

# Violine mit Pianofortebegleitung.

**Arnee-Marsch-Album.**  
**Auber, D.,** Ouvertüre **Maurer und Schlosser.**  
**Bach, Em.,** Frühlings-Erwachen. Romanze.  
 — **Abendglöckchen.**  
 — **Jugenderinnerung.**  
 — **Ein Blümchen der Einsamkeit.** Idylle.  
 — **Russisches Bouquet.** Fantasie über russische Lieder.  
**Bach, Joh. Seb.,** Aris aus der D-dur-Suite.  
 — **Méditation über das erste Präludium.**  
**Bach, Wilh. Friedemann,** Largo. (H. Harthan.)  
**Beethoven, L. v.,** Adagio a. d. Sonate pathétique, op. 13.  
 — Op. 40. Romanze. G-dur. (C. Seher.)  
 — Op. 46. Adelaïde. Lied.  
 — Op. 48, No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. (Die Himmel rühmen.)  
 — Op. 50. Romanze. F-dur. (C. Seher.)  
**Bériot, Chr. de,** Op. 5. Air varié Nr. 4 B-dur (Air montagnard.) (L. Pagels.)  
 — Op. 7. Air varié Nr. 5. E-moll. (L. Pagels.)  
 — Op. 12. — Nr. 6 A-moll. (L. Pagels.)  
 — Op. 15. — Nr. 7 F-dur. (L. Pagels.)  
 — Op. 16. Violin-Konzert Nr. 1 D-dur. (A. Eccarius-Sieber.)  
 — Op. 78. Violin-Konzert Nr. 7 G-dur. (A. Eccarius-Sieber.)  
 — Op. 100. Fantaisie ou Scène de ballet. (A. Eccarius-Sieber.)  
 — Op. 101. Nr. 1. Melodia-Fantasie. (L. Pagels.)  
 — Op. 104. Violin-Konzert Nr. 9 A-moll. (A. Eccarius-Sieber.)  
 — Op. 118. Rêveuse. (Träumerei.) (L. Pagels.)  
**Berlioz H.,** Sylphentanz. Ballet-Musik a. „Faust's Verdammung.“  
**Bertinelli, A.,** Op. 8. Berceuse.  
 — Op. 15. Grotta azzurra. Walzer.  
**Bouvier, O.,** Gnomen-Streiche. Charakterstück.  
**Bird, Arthur,** Gavotte aus Op. 7.  
**Bizet, G.,** Carmen-Marsch. Fant.-M. üb. Motive a. Carmen.  
 — **Carmen-Fantasie-Potpourri.** Bearb. von Paul Kühnel.  
**Boccherini, L.,** Menuett Nr. 1 A-dur.  
 — **Menuett Nr. 2** Es-dur.  
 — **Menuett Nr. 3** D-moll.  
 — **Menuett Nr. 4** A-dur aus Op. 33 Nr. 6.  
**Boieldieu, A.,** Ouvertüre „Weisse Dame“. (vergriffen)  
**Campagnoli, B.,** Romanze.  
**Cherubini, L.,** Ouvertüre „Anacreon“.  
**Chopin, Fr.,** Op. 9 Nr. 2. Nocturno.  
 — do. erleichtert von L. J. Langwara.  
 — Op. 10 Nr. 3. Etüde-Melodie.  
 — **Trauermarsch** aus Op. 35.  
 — Op. 64 Nr. 1. Minuten-Walzer.  
**Czapka, J.,** Gutensteiner. Ländler.  
 — **Liebesgeflüster.** Polka-Mazurka.  
**Czibulka, A.,** Op. 390. An Dich! A Toi! Teu You! Walzer-Serenade.  
**Dahse, Alb.,** Herzblättchen.  
**David, Ferd.,** Op. 5. Introduction, Thema und Variationen über Je suis le petit tambour (Ich bin der kleine Tambour.)  
 — Op. 30. Bunte Reihe. 24 Vortragsstücke. Band I. II.  
**Diet, Alb.,** Op. 11 Nr. 1. Wiegenlied. Berceuse.  
 — Op. 11 Nr. 2. Romanze.  
**Drescher, W.,** Entrée. Polka schnell.  
 — **Fächerspiel.** Polka-Francaise.  
 — **In der Gesellschaft.** Quadrille.  
 — **Unter Blumen.** Walzer.  
 — **Wiener Frauen-Typen.** Walzer.  
**Duport, J. P.,** Romanze.  
**Eichborn, H.,** Op. 60. Polnische Tänze.  
 — Op. 67. Gang am Bache. Idyll.  
 — Op. 69. Concertino pastorale.  
**Eller, L.,** Op. 3. Steyrische Weisen. (Air styriens). Konz.-Fant.  
**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie.  
**Farkas, Ödön,** Romanze.  
**Gluck, C. W.,** Gavotte a. d. Ballet „Don Juan“.

