

Bierstimmige alte und neue

Choralgesänge,

mit Provinzial-Abweichungen,

von

Johann Christoph Kühnau,

Kantor und Musikdirektor wie auch Lehrer bey der Königl. Realschule zu Berlin.



Handwritten notes:
Kühnau
Choralgesänge

Berlin, im Verlag des Autors, 1786.

2430

Briefmarken alle aus dem Jahre

1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880

in 100 Stück für 1 Mark 50 Pfennig

von

Carl Schreyer, Berlin

Vertrieb und Distribution nur durch den Verlag Schreyer in Berlin

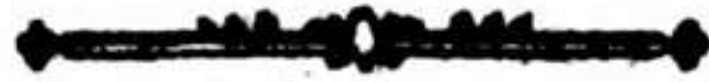


Berlin, im Verlag des Verlags, 1878.

Verzeichniß

Der

Pränumeranten und Subscribenten.



Altona, 3 Exemplare.

Die Herren van der Smiffen.

Anklam, 2 Exempl.

Hr. Berg, Buchbinder, 2 Exempl.

Barby, 1 Exempl.

Hr. Christ. Grogan.

Bayersdorf, 1 Exempl.

Hr. Prediger Stöwe.

Berlin, 248 Exempl.

Hr. Ahlesfeldt, Gymnasiast. Hr. Sekret.
Albrecht. Dem. Apigsch. Hr. Geheimer-
rath Apemann. Hr. J. W. Ar, Commis-
sarius. Hr. Bachmann, Königl. Kammer-
musikus. Hr. Sekret. Barthold. Hr. C.
H. Bauer, Schulhalter. Hr. Baumgar-
ten, Obolst. Hr. J. G. Beck, Küster in
Friedrichsfelde. Hr. Kaufmann Becker.
Rühnau's Choralgesänge.

Hr. Behrend, Präf. des Chors der Königl.
Realschule. Hr. Kaufmann Behrends. Hr.
E. Benda, Königl. Kammermusikus. Fr.
S. C. v. Berg, geb. v. Häfeler. Hr. Musi-
kus Betcher, 2 Expl. Hr. Musikus Beyer.
Fräul. Amalia v. Blumenthal. Hr. Po-
liceyssekretär Bodenburg. Hr. C. L. Bolle.
Hr. Brandt, Gehülfe bey der Realschule.
Hr. Kammergerichtssekretär Braun. Hr.
Braun, Lehrer am Pädagogium der Königl.
Realschule. Madam Brendel. Hr. Brü-
der, Lehrer an der Königl. Realschule, 10
Exempl. Hr. Wählenmeister Bruwille.
Hr. Burgfeld, Studiosus. Hr. Schulhal-
ter Bürstenbinder. Hr. Bürstenbinder,
Küster in Buch. Hr. Stadtmusikus Busch.
Hr. Catel, Königl. Hauptbanco: Buchhalter.
Dem. C. Clemon. Hr. Cotenius, Rands-
dat der Arzeneugelahrtheit. Hr. Danneil,
Hofmeister beyrn Hrn. Landrath v. Bof, in
Bilbaum. Dem. Ch. Dieterich. Hr. Duch-
stein, Schulhalter, 2 Expl. Hr. Conduc-
teur Dühring. Hr. Dumack. Hr. Schul-
halter Ehrich. Hr. Musikus Elong. Hr.
Schulhalter Elsner. Hr. Inspektor Franz.

Hr. J. Ph. Fräger, Gymnasiast. Hr.
Capellan Freudenthal, in Elze bey Hildes-
heim. Hr. Freyer. Hr. Schieferdecker
Friedrich, 2 Exempl. Hr. Konrektor Gatz-
termann, 2 Exempl. Hr. Gattermann,
Lehrer am Pädagogium der Königl. Realschule.
Hr. Gerhardt, Königl. Hauptbanco: Buch-
halter. Hr. Forstsekretär Giesemann. Hr.
Giesow. Hr. Musikus Groß. Hr. Org.
Gürlich. Hr. Hansmann, Gymnasiast.
Hr. Organist Harson. Hr. Hartung, Kant.
am Dom. Hr. Häfeler, Lehrer an der Kö-
nigl. Realschule. Hr. J. C. W. Hecker.
Hr. Schulhalter Heise. Hr. Geheime: Sec-
retär Helmbrecht. Hr. Controleur Hel-
wig. Hr. Wandagenmacher Hennefuß. Hr.
Musikus Hennig. Hr. J. Hennig, Lehrer
am Waisenhaus zu Frankfurth an der Oder.
Hr. Herrmann, Königl. Hauptbanco: Assi-
stent. Hr. Herzberg, Hr. Hobert, beyde
Lehrer am Pädagogium der Königl. Realschule.
Dem. Hofmann. Hr. Capitain Hornbo-
stel. Se. Excellenz der Hr. General Graf
von Hordt, 2 Exempl. Die Hummelsche
Handlung, 2 Exempl. Hr. J. G. Jahn,
Org.

Verzeichniß der Pränumeranten

Org. und Lehrer am Berder. Hr. Prediger Jobst, in Weißensee. Hr. Musikus Johannes. Hr. Geh. Sekret. Jung. Hr. Kanonikus Kahle. Hr. Kammersekretär Kayser, 2 Expl. Hr. Kannengießer, Königl. Kammermusikus. Frau v. Karstedt zu Krehdorf, geb. v. Sydow. Hr. Glockenist Kaufmann. Hr. Controleur Kaulig. Hr. Recht. Hr. Keferstein, Lehrer am Pädagogium der Königl. Realschule. Hr. Kellner, Kandidat der Gottesgelahrtheit. Hr. J. S. Kersten, d. sch. W. B. Hr. Feldprediger Kletschke. Hr. Kaufmann Köhler. Hr. Organist Koppen. Hr. Kunstgärtner Krause. Hr. Schulhalter Kreuzsch. Herr Kühle, Königl. Hauptbanco-Sekretär. Hr. Schulhalter G. W. Laake. Hr. Hofkantor Laue, in Schwedt. Hr. Prediger Lauterbach. Hr. W. S. Lettow, Justizkommissarius. Hr. Liebenicht, Adjunct des Chors der Königl. Realschule. Hr. Liebrecht, Gymnasiast. Hr. Liegmann. Hr. Sekretär Lindemann. Hr. D. S. Loos, Münz-Medailleur. Hr. J. D. Log, Amtmann in Westpreußen. Hr. Kaufmann Lüdtke. Hr. Fabrikant Maleck. Hr. Mappes, Sekretär bey der General-Accise- und Zoll-Kasse. Hr. Kriegesrath Marburg. Hr. E. J. Marx, Orgelbauer. Hr. C. Mauch, Kammermusikus Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Ferdinand von Preußen. Hr. Meißler, Kantor in Bernau. Hr. Musikus Menzel. Hr. Mescher. Hr. Meyer, Präfectus des Friedrichswerderschen Chors. Hr. Maurmeister Meyer. Hr. Mieth, Modelleur. Hr. Minck. Hr. Ober-Rechnungs-Rath Müller. Hr. Musikus Müller, 5 Exempl. Hr. Kaufmann Müller. Hr. Uhrmacher Müller. Hr. geheimer Registrator Numme. Hr. Fabrikant Neumann, 2 Exempl. Hr. C. S. Neumann, Seminarist. Hr. Buch-

händler Nicolai, 2 Exempl. Hr. Postsekretär Otto. Hr. Zimmermeister Otto. Hr. Musikus Parig. Hr. Petermann, Chirurgus. Hr. Pieper, Königl. Hauptbanco-Kassen-Assistent. Hr. Geheime Sekretär Polani. Hr. Kriegesrath Rähmel. Die Buchhandlung der Realschule, 28 Exempl. Hr. J. Fr. Reichardt, Königl. Preuß. Kapellmeister, 2 Exempl. Hr. J. M. Rein, Buchhändler. Hr. J. C. S. Rellstab, Buchdrucker und Musikalienhändler, 2 Exemplar. Hr. Kantor Rep, am Berder. Hr. Kantor Ritzenfeldt. Hr. Kantor Rolle. Hr. Bergsräthinn Rosenstiel. Hr. Regierungsrath Rudolphi, 2 Exempl. Hr. J. S. Rühl, Geh. Sekretär. Hr. Kammergerichtsadvocat Rühlmann. Hr. J. D. Sander. Herr C. S. Schale, Königl. Kammermusikus und Organist am Dom. Hr. Buchhalter Schaffner. Dem. C. Scharnow. Hr. Schliepmann. Hr. Schmidt, Lehrer am Pädagog. der Königl. Realschule. Hr. Salzbdtticher Schmidt. Hr. Erdmann Schnackenberg, Königl. Hauptbanco-Buchhalter. Hr. S. C. Schnackenberg, Geh. Sekretär. Hr. J. A. Schneider, Commissarius und Lehrer an der Königl. Realschule. Hr. Musikus Schrambehmer. Hr. Schröder, Lehrer an der Ruppinschen Schule. Hr. Musikus Schulz. Hr. J. S. Schulze, Schulhalter. Hr. Schulze, Gymnasiast. Hr. Rittmeister Baron v. Seher. Hr. Sennecke. Hr. Seyfart, Königl. Kammermusikus. Hr. Seywang. Hr. Amtmann Simonetti, in Bassen. Hr. Pred. Sprengel, in Groß-Mangelsdorf. Hr. Seidenfabrikant Stabroh. Madam Stachow. Hr. Schulhalter Stäker. Hr. Strahl. Hr. Streckler. Hr. J. C. Teichert, und Gebrüder, 3 Ex. Hr. Templin, Gymnasiast. Hr. Tepper, Kaufmann in Gilehne. Hr. Musikus Teschen.

Frau Geh. Sekretär Therbusch. Hr. Pred. Thiele, in Tlezow. Hr. Seidenfärber Toll. Hr. Schulhalter Uhlich. Hr. Hofmeister Viering. Hr. Wagener, Kant. und Org. in Görzig. Hr. Küster Wegener. Hr. Weiß, Obolst. Hr. Weitling, Schullehrer in Lichtenberg. Hr. Wendt, Küster in Blankenburg. Hr. Werdermann, Lehrer a. d. Königl. Realschule. Hr. C. W. Wurm, Königl. Hauptbanco-Buchhalter. Fräulein v. Wyckersloot. Hr. S. E. Zäpelihn, Königl. Gen. Accise- und Zoll-Verificateur. Hr. Musikus Zelter. Hr. Zernick, Lehrer an der Königl. Realschule. Hr. Zimmer, Chorist. Hr. Zimmermann, Lehrer am Pädagogium der Königl. Realschule, 3 Expl. Hr. Kriegs- und Criminal-Rath Zollner. Hr. C. L. Zörn. Hr. Zymanky. Ein Ungenanter.

Bernburg, 15 Exempl.

Hr. Allihn, Oekonomie-Verwalter in Ballenstädt. Hr. Eisfeld, Organist in Harzgerode. Hr. C. A. Eisfeld, Adj. des Chors. Hr. Apotheker Frensel. Hr. S. W. Geise, der Musik Besl. in Ballenstädt. Hr. J. G. Kohl, Org. und Präf. des Chors. Hr. C. W. A. Kühnecke, Org. bey der Fürstlichen Schloß-Kirche, 2 Expl. Hr. J. E. C. Luge, Schullehrer. Hr. Kant. Naumann, in Harzgerode. Hr. S. A. Pietscher, d. Musik Besl. in Ballenstädt. Hr. Reg. und Consist. Sekretär Reupsch. Hr. C. S. Richter, Schuldiener in Baldau. Hr. J. C. Schiele, Chorist. Hr. C. V. S. Schröter, Lehrer bey der Deutschen Schule in Bremen.

Bibrow, 3 Exempl.

Hr. Adler, Küster in Gränesfeld. Herr Gräfen, Küster. Hr. Starke, Küster in Schönewalde.

Bran,

und Subscribenten.

Brandenburg, 15 Exempl.

Hr. Buchholz, der Orgelbaukunst Best.
Hr. Consencius. Die St. Gotthards-
Kirche, in der Altst. Brandenburg. Hr. Org.
M. E. Grose. Hr. Orgelbauer Grüne-
berg. Hr. Kaufmann Grünenthal. Hr.
Hansen, d. sch. W. B. Hr. Hilleberg, d.
Orgelbauk. Best. Frau v. Ratte. Hr. Vicar.
Lubach. Hr. Stadtmusikus Pauserwang.
Hr. Pleg v. der Gröben. Hr. Kammerer
Spannuth. Herr Org. Spieker. Herr
Stolpner.

Braunschweig, 3 Exempl.

Hr. Baron v. Münchhausen, Herzogl.
Braunschweigischer Kammerherr. Hr. Mus-
ikdir. Rabert, 2 Exempl.

Breslau, 12 Exempl.

Hr. Lenckart und Comp. Buch, Musika-
lien- und Kunsthändler.

Burg, 2 Exempl.

Hr. J. G. E. Stöckel, Kantor und Mus-
ikdirektor.

Bülow, 1 Exempl.

Hr. P. J. Secker, Herzogl. Mecklenbur-
gischer Professor der Mathematik.

Calbe, 1 Exempl.

Hr. Stadtmusikus Friedemann.

Crossen, 13 Exempl.

Hr. Adernick, Adjunct. des Chors. Hr.
Stadtmusikus Albrecht. Hr. Schloß-

kantor Fontius. Hr. Musikus Franke.
Hr. Lindner, Küster in Baudach. Herr
Pohland, Küster und Org. auf der Gräfl.
Herrschaft Beutritz. Hr. Kother, Küster
in Deutschlager. Hr. Ammann Schechner.
Hr. Diakonus Schramm. Hr. Teich-
mann, Studiosus. Hr. Thomas, Präf.
des Chors. Hr. Musikdir. Trenke. Hr.
Ulrich, Chorsänger.

Cüstrin, 5 Exempl.

Hr. S. Oehmigke, Neumärtscher privill.
Hofbuchhändler.

Dessau, 7 Exempl.

Hr. Behrisch, Prinzenhofmeister. Hr.
Beil, Sekretär des Erziehungsinstituts.
Das Erziehungsinstitut. Hr. Justitiarius
Morgenstern. Hr. Neumark, Gärtner
in Wörlitz. Hr. Kant. Salzmann, in Oras-
nienbaum. Hr. du Toit, Prof. u. Liturg.

Deutmannsdorf, bey Löwenberg,

14 Exempl.

Hr. Kant. Aust, in Lahn. Hr. Kantor
Beer, in Löwenberg. Hr. Cranz, Org. in
Wilhelmsdorf am Grätzberge. Hr. Geisler,
Org. in Tomaswaldau. Hr. Geisler, Adj.
in Großhartmannsdorf. Hr. Sütter, Kant.
in Kunzendorf unterm Walde. Hr. Neu-
bert, Kant. in Ottendorf. Hr. Keimann,
Adj. in Großhartmannsdorf. Hr. Scholz,
d. sch. R. B. in Lahn. Hr. Stempel, Adj.
in Deutmannsdorf. Hr. Ulbrich, Adjunct.
in Hartlebsdorf. Hr. E. W. Weydmann,
Kant. und Org. in Deutmannsdorf u. Hart-
lebsdorf, 2 Expl. Hr. Kand. Wolters-
dorf, Lehrer am Waisenhaus in Bunzlau.

Einbeck, 8 Exempl.

Hr. Organist Hartmann, 8 Exempl.

Eisleben, 8 Exempl.

Hr. Dörell, Custos bey der St. Annen-
Kirche. H. J. G. F. O. Hr. Org. Hoff-
bach. Hr. C. B. Sucke, Org. und Schul-
college in Schraplau. Hr. J. S. Sucke,
Kant. in Esperstedt. Hr. Penzler, Kantor
in Dourdorf. Fräulein von Sanno. Hr.
Kantor Schöneburg.

Friedeberg, 3 Exempl.

Hr. G. S. Melan, Org. und Subrektor,
3 Exempl.

Göttingen, 2 Exempl.

Hr. Musikdir. Forkel. Hr. R. Spazier,
Gouvern. des Hrn. Baron von Mengden.

Halberstadt, 3 Exempl.

Hr. Buchhändler J. S. Groß.

Halle, 3 Exempl.

Hr. Frosch, d. Gg. B. Hr. Universitäts-
Musikdirektor D. G. Türk. Hr. Ulrich,
d. sch. W. B.

Hamburg, 24 Exempl.

Hr. Gottfr. Tammen Büning, in Hage.
Hr. Förtsch, Subrektor in Harburg. Hr.
F. G. Rahlow, Stadtmusikus in Strals-
und. Hr. J. C. Lindemuth, Musikus.
Hr. S. B. Lüdecke, Musikus in Blankens-
burg. Hr. Mackenthun, Org. in Harburg.
Hr. S. J. Matthiesen, Buchhändler. Hr.
J. G.

Verzeichniß der Pränumeranten

J. G. Müller, Org. in Hlacker, Hr. Musikdir. Oeylers, in Kiel. Hr. C. W. Pick, Musikus in Nordheim. Hr. Plate, Org. in Harburg. Hr. S. G. Reichelt, Musikus. Hr. Org. Rübke, in Mohrburg. Hr. Legationsrath Schut von Schutdorf in Oldenburg. Hr. Seber, Subkonrekt. in Harburg. Hr. C. L. Stopp, Org. in Archangel. 4 Ex. Hr. C. C. Sturm, Hauptpastor zu St. Petri. 4 Ungenannte.

Hanau, 1 Exempl.

Hr. Götz, Lehrer der Prinzessinnen.

Hannover, 21 Exempl.

Hr. Kaufmann Bischof. Hr. Kreissekretär Bock. Hr. Musikus Pley. Herr Falke. Hr. Fröbing, Konrekt. an der Neustädter Schule. Hr. Grote, Org. zu Adensen. Hr. Koch, Kant. zu Brägaen, 2 Expl. Hr. Koch, Kant. zu Klauen. Hr. Koch, Präf. des Chors, 2 Expl. Hr. Meyer. Hr. Möhlenhof. Hr. Reichard, Rufos der Schule. Hr. Rocca, Adjunkt des Chors. Hr. Rohrmann, Org. zu Nienhagen. Hr. Rose, Chorist. Hr. Samuel, Pastor zu Brägaen. Hr. Schade. Hr. Solemann, Pastor zu Nheden. Hr. Musikdirekt. J. C. Winter.

Herzberg, 3 Exempl.

Hr. Amtschreiber Bessel. Hr. Organist Wallis. Hr. Registrator Warneke.

Iden, 1 Exempl.

Hr. Aftyratus J. C. Hildebrandt.

Königsberg in der Neumark, 4 Expl.

Hr. Registrator Budendorf. Hr. Obolst Meinhardt. Hr. Mühlberg. Hr. A. W. Pracht, Organist.

Königsberg in Preußen, 15 Expl.

Hr. Wasiansky, Kant. bey der Tragsheimischen Kirche, 15 Exempl.

Klein Rosenau, in Schlesien, 1 Ex.

Hr. Kammermusikus J. S. Sarrer.

Alt-Landsberg, 1 Exempl.

Hr. C. G. Jannicke, d. Landw. Veff.

Landsberg an der Warthe, 3 Expl.

Hr. Stadtorganist Lucht, 2 Expl. Hr. Stadtchirurgus Weidlein.

Liebenwalde, 2 Exempl.

Hr. Cornely, Konrektor und Organist. Hr. Justizamtmann Frixius, in Zehdenick.

Lüneburg, 17 Exempl.

Hr. Albers, Chorist. Hr. Backhausen, Kantor zu Wtenhausen. Hr. Kand. Bahl sen. Hr. Cordes, Chorist. Hr. Kantor Eberwein, 2 Ex. Hr. Holtzoier, Chorist. Hr. Dr. Kraut. Spind. Hr. Krüger, Chorist. Hr. Kühnau, Maurermeister. Hr. Postsekretär Kühner. Hr. Lutmer, Chorist. Hr. Dr. Oldekopp, Consul. Hr. Stadtmusikus Pannenberg. Hr. v. Töbing, Consul. Hr. Wilhelmi, Präf. des Chors. Hr. Winter, Chorist.

Magdeburg, 3 Exempl.

Hr. Musikdirektor Rolle. Hr. Pastor A. E. Silberschlag. Hr. Zacharia, Organist an der Franz. Kirche.

Mölla, im Herzogthum Sachsen-Lauenburg, 1 Exempl.

Hr. Org. J. C. Schmügel.

Rauen, 3 Exempl.

Hr. Kant. Poppe. Hr. J. L. Rembde, Stadtmus. und Org. Hr. Diak. Schulze.

Neustadt-Eberwalde, 2 Exempl.

Hr. Kaufmann H. W. Walter.

Nienburg, 6 Exempl.

Hr. Infimus Böfer. Hr. Kant. Gütig. Hr. Kant. Kraul. Frau Lieutenant Müller. Hr. Org. Schmeidel. Hr. Konrekt. Starke.

Potsdam, 55 Exempl.

Hr. Numann, jun. d. Mus. Veff. Hr. Beyer, Luth. Kant. an der heil. Geistkirche. Hr. Blumberg. Hr. Bollholz, Lehrer am Königl. Waisenhanse. Hr. G. G. Bolze, Kant. und Schullehrer bey dem Königl. Waisenhanse, 2 Exempl. Hr. Bolze, Kantor und Schullehrer in Jerchel. Hr. Bolze, Kant. und Schullehrer in Werder bey Potsdam. Hr. Bonserie. Hr. Bretsch jun. d. Mus. B. Hr. Cremer, Lehrer am Königl. Waisenhanse. Hr. Musikus Crusius. Hr. Zimmermeister Eiferth. Hr. Feys. Hr. Prediger Fritsche, in Falkenrehde. Dem. Fritschen. Hr. Gerlach, Lehrer am Königl.

und Subscribenten.

nigl. Waisenhaus. Hr. Göge, Kammermus. bey Sr. Königl. H. d. Pr. v. Pr. Hr. Saacke, Kammermus. bey Sr. K. H. d. Pr. v. Pr. Hr. Saacke, Org. zu Stargard in Pommern. Hr. Heinel. Hr. Herbig, Kammermus. bey Sr. K. H. d. Pr. v. Pr. Hr. Herzberg, Lehrer am Königl. Waisenhaus. Hr. Hieronimus, Rektor u. Kant. in Zeltow. Hr. Stadtmusikus Humrig. Hr. Janow, Küster in Klitschau. Hr. v. Katte, Lieut. und Adjutant bey Sr. K. H. d. Pr. v. Pr. Reg. Hr. Schneidermeister Kieckebusch, in Zerchel. Hr. Kolbe, Kant. an der St. Nikolaikirche. Hr. S. W. Kühn, Oboltz bey Sr. Königl. H. d. Pr. v. Preußen Reg. Hr. Musikus Kühne. Hr. Lehmann. Hr. Pape, Kantor an der Garnisonkirche. Hr. Riehl, reform. Kant. an der heil. Geistkirche. Hr. Rimpler, Adjunct des Singechors. Hr. Rohrlack, Lehrer am Königl. Waisenhaus. Hr. Rötcher, Kantor und Schullehrer bey dem Königl. Waisenhaus. Hr. Schiebel, Küster in Glindow. Herr Schieferdecker, Lehrer am Königl. Waisenhaus. Dem. W. Schön. Hr. Siebert, Chorist. Hr. Rath Sprengel. Hr. Controlleur Töpfer. sen. Hr. Vogel. Hr. Wolter, Kammerdiener bey Sr. K. H. d. Pr. v. Pr. Hr. Wulkow, Küster in Zabakuck. Fräulein v. Würring. Hr. Zimmer, Org. an der St. Nikolaikirche. Hr. Zylka, jun. Kammermus. bey Sr. Königl. Majestät von Preußen. 6 Ungenannte.

Prenzlau, 11 Exempl.

