

38665

Alla virtuosa Signorina GIULIA CONTESSO

AV/ 50

SINO



Parole di

DON CICCILLO

(F. P. LEONE)

Musica di

GUIDA

1659

Per canto L.
 Per piano solo "
 Per Mandolino "
 Per Mandolino e Piano "

(anzone

Piedigrotta

1890

Prospero

Propr. degli Editori per tutti i paesi

Tutti i diritti di Rappresentazione di Esecuzione e di Trascrizione sono riservati

NAPOLI - G. FABRICATORE & FIGLIO

Galleria Principe di Napoli

SI O NO

Senza cchiù tiempo perdere,
Rusina de stu core,
cò mmico, dimme subeto,
vuo fà, o no l' ammore?

Si vuo, dimmello priesto
ea po se penz' a 'o riesto;
si po nun te piace,
dimmello e stammo pace.

Che dice, nè Rusi?

M' 'o mmucche chisto si?

Decidete mmo mmo,

Rusi, o si, o no.

Cchiù bella d' ognè femmena
'o cielo te facette,
doje rose e cchiù majateche
po 'nfaccia te mettette,

Pe voeca li rubine,
pe diante perle fine
e p' uocchie duje brillante
cchiù bell' e tutte quante.

Che dice, nè Rusi?

M' 'o mmucche chisto si?

Decidete mmo mmo,

Rusi, o si, o no.

Tu saje ca sì simpateca
nzì a ddint' a li capille,
perciò mme faje la spruceta,
m' annieje duje squasille.

Rusi, però mme pare
ca tu vuo pazziare.....
d' ammore songo pazzo,
ma po nun so pupazzo.

Che dice, nè Rusi?

M' 'o mmucche chisto si?

Decidete mmo mmo,

Rusi, o si, o no.

F. P. Leone,
Don Giacinto

SI O NO

Canzone per Piedigrotta, 90.

Parole di
F. P. LEONE.
Dun Ciccillo

Musica di
P. GUIDA.
L. 4. —

CANTO.

ALLEGRETTO.

The first system of the score features a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (ALLEGRETTO). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

Sen - za cchiù tempo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics markings 'F' and 'F P' are present.

perdere, Ru - si - na de stu co - re, co mmi - co, dimme

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

su - be - to, vuo fa', o no l'am - mo - re? Si vuo' dimmel - lo

prie - sto ca po se penz' a o rie - sto; si po nun te pi -

- a - ce dim - mel - lo e stamme pa - ce Che di - ce ne Ru -

- si? M' qmucche chi - sto si? De - ci - de - te mmommo, Ru -

CORO.

ten. sotto voce
 sì, o sì, o no..... Che dice, ne Ru - sì?..... M'ònmucche chisto

pp

sì?..... De - ci - de - te mmo mmo..... Ru - sì o sì, o no. Che

di - ce, nè Ru - sì..... M'ònmucche chisto sì..... De -

- ci - de - temmo mmo Ru - sì, o sì, o no. no.

risoluto

1^a e 2^a 3^a

risoluto **F**