**Gluck, C. W.,** Gavotte aus der Oper „Paris und Helena“.  
**Godio, G.,** Souvenir de Tyrol. Fantasie.  
**Goetze, Ed.,** Sarabande.  
**Hadeln, N.,** Op. 38, Eine Romanze.  
**Hahn, A.,** Sonate Es-dur.  
**Händel, G.,** Largo.  
 — **Wie hebt und senkt. Musik der Seele Flug.**  
 Arie a. „Cäcilien-Ode“.  
**Haydn, Jos.,** Largo.  
 — **Menuett.**  
 — **Serenade.**  
 — **Ein Traum.** Adagio.  
**Heidenfelder, J.,** Der fesche Steirer. Ländler.  
**Heidrich, Maxim.,** Op. 12. Sonate. G-moll.  
 — Op. 17. Variationen über ein ungar. Volkslied. Konzertstück.  
**Heimesberger, J.,** Unter vier Augen. Polka-Mazurka.  
 — **Vielliebchen.** Polka Française.  
 — **Wiener Couplet-Quadrille.**  
**Holmer, Aug.,** Op. 6. Serenade.  
**Hofmann, K.,** Op. 10. Zum Geburtstag. Leichtes Vortragsstück über ein Thema von Kreutzer. (I. Position).  
**Heizhaus, H.,** Op. 2. Elegie.  
 — Op. 6. Tarantelle.  
**Jüttner, O.,** Op. 5. Ein Traum. Romanze.  
 — Op. 8. Legende.  
 — Op. 28 Nr. 2. Mazurka.  
**Karbulka, J.,** Romanze.  
**Kaufmann, M.,** Op. 24. Melodie nach hebräischen Weisen.  
**Kietler, Cyrill,** Op. 62. Treueschwur. Festklänge.  
 — do. für Pianoforte zu 4 Händen und Violine.  
**Klimsch, J.,** Alt-Heidelberg, du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri.  
 — **Deutsche Lieder.** Grosses Potp. d. schönst. Lieder u. Gesänge.  
 — **Die Wiener Stadt in Lied und Wort.** Gr. Wiener Lieder-Potp.  
 — **Unsere Volkssänger.** Grosses Wiener Lieder-Potpourri.  
 — **Wiener Volksmusik.** Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.  
**Klose, O.,** Op. 42. Frühlingstraum, Nocturno.  
 — Op. 43. Salve regina. Andante religioso.  
 — Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler.  
**Köhler, O.,** Op. 78. Herbststimmung u. Op. 103, Schlummerlied.  
 — Op. 100. Süßes Gedächtnis. Romanze.  
 — **Abendgebet in der Eremitage.**  
**Krämer, M.,** Fest-Marsch.  
**Kreutzer, C.,** Violinsonate aus „Das Nachtlager in Granada“.  
**Kristinus, C.,** Ein vis-à-vis. Quadrille.  
**Langwara, L. J.,** Leichte und melodiose Vortragsstücke in I. Position:  
 Nr. 1. Abschied.  
 Nr. 2. Sehnsucht.  
 Nr. 3. Entsagung.  
 Nr. 4. Nocturno von Fr. Chopin Op. 9, Nr. 2.  
 Nr. 5. Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.  
 Nr. 6. Ein-Tänzchen.  
**Lautenschläger, W.,** Op. 26. Elfentraum. Walzer-Intermezzo.  
**Liesenberg, Fr.,** Op. 12. Nr. 2. Intermezzo a. d. Musik zu dem Drama „Chatterton“ von Alfred de Vigny.  
 — do. erleichtert.  
**Link, E.,** Chant d'amour. Mélodie romantique.  
**Luzzatto, F.,** Op. 62. Nr. 1. Gebet.  
 — Op. 62. Nr. 2. Romanze.  
**Marinkovic, Const.,** Op. 12. Réverie und Berceuse.  
 — Op. 14. Berceuse.  
 — Op. 23 Nr. 1, Romanze.  
 — Op. 23 Nr. 2, Mazurka.  
 — Op. 23 Nr. 3, Gavotte.  
 — Op. 25, Serenade.  
 — Op. 30 Nr. 1, Serenade.