Hr. Lieutenant v. Boguslawsky. Hr. Fähnrich v. Bychelberg. Hr. Obergerichtsassessor Busch. Hr. Colberg. Dem. Colberg. Hr. Actuarius Fuhrmann. Hr. Oboltz Messerschmidt. Hr. Pred. Zernst,

in Petersdorf. Hr. Schlimbach, Kantor und Org. in Garz. Hr. Oboltz Schmidt. Hr. Justizkommissarius Seebald.

Prigwall, 1 Exempl.

Hr. J. G. Prager, Konrektor u. Org.

Reinsberg, 2 Exempl.

Hr. Dertel, Prinzl. Kammermusik. Hr. J. A. P. Schulz, Kapellmeister Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Heinrich von Preussen.

Neu-Ruppin, 4 Exempl.

Hr. Fischer. Hr. Stadtmusikus Liederhöfer. Hr. Kant. C. E. J. Rötcher. Hr. Org. Schumann.

Salzwedel, 7 Exempl.

Hr. Kant. A. G. Bode. Hr. Kant. Bohm, in Wustrau. Hr. J. D. Danneil, Subrekt. und Org. Hr. Frucht, Oberkürster in Lückau. Hr. Kant. Leiß. Hr. Kant. S. L. Müller, in Wustrau. Hr. J. C. Schröder, Oberkürster, an der St. Marienkirche.

Schmiedeberg, 10 Exempl.

Hr. Anders, Kant. in Giesmannsdorf. Hr. Denst, Kant. in Wünschendorf. Hr. Fischer, Kant. in Haselbach. Hr. Kadelbach, Schullehrer. Hr. Kambach, Kant. in Hohenfriedeberg. Die evangel. Kirche, in Reibitz. Hr. Klein, Kant. und Org. bey der evangel. Kirche. Hr. Maywald, Kant. in Buchwald. Hr. Mende, Königl. Kreischr. in Tiefhartmannsdorf. Hr. Scholz, Adj. des Chors in Landsbut.

Schwerin, 12 Exemplar.

Hr. Belz, Org. in Neustadt. Hr. G. C. Borchard, Notar. Hr. Studios. J. Bouchholz. Hr. J. G. Drümmer, Justizkanzlist. Hr. S. M. Klauer, Hoforganist. Hr. Stud. G. Neumann. Hr. Domorg. Petersen. Hr. Kant. Riemann. Hr. Stud. J. S. Schmid. Hr. C. Schmidt. Hr. Past. Stolte, in Zapel. Hr. Org. J. S. Weisphal.

Stargard, in Hinter-Pommern, 2 Exemplar.

Hr. Inspektor Beda. Hr. G. Georgi, Königl. Landrath und regierender Bürgermeister.

Stendal, 19 Exemplar.

Hr. Angerstein, Org. und Koll. an der Stadtschule. Hr. Kant. Becker, in Gardelegen. Hr. Bötcher, in Bukow, bey Ratenow. Hr. Ehrhardt, Org. zu Calbe in der Altmark. Hr. Musikus Franke. Hr. Org. Franz, in Ratenow. Hr. Pred. Hartmann, in Stübitz. Hr. Musikus Helms. Hr. Pred. Hertel, in Gbittin. 2 Ex. Hr. Kant. Krickau, in Lüderitz. Hr. Musikus Linke. Hr. C. J. Neumann. Hr. Schwarze, Domorg. 2 Exempl. Hr. Org. Schwarze, in Gardelegen. Dem. A. R. E. Silberschlag. Hr. Suppius, Präf. des Chors. Hr. Hauptmann von Wagner.

Stettin, 6 Exemplar.

Hr. Musikus Elfener. Hr. Engelleiter. Hr. Kant. Riehl. Hr. Müller. Hr. Oberinsp. Targa. Hr. Tittmann, d. Obg. B. Straß

Verzeichniß der Pränumeranten und Subscribenten.

Strasburg, in der Uckermark.

1 Exemplar.

Hr. Bürgermeister J. Schuster.

Wielno, bey Bromberg, 1 Exempl.

Hr. Amtschreiber C. Diestel, jun.

Briezen an der Oder, 3 Exempl.

Hr. Kant. Gentschke.

Busterhausen, 3 Exemplar.

Hr. Org. Hofbach. Hr. Kant. Krep-
per. Hr. Stadtmusikus Lehmann, jun.

Zerbst, 3 Exempl.

Hr. Kant. Sagendorf. Hr. Kant. Vor-
brod. Hr. Kant. Wapenhensch.

Kl. Zinna, 16 Exempl.

Hr. S. W. Besseldt. Hr. Exleben,
Küster in Treuen, Briezen. Hr. Selgen-
treu, Kant. und Org. zu Kl. Z. 3 Ex. Hr.
C. G. Selgentreu, Küst. in Frankensbörde.
Hr. J. S. Fiedler, Kant. und Org. in Bar-
ruth. Hr. L. S. Finger, Konv. zu Jü-
terbog. Hr. Hannemann, Küst. in Werder.
Hr. Heyne, Org. zu Jüterbog. Hr. Heinze,

Lehrer zu Jüterbog. Hr. A. L. Möhr,
Org. zu Treppin. Hr. C. G. Pinkert, Rekt.
und Org. in Luckenwalde. Hr. J. B. Röt-
scher, Präf. des Chors zu Jüterbog. Hr.
Oberamtmann S. C. F. Schmalz. Hr. C.
G. Weber, Kant. zu Jüterbog.

Züllichau, 12 Exemplar.

Hr. Pred. Crone, 2 Exempl. Hr. Kant.
Guishard. Hr. Org. Levit, 5 Exempl.
Hr. Pred. Reimann. Hr. Kant. Ritt-
hausen. Hr. v. Kottenburg, zu Klempitz.
Hr. Pred. Wismar.



Vorrede.



V o r r e d e.

Ein gutes, allgemein brauchbares und nach dem reinen Satz in der Musik geschriebenes Choralbuch zu haben, war bisher der Wunsch derer, die den Kirchengesang besorgen.

Die Mühe, die sich manche hierin gegeben haben, hat Kenner noch nicht befriediget. Man sehe nur die meisten Choral-Bücher an. Wie stehet es da zuvörderst um die wahre oder authentische Melodie?

Nicht nur jede Provinz, sondern auch jeder Ort, ja in großen Städten so gar eine jede Kirchen-Gemeinde, hat ihre eigene Singart.

In einigen Liedern ist die Diskant-Melodie in eine Bass-Melodie verwandelt worden. Z. B. die letzte Zeile aus dem Liede: Vom Himmel hoch da komm' ich her ic.

anstatt:

Rühnaus Choralgesänge. In

In einigen in eine Tenor-Melodie. Z. B. die fünfte Zeile aus dem Liede: Wer nur den lieben Gott läßt walten zc.



Und aus dem Liede: O Gott, du frommer Gott zc. die sechste Zeile.



Oft wird auch eine Sylbe vermaßen ausgedehnt, daß die Gemeinde schwerlich mitsingen kann, ohne das Gehör des Kenners zu beleidigen. Z. B. in dem Liede: Gott Lob! es ist nunmehr der Tag vollendet.



Des freu , , , ich mich zc. Siehe im Hallischen Gesang-Buche, Num. 1513.

Die Melodie zu dem Liede: O, daß ich tausend Zungen hätte! zc. ist gar im Charakter einer Menuet. Z. B. Siehe Num. 1223 im Hallischen Ges. B.





Mehrere Lieder im Styl einer Menuet trifft man in vielen Choralbüchern, ja so gar in einer Ode auf Gott un- mittelbar, auch in einzelnen Sammlungen an, die ich, um die prachtvollen Gesänge nicht zu entstellen, hier so wohl der Gesänge wegen, als des Canons eingedenk:

„Wir irren allesamt,
„Doch jeder irret anders.“

ihrer Verfasser wegen mit Stillschweigen übergehe.

Es ist eine den Cantoren und Organisten, vermöge ihres Berufs, obliegende Pflicht, auf eine der Heiligkeit des Orts geziemende Richtigkeit und Schönheit des Gesanges zu halten: aber welche Reformation wäre hier nicht nöthig! An statt daß die Gemeinde von ihnen hören sollte, wie sie singen muß; so hören ihrer viele auf die Gemeinde, wie sie spielen sollen. —

Bei jetziger Beschaffenheit der Umstände ist nur noch ein Mittel übrig, den reinen Gesang wieder einzuführen. Der Anfang muß in Schulen gemacht werden: Die Lehrer und alle, die sich der Schule widmen wollen, müssen ihn kennen lernen. Dazu aber ist ein für alle brauchbares und richtiges Choral-Buch nöthig. Die Cantores und Organisten müssen in den Kirchen auf die Anweisung, die dasselbe giebt, halten: und so wird man wenigstens mit der Zeit zu richtigen Melodien kommen.

Woher kommt es, daß in Thüringen die Melodien gut gesungen werden? Die Cantores halten daselbst die Jugend so ernstlich dazu an, daß sie so gar, wenn ihre Aeltern in der Kirche falsch singen, dafür angesehen werden.

Um aber die Kinder dieser Ungelegenheit zu überheben; so lassen sich die Aeltern (wenigstens geschah es vor diesem) zu Hause von ihnen die Melodien so vorsingen, wie sie darin von ihren Cantoren in der Schule unterrichtet sind. Daher erschallet dann den Sonntag aus aller Munde eine einförmige Melodie, und mit Einstimmung der Orgel eine gute Harmonie; kurz man höret einen der Erhabenheit des Gottesdienstes angemessenen feyerlichen Gesang.

Wenn ich nun weiter frage: Wie siehet es in den mehresten Choralbüchern vornehmlich um einen der Kirche anständigen Baß aus? Sehr frey und opernmäßig! Man hält insgemein dafür, daß er nicht gut sey, wenn er diesem nicht nachahmet.



Siehe im Hallischen Gesang-Buche Num. 269 und 264.

Sind nicht mehrentheils die Cadenzen so beschaffen? — Wird nicht in die mehresten Dissonanzen ohne alle Präparation hineingeplumpt? — Der schlechten Harmonie zu geschweigen, welche nothwendig aus schlechten Bässen entstehen muß.

Diese und andere hieher gehörige Umstände haben, wie gesagt, bey vielen den Wunsch veranlaßt, daß ein Meister in der Tonkunst uns ein gutes Choral-Buch liefern möchte. Gleichwie dann auch, durch die Herausgabe der vierstimmigen Choralgesänge des seligen Herrn Johann Sebastian Bach, den Liebhabern des Kirchengesanges wirkliche Meisterstücke geliefert worden, welche Kennern gewiß vieles Vergnügen verschaffen müssen, indem sie Muster der Composition sind: aber wie viele finden sich unter denen, die der Kirche im Singen und Spielen dienen, oder als Liebhaber zu ihrem Vergnügen auf dem Flügel oder Klavier ein Lied spielen wollen, deren Fähigkeit sich so weit erstreckt, daß sie den gehörigen Gebrauch davon machen könnten? —

Das Hallische Waisenhaus hat auch die Melodien aus dem Frenslinghausenschen Gesangbuche vor nicht langer Zeit wieder besonders herausgegeben: aber größtentheils eben so fehlerhaft, als sie im Gesangbuche selbst stehen.

Ich kann es immer nicht begreifen, wie man so dreist seyn kann, dem Publikum solche Choräle als verbesserte zu empfehlen. Worin soll die Verbesserung bestehen? Die Melodien mit Ausdehnungen mancher Sylben sind geblieben; der $\frac{3}{4}$ Tact, der dieses manchmal veranlassen hat, (welcher aber oft nach der Versart gar nicht nöthig wäre) hätte können in den $\frac{1}{2}$ Tact verwandelt werden. Und die Bässe haben auch wenig Veränderung bekommen. Dafür kann nun freylich das Waisenhaus nicht: man hätte aber hier die schönste Gelegenheit gehabt, eine Verbesserung vorzunehmen, da die Kosten doch eben dieselbigen geblieben wären. —

Das Telemannische Liederbuch hat bey seiner sonstigen Brauchbarkeit eben den Fehler, daß oftmahls schlechte Bässe untergesetzt sind: Die Güte beyder Bücher kann also wohl nur ihren Grund darin haben, daß keine bessere, keine vollständigere und brauchbarere zu erhalten gewesen.

Ich hätte es mir wohl am allerwenigsten in den Sinn kommen lassen, ein Choralbuch von dieser Art öffentlich herauszugeben, wenn nicht eine lange Bekanntschaft mit Herrn Kirnberger mich dazu in den Stand gesetzt hätte: denn da ich mich einige Jahre bey demselben in der musikalischen Sekunst zu üben Gelegenheit gehabt habe, wozu aber Choräle gewählt wurden; so wuchs mit der Zeit die Anzahl bis zu gegenwärtiger Sammlung heran. Sie sind zwar bloß zu meinem Vergnügen und Gebrauch geschrieben, aber auf Zureden vieler Musik-Freunde und selbst des Herrn Kirnbergers, welcher oftmahls versicherte, daß sie für die Kirche die besten in der Welt wären, bin ich bewogen worden, sie durch den Druck allgemein nutzbar zu machen; und ich hoffe auch, daß sie manchen, besonders Kennern, zum Vergnügen gereichen werden.

Was die eigentliche Beschaffenheit dieser Choräle anbelangt, so habe ich bey Gegeneinanderhaltung vieler, theils alter und theils neuer, Choralbücher vornehmlich dahin gesehen, welches die richtige Melodie sey; woben alle unnöthige Ausdehnungen der Sylben weggelassen worden, weil sie für den öffentlichen Gottesdienst nicht taugen.

Um es aber doch allgemein brauchbar zu machen, war ich manchmal genöthiget, Provinzial-Abweichungen hinten am Schlusse des Chorals anzubringen, doch so, daß sie mit der Harmonie, wo sie abgehen, in genauer Verbindung stehen: Die richtige Melodie aber steht damit allemal im Zusammenhange.

Ferner ist bey einem guten sangbaren Basse, welcher mit der Melodie immer Schritt vor Schritt fortgeht, auch auf einen guten Gesang und leichte Fortschreitung der Mittelstimmen gesehen worden; denn dieses giebt einem Chorale mehr Pracht und gefühlvollen Ausdruck, als die künstlich seyn sollenden Bässe und Variationen, die oftmahls von den Orgeln ertönen, und die Würde eines zur Kirche bestimmten Gesanges ganz aufheben.

Da in den weichen Tonarten die kleine Terze das Gehör am Schlusse eines Gesanges noch in einer gewissen Bangigkeit lässet, und es zu auffallend ist, wenn man also schließet:



so ist mehrentheils am Ende des Chorals noch ein Anhang beygefüget worden, worin der Schluß formiret wird. Z. B.



Es sind diese Choräle zwar eigentlich in vier Systemen für vier Singestimmen gesetzt, aber den Liebhabern der Orgel und des Klaviers zu gefallen, auf zwei Linien-Systeme gebracht, weil sie nicht nur leichter zu übersehen sind, sondern auch die Kosten zur Herausgabe um vieles erleichtern.

Bei den Stellen, wo der Bass so tief gegen die übrigen Stimmen einhergeht, daß man ihn ohne Pedal nicht spielen kann, nimmt man die höhere Octave, und dieses tiefere Intervall nimmt man alsdann, wenn der Bass den Tenor überschreitet oder wenn man den eigentlichen Bass wieder erreichen kann. Wenn das unrichtig vorkommt, wenn er einigemal den Bass über den Tenor gesetzt findet, der wolle bedenken: daß ein Pedal beim Klaviere und noch vielmehr bei der Orgel dieses gut macht, weil alsdann der höhere Bass doch tiefer ist, als die im Notenplane tiefer gesetzte Tenornote.

Weil auch einige Sätze, wie sie da auf zwei Systemen stehen, manchen unrichtig scheinen möchten; so habe ich bei solchen Stellen die Fortschreitung der Stimmen durch einfache und doppelte schräge Striche deutlich angezeigt, welches sich diejenigen merken müssen, welche etwa die Mittelstimmen zum anderweitigen Gebrauch ausschreiben wollen. Z. B.

The image shows two systems of musical notation, labeled (1) and (2). Each system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). In system (1), the bass line has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. In system (2), the bass line has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Slanted lines connect notes between the two staves, indicating voice leading. In system (1), a line connects the G2 in the bass to the G3 in the tenor. In system (2), a line connects the G2 in the bass to the G3 in the tenor. Below the bass line, there are markings: '6' under the first note, 'x' under the second, 'x' under the third, '5' under the fourth, '4/2' under the fifth, and '6' under the sixth.

Im ersten Fall würden Octaven und im andern Quinten entstehen.

Die Brauchbarkeit dieser Choräle fällt von selbst in die Augen. Vornehmlich können Organisten, nicht nur in Städten, sondern auch auf dem Lande, sich derselben mit Nutzen bedienen, um mit leichter Mühe ihren Choral richtig zu spielen, und Anfänger können sich so gar selbst ohne Lehrer daraus unterrichten, und sich derselben zur Anweisung bedienen, einen Choral nach dem General-Basse spielen zu können.

Die Musikdirectoren und Cantoren, welche Chöre zu dirigiren und zu unterrichten haben, können sie gleichfalls mit Nutzen gebrauchen, so wohl in den Singestunden, als auch da, wo sie zu singen verlangt werden; sie dürfen nur die Punkte, welche den Alt und Tenor anzeigen, in weiße oder dem Diskant und Bass gleichgültige Noten verwandeln, und in vier besondere Bücher ausschreiben; wollte man zum Exempel das Lied: Gelobet seyst du, Jesu Christ, vierstimmig haben, so könnte man es so darstellen:

Gelobet seyst du, Jesu Christ. Num. 57.

Eben so können sie Stadt-Musici in Kirchen und auf den Thürmen beim Abblasen gebrauchen, wo sie sehr gut ins Gehör fallen, wenn die Posaunen ihre Melodien sangbar vortragen, und nicht, wie oft geschiehet, jeder Ton zu kurz abgestoßen wird. *)

Die Kirchen-Componisten können bey deren Besitze Zeit und Mühe sparen, bey ihren Kirchenmusiken die Gelegenheits-Choräle erst selbst zu verfertigen: Ja, sie können sie bey ihren Schülern in der Composition, ohne Bedenken als

*) Da das Lied: Herr Gott! dich loben wir &c. zum feyerlichen Lobe Gottes bey Festtagen mit Trompeten und Pauken, wie auch mit Posaunen pflegt gesungen zu werden, und ich die Stimmen nach der Harmonie dieses Liedes in diesem Buche

Rühnaus Choralgesänge.

ausgesetzt habe; so kann ich denen Herren Kantoren, welche sie verlangen, damit abschristlich dienen. Sie betragen 4 Vogen; jeder Vogen 3 Groschen. Bey diesem Liede habe ich mich nach der allgemein angenommenen Singart richten müssen.

als Muster gebrauchen, so wohl einen guten Baß, als auch den vierstimmigen Saß zu erlernen. Kurz, es ist ein Buch für alle Choralsänger und Choralspieler, vom ersten Anfänger auf dem Klaviere an, bis zum Capellmeister.

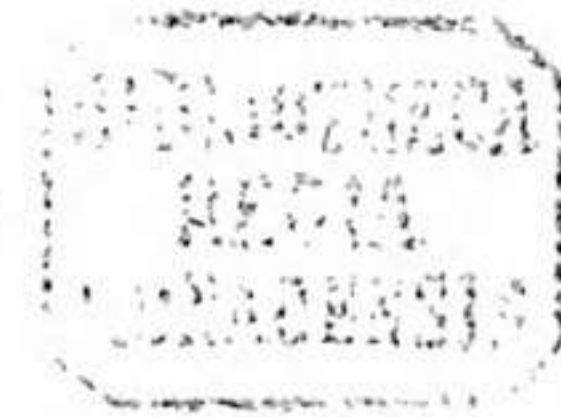
Die Würde des Gegenstandes machte die Angabe der Mängel anderer Choral-Bücher nothwendig: doch sind sie zur Berichtigung der Melodien so gut als möglich genutzt. Sollte dieser erste Theil wohl aufgenommen werden; so könnte, wenn Gott Leben und Gesundheit verleihet, auch ein zweyter Theil folgen. Denn ich habe hier nur die gebräuchlichsten und kraftvollsten Melodien, so wol aus alten als neuen Gesangbüchern, gewählt. Ueber einige neue Lieder aber, welche noch keine zweckmäßige Kirchenmelodien hatten, sind theils vom Herrn Kirnberger, theils von mir neue Melodien gemacht worden. Z. B. Auferstehn, ja auferstehn wirst du, 2c. Gott ist mein Lied! 2c. Wie groß ist des Allmächtigen Güte! 2c.

Gott, der Vater unsers Herrn Jesu Christi, dem allein Lob, Preis und Ehre gebühret, lasse auch dieses Werk zur Verherrlichung seines Namens gereichen!

Berlin,
im Oktober 1784.

J. E. Kühnau.

I. Ach Gott! erhör mein Seufzen zc.



I

1817

2. Ach Gott und Herr etc.

1214

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef, G-clef) and a guitar accompaniment line (bass clef, C-clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines of music. The fourth system consists of two empty staves. The guitar accompaniment includes various chordal textures, with some measures marked with 'X' and numbers (6, 4, 2, 3) indicating fingerings or specific chords. The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs.

3. Ach Gott! vom Himmel sieh darein &c.

Neolisch.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Fingering numbers (6, 5, 6) and 'X' marks are present below the lower staff.

The second system of musical notation is marked with a first ending bracket labeled 'I.'. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. The notation includes various note values and rests. Fingering numbers (6, 4, 6, 5, 6, 6) and 'X' marks are present below the lower staff.

The third system of musical notation is marked with a first ending bracket labeled 'I. Abweichung.' (Deviation). It shows a variation in the melodic line. The lower staff includes dynamic markings 'w' and 'w' (likely for 'wagner' or similar). Fingering numbers (6, X, 6, X, 6) and 'X' marks are present below the lower staff.

4. Ach! was soll ich Sünder machen?

The musical score is written in three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'C' symbol is placed above several notes. The first system ends with a fermata. The second system includes a first ending bracket labeled 'I.' and contains some 'X' marks. The third system includes a bracket labeled 'zum Schluß.' and a first ending bracket labeled 'I. oder'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5. Allein Gott in der Höh sey Ehr.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers 6, 6, 6, 7 are visible below the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with some chords marked with an 'X'. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers 6, 6, X, 6, 9, 6, 6, X, 6 are visible below the lower staff.

The third system of musical notation shows the final part of the piece on two staves. The upper staff concludes the melody with a final note and a fermata. The lower staff concludes the accompaniment with a final chord and a fermata. The system ends with a double bar line.

6. Allein zu dir, Herr Jesu Christ etc.

Neolisch.

The musical score is written in a style characteristic of early 18th-century manuscript notation. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system is marked 'I.' and the second system is marked 'II.'. The notation includes various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x', likely indicating a specific performance technique or ornament. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs.

zum Schluß.

I. Abweichung.

II.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a section marked 'I. Abweichung.' and another marked 'II.'. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a common time signature (C). It features a bass line with some 'x' marks and a wavy line indicating a tremolo or similar effect.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a common time signature (C). It features a bass line with some 'x' marks and a wavy line indicating a tremolo or similar effect.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Rühnaus Choralgesänge.

e

7. Alle Menschen müssen sterben.

I. II.

III. I. Abweichung. II.

Ergebnis der Bearbeitung

III.

8. Auferstehn, ja auferstehn wirst du.

Dorisch.

Böbman.

9. Am Kreuz erblaßt, der 2c.

Oder siehe No. 10.

Kirnberger.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a figured bass line with numbers 6, 6, 4, 7, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 6. Some numbers have 'x' marks above them, indicating specific fingerings or ornaments.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a figured bass line with numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6. Some numbers have 'x' marks above them, indicating specific fingerings or ornaments.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

10. O Traurigkeit! o Herzeleid!

I.

