient d'u - ne fa -

*poco a poco cresc.*

- çon, so - len - nelle et mys - ti - que Les

*augmentez et pressez peu à*

tout puis - sants ac - cords de leur

*peu jusqu'au 1er Mouvement*

ri - che mu - si - que Aux cou -

*sempre cresc.*

- leurs du cou - chant re - flé -

augmentez

et

*ff* pressez

toujours .

-té par mes yeux...

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff with lyrics "-té par mes yeux...". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present below the piano part.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing intricate rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

*long largement et*  
*ff*  
C'est

*sempre cresc.* 10

The third system features a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and the instruction *sempre cresc.* with a hairpin symbol. The number "10" is written above and below the piano part. The system concludes with a vocal line on a treble clef staff with the lyrics "C'est".

**1er Mouvement**

*à pleine voix*

là, c'est là que j'ai vé - cu dans

**1er Mouvement**

*ff pp*

The fourth system begins with a vocal line on a treble clef staff with lyrics "là, c'est là que j'ai vé - cu dans". Below it is a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *ff pp*. The system is marked with a first movement instruction.



*dim. molto* *poco rit.* **a Tempo** *presque à demi-voix et*

les vo - lup - tés cal - mes Au milieu de l'a -

**a Tempo** *poco rit.*

*sans nuance, comme en une vision*

- zur, des va-gues, des splen-deurs, Et des es-cla-ves

*poco sfz*

nus tout im-prégnés d'odeurs Qui me ra-fraî-chis-saient le

*marcato*

*poco sfz marcato*

front a - vec des pal - mes, Et dont l'u - ni - que

*poco rall.* **a Tempo**

soin é-tait d'appro-fon **à Tempo** dir le se-cret dou-lou -

*poco sfz* *pp* *p le chant en dehors et très expressif*

-reux qui me fai - sait lan - guir.

*un peu ralenti*

*dim.* *pp* *perdendo*

à Mademoiselle Eugénie VERGIN

## AU PAYS OU SE FAIT LA GUERRE

MÉLODIE

Poésie de  
Th. GAUTIERMusique de  
H. DUPARC

pour voix de Mezzo-Soprano

CHANT

Andante  $\text{♩} = 80$

PIANO

Andante

*p*

*p* simplement

Au pa - ys où se fait la guer -

-re Mon bel a - mi s'en - est al - lé

Il semble à mon cœur dé-so-lé Qu'il ne res-te que

moi sur ter-re En par-tant au bai-

-ser d'a-dieu, Il m'a pris mon âme à ma

*cresc.*

bou-che... Qui le tient si long-temps, Mon Dieu? Voi-

*dim.* *più p*

là le so - leil qui se cou - che, Et

*p*

*p5*

moi tou.te seule en ma tour J'at - tends en - co - re

*p*

*p5*

*rall. molto* **a Tempo**

son re - tour.. **a Tempo**

*dim.*  
*rall. molto*

*p*

*p5*

**Un peu plus vite**  
*doux*

Les pi - geons sur le toit rou -

**Un peu plus vite**

*p* très lié

*p5*

*pp*

-cou - lent Rou - cou - lent a - mou - reu - se -

- ment, A - vec un son triste

et char - mant; Les eaux sous les grands saul - les cou -

*très doux*

- lent... Je me sens tout près de pleu - rer, Mon

*doux*

cœur comme un lys plein s'é - pan - che, Et je n'o - se

plus es - pé - rer, Voi - ci bril - ler la lu - ne

blan - che, Et moi tou - te seule en ma

*rall. molto* *p* *long*

tour J'at - tends en - co - re son ré - tour...

*rall. molto* *p* *long*

*ten. m.g. sopra*

Plus vite  $\text{♩} = 96$  *agitato*

Plus vite Quelqu'un..

*pp* una corda *cresc.*

*cresc.* *f avec feu*

monte à grands pas la ram - pe... Se - rait - ce

*cresc.* *sfz* *p sfz*

*dim.* *rall.*

lui, mon doux a - mant?.....

*dim.* *dim.* *e* *rall.*

Lent *p* *reprenez le mouvt*

Lent Ce n'est pas lui, mais seu - le - ment mon pe - tit *reprenez le mouvt*

*p* *cantabile*



page a - vec ma lam - pe... Vents du

*poco a poco cresc.*

soir, vo - lez, Di - tes - lui Qu'il

*poco a poco cresc.*

*marcato molto*

*sempre cresc.*

est ma pen - sée et mon rê -

*sempre cresc.*

-ve, Tou - te ma joie et mon en -

*ff*

*sempre ff*

-nui Voi - ci que l'au - ro - re se lè

*poco slarg.* **1<sup>o</sup> Tempo** *sempre f*

-ve, **1<sup>o</sup> Tempo** Et moi tou - te seule en ma

*poco slarg.* *sempre f*

Ped. \*

*sans diminuer* *f rall.*

tour J'at - tends en - co - re son re - tour.

*m.g. sopra* *rall.* *dim.*

*dim. molto* *p*

**a Tempo**

*p* *rall.*