# Werke für Horn.

## Horn mit Orchester oder Quartett.

(Wenn nichts bemerkt, versteht sich Orchester-Begleitung.)

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze mit Orchester.  
 — do. mit Quartett.  
 Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite mit Orchester.  
 — do. mit Quartett.  
 Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.  
 Braun, Ed., Fantasie.  
 Eichhorn H., Op. 50. Letzter Gruss. Partitur und Stimmen.  
 — Op. 65. Romantische Fantasie.  
 — Op. 79. Die Nachtigallen.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Frenke, C., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.  
 — Op. 156. Im Walde. Fantasie.  
 — Op. 168. 5. Serenade.  
 — Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.  
 Geist, C., Andante pastorale.  
 Hamm, V., Abendständchen für 4 Hörner und Clarinette.  
 Klose, O., Op. 33. Fantasie über ein Schweizer Thema.  
 — Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.  
 Kudeřsky, C. M., Concertino.  
 Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.  
 Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen, Romanze für Flöte und Horn solo.  
 Meyerbeer, G., Scene und Romanze aus der Oper „Dinorah“.  
 Mozart, W. A., Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus „Zauberflöte“.  
 — Adagio aus dem Konzert Op. 107.  
 — Concertante mit Quartett.  
 Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei mit Orchester.  
 — do. mit Quartett.  
 — Einsame Blumen aus Waldscenen mit Quartett.  
 Ulke, L., Romance mélancolique.  
 Volgt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.  
 Weber, C. M. von, Op. 45. Concertino.  
 Wiedemann, L., Nocturno.

## Etüden für Horn.

- Blume, O., 36 Etüden.  
 Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.  
 Heft II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.  
 Heft III. 12 Etüden für Geübtere.  
 Nadler, Fr. u. Müller, B. Ed. Orchesterstudien für Horn. Heft 1, 2, 3, 4.  
 Nauber, Fr., 26 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten, zu einer höheren Ausbildung im Vortrag und in der Technik. Heft 1, 2.  
 Schantl, Josef, 225 Tonleiter- und Intervallstudien.  
 — do. a) 125 Übungen in allen Kreuztonarten.  
 — do. b) 100 Übungen in allen B-Tonarten.  
 — 120 kleine melodische Tonstücke zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Soloblasens.  
 — Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.  
 Solobuch für Horn (Walddörner) Ausgabe Schmidt.  
 Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortragsstücke.

## Duette für 2 Hörner.

- Güvernoy, Fr., 20 Duos.  
 Kopprasch, W., 8 Duette.

## Quartette für 4 Hörner.

- Hamm, V., Abendständchen für Klarinette und 4 Hörner.  
 Mendelssohn-B., F., 5 Lieder ohne Worte, bearb. von Franz J. Löffl.  
 Rieding, O., Réverie.

## Heinrich Schantl

Der „Freischütz“ nach C. M. von Weber.

Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.

## Grosse theoretisch-praktische

## •• Horn-Schule ••

von Josef Schantl.

Erster Waldhorn-Solist des k. k. Hofopernorchest. u. d. k. k. Hofkapelle,  
 Professor am Conservatorium der Musik in Wien.

Herausgegeben von Heinrich Schantl.

Deutsch und Englisch.

- Band I. Naturhornschule.  
 Band II. Ventilhornschule. Tonleiter und Intervallstudien.  
 a) 125 Übungen in allen Kreuztonarten.  
 b) 100 Übungen in allen B-Tonarten.  
 Band III. 125 kleine melodische Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Solo-Blasens.  
 Band IV. Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.