6 9 b7 5b X 6 7 6 X 4/2 6 5 5 6 6 4 3 4 6

Schluß.

6 4 6 X 6 5 4 X 4 X 6 3 C. II

I. Abweichung.

6 X 4/2 6 6 X 4/2 w w w w

* In einigen Strophen, wo eine etwas weniger traurige Harmonie dem Texte angemessener ist, kann man für dieses c im Bass d nehmen.

1817

II. An Wasserflüssen Babylon.

A musical score for the hymn 'An Wasserflüssen Babylon'. The score is written on six staves, arranged in three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff of each system is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line features a melody with various note values including minims, crotchets, and quavers. The basso continuo line provides harmonic support with chords and figured bass notation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on both the vocal and basso continuo staves of the final system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings indicated by numbers 3, 4, 5, and 6.

12. Auf! auf! mein Herz, mit Freuden zc.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings indicated by numbers 4, 3, 6, 6, 6, and 8.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings indicated by numbers 6, 6, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, and 6.

13. Auf! hinaus zu deiner Freude.

Musical score for guitar, titled "13. Auf! hinaus zu deiner Freude." The score consists of four systems of two staves each. The first system has 12 measures, the second 12, the third 12, and the fourth 2. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The bass line includes various guitar-specific notations such as "x" for muted strings and numbers (1-6) for fret positions. The piece concludes with a final chord in the fourth system.

14. Auf meinen lieben Gott etc.

1817

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, featuring a melody with various note values and rests. The bottom staff is a lute accompaniment line, starting with a treble clef, a sharp sign for the key signature, and a 'C' for common time. It includes rhythmic markings such as '6', '6 6', '6', '4 2', and '6 6'.

The second system continues the composition with two staves. The vocal line (top) and lute accompaniment (bottom) follow the same notation style. The lute line includes rhythmic markings such as '6', '6 5 3', '6', '6 5', and '6 6'. There are also some circular ornaments or ornaments above certain notes.

The third system is the concluding section of the piece. The vocal line (top) is marked with a long slur and the text "zum Schluß." (for the end). The lute accompaniment (bottom) concludes with a final cadence and includes rhythmic markings '4 x', '4 4 2', '6 b', '8', '4', and 'x 2 x'. A large letter 'D' is placed below the lute line at the end.

Röhnaus Choralgesänge.



1817

15. Aus tiefer Noth schrey ich zu dir.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are two large 'X' marks over the middle of the system, likely indicating a correction or a specific performance instruction.

The second system of musical notation also consists of two staves in the same key signature and time signature. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. A first ending bracket labeled 'I.' spans the final few measures of the system. The notation includes various rhythmic values and rests.

I. Abweichung.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a double bar line, indicating a new section. It contains a melodic line with notes and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The notation includes various rhythmic values and rests.

16. Befiehl du deine Wege etc.

Dorisch.

Oder siehe No. 17.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (6, 9, 6, x, 4, x, 6, x, 6, x, 6) are written below the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation follows the same format as the first system, with a treble staff for the melody and a bass staff for the accompaniment. Fingering numbers (6, 3, x, 6, b, b, 9, 2, x) are present in the bass staff.

The third system of musical notation concludes the piece. It features two staves. Above the first measure of the upper staff, the text "zum Schluß." is written. The notation includes a double bar line at the end of the system. Fingering numbers (6, 6, x, 4/2, 6, b, x) are written below the bass staff. At the bottom right of the page, there is a small handwritten mark that appears to be "D 2".

1817

17. Herzlich thut mich verlangen 2c.

Phrygisch.

Oder siehe No. 18.

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a piano accompaniment line (bass clef, 3/4 time). The key signature is one sharp (F#), and the mode is Phrygian. The first system is marked 'I.' and contains the main melody. The second system continues the piece. The third system is marked 'I. Abweichung.' (Deviation) and shows a variation of the melody. The piano part includes figured bass notation (numbers 6, 3, 4, 5, 6, 7, 9) and various ornaments (circles with dots) and accidentals (flats, naturals). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

18. Valet will ich dir geben.

Oder siehe No. 17.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and repeat signs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

The third system is labeled 'I. Abweichung.' (First Variation). It consists of two staves. The upper staff shows a variation of the melodic line, while the lower staff shows a corresponding variation in the bass line. The notation includes various note values and rests.

19. Bey dem Kreuz mit nassen Wangen 2c.

Kirnberger.

Bey dem Kreuz mit nas : sen Wan : gen, wo ihr lieb : ster Sohn ge : han : gen,
 Und in dem be : klemm : ten Her : zen drun : gen sich die To : des : schmer : zen,

stand sie trost : los und al : lein ein. O wie kläg : lich, wie be : trü : bet,
 gleich dem Dol : che, blu : tend ein.

stand des Sohns, der sie ge : lie : bet, aus : er : wähl : te Mut : ter da! To : des :

6 3 6 6 4 6 9 8 5 5 6 4 13
 6 6 6 3 4 6 2 6 6b 6 3 b7 4 3
 6 7 4 6 6 4 6 6 4 3 7 13

Angst sinkt auf sie nie, der, da sie die zer, riß, nen Alle, der ih, res lieb, sten

Je, su sah.

Detailed description: This block contains two systems of musical notation. The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in German. The lower staff is a piano accompaniment line with figured bass notation. The second system also consists of two staves, continuing the vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Angst sinkt auf sie nie, der, da sie die zer, riß, nen Alle, der ih, res lieb, sten' and 'Je, su sah.'

Anzeige der Stimmenfortschreitung.

Detailed description: This block shows a musical score with two staves. The upper staff has several notes marked with annotations: (*), (**), and (C). Lines connect these notes to corresponding notes in the lower staff. The lower staff contains figured bass notation. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The annotations indicate specific voice progressions or harmonic relationships between the two parts.

1817

20. Brich entzwey, mein armes Herze.

The image shows a musical score for the piece "Brich entzwey, mein armes Herze". It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes the instruction "das 2te mal." above the piano line. The second system includes "I." above the vocal line. The third system includes "I. oder" above the piano line. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

21. **Christe, du Lamm Gottes** &c.

I. II. drey mal.

I. oder II.

men.

Anmerkung. Verschiedene Interessenten dieser Melodiensammlung haben den Wunsch gegen mich geäußert: ich möchte, so wie bey einigen neuen Liedern, auch bey den ältern, die Componisten nennen. — Diese Forderung ganz zu erfüllen, ist überhaupt, oder wenigstens mir unmöglich, da ich die ältern musikalischen Werke nicht besitze, in welchen man Nachrichten davon antreffen möchte; indeß hat mir ein angesehenener Geistlicher auf meine Bitte ein Buch mitgetheilt, in welchem wenigstens Luthers Choralmelodien angegeben sind. Es hat den Titel: **Geistliche Lieder** &c. und ist 1566 mit Noten gedruckt. Unter den schon abgedruckten Liedern ist No. 3. von diesem Manne, der als Componist seiner Lieder, so wie als ein Mann Gottes, wirklich groß war. Auch habe ich aus Walthers musikalischem Lexikon einige hieher gehörige Nachrichten gezogen. Die Melodie No. 14. ist von Christian Flor, Organist zu Lüneburg 1692 gemacht.

S. Walth. Lex. pag. 249.

Rühnans Choralgesänge. K.

E

22. Christ fuhr gen Himmel.

1817

I.

(B. I.)

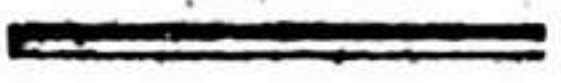
cresc.

II.

drey mal.

(B. 2.)

cresc.



III.

I. II. III. Abweichung.

23. Christus, der ist mein Leben.

1817

I.

I. Abweichung.

24. Christ ist erstanden von der Marter.

Musical score for the hymn "Christ ist erstanden von der Marter". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes figured bass notation (numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, ♭, ♯) and some accidentals. The first system is marked "(B. 1.)" and includes a first ending bracket labeled "I.". The second system is marked "(B. 2.)" and includes a first ending bracket labeled "I.". The third system is marked "I. II." and includes a first ending bracket labeled "I. II.". The score concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains guitar fretboard diagrams with numbers 1-6 and 'x' marks. A circled annotation '(23. 3.)' is placed above the bottom staff. The system concludes with a double bar line.

II.

Second system of musical notation. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains guitar fretboard diagrams with numbers 1-6 and 'x' marks. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains guitar fretboard diagrams with numbers 1-6 and 'x' marks. The system concludes with a double bar line.

1817

25. Christ lag in Todes-Banden.

D. M. Luther,
aus No. 24. verfertigt.

Dorisch.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is labeled 'I.' and the second system is labeled 'II.'. The third system contains two parts: 'I. Abweichung.' (Deviation) and 'II.'. The lute line includes figured bass notation with numbers 6, b, and x. The vocal line includes various note values, rests, and ornaments. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

26. Christus, der uns selig macht etc.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with various note values and rests. Below the bass staff, there are several lute tablature symbols: a circle with '6 4 2', a circle with '6', a circle with '6', a circle with 'X', a circle with '6', a circle with 'X', a circle with '3 6 6 5', and a circle with 'X'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with various note values and rests. Below the bass staff, there are several lute tablature symbols: a circle with '6', a circle with 'b', a circle with 'X', a circle with '6', a circle with 'X', a circle with '6', a circle with '6', a circle with 'X', a circle with '6', a circle with 'X', a circle with '6', a circle with 'X', a circle with '6', a circle with '5', a circle with 'X', a circle with '6', a circle with '5', and a circle with '3'.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with various note values and rests. Below the bass staff, there are several lute tablature symbols: a circle with 'X', a circle with '6', a circle with '6', a circle with '5', a circle with '4', a circle with '4', a circle with '6', and a circle with 'X'.

27. Da Jesus an dem Kreuze stand etc.

Oder siehe No. 28.

I.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Fingering numbers (6, 9, 8, 6) and breath marks (circles with a dot) are present throughout the system.

II.

The second system of music also consists of two staves in the same key signature and time signature as the first. It continues the melodic and harmonic material. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 3, 3, 5, 6, 4, 2, 6, 4, 3) and breath marks are used to guide the performer.

I. Abweichung.

II.

The third system of music continues the piece. It features two staves with melodic and harmonic lines. This system includes dynamic markings such as 'w' (piano) and 'f' (forte). Fingering numbers (6, 6, 6) and breath marks are also present.

28. Da Jesus an dem Kreuze stand etc.

Oder siehe No. 29.

I.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a common time signature. It features a bass line with several 'x' marks indicating fretted notes and some numerical figures like '6' and '5 5'.

I.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a common time signature, featuring 'x' marks and numerical figures.

I. Abweichung.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a common time signature, featuring 'x' marks and numerical figures.

Bühnens Choralsänge.

88

29. In dich hab' ich gehoffet, Herr!

Oder siehe No. 30.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some sixteenth-note figures. Fingering numbers (6, 4, 2, 6, 6, 6, 6) are written below the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The notation includes various note values and rests. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6) are present in the lower staff. A first ending bracket labeled 'I.' spans the final two measures of the system.

The third system of musical notation is labeled 'I. Abweichung.' (First Variation). It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, one sharp, and 3/4 time, followed by a double bar line and then continues with a melody. The lower staff begins with a bass clef, one sharp, and 3/4 time, followed by a double bar line and then continues with a harmonic accompaniment. Fingering numbers (5, 6, 4, 3, 4, 6) are written below the lower staff.

30. In dich hab' ich gehoffet, Herr!

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with 'x' and '6'. The system concludes with the label 'I.'.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing from the first system. It features similar chordal and melodic structures. The system is labeled 'II.' at the beginning.

The third system of musical notation consists of two staves. The first part of the system is labeled 'I. Abweichung.' and the second part is labeled 'II.'. The notation includes various musical symbols such as 'w' and 'x'.

31. Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich.

1817

zum Schluß. oder

Detailed description: This block contains the musical score for the first piece. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and the same key signature. The music is written in a simple, homophonic style. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines. Some notes have 'x' marks above them, likely indicating fingerings. There are also some numbers (6, 4, 4, 6, 6) written below the bass staff, possibly indicating fingerings or chord positions. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

32. Der Tag der ist so freudenreich.

1817

(*) I. (*)

Detailed description: This block contains the musical score for the second piece. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and the same key signature. The music is written in a simple, homophonic style. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines. Some notes have 'x' marks above them, likely indicating fingerings. There are also some numbers (6, 4, 6, 5, 6, 6, 6, 3, 6, 4) written below the bass staff, possibly indicating fingerings or chord positions. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

I. (*) Abweichung.

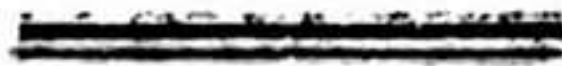
II.

(In einigen Versen, wo keine Vorschlagsnoten sind, wird bei diesem (*) angefangen.)

33. Der Tag ist hin, mein Jesu!

1877

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked 'I.' and includes first and second endings. The second system is marked 'II.' and also includes first and second endings. The third system is marked 'III.' and includes a section labeled 'I. Abweichungen.' (I. Deviations). The piano accompaniment features various chords and textures, with some notes marked with 'x' or 'b' to indicate specific fingerings or accidentals. The vocal line consists of a single melodic line with various note values and rests.



oder

II.

oder

III.

oder

III.

1817

34. Die Tugend wird durchs Kreuz geübet.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The bass line includes several '6' figures, indicating a six-fingered chord. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation is labeled 'I.' and consists of two staves. It continues the melody and bass line from the first system. The bass line includes '6' figures and a sequence of numbers '5 6 6 4' under the final notes, likely indicating fingerings. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation is labeled 'I. Abweichung.' and consists of two staves. It provides an alternative ending for the piece. The notation includes various note values and rests. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

35. Dir, dir, Jehovah, will ich singen.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the two-staff musical notation. The upper staff features a melodic line with some notes marked with a '1.' above them. The lower staff provides a bass line with various rhythmic values and rests. The system ends with a repeat sign.

Abweichung.

The third system begins with the word 'I.' above the first measure of the upper staff. It continues with two staves of musical notation, similar to the previous systems, with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The system concludes with a repeat sign.

Röhnaus Choralsänge.

36. Dieß sind die heiligen zehn Gebot.

Myxolydisch.

D. M. Luther.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style characteristic of early printed music, with notes and rests on a five-line staff. Below the lower staff, there are several numbers: 5, 6, 4, 5, 6, 6, 6, 7, 3, 6, 9, 8, which likely represent a lute tablature or a similar numerical notation system.

The second system is labeled "Abweichung" (Deviation) and also consists of two staves. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the first staff, there are several "I." markings. Below the second staff, there are numbers and symbols: 5, 7, X, b, X, 4, 2, 6, 9, 8, 4, 3, 6, b, 6, 3b.

The third system consists of two staves, continuing the musical notation from the previous systems. It maintains the same clefs and key signature as the second system. The notation includes notes, rests, and accidentals, with some symbols like "X" and "b" appearing below the notes.

37. Du Friede = Fürst, Herr Jesu Christ etc.

1917

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Fingering numbers (6, 7, 7, 6, 6, 5, 6, 6) are written below the lower staff.

The second system of musical notation also consists of two staves. It begins with a section labeled 'II.' in the upper staff. The lower staff has fingering numbers (9, 8, 6, 4, 3, 6, 7, 6). A section labeled 'Abweichung.' (Deviation) is marked in the upper staff, followed by a section labeled 'I.' and another 'II.'. The notation includes various note values and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides the harmonic accompaniment. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 5, 2) are written below the lower staff.

1817

38. Du, o schönes Weltgebäude!

Oder siehe No. 7.

I.

Schluß. I. Abweichung.

39. Durch Adams Fall ist ganz verderbt 2c.

1517

Dorisch.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a cross symbol (†) above the first measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains figured bass notation with figures such as 6, 4, 6, X, 6, 6, X, 6, and 6. The music features various note values, including minims and crotchets, with some notes beamed together.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains figured bass notation with figures such as 6, 6, 6, 5, 6, + X, 6, 6, and X. The notation includes various note values and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes the text "† oder" above the fifth measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains figured bass notation with figures such as 6, 6, 6, 5, X, 6, X, 6, X, and X. The text "Durch Adams Fall" is written below the lower staff, with a line pointing to the fifth measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

40. Einer ist König, Immanuel sieget!

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines. Below the lower staff, there are several numbers: 6, 6, 6, 7, 4/2, 6, 4/2, 6, 6, 4, 3, which likely represent figured bass or fingering instructions.

The second system of musical notation also consists of two staves in the same key and time signature. It is divided into two parts, labeled 'I.' and 'II.'. Part I includes a large 'X' mark over the first few measures. The notation continues with various chordal textures and melodic fragments. Below the lower staff, there are numbers: 2, 4, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 4, 3, 4, 2, 6, 6, 4, 2, 6, which appear to be figured bass or fingering instructions.

The third system of musical notation consists of two staves. The first part is labeled 'I, Abweichung.' and the second part is labeled 'II.'. The notation includes dynamic markings such as 'w' (piano) and 'w w' (pianissimo). The lower staff has numbers: 6, 6, 6, 6, 2, which are likely figured bass or fingering instructions.

41. Eins ist noth. Ach Herr!

1517

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with several fingerings indicated by numbers 6, 6, 4, and 6. A double bar line is present in the middle of the system, with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2' below the staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 6, 3, 6, 6, 5, 6, 5, 6, and 6.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 4, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 6, and 6.

42. Ein' beste Burg ist unser Gott.

D. M. Luther,

im Juni 1530. zu Coburg komponirt.

Ionisch.

(*)

I.

(**)

I. Abweichung.

(*) Will man bey der Wiederholung des ersten Theils die Oktaven im Baße und Diskante vermeiden; so kann man auch so anfangen, wie bey (**).

43. Erbarm dich mein, o Herrgott!

Erhard Seigenwald, im 16ten Jahrhundert.

Phrygisch.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in a Phrygian mode (one sharp, F#) and common time (C). The lower staff contains figured bass notation with figures: 6 6 X, 6 9 8 4 3 9 8 X, and 5 6. There are various ornaments and accidentals throughout the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with a cross symbol above it. The lower staff contains figured bass notation with figures: 6 X, 6, 6 X, 6 7, 6, and 6. There are various ornaments and accidentals throughout the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a cross symbol above it with the word 'oder' written next to it. The lower staff contains figured bass notation with figures: 6, 9 8 4 6, 6 X, 6, 5, 6, and 6. There are various ornaments and accidentals throughout the system.

Röhnaus Choralgesänge.

1677

44. Erhalt uns, Herr, bey deinem Wort.

D. M. Luther.

I.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together. There are some markings like 'x' and '5' below the bass staff.

I. Abweichung.

The second system of music also consists of two staves in the same key signature and time signature as the first. It features a variation of the melody. The notation includes various note values and rests. There are markings like 'x', '5', '6', '5b', '9', '4', and '8' below the bass staff.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

A second empty musical staff consisting of five horizontal lines.

45. Erleucht mich, Herr, mein Licht!

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with a 'C' above them. Fingering numbers 6, 4, 3, 6, 5, 8 are visible below the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. It includes the same clefs and key signature as the first system. The notation continues with chords and notes, some marked with 'C'. Fingering numbers 6, 5, 6, 5, 6, 9, 6, 6, 7 are visible below the lower staff. The system concludes with a first ending bracket labeled 'I.'.

I. Abweichung.

The third system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. It includes the same clefs and key signature. The notation continues with chords and notes, some marked with 'C'. Fingering numbers 6, 6, 6, 5, 3 are visible below the lower staff. The system concludes with a first ending bracket labeled 'I.'.

1817

46. Ermuntre dich, mein schwacher Geist.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with a fermata. Below the lower staff, there are several numbers: 6, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 3, 4, 6, indicating fingerings or other performance instructions.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled 'I.' above the upper staff. The notation continues with chords and single notes, ending with a fermata on the final note of the first ending. Below the lower staff, there are several numbers: 6, 7, 6, 5, 6, 6, indicating fingerings or other performance instructions.

The third system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled 'I. Abweichung.' above the upper staff. The notation continues with chords and single notes, ending with a fermata on the final note of the first ending. Below the lower staff, there are several numbers: 6, 6, 4, 3, 6, 4, 6, 7, 7, 6, indicating fingerings or other performance instructions.

47. Es glänzet der Christen inwendiges Leben.

1817

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/2 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Fingering numbers (3, 6, 6, X, 4/2, 6, 5b, X, 6, 8, 7, 5, 9, 8, 6) are written below the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in the same key and time signature. The notation includes various note values and rests. Fingering numbers (6, 4/2, 6, 6, 3, 6, 9, 6, 4, X, 6, 6, 5, 6, 6) are provided for the lower staff.

The third system of musical notation concludes the piece. It features two staves with the same key and time signature. The word "Schluß." is written above the final measure of the upper staff. Fingering numbers (3, 5, 6, X, 4, X, 6, X, 3, 6, 3, X, 7, 4, 3, X, 7, 4) are written below the lower staff.

1817

48. Erschienen ist der herrlich' Tag.

Dorisch.

oder cis.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Some notes in the lower staff are marked with an 'X'.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The notation includes a variety of note values and rests. A large slur spans across several measures in both staves. The lower staff contains several notes marked with an 'X'.

zum Schluß.

The third system of musical notation is the final system on the page. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The notation includes a variety of note values and rests, concluding the piece. The lower staff contains several notes marked with an 'X'.

49. Heut triumphiret Gottes Sohn.

1817

Oder siehe No. 48.

I.

I. Abweichung. II.

50. Es ist das Heil uns kommen her zc.

Paul. Speratus.

Er lebte von 1484. bis 1554.

The musical score is presented in two systems. Each system contains a vocal line (top staff) and a lute line (bottom staff). The lute line includes a tablature with numbers 1-6 and 'x' indicating fretted strings. The first system's lute tablature includes the numbers 6, 3, 4, 6, 6, 7, 5, and 6. The second system's lute tablature includes the numbers 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, and 6. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Two empty musical staves are located at the bottom of the page, consisting of two sets of five-line staves.

51. Es ist gewißlich an der Zeit ic.

D. M. Luther, zu dem Liede No. 52.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with 'x' above them. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'I.'.

The second system of musical notation continues the piece on two staves, maintaining the same clefs and key signature. It includes various rhythmic values and chordal textures. Some notes in the lower staff are marked with '6' or '6b' below them. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'I.'.

I. Abweichung. C. S. Graun.

The third system of musical notation continues the piece on two staves. It features similar musical notation to the previous systems, with some notes marked with 'x' and 'w' above them. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'I.'.

Kühnau's Choralgesänge.

52. Nun freut euch, lieben Christen g'mein.

Oder siehe No. 51.

Musical score for the hymn "Nun freut euch, lieben Christen g'mein." The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and consists of 32 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system is marked "I." and the second system is marked "II.". The word "Abweichung." is written below the second system, indicating a deviation from the original hymn tune. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

53. Es kostet viel, ein Christ zu seyn.

1212

I.

This system contains the first two staves of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lower staff includes lute tablature numbers (6, X, 6, X, 6, X, 6, X, 6, 6, 4, X) and a circled '6' at the end.

This system contains the third and fourth staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. The lower staff includes lute tablature numbers (6, 6, 6, 7, 5, X, 6, 9, 8, 4, 2, 6, 6, 6, 4, 5, X, 6, X).

I. Abweichung.

This system contains the fifth and sixth staves, labeled 'I. Abweichung.' (First Variation). The notation continues with similar rhythmic patterns. The lower staff includes lute tablature numbers (6, 6, 9, 8, X, 6, 6, X, 5, 6, X, 6, 3, X, 6, X, X, 6) and a circled '6' at the end.