## Horn mit Pianoforte.

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze.  
 Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.  
 Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.  
 Berg, A., Der Hirt. Schwedisches Lied.  
 Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.  
 Braun, E., Fantasie.  
 Dilcher, J., Nocturno (Waldeinsamkeit).  
 Eichhorn, H., Op. 50. Letzter Gruss.  
 — Op. 52. Frühling. Charakterstück.  
 — Op. 53. Nachtlid.  
 — Op. 65. Romantische Fantasie.  
 — Op. 79. Die Nachtigallen.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Frenke, Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.  
 — Op. 156. Im Walde. Fantasie.  
 — Op. 168. 5. Serenade.  
 — Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.  
 Geist, C., Andante pastorale.  
 Heidrich, M., Op. 34. Andantino.  
 Klose, O., Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.  
 Kudeřsky, C. M., Concertino.  
 Levermann, W., Abschiedslied.  
 — Serenade espagnole.  
 Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.  
 — do. Horn und Violine solo.  
 — do. für Horn und Viola solo.  
 — do. für Horn und Cello solo.  
 Matys, K., Op. 12. Horn-Concert.  
 Mendelssohn-B., F., Nocturno aus „Sommernachtstraum“.  
 Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen, Romanze f. Flöte u. Horn solo.  
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.  
 — „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Arie aus „Zauberflöte“.  
 — Concertante  
 — u. Weber, C. M. von, 2 Wiegenlieder.  
 Richter, Jos., Op. 32. Nocturno.  
 — Op. 52. Traumbild. Adagio.  
 Sauer, Ludwig, Op. 11. Romanze.  
 Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.  
 — Einsame Blumen aus Waldscenen.  
 Szabo, St., Abschied. Adagio.  
 Tillmetz, R., Op. 38. Romanze.  
 Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.  
 Volgt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.  
 Wagner-Loeber chütz, Th., Op. 11, Nr. 1. Melancolle.  
 Weber, C. M. von, Adagio aus dem Concert Op. 73.  
 — Op. 45. Concertino.  
 — Wiegenlied, Schlaf Heppensöhnchen, mein Liebling bist du, und  
 Mozart, W. A., Schlafe mein Prinzchen, schlafe ein.  
 Wiedemann, L., Nocturno.

# Ein Blümchen der Einsamkeit.

## Idylle.

C. E. Bach.  
Bearb. v. L. Klemcke.

Andantino.

Violine.

PIANO.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a *cresc.* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with rhythmic patterns and chords, also featuring triplet markings.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line starting with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic. The grand staff below has a piano accompaniment with *ff* dynamics in the beginning and *mf* dynamics later. Triplet markings are present throughout.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with a *p* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The grand staff has a piano accompaniment with *p* dynamics in the beginning and *ff* dynamics later. Triplet markings are present throughout.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with a *pp* dynamic and includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The grand staff has a piano accompaniment with *p* and *pp* dynamics. Triplet markings are present throughout.

8<sup>va</sup> ad lib.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (8<sup>va</sup>) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted line and a fermata, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets marked '3'. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, including a fermata and a final note. The piano accompaniment continues with triplet patterns. Dynamics include *f* and *ff*. The system ends with a fermata on the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a section with a crescendo hairpin. Dynamics include *p* (piano) and *f*. The system ends with a fermata on the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment features a section with a crescendo hairpin. Dynamics include *p* and *f*. The system ends with a fermata on the vocal line.

♢ Schluss.

Final musical notation block showing the concluding chords and fermatas for both the vocal line and piano accompaniment.

D.S.al ♢ dann Schluss.

# Werke für Fagott.

(An Stelle der Partitur ist als Direktions-Stimme die Pianoforte-Stimme zu benutzen.)