54. Es woll uns Gott genädig seyn 2c.

D. M. Luther.

Neolisch.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a lute line (bass clef, 3/4 time). The key signature has one sharp (F#). The first system includes first and second endings, marked 'I.' and 'II.'. The second system continues the piece. The third system includes a section labeled 'I. Abweichung.' (First Variation) and a second ending. Fingerings are indicated by numbers 1-6 and 'X' for natural harmonics. The lute line includes various ornaments and rhythmic markings.

55. Fahre fort :,: Zion, fahre fort ic.

The first system consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is written in a style with many ties and rests, typical of early printed music. Below the bottom staff, there are several circled numbers: 'od. 9', '6', '6', '6', '6', and '4 4 6'.

The second system consists of two staves of music. Above the top staff, the letter 'I.' is written. The notation continues with ties and rests. Below the bottom staff, there are circled numbers: '6', '6', 'x', '6', '6', '6', '6', and '6'.

The third system consists of two staves of music. Above the top staff, the text 'I. Abweichung.' is written. The notation includes ties and rests. Below the bottom staff, there are circled numbers: '6', '6', '4 3', '5', '4', '6', '4 3', '6', and '6'. At the bottom right of the system, there is a circled '3' and the number '3'.

56. Freu dich sehr, o meine Seele!

Handwritten musical score for the hymn "Freu dich sehr, o meine Seele!". The score is written on four systems of two staves each, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first system contains the first two staves, the second system the next two, the third system the next two, and the fourth system the final two. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. There are several instances of a double bar line with repeat dots at the end of the piece. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and faint markings.

57. Gelobet seyst du, Jesu Christ.

D. M. Luther.

Myxolydisch.

I.

oder h

I. Abweichung.

58. Zion klagt mit Angst und Schmerzen.

Oder siehe No. 56.

I. **II.**

The musical score is written for two staves, likely representing a vocal line and a piano accompaniment. It is divided into three sections: I, II, and III. Section I consists of two staves of music. Section II also consists of two staves. Section III consists of two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like 'X' and 'b' below the notes, possibly indicating fingerings or specific notes. The text 'zum Schluß.' is written below the second staff of section III. The page number '62' is in the top left corner.

III.

zum Schluß.

I. Abweichung.

II.

III.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes. The lower staff is a guitar accompaniment in the same key and time, with a bass line of eighth notes and chords. Fret numbers are indicated below the guitar staff: 6, 6, X, 6, 6, 9, 8, 4, X, 6, 6, 4.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff continues the vocal melody from the first system. The lower staff continues the guitar accompaniment. Fret numbers are indicated below the guitar staff: 6, 4, 6, X, 6, 5b, 3.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, are provided for additional notation.

59. Fröhlich soll mein Herze springen.

Oder siehe No. 60.

Handwritten musical score for the piece "59. Fröhlich soll mein Herze springen." The score is written on three systems of two staves each, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 3/4 time. The first system consists of two staves of music. The second system also consists of two staves of music. The third system consists of two staves of music, with the right-hand staff ending with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are some handwritten annotations in the left margin, including the number "1817".

60. Warum sollt ich mich denn grämen?

I.

I. Abweichung.

1817

61. Gott, der Vater, wohn uns bey!

Ionisch, um eine Secunde höher verlegt.

D. M. Luther.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several fermatas placed over notes in both staves. Below the bass staff, there are several numbers: 6, 6, 6, 5, 4, 6, 5, 6, 6, 6.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. It follows the same notation as the first system. Below the bass staff, there are several numbers: 43, 6, 6, 5, 6, 6, 9, 8, 5, 6, 6, 6, 4, 3.

I.

I. Abweichung.

The third system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. It follows the same notation as the previous systems. Below the bass staff, there are several numbers: 6, 6, 6, 4, 3, 6.

62. Gott ist mein Lied! er ist zc.

J. J. Quanz, 1760.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (5, 6, 6, 6, 3, 6, 6, 6, 7, 6) are written below the lower staff.

The second system of musical notation also consists of two staves, continuing the piece from the first system. The notation and fingering are consistent with the first system. The lower staff includes fingering numbers (4, 5, 6, 6, 8, 7, 3) below the notes.

A single empty musical staff consisting of five horizontal lines.

A single empty musical staff consisting of five horizontal lines.

1917

63. Gott ist mein Lied! er ist so.

Oder siehe No. 62.

Birnberger, 1782.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. There are also some 'x' marks and a '7' in the lower staff, possibly indicating specific techniques or ornaments.

The second system of musical notation continues the piece on two staves, maintaining the same clefs, key signature, and time signature as the first system. It concludes with a double bar line. Fingerings and other performance markings are present throughout the system.

Two empty musical staves are provided at the bottom of the page, consisting of two sets of five-line staves without any notation.

1817

64. Gott des Himmels und der Erden etc.

Oder siehe No. 65.

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system is labeled with 'I.' and 'II.' above the vocal line. The second system is labeled with 'III.', 'I. Abweichung.', and 'II.' above the vocal line. The third system is labeled with 'III.' above the vocal line. The piano part includes several chords and arpeggiated figures.

1917

65. Komm, o Komm, du Geist des Lebens.

Musical score for hymn 65, 'Komm, o Komm, du Geist des Lebens.' The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes figured bass notation below the bass staff: 4/2, 6, 6, 7, 6, 6, 5, 3, 6. The second system includes figured bass notation: 7, x, 6, 6, 6, 3, 6.

66. Gottes Sohn ist kommen.

Musical score for hymn 66, 'Gottes Sohn ist kommen.' The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked with a 'I.' above the first staff. The second system includes figured bass notation below the bass staff: 7, 5, 4, 6, 7, 6, 6b, 6, 6, 6.

II. III. (*)

I. III. Abweichungen. oder

II. oder oder

(*) Nach der Abweichung III. muß hier, anstatt \bar{a} im Alte, \bar{f} behalten werden.
Rühnau's Choralgesänge.

67. Helft mir Gott's Güte preisen.

E. Demantius,

Kantor zu Freyberg bey Meissen, 1620.

Oder siehe No. 68.

I. II.

I. Abweichung. II.

zum Schluß.

68. Von Gott will ich nicht lassen.

Oder siehe No. 67.

2817

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. Below the lower staff, there are several groups of numbers: 6, 6, 4 3, 6, 4 3, 6 3, 6, which likely represent fingerings for the left hand.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation is similar to the first system, with a treble clef upper staff and a bass clef lower staff. The lower staff includes various musical symbols such as 'x' and 'o' under certain notes, possibly indicating specific performance techniques or ornaments. Below the lower staff, there are more groups of numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5 3, 6, 2, 6, 4, which likely represent fingerings.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a few notes before a double bar line, after which the staff is empty. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a few notes before a double bar line, after which the staff is empty. This system appears to be the end of the piece or a section.

69. Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn.

1817

The image shows a musical score for the hymn "Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn". It consists of three systems of two staves each. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system is marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several instances of the letter 'X' and numbers (6, 5, 4, 2) placed below the notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The first system is labeled with a Roman numeral 'I.' at the end. The second system is labeled with 'I. Abweichung.' at the end, indicating a variation. The third system is a continuation of the music, ending with a double bar line.

70. Herr, ich habe mißgehandelt.

1817

I.

II.

I. Abweichung.

II.

1817

71. Herr Gott! dich loben wir.

Phrygisch. forte *p*

piano (*)

(Herr Gott! dich) (Herr Gott! wir) (Dich, Gott)

(Ehret) (All' Engel) (Und was da)

(Auch Cherubim) (Singen immer)

(*) Wenn die Trompeten und Pauken mit einfallen, so nimmt man das starke Orgelwerk, ohne dieselbigen aber ein schwächeres.

p *f*

(Heilig) (Heilig) (Heilig) (Heilig)

Sechsmal.

p *f*

(Dein' göttlich' Macht)
(Den Heil'gen Geist...)

(Seht über Himm'l)
(Mit rechtem Dienst)

p Sechsmal.

f

(Du König der)
(Nun hilf uns)

(Gott Vaters
(Die mit dein'm)

Laß

p

(Laß uns im) (Mit den) (Hilf deinem)

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes in the top staff.

(Und segne) (Wart' und pfleg') (und heb' sie)

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the melody in treble clef. The bottom staff continues the accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the notes in the top staff.

(Täglich) (Und ehr'n)

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the melody in treble clef. The bottom staff continues the accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the notes in the top staff.

Dreymal.

p

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features three phrases in parentheses: "(Behüt' uns / Zeig' uns)", "(Für aller / Wie unsre)", and "(Auf dich)". The piano accompaniment includes chord markings such as 4/2, 6, 6, 6, 6, b, 6.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features the phrase "(In Schanden)" followed by "A - men, A - men.". The piano accompaniment includes chord markings such as 6, 6, 6, 3, 6.

Adagio.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

72. Herr! großer Gott! dich loben wir.

Kitzberger, 1779.

The musical score is written for a three-part setting (Soprano, Alto, and Bass) in G major and 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in German and describe the praise of God by various celestial beings.

System 1:

Herr! gro-ßer Gott! dich lo-ben wir, be-ken-nen dich, und dan-ken dir, die gan-ze Schöp-fung

System 2:

prei-set dich, durch Him-mel, Erd' und Mee-re. Zu dei-nem Thro-ne beu-gen sich der

System 3:

En-gel sel-ge Chd-re: Erz-En-gel, Kräf-te, Se-ra-phem, und Thro-nen, Für-sten,

Che - ru - bin. Herr! gro - ßer Gott! dich lo - ben wir, er - ken - nen dich, und dan -

ken - nen dich.

73. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

I.

I. oder II.

I. II. Abweichung.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'I.' and the second system is marked 'I. oder II.' and 'I. II. Abweichung.' The music is in 3/4 time and G major. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of 18th-century hymnals, with notes, rests, and bar lines. There are some markings like 'x' and '6' on the staves, which might be performance instructions or fingerings. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of 18th-century hymnals, with notes, rests, and bar lines. There are some markings like 'x' and '6' on the staves, which might be performance instructions or fingerings.



1817

74. Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht.

Oder siehe No. 75.

I.

6 6 6 6 9 6 6 4 6 6

I. Abweichung.

II.

5 6 6 6 5 6 6 6 6 6

II.

4 2 6 5 6 6 3

1817

75. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott 2c.

Oder siehe No. 74.

M. G. Erythraj.

I.

I. Abweichung.

76. Nun laßt uns den Leib begraben.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various note values and rests. There are several fermatas and dynamic markings (such as 'x') throughout the system.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various note values and rests. There are several fermatas and dynamic markings (such as 'x') throughout the system.

The third system of musical notation consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The fourth system of musical notation consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

1577

77. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut!

Oder siehe No. 78.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line on a treble clef staff and a guitar line on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The guitar line includes various fret numbers (6, 4, 2, 5, 7) and 'X' marks indicating muted strings. The score is divided into sections labeled I, II, III, IV, I. Abweichung., and II. The first system is labeled 'I.' and 'II.' at the top. The second system is labeled 'III.' and 'IV.' in the middle. The third system is labeled 'I. Abweichung.' and 'II.' in the middle. The fourth system begins with the instruction 'zum Schluß.' (to the end).

~~Handwritten text~~

oder III. IV.

7 7 3 4 6 7 7 6 X 6 X 6 6 X

78. Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl ic.

Ober siehe No. 77. und 80.

I.

Figured bass symbols: 6, 6, X, 6, 6, X, 4/2, 6, 6, 9, 8, X, 6, 6

II. III.

Figured bass symbols: X, 6, 6, X, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, X

I. Abweichung. II. III.

zum Schluß.

Figured bass symbols: 6, 6, X, 6, 6, 4/2, 6, X, 6, 6, 4/2, 6, 6, 6, 6, 6

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The music consists of several measures of notes and rests, with a double bar line in the middle.

79. Ich dank dir schon durch deinen Sohn zc.

Michael Praetorius,
Kapellmeister am Dresdenschen Hofe; gest. 1621.

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes and rests, with a double bar line in the middle. There are some markings below the staves, including the number '6' and '4/2'.

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes and rests, with a double bar line in the middle. There are some markings below the staves, including the number '6' and '3'.

80. Wenn mein Stündlein vorhanden ist 2c.

Ionisch, um eine Quarte tiefer versetzt.

Nicolaus Hermann,

Kantor im Joachims-Thal, einer Bergstadt in Böhmen; gest. 1561.

I.

II.

III.

IV.

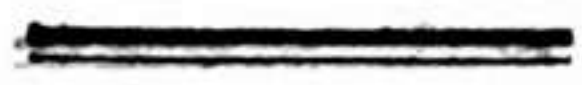
I/Abweichung.



II. III. IV.

81. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr!

This musical score is for the hymn "Herzlich lieb hab ich dich, o Herr!". It is written for a three-part setting (Soprano, Alto, and Tenor) in G major and 3/4 time. The score consists of three systems, each with a vocal line and a lute line. The lute line includes figured bass notation (numbers 1-7) and 'x' marks for fretted strings. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines, with the first line of this system marked with a first ending bracket and the letter "I.".



I. Abweichung.

82. Herzlichster Jesu! was hast du verbrochen?

I.

zum Schluß.

I. Abweichung.

oder.

The musical score consists of three systems of two staves each. The top staff of each system is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a guitar accompaniment in bass clef. The first system includes a first ending bracket labeled 'I.' and ends with the instruction 'zum Schluß.' The second system includes a first ending bracket labeled 'I. Abweichung.' and the word 'oder.' above the staff. The guitar accompaniment features various fret numbers (6, 8, 7, 9, 8, 6, 7, 4, 6, 6) and techniques like natural harmonics (marked with 'w') and muted notes (marked with 'x').

83. Hilf, Gott, { daß mir's gelinge! { laß mir's gelingen!

Dorisch, um eine Quarte tiefer versetzt.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and an organ line. The organ line includes figured bass notation (numbers 1-8 and X) and dynamic markings (w, wf). The first system is divided into two sections, I. and II. The second system is divided into three sections, III. and 'zum Schluß.'. The third system is divided into three sections, I. Abweichung., II., and III., with dynamic markings (w, wf) and figured bass notation.

Büchhaus Choralgefänge.

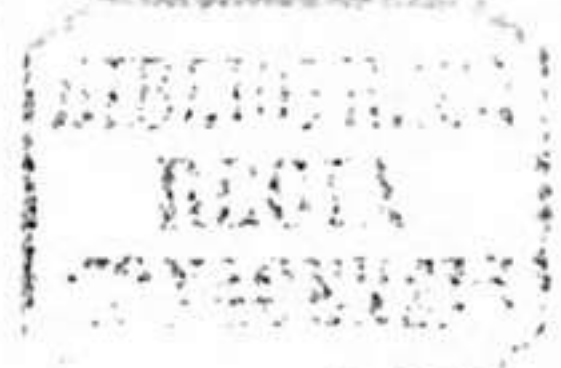
84. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht etc.

Oder siehe No. 85.

The image displays a musical score for a hymn, consisting of six systems of music. Each system contains two staves: the upper staff is for the vocal line and the lower staff is for the lute accompaniment. The music is written in a three-part setting (3/8 time signature) in the key of D major (one sharp). The vocal line features a simple melody with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together. The lute accompaniment provides harmonic support with chords and single-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the lower staff. The score concludes with a first ending bracket labeled 'I.' in the fifth system.

I. Abweichung. C. S. Grann

85. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht zc.



86. Ich hab' mein' Sach Gott heimgestellt.

This musical score is arranged in three systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the bottom staff is in bass clef with the same key signature. The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. It also features several performance markings: 'I.' and 'II.' above the first staff of each system, 'III.' above the second staff of each system, and the word 'Abweichung.' (Deviation) above the second staff of the second system. Fingering numbers (1-5) are present below the notes in the bass staff of the second system. A page number '76' is located at the bottom left of the third system.

87. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ!

Adolisch, um eine Quinte tiefer versetzt.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. There are two first and second endings marked '1.' and '2.' at the end of the system.

The second system continues the two-staff musical notation. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A first ending marked 'I.' is located at the end of the system.

The third system concludes the piece. It features a first ending marked 'I. Abweichung.' and a section labeled 'zum Schluß.' with a slur. The notation includes various musical symbols and a final cadence.

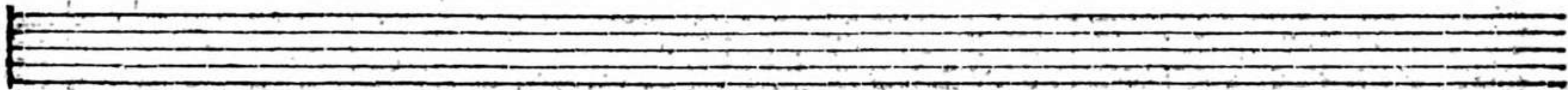
88. Ich singe dir mit Herz und Mund.

Oder siehe No. 89.

Kimberger / 1782.

Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Herzens Lust!
 Ich sing, und mach auf Er - den kund, was mir von dir be - ruft. Ich weiß, daß du der Brunn der

Guad' und ew'ge Quel - le bist, dar - aus uns al - len früh und spat viel Heil und Gu - tes fließt.



89. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.

Oder siehe No. 90.

Nicolaus Hermann,

Kantor im Joachims-Thal, einer Bergstadt in Böhmen; gest. 1561.

I.

II.

I. Abweichung.

II.

90. Nun sich der Tag geendet hat &c.

The musical score is arranged in four systems, each containing two staves. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system concludes with a first ending bracket labeled 'I.' and a cross symbol. The second system features a bracket labeled 'zum Schluß.' and a first ending bracket labeled 'I. oder.' with a cross symbol. The third system begins with a first ending bracket labeled 'I. Abweichung.' and contains several 'X' marks above the notes. The bottom two staves of the fourth system contain a few notes and rests, with a 'w' mark above the first staff.

91. Ich wills wagen :. von der schönen Pracht zc.

I.

6 2 6 6 9 8 6 6 6 9 8 4

II. I. III.

6 9 5 9 8 5 6 6 6 4 2 6 6 6 4 3

I. Abweichung. II. III.

6 6 6 5 6 6 9 8

92. Jehovah ist mein Licht und Gnadensonne.

Oder siehe diese Melodie verbessert No. 93.

The image displays a handwritten musical score for the hymn "Jehovah ist mein Licht und Gnadensonne." The score is arranged in three systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lute line includes numerous figured bass notations (numbers 1-7) and some accidentals. The score is divided into three measures by vertical bar lines, with Roman numerals I, II, and III indicating the structure of the piece. The handwriting is in black ink on aged paper.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or subtitle, which is mirrored and difficult to read.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with quarter and eighth notes, some beamed together, and rests. The lower staff features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music with quarter and eighth notes, some beamed together, and rests. There are some handwritten annotations below the lower staff, including numbers like 3, 4, 6, 7, 7, 6, 5, 4, 2, 6, 9, 6.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with quarter and eighth notes, some beamed together, and rests. The lower staff features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music with quarter and eighth notes, some beamed together, and rests.

The third system of musical notation consists of two empty staves, indicating the end of the musical piece or a section.

93. Jehovah ist mein Licht und Gnadensonne.

Musical score for the hymn "Jehovah ist mein Licht und Gnadensonne". The score is written on four systems of two staves each, with a treble and bass clef on each staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system has a treble clef on the left staff and a bass clef on the right staff. The second system has a treble clef on the left staff and a bass clef on the right staff. The third system has a treble clef on the left staff and a bass clef on the right staff. The fourth system has a treble clef on the left staff and a bass clef on the right staff. The music is written in a simple, homophonic style. The first system contains 12 measures, the second system contains 12 measures, the third system contains 12 measures, and the fourth system contains 12 measures. The total length of the piece is 48 measures. The score is printed in black ink on aged paper.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of notes, some with slurs and ties. There are some faint markings below the bottom staff, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of notes, some with slurs and ties. There are some faint markings below the bottom staff, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

94. Jesu, der du meine Seele etc.

Oder siehe No. 38.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a first ending bracket labeled "I." and a second ending bracket labeled "I. Abweichung.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as figured bass notation below the bass staff of each system.

95. Jesu, meine Freude etc.

Johann Crüger.

Dorisch.

The musical score is arranged in three systems, each consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and figured bass symbols (numbers 1-7, flats, and 'x' for natural notes). The first system is labeled 'I.' and the second 'II.'. The third system includes a section labeled 'I. Abweichung.' (Deviation) and is further divided into sections labeled 'II.' and 'III.'. The key signature is one sharp (F#) and the mode is Doric. The piece concludes with a double bar line.

96. Jesu, meines Herzens Freud.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a vocal line and a figured bass line. The systems are labeled with Roman numerals I through VI. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The figured bass line uses numbers 1-7 and 'x' to indicate fingerings and accidentals. The second system continues the piece, and the third system features a repeat sign. The fourth system includes a trill ornament. The fifth system has a fermata over a note. The sixth system concludes the piece with a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and faint bleed-through from the reverse side.

I. Abweichung. oder II. V. VI. III.

IV.

Verbesserung. Die zweite Zahl unter der 6ten Zeile der vorigen Seite, im 4ten Takte unter h ist eine 5.

Röhnaus Choralgesänge.

B

97. Jesus Christus, unser Heiland, der den 2c.

Dorisch, nach der Tenorstimme um eine Quinte höher versetzt.

D. M. Luther.

I.

I. Abweichung.

98. Jesus Christus, unser Heiland, der von zc.

Dorisch.

J. Sussens Lied, durch D. M. Luther ins Deutsche übersetzt.

I.

II.

I. Abweichung.

II.

99. Jesus ist das schönste Licht.

The musical score is organized into three systems, each consisting of a vocal line and a guitar line. The guitar lines are written in standard notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system is marked with a Roman numeral 'I.' above the vocal line. The second system is marked with a Roman numeral 'II.' above the vocal line. The third system is marked with a Roman numeral 'II.' above the vocal line. The guitar line in the third system includes the instruction 'I. Abweichung.' (I. Variation) written below the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with guitar-specific symbols like 'x' for muted strings and numbers for fret positions.

100. Meine Seel' erhebt den Herren.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system also consists of two staves with the same clef and key signature. The third system consists of two staves with the same clef and key signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A large slur spans across the first two staves of the second system, with the text "zum Schluß" written above it. Below the second staff of the third system, there are several numbers and symbols: 5, X, 6, 4, 2, 6, 5b, 3, 4, X, 2, X. The bottom two staves of the page are empty.

No. 101. Jesus, meine Zuversicht etc.

Oder siehe No. 102.

The musical score consists of three systems of two staves each. The first system is marked 'I.' and the second 'II.'. The second system includes a section labeled 'I. Abweichung.' (Deviation) and another 'II.'. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings. The third system shows the continuation of the piece, with some staves appearing to be empty or partially obscured.

102. Meinen Jesum laß ich nicht; weil er zc.

Oder siehe No. 101.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of 18th-century hymnals, featuring a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues from the first system. The melody in the upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line in the lower staff features a series of eighth notes: G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The system concludes with a double bar line.

I. Abweichung.

II.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues from the second system. The melody in the upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line in the lower staff features a series of eighth notes: G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The system concludes with a double bar line.

103. Komm, heiliger Geist, Herre Gott.

Durch D. M. Luther verbessert.

The image displays a musical score for the hymn 'Komm, heiliger Geist, Herre Gott'. It is organized into three systems, each consisting of two staves. The first system is the initial setting. The second system is marked with a large 'I.' at the beginning, indicating a first ending or a specific variation. The third system is marked with a large 'II.' at the end, indicating a second ending or another variation. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The paper shows signs of age, with some staining and fading.

oder I. II. Abweichung.

oder

104. Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist 2c.

Myxolydisch, streng behandelt.

The musical score consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation features various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 6, 9, 8, and 6. The word "I. oder" is written above the second system. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, each consisting of five lines, positioned below the first system of music.

105. Liebster Jesu, wir sind hier 2c.

I. II.

III. I. Abweichung.

II. III.

106. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.

Musical score for the hymn "Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn" (106). The score is written for a three-part setting (Soprano, Alto, and Bass) in G major and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system includes a treble clef with a sharp sign (F#) and a common time signature (C). The second system includes a treble clef with a sharp sign (F#) and a common time signature (C). The third system includes a treble clef with a sharp sign (F#) and a common time signature (C). The score features various musical notations, including notes, rests, and ornaments. A first ending bracket labeled "I." spans the final measures of the first system. A second ending bracket labeled "zum Schluß." spans the final measures of the second system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

† ober

I. Abweichung.

107. Lasset uns den Herren preisen, o ihr zc.

Oder siehe No. 108.

I. II. III. oder h

The musical score consists of three systems, each with two staves. The first system is labeled 'I.' and 'II.' above the staves. The second system is labeled 'III.' and 'oder h' to its right. The third system has an asterisk (*) below the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A first ending bracket is present in the first system, and a second ending bracket is present in the second system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

I. Abweichung.

II.

III.

(*) Sollte jemanden dieses eine verbotene Quintenfortschreitung zu seyn scheinen, — der lasse den Alt, anstatt ins a, mit dem Diskante ins f gehen, welches der kleine Punkt andeutet. Doch sehe man J. S. Bachs Choralgesänge, I Theil, Leipzig, bey J. G. J. Breitkopf. 1784. No. 71. und 68. und in der Berlinischen Ausgabe bey J. W. Birnstiel, 1765. No. 69. und 72. oder auch Kirnbergers Kunst des reinen Satzes ic. I Theil, Seite 154.

108. Sollt ich meinem Gott nicht singen?

Oder siehe No. 107.

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a lute accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into eight measures, labeled I through VIII.

Measure I: Vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lute accompaniment consists of a bass line with notes G2, B2, D3, and E3, and a treble line with notes G4, B4, and C5.

Measure II: Vocal line continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The lute accompaniment continues with notes G4, B4, and C5 in the treble, and bass notes G2, B2, D3, and E3.

Measure III: Vocal line has quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lute accompaniment continues with notes G4, B4, and C5 in the treble, and bass notes G2, B2, D3, and E3.

Measure IV: Vocal line has quarter notes D5, C5, B4, and A4. The lute accompaniment continues with notes G4, B4, and C5 in the treble, and bass notes G2, B2, D3, and E3.

Measure V: Vocal line has quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lute accompaniment continues with notes G4, B4, and C5 in the treble, and bass notes G2, B2, D3, and E3.

Measure VI: Vocal line has quarter notes D5, C5, B4, and A4. The lute accompaniment continues with notes G4, B4, and C5 in the treble, and bass notes G2, B2, D3, and E3.

Measure VII: Vocal line has quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lute accompaniment continues with notes G4, B4, and C5 in the treble, and bass notes G2, B2, D3, and E3.

Measure VIII: Vocal line has quarter notes D5, C5, B4, and A4. The lute accompaniment continues with notes G4, B4, and C5 in the treble, and bass notes G2, B2, D3, and E3.

The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure.

Lasset uns den Herren preisen etc.

Johann Schop,

war ein künstlicher Violinist. Er lebte 1644.

Von ihm sollen auch die Melodien No. 10. u. 46. seyn.

Oder Dorisch.

I. Abweichung.

II. oder d

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

Abbnans Choralgesänge.

109. Liebster Jesu, liebste Leben!

I.

The musical score consists of six systems of music. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with various performance instructions, including 'I.' at the beginning and several 'x' marks indicating specific notes or chords. The final system ends with an asterisk (*) in the vocal line.

(*) Nach dem Porstischen Gesangbuche fängt diese Melodie mit Selig, selig, selig sind etc. an, und schließt mit dem Ende dieser Seite.

Selig sind die zu dem Abendmahl z.

The musical score consists of four staves. The first two staves are a pair of treble clefs, and the last two are a pair of bass clefs. The music is written in a style typical of 17th-century lute tablature, with numbers 1-7 on the strings and 'x' for fretted notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 3/4 time signature. The piece is divided into two sections by a double bar line. The first section is marked 'I. Abweichung.' and the second section is marked 'II.'. The word 'oder' is written above the fourth staff, with a treble clef and a key signature of one sharp next to it, indicating an alternative version of the piece.

110. Lobe den Herren, den mächtigen König ic.

The image displays a musical score for the hymn "Lobe den Herren, den mächtigen König". It is organized into two systems, each consisting of two staves. The first system is marked with a large "I." above the top staff. The second system is marked with a large "II." above the top staff. The notation includes notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A bracket labeled "I. Abweichung." (I. deviation) spans across the second system. The word "Andante" is written in the center of the second system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

III. Straf mich nicht in deinem Zorn etc.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A first ending bracket labeled 'I.' spans the final two measures of the system.

The second system of musical notation also consists of two staves in the same key signature and time signature. It continues the melodic and harmonic material from the first system. A second ending bracket labeled 'I. Abweich.' (I. deviation) is placed over the final two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in both staves.

The third system of musical notation continues the piece on two staves. It includes dynamic markings such as 'w' (piano) and 'bw' (pianissimo) above the notes. The system concludes with a final cadence. Fingerings and dynamic markings are clearly visible throughout the system.

112. Nachs mit mir, Gott, nach deiner Güt.

Johann Herrmann Schein, Director Musices in Leipzig; gest. 1631.

The first system consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together. Below the lower staff, there are several figured bass notations: 6, 6, 5 6, 6, 6, 6, 4/2, 6, and 6.

I.

I. Abweichung.

The second system consists of two staves of music, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with treble and bass staves in G major and 3/4 time. Below the lower staff, there are figured bass notations: 6, 6, 6, 6, 4/2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, and 6.

oder

The third system consists of two staves of music, continuing the piece. The notation is similar to the previous systems, with treble and bass staves in G major and 3/4 time. Below the lower staff, there are figured bass notations: 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, and 6.

113. Meine Hoffnung stehet feste 12.

The musical score is arranged in two systems, each with a vocal line and a lute/guitar line. The first system is divided into three measures labeled I, II, and III. The second system is divided into three measures labeled I. Abweichung., II., and III. The lute/guitar line includes various fretting instructions such as 'X', '6', '5', '3', and '2'. There are also some 'X' marks with an asterisk in the first system. The bottom of the page features two empty staves.

(*) Will man auf dem Klavier oder auf der Orgel diese scheinbaren Quinten vermeiden; so nehme man, anstatt e im Alte, mit der rechten Hand \bar{h} doppelt.
h

114. Mit Fried und Freud fahr ich dahin.

Dorisch.

1. ^{od. a}

I. Abweichung.

(*) Wenn man diese Melodie mit einem Pedal bey dem Klaviere, oder auf der Orgel mit 16 Fußtön oder Violon spielt: so kann man hier die tiefer als der Bass gehende e Note nehmen; sonst aber, und bey einem Chor von vier Singstimmen, nimmt man für den Tenor, nach Anweisung des kleinen Punktes, nur a. Siehe die Vorrede S. VII. oder auch Birnbergers Kunst des reinen Satzes 2c. I Theil, S. 155.

115. Mein Freund zerschmelzt aus Lieb' &c.

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a circled asterisk (*). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains figured bass notation with figures such as x, 6, 2 4, 6, 5, x, 4, 3, 6, 6. A first ending bracket labeled 'I.' spans the final measures of the system.

The second system of music consists of two staves, continuing the piece. The notation and clefs are consistent with the first system. It includes figured bass notation and concludes with a first ending bracket labeled 'I.'.

The third system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The system is labeled 'I. Abweichung.' (I. Variation). It features a melodic line in the treble and a bass line with figured bass notation. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

(*) Bey der Wiederholung des ersten Theils ist f, bey der ersten Note im Alt, besser als fis; und bey der zwoten im Basse e besser als es.

Rahnaus Choralgefänge.

116. Mein Heiland nimmt die Sünder an.

Oder siehe No. 117.

Mein Heiland nimt die Sün = der an, die, un = ter ih = rer Last der Sün = den,
 Kein Mensch, kein En = gel trö = sten kann, die nir = gends Ruh und Ret = tung fin = den;

Den'n selbst die wei = te Welt zu klein, die sich | und Gott ein Breu = el seyn, den'n Mo = ses

schon den Stab ge = bro = chen, und sie der Höl = le zu = ge = spro = chen, wird



die-se Frey-stadt auf-ge-than. Mein Heiland nimmt die Sün-der an; mein Hei-land

nimmt die Sün-der an.

117. Mein Heiland nimmt die Sünder an.

C. p. L. Bach, 1764.

(V. 7.) So kom = me denn, wer Sün = der heißt, und wen sein Sün = den = gräu = l be = trü = bet, zu

dem, der kei = nen von sich weißt, der sich ge = beugt zu ihm be = gie = bet. Wie! willst du

dir im Lich = ten stehn, und oh = ne Noth ver = lo = ren gehn? willst du der Sün = de län = ger

die = nen, da, dich zu ret = ten, er er = schie = nen? O nein! ver = laß die Sün = denbahn; mein

9 4 b7 5b X 6 4 3 6 6 6 6 9 4 7 4 2 6 6 4 2 6 6

Hei = land nimmt die Sün = der an.

5 6 6 5 6 6

118. Mein Herzens = Jesu, meine Lust &c.

Oder siehe No. 50. und 51.

I.

4 3 2 6 6 6 9 6 6 4 8 6

II. I. Abweichung.

7 6 6 4 2 6 6 6 6 4 3 6 5 3

II. oder

4 6 4 3 4 6 6 9 8 6 6 6 5 4

119. Mein Jesu, dem die Seraphinen &c.

I.

I. II. Abweichung.

120. Mein Salomo, dein freundliches Regieren &c.

Mein Sa - lo - mo, dein freund - li - ches Re - gie - ren stillt al - les

The first system of the hymn consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Mein Sa - lo - mo, dein freund - li - ches Re - gie - ren stillt al - les".

Woh, daß mei - nen Geist be - schwert; wenn sich zu dir mein blö - des Her - ze

The second system of the hymn consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Woh, daß mei - nen Geist be - schwert; wenn sich zu dir mein blö - des Her - ze".

fehrt, so läßt sich bald dein Friedens - Geist ver - spü - ren; dein - Ena - den -

The third system of the hymn consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "fehrt, so läßt sich bald dein Friedens - Geist ver - spü - ren; dein - Ena - den -".

Blick zer - schmelzet mei - nen Sinn, und nimmt die Furcht und Un - ruh von mir hin.

I. Abweichung.

wenn sich zu dir mein bld - des Herz Glauben zc.
selbst, ver. zc.

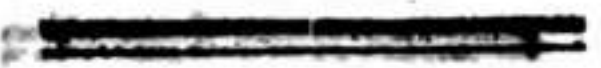
(*) Diese zwei Noten werden in dem Liede: Herr, lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen zc. noch eingeschaltet, weil daselbst zwei Sylben mehr sind.

121. Mitten wir im Leben sind 2c.

Phrygisch.

Durch D. M. Luther verbessert.

The image displays a musical score for the hymn "Mitten wir im Leben sind" in Phrygian mode. The score is written on four systems of staves, each system containing two staves. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff of each system is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a vocal line and a lute or guitar accompaniment line. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes, often with slurs. The accompaniment line includes various rhythmic patterns and chordal textures, with some notes marked with 'x' to indicate fretted positions. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



5 3 6 7 2 6 4 X 6 6 6

I. I. oder

5 8 7b 3 4 2 6 X X 5 8 7b 9 8 6 3

122. Nun bitten wir den heiligen Geist.

D. M. Luther.

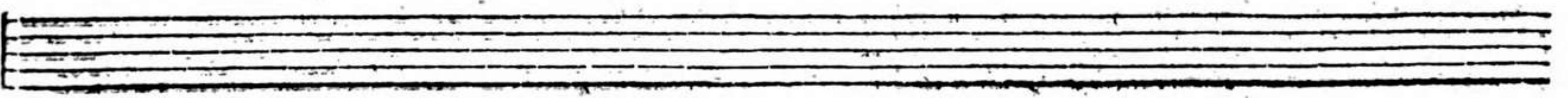
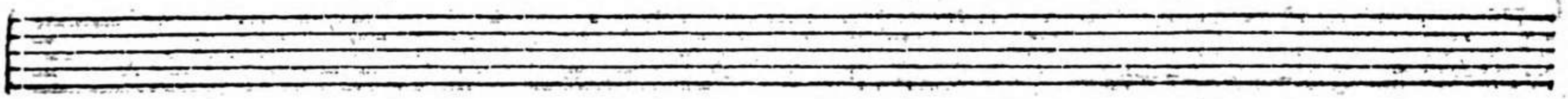
The image displays a musical score for the hymn "Nun bitten wir den heiligen Geist" by Martin Luther. The score is arranged in three systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is the vocal line, and the bottom staff is the lute accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines, with the word "zum Schluß," written above the vocal staff. The lute accompaniment includes various fret numbers (e.g., 2, 6, 6, 7, 5, 7, 5, 6, 4, 6, 6) and some 'x' marks indicating muted strings. The notation includes notes, rests, and phrasing slurs.

123. Nun Komm, der Heiden Heiland ꝛc.

Der Lobgesang des h. Ambrosius, verdeutscht durch D. M. Luther.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of 16th-century lute tablature, with notes placed on the lines of the staff and often accompanied by fret numbers (1-6) and 'X' marks indicating natural harmonics or specific fret positions. The first system contains 12 measures.

The second system of musical notation also consists of two staves, continuing the piece from the first system. It includes the same clefs, key signature, and time signature. The notation continues with fret numbers and 'X' marks. The word "zum Schluß." is written above the upper staff in the middle of the system. The second system contains 12 measures.



124. Nun danket alle Gott.

Oder siehe No. 125.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together. Below the lower staff, there are several circled numbers: 6, 7, 5, 6, 6, 4, 2, 4, 6.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece from the first system. It features similar chordal and melodic structures. Below the lower staff, there are circled numbers: 5, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 2, 6, 4, 3.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with the instruction "zum Schluß." (for the end). The music concludes with a final chord marked with a cross symbol (†) and the word "oder" (or). Below the lower staff, there are circled numbers: 4, 6, 5, 4, 2, 2, 6.

125. O Gott, du frommer Gott!

Oder siehe No. 124.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains the first two measures. The second system contains measures 3 through 6, with a first ending bracket labeled 'I.' spanning the final two measures. The third system contains measures 7 through 10, with a first ending bracket labeled 'I.' spanning the final two measures. The piano accompaniment includes various chords and textures, with some measures marked with 'x' or 'w'. The vocal line features a melody with various note values and rests.

zum Schluß.

I. Abweichung.

126. Nun lob', mein' Seel', den Herren.

This musical score is for the hymn "Nun lob', mein' Seel', den Herren." It is arranged in three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first system features a melodic line with a trill-like ornament and a piano accompaniment with a bass line marked with a '6'. The second system includes a first ending bracket labeled 'I.' and piano accompaniment with a bass line marked with a '6' and a '4/2' time signature. The third system continues the melodic and piano parts, with a bass line marked with a '6' and a '2/4' time signature. The score concludes with a final cadence.

I. oder

127. Wach auf, mein Herz, und singe. D. Nicolaus Selnecker,
 ein berühmter Theologe, welcher 1592 den 24 May in Leipzig gestorben.

I.

II. I. Abweichung. II.

Röbnaus Choralgesänge.

128. Nun ruhen alle Wälder.

The image shows a musical score for the piece "Nun ruhen alle Wälder". It consists of three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. There are two first endings, labeled "I." and "II.", and two second endings, labeled "I. oder" and "II. oder". A double bar line is present at the top center of the page.

129. O Ewigkeit! du Donnerwort! 2c.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines. Below the lower staff, there are several numbers: 6, 6, 6, 9, 6, 4/2, 6, 6, 6, 9, 3, 5, 6, 6.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. The upper staff has a fermata over the final note, with the text "ob. es" written above it. The lower staff continues the accompaniment. Below the lower staff, there are several numbers: 4, 2, 6, 4/2, 6, 6, 6, 2, 6, 6, 6, 2.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with the text "I. Abweichung." followed by "oder" and "oder" later in the system. The lower staff continues the accompaniment. Below the lower staff, there are several numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 8, 7b, 5, 6, 6, 4, 6, 2/4, 6, 2/4, 6, 2/4.

130. O du Liebe meiner Liebe!

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into five measures, labeled I through V.

Measure I: The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The guitar accompaniment consists of a bass line with notes G2, B2, D3, and F3, and a treble line with notes G4, B4, and C5.

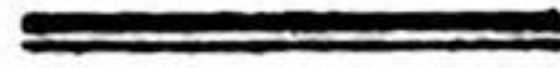
Measure II: The vocal line continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The guitar accompaniment has a bass line with notes G2, B2, D3, and F3, and a treble line with notes D5, C5, B4, and A4.

Measure III: The vocal line has quarter notes G4, F4, E4, and D4. The guitar accompaniment has a bass line with notes G2, B2, D3, and F3, and a treble line with notes G4, F4, E4, and D4.

Measure IV: The vocal line has quarter notes C4, B3, A3, and G3. The guitar accompaniment has a bass line with notes G2, B2, D3, and F3, and a treble line with notes C4, B3, A3, and G3.

Measure V: The vocal line has quarter notes F3, E3, D3, and C3. The guitar accompaniment has a bass line with notes G2, B2, D3, and F3, and a treble line with notes F3, E3, D3, and C3.

Additional markings include "zum Schluß." (to the end) and "I. Abweichung." (I. deviation) in the lower right area of the score.



II. *ob. f* III. IV.

V.

131. O großer Gott von Macht!

Neolisch.

I. II.

III. IV.

I. Abweichung.

II.

III.

IV.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, with notes and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, with notes and rests. The first measure of the lower staff has a '6' below it. The second measure has a '6' and an 'x' below it. The third measure has a '6' and an 'x' below it. The fourth measure has a '6' and an 'x' below it. There are also some handwritten 'w' marks in the upper staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, with notes and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, with notes and rests. The first measure of the lower staff has a '6' below it. The second measure has a '6' and an 'x' below it. The third measure has a '6' and an 'x' below it. The fourth measure has a '6' and an 'x' below it.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

132. O Gott, du unser Vater bist, etc.

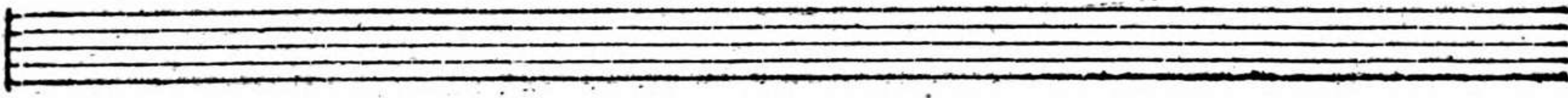
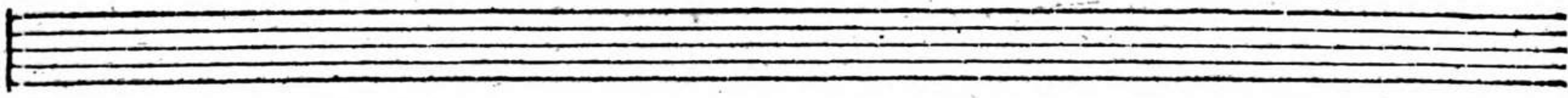
Dorisch.

The musical score is written for a voice and guitar. It is in the Doric mode, indicated by the 'Dorisch.' label. The key signature consists of one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is organized into three systems, each containing a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar part includes fret numbers (e.g., 6, 5, 4, 3, 2) and 'X' marks indicating muted strings. The vocal line features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The guitar accompaniment provides harmonic support with chords and single-note patterns.



I.

I. Abweichung.



133. O Jesu Christ! dein Kripplein ist zc.

Oder siehe No. 134.

The musical score consists of two systems of two staves each. The first system includes a first ending bracket labeled '1.' above the final measure. The second system includes a section labeled 'I. Abweichung.' (I. Variation) below the first staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The first system ends with a repeat sign and a first ending bracket. The second system begins with a variation section and ends with a repeat sign.

134. Wir Christen = Leut hab'n jesu Freud', ac.

Oder siehe No. 133.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a lute line (bass clef, 3/4 time). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in the lute line. A cross symbol (†) is placed above the first measure of the first system. The text 'zum Schluß.' is written above the first measure of the fourth system. The lyrics 'Wir Christen = Leut, :: hab'n' are placed below the vocal line in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

zum Schluß.

† oder

Wir Christen = Leut, :: hab'n

4 x 6 5b 9 8 6 2

135. O Lamm Gottes! unschuldig am Stamm x.

I.

II.

III.

I. Abweichung.

II.

III.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and fingerings. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of two measures, each with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 5, 6, and 7.

136. Sieg! Sieg! mein Kampf ist aus, 2c.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and lyrics. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of two measures, each with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 3, 6, 3, 6.

(B. 6.) Drum Er = de, gu = te = Nacht, dein falsch ge = schmück = tes We = sen nur weg, du Welt = ge =
wird jetzt von mir ver = lacht, ich bin bey dir ge = we = sen;

I. Abweichung.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and lyrics. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of two measures, each with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 7, 7, 4, 2, 6, 6, 6, 3, 6, 3, 6, 4, 3, 6.

fün = mel, ich ha = be nun den Him = mel.

137. O wie selig seyd ihr doch, ihr Frommen!

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#).

- System I:** Labeled 'I.' at the top. The piano part includes fingerings such as 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.
- System II:** Labeled 'II.' and 'III.' at the top. The piano part includes fingerings such as 6, 6, 9, 8, 6, 6, 9, 8, 6, 6.
- System III:** Labeled 'I. Abweichung.' at the top. The piano part includes fingerings such as 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3.

Additional annotations include 'zum Schluß.' with a bracket under the piano part of the second system, and 'I. Abweichung.' at the beginning of the third system.



Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff is labeled "Ober" and contains three measures of music, with the Roman numerals "II." and "III." positioned above it. The bottom staff contains corresponding bass notes and fingerings (6, 9, 8, 6, 6, 9, 8, 5, 6, 6).

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains three measures of music, followed by a double bar line and two empty staves. The bottom staff contains corresponding bass notes and fingerings (6, 6, 6).

Two empty musical staves.

Two empty musical staves.

138. O Ursprung des Lebens! o ewiges Licht!

I.

I. Abweichung.

139. O wie selig sind die Seelen!

The image displays a musical score for the hymn "O wie selig sind die Seelen!". It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes the numbers 6, 6, 9, 8, 5, 6, 2#, 6, 6, 6, 6. The second system includes 6, 4, 3, 6, 3, 6, 4, 6, 6, 4, 6, 6, 6. The third system includes 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6. The fourth system includes 6, 6, 3, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6. The text "I. Abweichung." is written below the second system. At the bottom left, the text "Röhnaus Choralgesänge." is printed.

I. Abweichung.

Röhnaus Choralgesänge.

140. O wir armen Sünder!

Myrolydisch G H d, um eine Terz tiefer ins E versetzt. (*)

The musical score is arranged in three systems, each containing a vocal line (top) and a lute line (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lute line includes fret numbers (5, 6, 7, 8, 9) and 'x' marks indicating natural harmonics. The first system is marked with '(*)' above the vocal line. The second system is marked with 'I.' above the vocal line. The third system is marked with 'II.' above the vocal line.

(*) Weil in der myrolydischen Tonart kein fis ist; so kann auch hier in der Vorzeichnung kein wesentliches dis seyn.

I. Abweichung.

II.

(*) Diese durch Punkte angezeigte Noten gehören zu den Versen, welche eine Vorschlags Sylbe mehr haben.

141. Preis, Lob, Ehr, Ruhm, Dank, Kraft und Macht zc.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Fingering numbers (6, 5, 6, 6) are indicated below the lower staff. There are also some 'x' marks and a '5' in the lower staff.

I.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Fingering numbers (4/2, 6, 3, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6) are indicated below the lower staff.

I. Abweichung. (*)

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Fingering numbers (4/2, 6, 6) are indicated below the lower staff.

(*) Diese Abweichung geschieht nur in dem Liede: Herr, gib, ach! gib mir wahre Treu zc. Siehe Stimmen aus Zion, Seite 290.

142. Singe recht, wenn Gottes Gnade dich zc.

I.

Sing-ge recht, wenn Got-tes Gna-de dich nun zie-het und be-kehrt, daß dein

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

II. I. Abweichung.

Geist sich recht ent-la-de von der Last, die ihn be-schwert. und be-kehrt,

6 6 9 8 4 3 1 6 5 6 6 4 3

II.

von der Last, die ihn be-schwert.

143. **Schmücke dich, o liebe Seele!** Johann Erüger,
Musik-Direktor an der St. Nicolai-Kirche in Berlin; gest. 1662.
Außer No. 95. wird ihm auch noch No. 38. zugeschrieben.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together. There are fermatas over several measures. Below the lower staff, there are figured bass numbers: 6, 7, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 3.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. The notation is similar to the first system. Below the lower staff, there are figured bass numbers: 5, 4, 5, 6b, 4, 5, 4, 6, 4, 6, 3, 4, 6, 4.

The third system of musical notation consists of two staves. The first measure of the upper staff is marked with a large 'I.' above it. The system concludes with a double bar line. Below the lower staff, there are figured bass numbers: 4, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 6, 6.

I. Abweichung.

144. Seelen = Bräutigam, Jesu 2c. Adam Drese, (Dresen)
Gräflicher Kapellmeister zu Arnstadt in Thüringen, 1657.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "144. Seelen = Bräutigam, Jesu 2c." by Adam Drese, a Kapellmeister in Arnstadt, Thüringen, in 1657. The score is arranged in two systems, each consisting of two staves. The first system features a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The second system also features a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The music is written in G major and includes various rhythmic values, ornaments, and fingerings. The bottom of the page shows two empty staves.

145. Sieh, hier bin ich, Ehren-König!

The musical score is written for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes several performance instructions:

- I.**: First ending, located at the end of the first system.
- zum Schluß.**: Instruction for the final cadence, appearing in the second system.
- I. Abweichung.**: First deviation or variation, appearing in the fourth system.

The score concludes with a double bar line and repeat dots.

9898

146. Du klagst, und fühlst die Beschwerden zc.

J. C. Schmügel,
Organist zu Wörlitz, 1772.

Du klagst, und fühlst die Be-schwer-den des Stands, in dem du dürf-tig lebst; du

stre-best glück-li-cher zu wer-den, und siehst, daß du ver-ge-bens strebst.

zum Schluß.
mich gehn!

Rühnau's Choralgesänge.

147. Nie will ich dem zu schaden suchen, 2c. J. E. Schmügel,
Organist zu Mülln, 1772.

Nie will ich dem zu scha-den su-chen, der mir zu scha-den sucht. Nie will ich
 mei-nem Fein-de flu-chen, wenn er aus Haß mir flucht.

† oder oder

148. Vater unser } im Himmelreich, 2c.
Unser Vater }

D. M. Luther.

Dorisch.

2 1 2

149. Unſre Ausſaat ſegne, Gott, ꝛc.

Zühnau.

Un - ſre Ausſaat ſeg - ne, Gott, daß ſie ruh im Schooß der Er - de, keim, und

un - ſer täg - lich Brod un - ter dei - ner Aufſicht wer - de.

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a piano accompaniment line (bass clef, 3/4 time). The key signature is one sharp (F#). The first system contains the first two lines of the lyrics. The second system contains the next two lines. The piano part includes fingerings (6, 6, 6, 4/2, 6, 5, 6, 6, 4, 3) and breath marks (smiley faces) under the notes.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

150. Victoria! das Lämmlein siegt, 2c.

J. G. Hille,

Kantor in Glaucha vor Halle, 1739.

Oder siehe No. 51. und 118.

Die Melodien No. 40. und 116. sind auch von ihm.

Vic - to - ri - a! das Lämmlein siegt, es lebt :: es lebt ohn al - les Lei -

Das Heer der Fein - de ist be - kriegt, es liegt, :: es liegt, o Tag der Freu -

den. Mein Go - el ste - het auf dem Staub, u. nimmt dem Lo - de sei - nen Raub. Vic -

den!

to - ri - a! das Lämm - lein siegt.

151. Wachet auf! ruft uns die Stimme 2c. Jacob Pratorius,
Organist in Hamburg, 1604.

I.

ob. gg
h

II.

I. Abweichung.

Detailed description: This is a page of a musical score for organ, titled '151. Wachet auf! ruft uns die Stimme 2c.' by Jacob Pratorius. The page number is 180. The score is written for two systems of staves. The first system, labeled 'I.', consists of two staves. The upper staff contains the melodic line with notes and rests, and a few accidentals. The lower staff contains the figured bass, with numbers 6, 4, 6, 9, 8, 6, 4, 2, 6, 6, and 6b. Above the first staff, there is a marking 'ob. gg' with a horizontal line over it, and a small 'h' below it. The second system, labeled 'II.', also consists of two staves. The upper staff has notes and rests. The lower staff has figured bass with numbers 7, 3, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, and 6. A section of the second system is marked 'I. Abweichung.' (I. deviation). The score uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Ober: Heiligster Jesu, Heil'gungs-Quelle.

oder

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, featuring a melody with various note values and rests. The lower staff is a guitar accompaniment in the same key and time, with chord diagrams (5, 6, 4, X, 6, 6, 9, 6, 6, 6, X) and fingering indications (w, w, w, w) written below the notes.

† oder besser. II.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major and 3/4 time, starting with a cross symbol (†) above the first note. The lower staff is a guitar accompaniment in the same key and time, with chord diagrams (6, X, 6) and fingering indications (w, w, w, w, w). The system concludes with a double bar line and a 4/2 time signature.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, are positioned at the bottom of the page.

152. Vom Himmel hoch da komm ich her, 2c.

D. M. Luther.

Jonisch, um eine Secunde höher versetzt.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Fingering numbers (6, 9, 5, 6, 6, 4, 6) are written below the lower staff.

The second system also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and common time. The notation continues from the first system. A marking "ob. 2 (*)" is placed above the upper staff. Fingering numbers (6, 5) are visible below the lower staff.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the second system of notation.

(*) Luther sang a.

153. Warum betrübst du dich, mein Herz? etc.

Oder siehe No. 154.

The main musical score consists of four systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music is written in a style typical of 18th-century chorale books, featuring simple harmonic textures with some figured bass notation. The first system contains 8 measures, the second 8 measures, the third 8 measures, and the fourth 8 measures. The fourth system ends with a double bar line and a fermata.

zum Schluß.

The final musical score consists of two systems of two staves each. The notation is similar to the main score, with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first system contains 4 measures, and the second system contains 4 measures. The music concludes with a final cadence.

154. Warum betrübst du dich, mein Herz?

I.

The musical score consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'I.' and contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system is marked 'I. Abweichung.' and contains the next two lines. The fourth system contains the final two lines of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'w' and 'wf'. Fingering numbers (1-5) are present below the notes in several places. The score is printed in black ink on aged paper.

I. Abweichung.

155. Was Gott thut, das ist wohl gethan. S. Gastorius,
Kantor zu Jena. (*)

6 6 5b 6 6 4 3 6

od. h 1.

1. Abweichung.

6 6 6 6 5 4 6 6 5

6 6 6 6 5 3

(*) M. S. Rodigast zu Berlin machte ihm dies Lied 1675 zum Trost in seiner Krankheit, zu welchem jener nach seiner Genesung diese Melodie setzte, um es wöchentlich vor seiner Thür von dem Chore singen zu lassen.

156. Was ist mein Stand, mein Glück? 2c. J. E. Schmügel,
Organist zu Wörlitz, 1772.

Was ist mein Stand, mein Glück, und je = de gu = te Ga = be? Ein un = ver = dien = tes

Gut. Be = wah = re mich, o Gott, von dem ich al = les ha = = be, vor Stolz und Ue = ber = muth.

157. Was mein Gott will, gescheh allzeit!

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Some notes in the lower staff are marked with an 'x'.

I.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature as the first system. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The lower staff contains several notes marked with an 'x'.

zum Schluß.

I. Abweichung.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lower staff ends with a double bar line and a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab), indicated by the text 'B b 3' below the staff. The notation includes various musical symbols and dynamic markings.

158. Wenn wir in höchsten Nöthen seyn, &c.

I.

6 6 x 6 6

I. Abweichung.

6 x 5 6 6 6 5 6 6 5

159. **Werde munter, mein Gemüthe, 2c**

Johann Schop, 1652.

Oder siehe No. 56.

Siehe Seite 127.

160. **Wer nur den lieben Gott läßt walten, 2c.** George Neumark, 1657,
 Fürstl. Sächs. geheimer Archiv-Secretär und Bibliothekar zu Weimar,
 ein damals berühmter Poet; geb. 1621. gest. 1681.

I.

II.

zum Schluß.

I. Abweichung. II. Neumark sang.

161. Wie groß ist des Allmächtigen Güte! S. M. D. Gattermann,
 Konrektor an der kölnischen Schule in Berlin, 1782.
 Oder siehe No. 162.

Wie groß ist des Allmächtigen Güte! ist der ein Mensch, den sie nicht rührt;
 Der mit verhärtetem Gemüthe den Dank erstickt, der ihr gebührt? Nein,

sei-ne Lie-be zu ermes-sen, sey ewig mei-ne größ-te Pflicht. Der Herr hat mein noch

nie ver-ges-sen; ver-giß, mein Herz, auch sei-ner nicht.

Rühnaus Choralgesänge.

162. **Wie groß ist des Allmächtigen Güte!** Joh. Phil. Kirnberger,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preussen, Hofmusikus; geb. 1723. gest. 1783.

Oder siehe No. 34.

Wie groß ist des Allmächtigen Güte! ist der ein Mensch, den sie nicht rührt; Rein,
Der mit verharrete dem Gemüthe den Dank erstickt, der ihr gebührt?

sei-ne Lie-be zu ermes-sen, sey ewig mei-ne größ-te Pflicht. Der Herr hat mein noch

nie ver-ges-sen; ver-giß, mein Herz, auch sei-ner nicht.

163. **Wie schön leuchtet der Morgenstern!** David Scheidemann,
Organist an der St. Catharinen-Kirche in Hamburg, 1604. (*)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with 'x' and '6'.

I.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with chords and melodic lines, with some notes marked with '4', '3', '6', '5', '6', '6', '6', '5', '6', '4', '6', '4', '6', '3', and '6'.

I. Abweichung. Scheidemann sang.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with chords and melodic lines, with some notes marked with '6', '4', '3', '6', '4', '3', '6', '6', '6', '3', and '6'.

(*) An welcher Kirche auch der Verfasser dieses Liedes, D. ph. Nicolai, als Senior und Pastor gestanden.

164. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen!

I.

II.

III.

IV. I. Abweichung.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a sequence of notes with various articulations and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with fingerings indicated by numbers 2 through 6. The system is divided into four measures, with the first measure labeled 'IV.' and the last measure labeled 'I. Abweichung.'.

II. III. IV.

This system contains two staves of music, continuing the piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a sequence of notes with various articulations and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with fingerings indicated by numbers 2 through 6. The system is divided into four measures, with the first measure labeled 'II.', the second 'III.', and the fourth 'IV.'.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

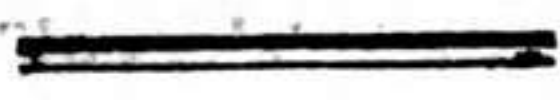
165. Wir glauben all' an einen Gott.

Oder siehe No. 166. einen Versuch, dieses Lied ohne Sylbenausdehnung zu singen. Durch D. M. Luther verbessert.

Dorisch.

I. II.

III.



IV. I. Abweichung.

II. III. IV.

166. Wir glauben all' an einen Gott.

Alt. Wir glau-ben all' an ei-nen Gott, Schöpfer Himmels und der Er = = den, der sich zum
 Neu. Wir glau-ben an den ein-gen Gott, Schöpfer Himmels und der Er = = den. Er, al-ler

I.

Va-ter gegeben hat, daß wir sei-ne Kin-der wer = = den. Er will uns all-zeit er-
 Va-ter, un-ser Gott, hieß uns sei-ne Kin-der wer = = den. Er will uns auch stets er-

näh = ren, Leib und Seel auch wohl be = wah = ren: al-lem Un-fall will Er weh =
 näh = ren, je-des wahre Gut ge = wä = ren. Er er = wog schon, eh wir wa =

ren, kein Leid soll uns wie-der-fah-ren; Er sor-get für uns, hüt't und wacht, es
 ren, un-sre Ret-tung in Ge-fah-ren. Er ist's, der für uns sorgt und wacht, und

I. oder II. oder

steht al-les in sei-ner Macht. ne Kin-der wer-den. es steht al-
 al-les steht in sei-ner Macht. ne Kin-der wer-den. und al-les

les in sei-ner Macht.
 steht in sei-ner Macht.

167. Christ, alles, was dich kränket, 2c.

Oder siehe No. 16.

Ihre Königl. Hoheit die Prinzessin Amalia von Preußen, 1782.

The musical score is written in three systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Christ, alles, was dich kränket, be-siehl ge-trost dem Herrn! Er, der die Him-mel len-ket, ist auch von dir nicht fern. Er-wach aus dei-nem Schlum-mer, zu Gott er-he-be dich! er sie-het dei-nen Kummer, und liebt dich vä-ter-lich ein Lob-ge-sang." The basso continuo line includes figured bass notation such as 6, 6, 7b, 4, 6, 5, 6, 6b, 4, 6, 4, 6, 4, 3, 5, 4, 6, 1, 6, 3b, 4, 6, 4, 5, 3b, 4, 6, b, 4, 3, 2, 3.

Christ, al=les, was dich krän=ket, be=siehl ge=trost dem Herrn! Er, der die Him=mel len=ket,
 ist auch von dir nicht fern. Er=wach aus dei=nem Schlum=mer, zu Gott er=he=be dich! er sie=het
 dei=nen Kummer, und liebt dich vä=ter=lich ein Lob=ge=sang.

zum Schluß.

168. Wo Gott, der Herr, nicht bey uns hält, 2c.

Wahrscheinlich von D. M. Luther; denn der Verfasser dieses Liedes, D. J. Jonas, Ober siehe No. 50. 51. 80. u. 118. war bis 1541 Prof. Theol. zu Wittenberg, und Luthers treuer Freund und Schülfe.

The musical score consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The second system continues the piece, featuring various rhythmic values and some accidentals. The third system includes the instruction 'zum Schluß.' above the first staff. The final system concludes the piece with a double bar line and repeat signs. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as '6', '3', '4 x', and '4 x'.

169. Jesaia, dem Propheten, das geschah, 2c. D. M. Luther,
 Pastor und Professor Theologia zu Wittenberg; geb. zu Eisleben 1483,
 den 10 Nov. gest. ebendasselbst 1546, den 18 Febr.

Tonisch, um eine Secunde höher versetzt.

Je-sa-i-a, dem Pro-pheten, das ge-schah, daß er im Geist den Herren si-ßen sah, auf ei-nem

ho-hen Thron, im hel-len Glanz, sei-nes Klei-des Saum den Chor er-fül-let ganz. Es stun-den zwe-en

Seraphim bey ihm dran, sechs Flü-gel sah' er einen je-den han, mit zwe-en ver-bargen sie ihr Ant-licz

I.

klar, mit zween be - deckten sie ih-re Fü - ße gar, und mit den an - dern zween sie flo - gen frey, geg'n einander

Figured bass: 6 6 6 6 5 6 6 4 6 6 6 6 5 X 5 X

II.

ruf - ten sie mit gro - ßem Geschrey: Hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth! Hei - lig ist

Figured bass: 6 6 9 6 5 6 6 X X 6 6 6 X

III. IV.

Gott, der Her - re Ze - ba - oth! Hei - lig ist Gott, der Herre Ze - ba - oth! sein?

Figured bass: X X 6 6 X 6 4 6 6 X

lein' Ehr' die ganze Welt erfüllet hat. Von dem Geschrey zittert Schwel u. Balken gar, das Haus auch

6 6 6 6 6 5 3 6 7 5 6 6 6 6 6

I. Abweichung.

ganz voll Rauchs u. Nebels war. dern zween sie flohen frey, geg'n

6 6 6 6 8 7 4 6 4 3 2 2 6 X 5

II. III. IV.

Gott, der Herre Zeba-oth!

4 4 6

170. Wunderbarer König, 2c.

Wun-der-ba-zer Kö-nig, Herrscher von uns al-len, laß dir un-ser Lob ge-fal-
 Dei-nes Vaters Gü-te hast du laß-sen trie-fen, ob wir schon von dir weg-lie-

5 6 6 = ☺ 6 4 3b 6 6 6 = ☺ 6 5b 6 2 6 6 3

len! Hilf uns noch, stärk uns doch, laß die Zün-ge sin-gen, laß die Stimme klin-gen.
 fen.

☺ 4 2 6 6 3 ☺ 6 6 6 4 6 3 ☺ 6 - 6 4 3 ☺ ☺

I. Abweichung.

klin-gen.

5 ☺

171. Wo ist { der Schönste, den } ich liebe? 2c.
{ mein Schäflein, das }

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Fingering numbers (1-5) and 'x' marks are present below the lower staff. A fermata is placed over the final note of the system.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in the same key and time signature as the first system. It includes a melody and bass line with various fingering and 'x' markings. A fermata is placed over the final note of the system.

The third system of musical notation is marked with a large 'I.' above the first staff. It continues the melody and bass line with fingering and 'x' markings. A fermata is placed over the final note of the system.

II. I. Abweichung.

This system contains two staves of musical notation. The first staff is marked with a Roman numeral 'II.' and contains a series of notes and rests. The second staff is marked with 'I. Abweichung.' and contains a different sequence of notes and rests. Both staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

II. od. (*)

This system contains two staves of musical notation. The first staff is marked with a Roman numeral 'II.' and contains a series of notes and rests. The second staff is marked with 'od. (*)' and contains a different sequence of notes and rests. Both staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Two empty musical staves, each consisting of five lines, positioned below the second system of notation.

(*) Dieser Satz kann zwar von jemand allein, oder von einem Chore, aber nicht gut von einer Gemeinde in der Kirche gesungen werden.
 Kühnau's Choralgesänge. E c

172. Zeuch meinen Geist, triff meine Sinnen, ꝛc.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a lute line. The lute line includes figured bass notation (numbers 1-7, flats, and accidentals) and a C-clef. The lyrics are in German and are placed between the two staves of each system.

System 1:
 Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder, mein Geist sucht seinen Ursprung

System 2:
 wieder; laß dein erfreuend Angesicht zu meiner Armut

System 3:
 seyn gericht.

Melodien-



Melodien = Register

nach dem Alphabet,

welches nicht nur das Blatt, sondern auch die Nummer anzeigt, wo die Melodie zu suchen. Vermittelt dieses Registers findet man nicht nur die Lieder, worüber die Melodien componirt sind; sondern auch diejenigen, die über den Liedern zur Anweisung der Melodien zu stehen pflegen; imgleichen eine schicklichere Melodie zu denjenigen Liedern, welche, sowol des Sylbenmaßes als des Inhalts wegen, nicht gut nach den in manchen Gesangbüchern, angewiesenen Melodien gehen.

A.

	Num.	Pag.		Num.	Pag.
A ch Gott! erhör mein Seufzen	1	1	Alles ist an Gottes (deinem) Segen,	139	167
Ach Gott und Herr! wie groß	2	2	Alle Welt, was lebt und webet	65	70
Ach Gott! vom Himmel sieh darein	3	3	Am Kreuz erblaßt, der	9	10
Ach Herr! mich armen Sünder	17	18	An Wasserflüssen Babylon	11	12
Ach! was soll ich Sünder machen?	4	4	Auf! auf! mein Herz, mit Freuden	12	13
Ach! wenn werd ich schauen dich?	96	110	Auf, Christen-Mensch! auf, auf! zum	112	132
Ach! wie ist der Menschen Liebe	4	4	Auferstehn, ja auferstehn wirst du	8	9
Ach wir armen Sünder! unsre	140	168	Auf! hinauf zu deiner Freude	13	14
Allen Gott in der Hdh sey Ehr	5	5	Auf! ihr Christen, Christi Glieder!	113	133
Allen zu dir, Herr Jesu Christ	6	6	Auf meinen lieben Gott	14	15
Alle Menschen müssen sterben	7	8	Auf, schicke dich, recht feyerlich	133	160
Alle, welche nicht vergeben	70	75	Aus tiefer Noth schrey ich zu dir	15	16

		Num.	Pag.		Num.	Pag.
B.						
Befiehl du deine Wege	16	17	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	37	41	
Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt	116	136	Du hast uns nur kurze Zeit.	61	66	
Bei dem Kreuz mit nassen Wangen	19	20	Du klagst, und fühlst die Beschwerden	146	175	
Brich entzwey, mein armes Herze	20	22	Du liebst, o Gott, Gerechtigkeit	106	122	
Bringt Preis und Ruhm dem Heiland dar	25	28	Du, o schönes Weltgebäude!	38	42	
			Durch Adams Fall ist ganz verderbt	39	43	
C.				E.		
Christ, alles, was dich kränket,	167	200	Einer ist König, Immanuel sieget!	40	44	
Christe, du Lamm Gottes	21	23	Ein Kindelein so lbbelich ist uns	32	34	
Christ fuhr gen Himmel	22	24	Ein Kind ist uns geboren heut.	141	170	
Christ ist erstanden von der Marter	24	26	Ein Lämmlein geht und trägt die	11	12	
Christ lag in Todes-Banden	25	28	Eins ist noth. Ach Herr!	41	45	
Christus, der ist mein Leben	23	25	Ein' veste Burg ist unser Gott.	42	46	
Christus, der uns selig macht	26	29	Erbarm dich, Herr, mein schwaches Herz	11	11	
			Erbarm dich mein, o Herre Gott!	43	47	
D.						
Da Jesus an dem Kreuze stund	27	30	Erfülle, Herr, doch selbst mein Herz	11	12	
Danket dem Herren, denn er ist sehr	31	34	Erhalte uns, Herr, bey deinem Wort.	44	48	
Das wolte Gott, der mich	33	36	Erinnre dich, mein Geist, erfreut.	48	52	
Der Tag der ist so freudenreich	32	34	Erleucht mich, Herr, mein Licht!	45	49	
Der Tag ist hin, mein Jesu!	33	36	Ermuntre dich, mein schwacher Geist.	46	50	
Des Todes Graun, des Grabes Nacht	76	85	Erschienen ist der herrlich' Tag	48	52	
Dies sind die heiligen zehn Gebot	36	40	Es glänzet der Christen inwendiges Leben	47	51	
Die Sonn hat sich mit ihrem	33	36	Es ist das Heil uns kommen her	50	54	
Die Tugend wird durchs Kreuz geübet.	34	38	Es ist gewißlich an der Zeit	51	55	
Dir, dir, du Höchster, will ich singen,	35	39	Es kostet viel, ein Christ zu seyn.	53	57	
Dir, dir, Jehovah, will ich singen	35	39	Es woll' uns Gott genädig seyn.	54	58	
Du, der Menschen Heil und Leben	7	8				
			F.			
			Fahre fort :; Zion, fahre fort	55	59	

Freu dich sehr, o meine Seele!
 Fröhlich soll mein Herze springen

Num. Pag.
 56 60
 59 64

G.

Gelobet seyst du, Jesu Christ
 Gepreiset seyst du, Jesu Christ
 Getrost und freudig geh ich hin!
 Gott, deine Gnade sey gepreist!
 Gott, deine weise Macht erhält
 Gott, der Vater, wohn uns bey!
 Gott des Himmels und der Erden
 Gottes Sohn ist kommen
 Gott ist mein Lied! er ist
 Gott Lob! ein Schritt zur Ewigkeit
 Gott sey uns gnädig und barmherzig

57 61
 168 201
 114 134
 46 50
 148 177
 61 66
 64 69
 66 70
 63 68
 118 140
 100 115

S.

Halleluja :; Gott sey hochgepreist!
 Hast du denn, Jesu, dein Angesicht
 Heiligster Jesu, Heil'gungs-Quelle!
 Helft mir Gott's Güte preisen
 Herr, an dir hab ich gesündigt
 Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn.
 Herr, gib, ach! gib mir wahre Treu
 Herr Gott! dich loben wir.
 Herr! großer Gott! dich loben wir
 Herr, ich habe mißgehandelt
 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut!

91 103
 110 130
 151 180
 67 72
 70 75
 69 74
 141 170
 71 76
 72 80
 70 75
 73 82
 77 86

Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl
 Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht
 Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott!
 Herr, lehr mich thun nach deinem Wohlgefallen
 Herr, mein Erlöser, nur von dir
 Herr, meiner Seele großen Werth
 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr!
 Herzlich thut mich verlangen
 Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen?
 Heut triumphiret Gottes Sohn
 Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder
 Hilf, Gott, { daß mirs gelinge!
 { laß mirs gelingen!
 Hdr unser Gebet, Geist des Herrn!

Num. Pag.
 78 88
 74 83
 75 84
 120 142
 87 99
 106 122
 81 92
 17 18
 82 94
 49 53
 178 208
 83 95
 103 118

J.

Ich bin ja, (o) Herr, in deiner Macht
 Ich dank dir schon durch deinen Sohn
 Ich habe funden, den ich liebe
 Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt
 Ich komme vor dein Angesicht
 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ!
 Ich singe dir mit Herz und Mund
 Ich wills wagen :; von der schönen Bracht
 Jehovah ist mein Licht und Gnadensonne
 Jesaia, dem Propheten, das geschah,
 Jesu, der du meine Seele
 Jesu, hilf siegen! du Fürste des Lebens
 Jesu, meine Freude!

84 96
 79 89
 171 206
 86 98
 74 83
 87 99
 88 100
 91 103
 92 104
 169 202
 94 108
 40 44
 95 109

		M.		
	Num.	Pag.		Num. Pag.
Jesu, meines Herzens Freud	96	110		
Jesus Christus, unser Heiland, der den	97	112	Mache dich, mein Geist, bereit!	111 131
Jesus Christus, unser Heiland, der von	98	113	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt	112 132
Jesus ist das schönste Licht	99	114	Mein erster Wunsch, mein innigstes Bestreben	33 36
Jesus, meine Zuversicht	101	116	Mein erst Gefühl sey Preis und Dank	79 89
In allen meinen Thaten	128	152	Mein Freund zerschmelzt aus Lieb'	115 135
In dich hab' ich gehoffet, Herr!	29	32	Mein Heiland nimmt die Sünder an	116 136
			Mein Herzens-Jesu, meine Lust.	118 140
R.			Mein Jesu, dem die Seraphinen	119 141
Kein Lehrer ist dir, Jesu, gleich	148	177	Mein Jesus ist mein Leben	23 25
Kinder Gottes haben Freude	130	154	Mein Salomo, dein freundliches Regieren	120 142
Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	104	120	Meine Hoffnung stehet veste	113 133
Komm, heiliger Geist, Herr Gott	103	118	Meine Seel' erhebt den Herren.	100 115
Komm, o komm, du Geist des Lebens!	65	70	Meinen Jesum laß ich nicht; weil er	102 117
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn	106	122	Mir nach! spricht Christus, unser Held,	112 132
Komm zu uns, Gottes guter Geist	104	120	Mit Ernst, (ihr) o Menschenkinder!	67 72
			Mit Freuden laßt uns treten	127 151
			Mit Fried und Freud { ich fahr fahr ich dahin.	114 134
			Mitten wir im Leben sind mit dem	121 144
			N.	
Lasset uns den Herren preisen, o ihr	107	124	Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit	90 102
Lebt Christus, was bin ich betrübt?	49	53	Nie will ich dem zu schaden suchen	147 176
Liebe, die du mich zum Bilde	65	70	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott!	148 177
Liebster Jesu, liebstes Leben! der du	109	128	Noch läßt der Herr mich leben!	23 25
Liebster Jesu, wir sind hier	105	121	Nun bitten wir den heiligen Geist.	122 146
Lobe den Herren, den mächtigen König	110	130	Nun danket alle Gott mit Herzen	124 148
Lobsinget Gott! Er schuf die Welt	11	12	Nun freut euch, lieben Christen g'mein	52 56
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	89	101		Nun
Lobt Gott, ihr Christen, freuet euch!	89	101		

	Num.	Pag.		Num.	Pag.
Nun komm, der Heiden Heiland!	123	147	O wie selig sind die Seelen!	139	167
Nun laßt uns den Leib begraben.	76	85	O wir armen Sünder! unsre	140	168
Nun laßt uns Gott dem Herren	127	151			
Nun lob', mein' Seel', den Herren.	126	150	p.		
Nun ruhen alle Wälder.	128	152	Preis, Lob, Ehr, Ruhm, Dank, Kraft und		
Nun sich der Tag geendet hat.	90	102	Macht	141	170
O.			K.		
O du Liebe meiner Liebe,	130	154	Ringe recht, wenn Gottes Gnade dich	142	171
O Durchbrecher aller Bande!	130	154			
O Ewigkeit! du Donnerwort!	129	153			
O Gott, du frommer Gott!	125	149	S.		
O Gott, du unser Vater bist,	132	158	Schicke dich, erlöste Seele.	143	172
O Gottes Sohn, Herr Jesu Christ!	3	3	Schmücke dich, o liebe Seele!	143	172
O großer Gott von Macht!	131	156	Schon hier lebt selig und vergnügt.	89	101
O hilf, Christe, Gottes Sohn,	26	29	Seelen-Bräutigam, Jesu, Gottes Lamm	144	173
O Jesu Christ! dein Kripplein ist	133	160	Selig :: :: sind, die zu dem Abendmahl	109	129
O Jesu Christ, du höchstes Gut!	77	86	Seh willkommen! :: Jesulein, mein Freund!	91	103
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.	74	83	Sieg! Sieg! mein Kampf ist aus,	136	163
O Jesu! du, mein Bräutigam.	75	84	Sieh, hier bin ich, Ehren-König!	145	174
O Lamm Gottes! unschuldig am Stamm	135	162	So fliehen unsre Tage hin!	90	102
O süßer Stand, o selig Leben!	34	38	So führst du doch recht selig, Herr	92	104
O Traurigkeit! o Herzeleid!	10	11	So ist denn nun die Hütte aufgebauet	120	142
O Ursprung des Lebens! o ewiges Licht	138	166	Sollten Menschen, meine Brüder	4	4
O Vater, send uns deinen Geist.	73	82	Sollt ich, aus Furcht vor Menschenkindern	172	208
O Welt, ich muß dich lassen.	128	152	Sollt ich meinem Gott nicht singen?	108	126
O Welt, sieh hier dein Leben.	128	152	So wahr ich lebe, spricht (mein) dein Gott.	148	177
O wie selig seyd ihr doch, ihr Frommen!	137	164	Straf mich nicht in deinem Zorn	111	131

T.

Tausend Jahre sind vor dir
Te Deum laudamus.

V. U.

Valet will ich dir geben
Vater unser } im Himmelreich,
Unser Vater }
Unsre Ausfaat segne, Gott,
Victoria! das Lämmlein siegt
Victoria! mein Lamm ist da
Vom Himmel hoch da komm ich her,
Von Gott will ich nicht lassen.

W.

Wach auf, mein Herz, und singe
Wachet auf! ruft uns die Stimme
Wachet auf vom Schlaf, ihr Sünder!
Warum betrübst du dich, mein Herz?
Warum solt ich mich denn grämen?
Was Gott thut, das ist wohl gethan.
Was ist mein Stand, mein Glück?
Was mein Gott will, gescheh allzeit

Num.	Pag.		Num.	Pag.
61	66	Wenn Christus seine Kirche schützt	42	46
71	76	Wenn erblick ich doch einmal	96	110
		Wenn meine Sünd mich kränken	83	95
		Wenn mein Stündlein vorhanden ist	80	90
		Wenn mich die Sünden kränken	83	95
18	19	Wenn wir in höchsten Nöthen seyn,	158	188
148	177	Werde munter, mein Gemüthe,	159	189
149	178	Wer nur den lieben Gott läßt walten,	160	190
150	179	Wie groß ist des Allmächtigen Güte!	161	191
150	179	Wie herrlich strahlt der Morgenstern!	163	193
152	182	Wie schön leuchtet der Morgenstern!	163	193
68	73	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen!	164	194
		Wir Christen-Leut hab'n jeso Freud'	134	161
		Wir glauben all' an einen Gott.	165	196
		Wo Gott, der Herr, nicht bey uns hält,	168	201
127	151	Wo ist der Schöste, den ich liebe?	171	206
151	180	Wo ist mein Schäflein, das ich liebe?	171	206
151	180	Wo soll ich fliehen hin?	14	15
153	183	Wunderbarer König, Herrscher	170	205
60	65			
155	185	Zeuch meinen Geist, triff meine Sinnen	172	208
156	186	Zion klagt mit Angst und Schmerzen	58	62
157	187	Zur Grabesruh entschiefest du,	9	10



N a c h t r a g A.

Auszug eines Schreibens von G. W. Burmann.

Luthers Kirchenmelodien betreffend. S. dessen Wochenschrift für Litteratur u. Herz, Berlin u. Leipzig, 1775. 35stes Stück.

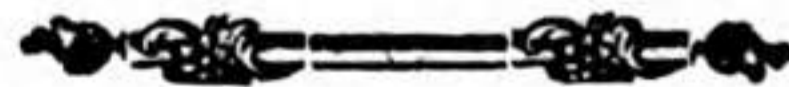
— — Sie haben ganz recht, I. M., die neuern Kirchenmelodien kommen den alten an Kraft, Wärme und Ausdruck ewig nicht bey; und wir mögen alle Kunst der Composition verschwenden, die ganze Chromatik auffordern, und alle zaubernde Vortheile der Orgel zu Hülfe nehmen, es wird doch keine Luthersche Melodie. — — Es kommt mir fast vor, als ob ihm ein Engel Seine Melodie dictirt hätte; — jede hat einen Schwung, eine Salbung, welche nach meiner Empfindung sehr nahe an die Inspiration gränzt. — Nehmen Sie zum Beispiel einmal das Lied: **Eine feste Burg ist unser Gott!** Hat Dichtkunst und Melodie nicht das ganze Gepräge der unüberwindlichsten Bestung? Jeder Ton, jeder Ausbruch, jeder Fall dieses Gesanges scheint der ganzen Hölle Troß zu bieten; und die letzte Zeile jeder Strophe ist der ausgemalteste Charakter der Entschlossenheit und des Heroismus, den ich noch jemals in der Musik gesehn und gehört habe. — Man darf keine schwärmerische Einbildungskraft haben, etwas außerordentlich Schönes in Luthers Melodien zu finden; mein Beyfall ist zugleich das Resultat von Aussprüchen und Empfindungen solcher Männer, die im Musikfach empfindsame **Rocks** und **Bode** sind, und das Salz derselben sehr gut von dem erkünsteltesten Gewürz zu unterscheiden wissen. — Fern sey es von mir, die großen Kirchen-Compositours neuerer Zeit herabzusetzen! Heil uns! wenn Männer aufstehen, welche sich wie **Bach** und **Kolle** um eine gute Kirchenmelodie verdient machen. — Aber, beleidigt man solche Männer, wenn man ihnen nun auch grade unters Gesicht sagt, daß die ganz alten Kirchenmelodien die ihrigen übertreffen? — Sie sind gewiß die ersten, welche sich dieserhalb gern bescheiden, und mit wahrem Ruhm, und unbeschadet aller ihrer Verdienste Luthern lassen, was Luthers ist. — Woran es nun aber liege, daß wir nicht mehr so stark, glücklich und kräftig in Kirchenmelodien sind, als Luther und die lieben Alten überhaupt — ja, I. M., das ist ein Knoten — den ich Ihnen, wenn ich auch Alexanders Degen hätte, nicht durchhauen könnte. Ich habe wirklich sehr oft dieser Sache nachgedacht; unsere Musik ist seit Luthers Zeiten unendlich gestiegen; sogar die Töne haben gewonnen, und viele sind mannbar geworden, welche zu Luthers Zeiten so zu sagen noch in ihrer Kindheit lagen, und dennoch — wie gesagt: ich kann mich wirklich hierüber nicht so deutlich ausdrücken, die Beantwortung strebt gleichsam wider den Strom, und so geschieht ich sie auch vielleicht einfädelt, würde sie doch unsere Zeit gewissermaßen demüthigen; denn — daß ichs Ihnen nur kurz sage — ich vermuthete, daß die gefühlte Ueberzeugung von der Religion in die Melodien jener frommen ehrwürdigen **Alten** übergegangen ist — ein Umstand, der sich von den neuern Kirchenmelodien, so wie von sehr vielen neuen Kirchenliedern, nicht eben allgemein mutymaßen läßt. — Indessen bleibt es eine ganz eigne und des weitern Nachdenkens würdige

Rühnans Choralgesänge.

Sf

Bemerk.

Bemerkung, daß eben damals, wo die Deutsche Musik so zu sagen erst anfang jung zu werden, der Kirchengesang eben seinen ehrwürdigsten und feyerlichsten Grad, der Musik nach, behaupten mußte. Sollte dieser Umstand nicht einen bisher ganz übersehenen Beweis von der Göttlichkeit der christlichen Religion ablegen, und zu den glücklichen Folgen der damaligen Reformation vieles Wichtige und Mitwirkende beygetragen haben? — Ich breche von einer Materie ab, welche mich, den enthusiastischen Verehrer Lutherischer Melodien, leicht in den Verdacht einer Schwärmeren bringen könnte. Genug, daß es ziemlich allgemein ausgemacht ist, daß eine Lutherische Melodie den ersten Rang unter allen Kirchenmelodien behauptet; ich verdenk es Ihnen also aus dem Grunde nicht, daß Sie aus Hochachtung und Liebe zu denselben alle diese ehrwürdigen Kirchengesänge gern in einem vollkommenen klassischen Choralbuche beisammen haben möchten. — Das ist aber ein Wunsch, l. M., der so klein nicht ist. — So viele Choralbücher ich in meinem Leben gesehen habe, so wenig gutbezifferte Gesänge hab ich darinn angetroffen; auch trägt das liebe **Ländlich Sittlich** nicht wenig zur Bervollkommnung oder Verstümmelung der ehrwürdigsten Melodien bey. — Sollten Sie wol glauben, daß die seelenschmelzende und so zuversichtlich flehende Melodie: **Ach Gott und Herr!** an vielen Orten aus Dur gesungen wird? Ich erinnere mich noch mit seliger Freude, wie gern Sie dieses Lied, seiner angeborenen Tonart nach, aus B moll spielten, und wie süßschauernd unter Ihrem Gesänge und Flügel das majestätische Gewitter vorüberging. Spielen Sie dieses Lied einmal aus dem Dur Ton, und sagen Sie mir auf Ihr Gewissen, ob die Melodie nicht ihre ganze Schönheit verloren habe? — Ihr Wunsch also nach einem allgemeinen, vollständigen und authentischen Choralbuche, welches durch die ganze Christenheit wie **Eine Sprache** — eingeführt würde — ist sehr groß, aber auch sehr mißlich in der Ausführung. — Die größten musikalischen Deutschen Genies müßten gemeine Sache machen, jeder eine Anzahl Lieder nach der **allgemeinsten Melodie** bearbeiten, und auf diese Art müßten uns alle Melodien ächt und recht, wie sie Mutter Natur geboren hätte, mit würdigen Bässen und Bezifferungen auf ewig überliefert werden. — Ich kann Ihr Verlangen unmöglich befriedigen, Ihnen mit gutem Gewissen ein Choralbuch schreiben zu lassen; die meisten weichen ab, haben sehr viele Mängel, und irren alle mannigfaltiglich. Ich könnte Ihnen allenfalls das berühmte Schlesiſche in Kupfer gestochne **Reimannsche Choralbuch** nachweisen; doch ich habe auch meine Bedenken, warum ichs nicht gern thue. — Hier in Berlin leben so Leute, die, nebst Herrn Bach in Hamburg, uns ganz bequem das vollkommenste Choralbuch unter der Sonne liefern könnten; — — denn es verlohnt sich doch wol noch der Mühe, auch für die Sinnlichkeit die Religion zu verschönern; und ist eine gute schöne Kirchenmelodie nicht eben das fürs Ohr, was der Inhalt des Gesanges fürs Herz seyn soll? —



Nachtrag

N a c h t r a g B.

Von den Tonarten der Alten.

Verschiedene Interessenten dieser Melodiensammlung haben mich schriftlich und mündlich ersucht, ihnen eine kurze Erklärung der Wörter: Dorisch, Phrygisch, Myrolydisch, Aeolisch und Ionisch zu geben, welche über einigen Melodien stehen, und sie diesem Choralbuche mit beizufügen; weil die wenigsten Musikliebhaber Kenntniß davon hätten. — Ich darf ihnen dieses Begehren nicht abschlagen, so gern ich es auch thäte, weil ich es in der Kürze doch wol schwerlich zu jedermanns Zufriedenheit deutlich genug werde beschreiben können.

Im zweiten Theil von J. Ph. Kirnbergers Kunst des reinen Satzes in der Musik, Seite 41. bis 67., und in Walthers musikalischem Lexikon von Seite 409. bis 418., auch in J. G. Sulzers Theorie der schönen Künste, findet man hiervon einen vollständigen Unterricht.

Denen zu Liebe, die diese Bücher nicht haben, will ich einen kleinen Auszug daraus mittheilen; doch nur in Rücksicht auf die eigentlichen Musikliebhaber. — Die verschiedenen Charaktere dieser alten Tonarten werden diejenigen, so mehr hiervon wissen möchten, in vorerwähnten Büchern sehr umständlich beschrieben finden.

Ich habe diese Wörter darum über einige alte Melodien gesetzt, weil ich vermuthete, daß viele nicht wissen würden, aus welcher Tonart sie gehen. Denn die Melodien unter der Ueberschrift:

1. **Dorisch**, z. B. No. 25. 39. 48. 98. 114. 165. werden viele für **D moll** halten; es ist aber kein wesentlich b in der Vorzeichnung, darum kann es nicht unser jetziges **D moll** seyn (dieses leidet die Ausweichung nicht, die sich No. 48. schon im vierten Takte findet), sondern es ist die **Dorische Ton- oder Singart**, deren sich die **Dores**, eine Griechische Nation, sollen bedient haben. Sie hat **D** zum Grundtone, und ihre Melodie ist, nach der Tenorstimme zu rechnen, zwischen dem **d** und **a** enthalten.
2. Die Melodien unter der Anzeige **Phrygisch**, z. B. No. 43. 71. 121. sind unserm **E moll** fast ähnlich; es ist aber kein **Fis** vorgezeichnet, darum kann es nicht unser heutiges **E moll** seyn, sondern es ist die **Phrygische Ton- oder Singart**, deren sich die **Phryges**, eine Griechische Nation, insonderheit sollen bedienet haben. Ihre Melodie ist zwischen dem **e** und **e** oder **e** und **e** enthalten.
3. Die **Lydische Ton- oder Singart**, deren sich die **Lydi**, eine Griechische von **Lud**, **Sems** Sohne, herkommende Nation in Kleinasien, sollen bedient haben, bestehet darin: daß eine Melodie zwischen dem **f** und **f** enthalten ist. Weil aber der erste Ton keine vollkommene Quarte hat, so ist sie widrig und unfreundlich. Man findet auch keine Kirchenmelodie auf diesem Modum gesetzt.

4. Die Melodien unter der Anzeige *Myxolydisch*, z. B. No. 36. 104. werden diejenigen, die nur unsere 12 Dur- und 12 Molltöne kennen, für *G Dur* halten; man findet aber kein *Fis* vorgezeichnet, daher werden sie ungewiß seyn, woraus sie spielen, — die Ueberschrift aber sagt, daß diese Melodie unter die alten Tonarten gehöre. Die Ausweichung in die Untersecunde vom Hauptton giebt dieser Tonart eine Würde, die in der Ionischen nicht erhalten werden kann. Ihre Melodie ist zwischen dem *g* und \bar{g} enthalten. Daß dieser Modus keine Landschaft oder Nation, gleich den andern Modis, aufzuweisen, wovon er den Namen führen möge, wohl aber entweder die Dichterin *Sappho*, oder den *Pythocides* zu Erfindern habe, ist ungewiß.
5. Die Melodien unter der Anzeige *Aeolisch*, oder die *Aeolische Ton- oder Singart*, z. B. No. 3. 6. 87., deren sich insonderheit die *Aeoles*, eine Griechische Nation, bedienet, sind entweder unserm heutigen *A moll* gleich, oder doch sehr ähnlich. Wir haben von den alten Tonarten diese in der neuen Musik beibehalten; sie ist das Muster aller Molltöne. Ihre Melodie ist zwischen *a* und \bar{a} , oder \bar{a} und \bar{a} enthalten.
6. Die Melodien unter der Anzeige *Ionisch*, oder die *Ionische Ton- oder Singart*, z. B. No. 42. 152., deren sich die *Ionies*, eine Griechische in Kleinasien wohnhaft gewesene Nation, insonderheit bedienet, sind unserm *C Dur* völlig gleich. Wir haben diese Tonart von den alten gleichfalls beibehalten; sie ist das Muster aller Durtöne. Ihre Melodie ist zwischen dem *c* und \bar{c} , oder \bar{c} und \bar{c} enthalten.

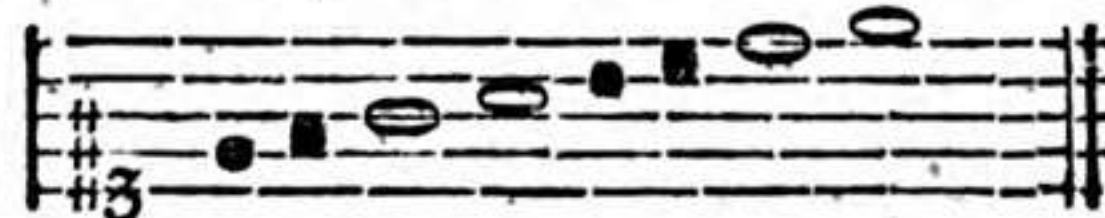
Folgende Vorstellung läßt auf einmal die Tonleitern der alten Kirchentonarten übersehen.

Authentisch.

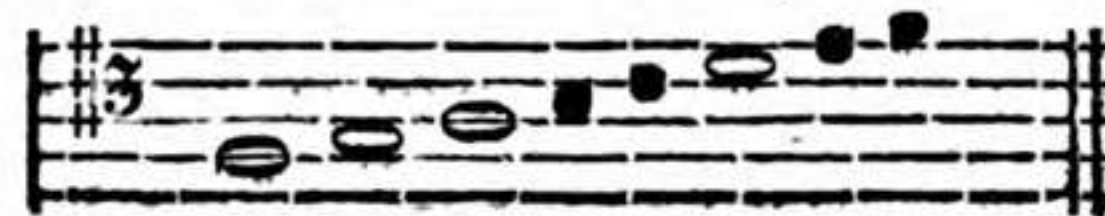
D. Erster Ton. Dorisch.



E. Zweyter Ton. Phrygisch.

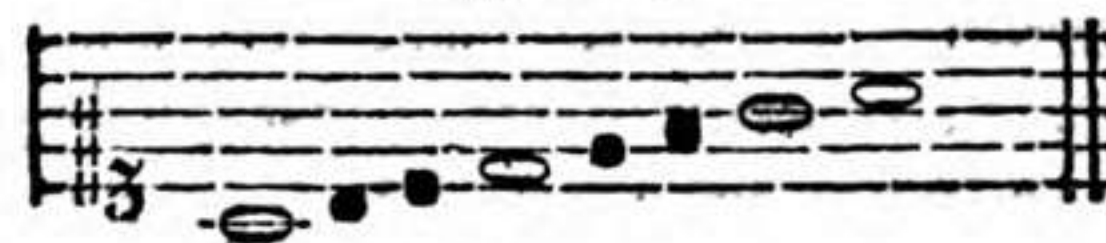


F. Dritter Ton. Lydisch.

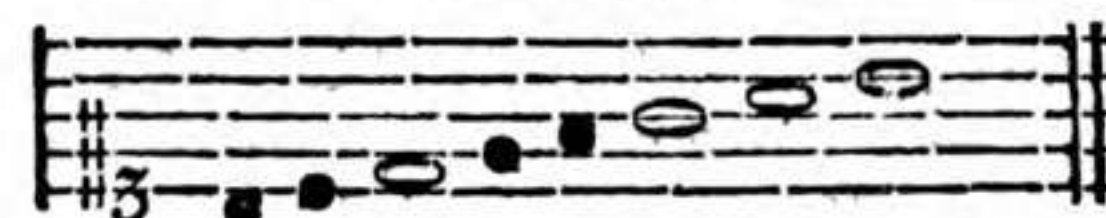


Plagalisch.

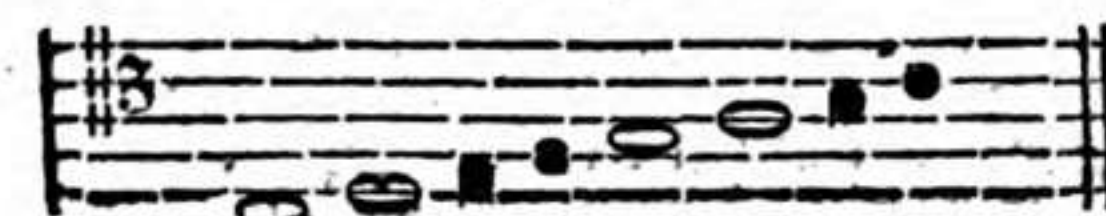
Sypodorisch.



Sypophrygisch.



Sypolydisch.



G. Vierter Ton. Myxolydisch.

A. Fünfter Ton. Aeolisch.

C. Sechster Ton. Ionisch.

Ἐπόμεξολυδική.

Ἐπαιολική.

Ἐπαιολική.

Ἐπαιολική.

Von diesen sechs Tonarten wurde, in den ältesten Zeiten, jede auf eine doppelte Weise behandelt, die man die *authentische* oder Haupttonart und die *plagalische* oder Nebentonart nannte. Die authentische Art bestand darin, daß der Gesang seinen Umfang von der Tonica oder Hauptton bis auf die Dominante oder Quinte, doch auch nachher bis zur Oktave nahm; die plagalische Art aber nahm ihren Umfang von der Unterdominante bis auf die Tonica, oder auch bis in die Oberdominante, demnach eine Quarte tiefer oder unter ihrem authentico, wie man aus der vorigen Vorstellung deutlich sehen kann.

Nun war die Gewohnheit der ersten Kirchen, die Psalmen und Hymnen für zwei Chöre zu setzen, die gegen einander abwechselten, oder deren einer dem andern gleichsam antwortete. Hatte nun der erste oder Hauptchor seinen Gesang in dem Umfang von der Tonica bis etwa zur Dominante genommen, so mußte der andere Chor, wenn seine Melodie sich von dem ersten unterscheiden sollte, nothwendig anders anfangen und enden, aber doch in derselben Tonleiter bleiben. Und wenn die zweite Melodie den Charakter der ersten beibehalten sollte, so mußte sie durch eben solche Stufen auf und absteigen, dergleichen die erste Melodie beobachtete. Daher entstand also die doppelte, nämlich die authentische und plagalische Behandlung, in einer und eben derselben Tonart.

Hernach aber ward auch bei Psalmen und Liedern für einen einzigen Chor bald die authentische, bald die plagalische Tonart durchaus gewählt. So ist zum Beispiel das Lied: No. 98. durchaus in *Modo Dorio authentico*, das Lied aber No. 97. in *Modo Dorio plagali*.

Die Kenntniß dieser alten Kirchentöne und deren richtigen Behandlung ist einem Confeßer und Organisten darum nothwendig, weil die alte Art zu setzen wirklich Vortheile hat, die wir in der neuen vermissen. Denn eine jede Tonart bekommt ihren Hauptcharakter und etwas ihr Eigenthümliches von der Lage der halben Töne, die sich in ihrer Tonleiter befinden, und die in der obigen Vorstellung Seite 218. 219. mit schwarzen Notizen angezeigt sind. Man betrachte sie gegen einander, und schließe daraus: daß ihre Wirkung eben so verschieden seyn müsse, als ihre Lage ist, und daß es also auch wol keine leere Einbildung seyn möge, was die ältern Componisten so oft und so übereinstimmend von der Verschiedenheit der Charaktere der alten Kirchentonarten und ihren Wirkungen versichern. Hier glaube ich — nächst dem, was Herr Burmann im vorigen Schreiben von dem Einflusse vermuthet, den die gefühlte Ueberzeugung von der Religion jener frommen ehrwürdigen Alten in ihre Melodien hatte — noch einen Grund gefunden zu haben, woher es komme, daß die alten Lutherschen Melodien sich so kraftvoll ans Herz legen? Er wählte zu seinen Liedern immer die dazu schicklichste Tonart. —

So viel ist zwar auch gewiß, daß wir in unsern alten Kirchenmelodien die alten Tonarten nicht mehr ganz rein haben, weil sie öfters mit unsern neuen Tonarten vermischt sind, z. B. No. 57. um die Mitte; — und weil auch gegenwärtig die wenigsten Orgeln nach dem ehemaligen System gestimmt werden.

Doch haben wir noch verschiedene alte Kirchenmelodien, die so voll Empfindung und Ausdruck sind, daß sie ohne merkliche Verminderung ihres Werthes nicht können nach der neuen Art umgesetzt werden. Die alten Tonarten haben überdem mehr Mannigfaltigkeit der Harmonie und der Modulation, als die neuere Art in so einfachen Gesängen zuläßt, wo man sich insgemein mit dem Accord der Tonica, und ihrer Ober- und Unterdominante behilft.

Da nun aber die mehresten Kirchenmelodien in alten Tonarten gesetzt sind: so haben die meisten Choralbuchverfertiger, die sie nicht studirt, ihnen ihre beste Kraft und Nachdruck benommen, indem sie sie in unsere neuen Tonarten haben umschmelzen wollen.

Man spiele zum Beispiel das Lied No. 3. mit der Harmonie, die dazu gesetzt ist; und dann dasselbe Lied, wie hier, aus dem G dur; man müste nicht das geringste Gefühl haben, wenn man dies Lied bey der ersten Harmonie nicht ausdrucksvoll und vortreflich, bey dieser hingegen nicht äußerst schaal und ekelhaft finden sollte.

Ach Gott! vom Himmel sieh darein &c.

The image displays a musical score for the hymn "Ach Gott! vom Himmel sieh darein &c." The score is arranged in four systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas. The piano part includes several figured bass notations (5, 6, 7, 8) and dynamic markings such as 'x' and 'z'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Nachtrag

N a c h t r a g C.

Auf Verlangen füge ich diesem Choralbuche auch noch bey eine
Anleitung, die Register der Orgel zweckmäßig zu ziehen, für diejenigen, welche hierin noch unwissend und
unerfahren sind, und doch gleichwol einmal eine Orgel zu dirigiren gedenken.

A. Allgemeine Anleitung. Es kann einer zu spielen haben

I. Ein kleines Orgelwerk. Hier ist zu merken, daß

1. Zum starken Werk

1) Im Manual weggelassen wird: der Cymbelstern und Violdigamba, sonst nimmt man alles.

Will man es

2. Etwas schwächer haben, so nehme man die Gedachte, Principal, Rohrflöte, Violdigamba und Oktave.

3. Ganz schwach: die Gedachte, Rohrflöte, Violdigamba und Quintatön.

2) Im Pedale nehme man Principal, Gedacht und Oktave.

Anmerkung. Das Pedal muß sich jederzeit nach der Stärke des Manuals richten.

II. Ein etwas größeres Orgelwerk.

Hier nimmt man

1. Zum starken Werk

1) Im Manual alles, außer das Flötenwerk und den Tremulanten nicht *). Oder: Gedacht 8 Fuß, Principal 8 oder 4 Fuß, Oktave 2 Fuß, Quinte 2 Fuß, Mixtur 3 fach, auch wol Nasat oder Nassat 3 Fuß.

2) Im Pedale:

Subbaß 16 Fuß, Posaune oder Trompete 8 Fuß, Oktave 8 Fuß und 4 Fuß.

2. Etwas schwächer.

1) Im Manual: Principal 8 Fuß, Gedacht 8 Fuß, Oktave 4 Fuß, Oktave 2 Fuß, noch 2 Fuß, Rohrflöte 4 Fuß, Nasat 3 Fuß.

2) Im Pedale: Subbaß 16 Fuß, Oktave 8 und 4 Fuß.

Oder man nehme: Subbaß 16 Fuß, Oktave 8 Fuß, Oktave 4 Fuß, Gedacht 8 Fuß, Principal 4 Fuß, Oktave 2 Fuß, Quinte $1\frac{1}{2}$ Fuß.

3. Noch

*) Der Tremulant muß nur zum schwachen Werk, höchstens mit zwei Stimmen gebraucht werden. Bey diesem Zuge muß man so spielen, daß eine jede fortschreitende Harmonie so viel Bedingungen bekommt, als die andre. Laufwerk leidet er gar nicht.

3. Noch schwächer.

- 1) Im Manual: Quintatön 16 oder 8 Fuß, Principal 8 Fuß, Oktave 4 Fuß.
- 2) Im Pedale: Subbaß 16 Fuß, Principal 8 Fuß und Oktave 8 Fuß.
Oder man nehme: Subbaß 16 Fuß, Oktave 8 Fuß, Gedackt 8 Fuß, Principal 4 Fuß.
Oder: Subbaß 16 Fuß, Oktave 8 Fuß, Oktave 4 Fuß, Gedackt 8 Fuß, Principal 4 Fuß, Rohrflöte 4 Fuß, auch wol Nasat.

4. Schwach.

- 1) Im Manual: Gedackt 8 Fuß, Principal 8 Fuß oder Quintatön 16 oder 8 Fuß.
- 2) Im Pedale: Subbaß 16 Fuß, Oktave 8 Fuß.
Oder man nehme: Subbaß 16 Fuß und Gedackt 8 Fuß; oder auch noch dazu Oktave 8 Fuß und Flöte.

III. Ein großes Orgelwerk. Hier sind die nothwendigsten Stimmen

1. Zum vollen Werke

1) Im Manual: 16 Fuß, es sey Bordun oder Quintatön oder sonst eine Stimme; auf diese folget Principal 8 Fuß oder Gedackt 8 Fuß, Oktave 4 Fuß und Oktave 2 Fuß; hernach folgen die Quinten oder Nasat und Scharf oder Mixturen, Cornet und Cymbeln, Manualkoppel, auch das Rohrwerk, wenn es rein ist, und das J, welches sich, nach Angabe des Herrn Kirnberger, in der vom Herrn Marx neuerbauten Orgel der Dreysaltigkeitskirche zu Berlin befindet. Von diesem J ist zu bemerken, daß es ohne die Manualkoppel oder das volle Werk nicht zu gebrauchen. Es ist aus Oktave 4 Fuß gezogen, und sein c stimmt zwischen a und b, dem b aber näher im Ton, als dem a; so auch in der großen Oktave.

2) Im Pedale müssen dazu seyn: 16 Fuß Untersaß oder Violon oder Subbaß, Oktave oder Principal 8 und 4 Fuß, Posaune 16 Fuß, Trompete 8 Fuß, Choralflöte 2 Fuß *); ist eine Koppel **) und Mixtur da, so kann sie auch angezogen werden, wie auch die Quinte; kurz, wer viel hat, ziehet viel, wer wenig hat, kann wenig ziehen. Will man es

2. Etwas schwächer haben, so wird nichts davon weggelassen, als die Koppeln, die Trompete, der Cornet, die Quinten und Mixturen.

3. Sehr schwach, wird gezogen

1) Im Manual: 16 Fuß, was es ist, Gedackt 8 Fuß und Gedackt 4 Fuß, oder eine Flöte 4 Fuß; auch kann man Oktave 2 Fuß mit anziehen, es wird aber alsdann etwas stärker. Hat man zwey Klaviere: so ziehet man auf eins die Vox humana, oder Trompete, oder Cornet; dieses ist gut zur Vorspielung einer Choralmelodie, es muß aber 8 Fuß dabei seyn.

2) Im

*) Mit welcher man auch eine Melodie im Pedale vorspielen kann; im Manual muß aber nur 16 und 8 Fuß seyn.

**) Die Pedalkoppel in der Orgel der hiesigen Dreysaltigkeitskirche hat die Eigenschaft, daß alle Bässe des Pedals abgestoßen, und die Bässe des Hauptwerks mit dem Pedale gebraucht werden können. Man kann auch die Bässe des Pedals durch sie verstärken.

2) Im Pedale wird nichts anders gezogen als 16 Fuß und 8 Fuß, aber ja nicht Posaune oder Trompete. Uebrigens probiret man, wie sich die Stimmen am besten zusammen schicken.

Der so genannte Trompetenzug ist

1) Im Hauptwerke: Bordun 16 Fuß, Principal 8 Fuß, Trompete 8 Fuß, Rohrflöte 8 Fuß.

2) Im Pedale: Subbaß 16 Fuß, Posaune 16 Fuß, Violon 8 Fuß, Trompete 8 Fuß.

Beym Accompagniren der Kirchenmusik nimmt man mit der rechten Hand Gedackt 8 Fuß, und im Pedale 16 Fuß und 8 Fuß; bey dem Tutti und Chorälen kann die Posaune gezogen werden, man nimmt aber alsdann im Manual noch Principal 8 Fuß dazu. Wer ohne Pedal accompagnirt, nimmt in der linken Hand 16 Fuß und 8 Fuß.

B. Einige besondere Dispositionen zum Vorspielen der Choralmelodien.

Die erste Disposition.

Zur Fantasie im Hauptwerke:

Bordun 16 Fuß, Principal 8 Fuß, Rohrflöte 8 Fuß.

Zur Melodie im Oberwerke:

Principal 8 Fuß, Principal 4 Fuß, Oktave 2 Fuß, Quinte $1\frac{1}{2}$ Fuß, und Mixtur 4 fach.

Anmerk. Im Pedale richtet man sich, wie oben gesagt, nach der Stärke des Manuals.

Die zweyte Disposition.

Santasie im Oberwerke.

Gedackt 8 Fuß, Principal 8 Fuß, Rohrflöte 4 Fuß.

Melodie im Hauptwerke.

Principal 8 Fuß, Principal 4 Fuß oder besser Bordun 16 Fuß und Cornet.

Die dritte Disposition.

Santasie im Oberwerke.

Wie in der zwennten Disposition.

Melodie im Hauptwerke

Principal oder Gedackt 8 Fuß, Trompete 8 Fuß.

Die vierte Disposition.

Santasie im Hauptwerke.

Violdigamba 8 Fuß, Rohrflöte 8 Fuß.

Melodie im Oberwerke.

Vox humana und Gedackt 8 Fuß.

Die fünfte Disposition.

Santasie im Hauptwerke.

Principal 8 Fuß, Rohrflöte 8 Fuß, Violdigamba 4 Fuß oder Oktave 4 Fuß.

Melodie im Oberwerke.

Gedackt 8 Fuß, Principal 8 Fuß, Nasat 3 Fuß und Sifflöt.

Diese Anleitung erfordert aber auch überdem noch eine fluge Wahl, die Register der Orgel, so wol bey dem Vorspielen, als bey Absingung des Liedes selbst, so mit einander zu verbinden, daß dadurch derjenige Affect bey der Gemeinde rege

rege gemacht werde, den das zu singende Lied erfordert. Es ist nicht zu billigen, daß bey jeder Gelegenheit alle Register zusammen genommen werden, um nur ein großes Getöse zu machen. —

In Absicht des Vorspiels ist bekannt, daß man vor dem ersten Liede das volle Werk ziehet, doch ohne die Trompete und Vox humana. Vor dem zwayten Liede ziehet man entweder eine von den vorigen Dispositionen, oder eine 16 füssige, ein paar 8 füssige, auch wol eine 4 füssige Stimme. Wenn es ein betend Lied ist, spielt man adagio; ist es aber ein Loblied, so kann man un poco allegro spielen. Das Vorspiel muß aber nicht so wol zur Absicht haben, seine Kunst und Geschicklichkeit sehen oder hören zu lassen, als vielmehr die Gemüther der Zuhörer zur Andacht zu ermuntern und vorzubereiten. — Am Ende werde ich zwen Vorspiele mit beifügen, die, wie ich hoffe, gefallen, und, bey einer guten Wahl der Register und einem guten Vortrage, gewiß rühren werden. Das Hauptsächlichste hierbey kömmt theils auf die Geschicklichkeit eines Organisten, theils aber auch darauf an, daß er von der Religion und gottesdienstlichen Verehrung so viel Empfindung habe, alle Vortheile, die ihm seine Orgel darbietet, anzuwenden, das Herz der Zuhörer zu rühren, ihre Andacht zu vermehren und dieselbe im Singen durchgängig zu erhalten. — Auf diese Weise kann ein Organist, nach dem Predigtamte, das nützlichste und erbaulichste Mitglied der Kirchendiener seyn. —

In Absicht des Liedes ist zu bemerken, daß man zu dem ersten und letzten Verse das volle Werk nimmt; zu den andern Versen aber ziehet man etwa zu den 16, 8, und 4 füssigen noch Oktave 2 Fuß und Quinte. Zur Abwechslung kann man auch Cymbel 3 Fuß dazu ziehen.

Ben der Communion machen unter andern folgende Stimmen einen schönen Effect:

1) Im Manual, Bordun 16 Fuß, Quintaton 16 Fuß, Gedackt 8 Fuß, Rohrflöte 8 Fuß und Violdigamba 8 Fuß.

2) Im Pedale, Principal 16 Fuß, Violon 16 Fuß, Gedackt 8 Fuß.

Benm Gesange des Liedes spielt man harmonisch, doch ungekünstelt; die Zwischenspiele nur mit wenigen Noten, entweder einen melodischen oder harmonischen Gang, wodurch man, dem Hauptzwecke gemäß, in den folgenden Singeton auf eine geschickte und wohlklingende Art hinein modulirt. Durch die vielen ausschweifenden Läufe werden die Singenden oft in der Andacht gestört, und einem feinen musikalischen Ohre ist es öfters höchst empfindlich und verdrießlich mit anzuhören.

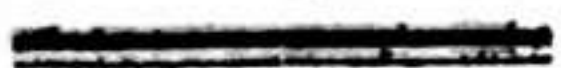
Herr Kirnberger war ganz dawider, und wollte einen Choral beim Gottesdienste, ohne alles Zwischenspiel, ganz simpel gespielt, und den Ausdruck des besondern Affekts bey diesem oder jenem Verse des Gesanges lieber in die Harmonie gelegt haben; — welches aber freylich noch etwas schwerer ist, als über Kreuz und Quere auf dem Klaviere herum zu laufen. —

Zum Nachspiel ziehet man wieder das volle Werk, wie oben gedacht, ohne die Schnarrwerke. Im Oberklaviere ziehet man auch wol 16, 8, 4, und 2 Fuß dazu, um zur Abwechslung piano spielen zu können.

Vorspiel zu No. 65. Komm, o Komm, du Geist des Lebens. Von Joh. Phil. Kirnberger.

Etwa mit der dritten Disposition der Registerziehung. Siehe Seite 224.

Choral.



Original in the 10th Edition, with alterations by the composer.

Vorspiel zu No. 101. Jesus, meine Zuversicht. Von S. M. D. Gattermann. S. Seite 191.

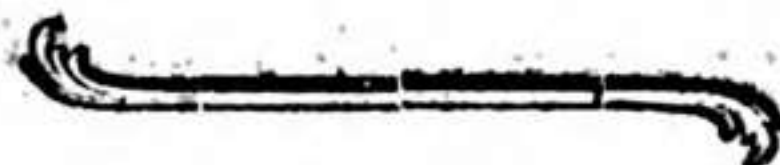
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a 7-measure rest followed by a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The word "Choral." is printed below the upper staff.

The second system of musical notation continues the two-staff format. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The lower staff continues with a steady accompaniment of quarter and eighth notes.

The third system of musical notation concludes the prelude. It features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." above the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment. The system ends with a trill (tr) in the upper staff and a final chord in the lower staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together, and rests. The music appears to be a single melodic line with a simple accompaniment.

The second system of music continues the piece. It features the same two-staff structure. The upper staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots on both staves.



Nachtrag

N a c h t r a g D.

Anzeige einiger noch anzumerkenden Componisten zu den Melodien.

No. 3. D. M. Luther.

No. 4. Johann Slittner, wurde 1644 zu Grimmen, einer Vorpommerischen 2 Meilen von Greifswalde liegenden kleinen Stadt, anfänglich Kantor, 1646 aber Diaconus allda, und starb 1678 zu Stralsund im Exilio.

No. 5. Wenn nach einem alten Dresdner Gesangbuche von 1724, D. Nicolaus Selnecker Verfasser dieses Liedes ist: so ist gewiß auch diese Melodie von ihm; denn er spielte schon als ein Knabe von 12 Jahren die Orgel so künstlich in der Capelle zu Nürnberg, daß er auf Befehl des Königes Ferdinandi (welcher sich damals zum öftern in Nürnberg aufhielt) in der Vesper das ganze Magnificat spielen, und mit den königl. Sängern abwechseln mußte. Er ward 1530 zu Herzbruck in Franken geboren, und starb als Doktor und Professor zu Leipzig 1592. S. No. 127.

No. 10 und 46. Johann Schop. In Joh. Ristens himmlischen Liedern zc. Lüneburg 1648, wird er Kapellmeister in Hamburg zc., in einer Auflage von 1652 Musicus apud Hamburgenses artificiosissimus genannt. Siehe auch Seite 127.

No. 14. Christian Flor, Organist an der St. Johannis- und Lamberti-Kirche zu Lüneburg 1692; nach Walthers Lexicon pag. 249.

Da sich aber diese Melodie schon in einem Buche befindet, welches 1655, also 37 Jahr früher, zu Gotha zum andernmal unter dem Titel gedruckt ist: *Christliche Kirchen- und Schulgesänge*, mit 3, 4 und mehr Stimmen zc.: so mußte Flor diese Melodie entweder schon in seiner Jugend componirt haben, oder er hat sie nur mit umgekehrten Contrapunten sehr künstlich gesetzt. —

No. 38 und 95. Johann Crüger. Siehe No. 143.

No. 40 und 116. J. G. Zille, Kantor in Glaucha vor Halle, 1739.

No. 64 und 85. Heinrich Alberti, ein Dichter und Organist zu Königsberg in Preußen, der ums Jahr 1650 lebte.

E N D E.