## Solis mit Orchester (oder mit Quartett).

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Ber. Romanze.  
— do. mit Quartett.
- Beethoven, L. van, „Adelaide“. Berühmtes Lied.
- Freude, Chr., Op. 368, Humoreske über das Lied: „Ach, du lieber Augustin“.
- Friedemann, Carl, Op. 54, Ehestandsgeplauder.  
Musikalischer Scherz für Oboe und Fagott mit Orchester.
- Hause, Chr., „Der Carneval von Venedig“. Fantasie.  
— do. mit Quintett.
- Klose, O., Op. 34, Romanze. Fagott und Flöte solo mit Orch.  
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Klughardt, A., Romanze.
- Kröpsch, L., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“.  
— do. mit Quartett.
- Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.
- Kunkel, J. M., Concertino.
- Menzel, Fr., Romanze „Süsses Sehnen“, Fag. u. Fl. mit Orch.
- Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.
- Michna, Ad., Recitativ und Andante.
- Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107.  
— Berühmtes Larghetto aus Op. 108.  
— do. für Fagott mit Quartett.  
— Arie a. „Zauberflöte“: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“.
- Mückenberger, H., „Die beiden alten Junggesellen“. Humo-  
ristische Polka für 2 Fagotts und Orchester.
- „Der Schäfer und die Schäferin“. Fantasie für Oboe und  
Fagott mit Orchester.
- Zwiegespräch für Clarinette und Fagott mit Orchester.
- Orlamünder, J., Concert.  
— Romanze.
- Rossini, G., Cujus animam. Berühmte Arie aus Stabat mater.
- Schreiner, Ad., „Der rote Prinz“. Komisches Intermezzo.
- Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.  
— do. mit Quartett.
- Ulke, L., Op. 12, Romance mélancolique.
- Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter) für Fagott und  
Flöte solo mit Orchester.
- Weber, C. M. von, Ungarische Fantasie. Andante e Rondo  
ongarese.
- Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte mit Quartett.  
— Op. 227, Romanze mit Quartett.
- Wieschendorff, H., Thema mit Variat. und Polonaise.

## Max Heim.

### Quintett

für

Flöte, Klarinette, Oboe, Horn und Fagott.

## H. Scherrer, (vgl. bayer. Hofmusiker.)

Op. 11.

### „Altfranzösische Tänze“

Bourée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte u. Musette  
für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott.  
Partitur und Stimmen.

## Etuden, Duette und Trios für Fagott.

- Beethoven, L. van, Op. 87a, Trio für 2 Oboen u. Fagott.  
— Op. 87f, dasselbe für 2 Klarinetten in C. und Fagott.  
— Op. 87m, dasselbe für 2 Flöten und Fagott.  
— Drei Duos für Oboe und Fagott.  
— do. für Klarinette und Fagott.
- Blume, O., 36 Etuden.  
Heft I. 12 Etuden in allen Tonarten für Anfänger.  
„ II. 12 „ für Fortgeschrittene.  
„ III. 12 „ für Geübtere.  
— 12 Duette für 2 Fagott. Heft I, II.
- Fiala, Jos., Duo für Oboe und Fagott.
- Küffner, J., 24 Duette für 2 Fagott.
- Mozart, W. A., Sonate für 2 Fagott.  
— do. für Fagott und Cello.  
— do. für Fagott und Klarinette.  
— do. für Fagott und Viola.
- Schantl, H., Der Freischütz nach C. M. von Weber. Ein  
musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.
- Solobuch für Fagott. Ausgabe Schmidt. Eine Sammlung  
neuer und moderner Solo- und Vortrags-Stücke für Fagott.
- Stark, R., Sonate in 3 Sätzen (Allegro, Adagio und Presto)  
für Fagott und 2 Klarinetten.
- Zimmer H., 2 Trios, Fagott, Oboe und Cello No. 1, 2.

## Fagott mit Pianoforte.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.
- Beethoven L. van, „Adelaide“. Berühmtes Lied.
- Freude, Chr., Op. 368, Humoreske über das Lied: „Ach, du  
lieber Augustin“.
- Hause, Chr., „Der Carneval von Venedig“.
- Klose, O., Op. 34 Romanze f. Fagott u. Flöte solo mit Pianof.
- Op. 43. Salve regina. Andante religioso.
- Klughardt, Ad., Romanze.
- Kröpsch, F., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“.
- Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.
- Kunkel, M. J., Concertino.
- Menzel, Fr., Romanze „Süsses Sehnen“, für Fagott und  
Pianoforte.
- Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.
- Michna, Ad., Recitativ und Andante.
- Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107.  
— Berühmtes Larghetto aus Op. 108.  
— Arie a. Zauberflöte: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“.
- Orlamünder, J. G., Romanze.
- Rossini, G. Cujus animam. Berühmte Arie aus Stabat mater.
- Schreiner, Ad., „Der rote Prinz“. Komisches Intermezzo.
- Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
- Ulke, L., Op. 12, Romance mélancolique.
- Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter) für Fagott, Flöte  
solo mit Pianoforte.
- Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, No. 1. Melancolia.
- Weber, C.M.v., Ungarische Fantasie. Andante e Rondo ongarese.
- Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte.  
— Op. 227, Romanze.
- Wieschendorff, H., Thema mit Variationen und Polonaise.
- Yradier, S. de, „La Paloma“. Mexikanisches Ständchen.
- Zenger, Max, Op. 93, Ernst und Scherz. Original-Fantasie  
für Fagott und Pianoforte.

Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn.

# Violine mit Pianofortebegleitung.

**Marten, Aug., Op. 8. 4 Charakterstücke:**

- Nr. 1, Réverie.
- Nr. 2, Saltarello.
- Nr. 3, Mazurka.
- Nr. 4, A la Polacca.
- do. Nr. 1—4 zusammen.

**Mauthner, M., Tanzfiguren. Walzer.**

**Mendelssohn-B., F., Frühlingslied.**

- do. erleichtert von L. J. Langwara.
- Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum“.
- Nocturno a. d. Sommernachtstraum.
- Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.

**Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.**

**Messenger, A., Entr'acte a. d. Operette „Die Braut-Letterle“.**

**Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.**

**Meyer, Cl., Wiegenlied.**

**Meyer-Mahlstedt, Ad., Op. 29. Albumblatt.**

**Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.**

— Pagen-Arie aus „Die Hugenotten“.

— Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.

**Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.**

- Andante favori.
- Ave verum. (L. Sauer).
- Ouvertüre „Figaros Hochzeit“.
- Larghetto aus Op. 108.
- Menuett und Marçia alla Francese.
- Menuett und Trio aus dem Divertimento in D.
- Romanze.

**Paganini, N., Perpetuum mobile.**

**Pepp, W., Wiegenlied.**

**Reissiger, C. G., Ouvertüre „Felsenmühle“.**

**Richter, J., Op. 52. Ein Traumbild. Adagio.**

**Riecken, G., Op. 3. Souvenir de Lübeck. Fantasie brillante.**

**Ritter, H., Erinnerung an die Alpen. Fantasie.**

**Römer, Fr., Op. 9. Romanze.**

**Roesel, A., Op. 2, Nr. 3. Fantasiestück.**

— Notturmo.

**Rossini, G., Cujus animam, aus „Stabat mater“.**

**Roth, A., Op. 14. Träumerei.**

**Rubinstein, A., Op. 3. Melodie.**

**Salon-Album.** Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Kompositionen. Band I, II.

**Schmidt-Dolf, In der Ferne. Polca française.**

**Schnaider, H., Op. 22. Gavotte.**

**Schönburg, Jul., Op. 34. Mein Abschied von Georgien.**

— Op. 42. Auf der Wolga. Romanze.

**Schubert, Fr., Op. 51 Nr. 1. Militär-Marsch.**

— Ständchen. Leise fliehen meine Lieder.

**Schumann, C., Op. 35, Nr. 1. Erotikon.**

— Op. 35, Nr. 2. Sérénade.

**Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.**

— Am Kamin und Matrosenlied.

— Andante aus dem Konzert Op. 129.

— Einsame Blumen.

— Romanze aus der 4. Sinfonie, Op. 120.

— Schlummerlied.

**Seeling, Hans, Op. 11, Nr. 4. Aus den Schilfliedern n. Nic. v. Lenau.**

**Seher, C., Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte.**

— Op. 28. Albumblatt.

— Op. 30. Cavatine.

**Simon, A., Op. 28, Nr. 1. Berceuse.**

**Singelée, J. B., Op. 30. Regimentstochter. Fantasie.**

— Op. 39. Somnambula. Fantasie.

— Op. 56. Fantaisie pastorale.

— Op. 69. Barbier von Sevilla. Fantasie.

— Op. 71. Stumme von Portici. Fantasie.

— Op. 90. Zampa. Fantasie.

— Op. 94. Troubadour. Fantasie.

**Singelée, J. B., Op. 98. Fantaisie élégante.**

— Op. 117. Teil. Fantasie.

— Op. 125. Postillon von Lonjumeau. Fantasie.

— Op. 135. Weiße Dame. Fantasie.

**Spitzner, E. O., Evening Song. (Am Abend.) Romanze.**

— Hag-Menuett. (Hexen-Menuett.)

— In the Cloister. (Im Kloster.) Romanze.

— Tolstoi-Serenade.

— Sérénade d'Harlequin. Andante grazioso.

**Spohr, L., Op. 34. Andante con Variazioni.**

**Stark, Rob., Op. 19. Lyrische Stücke:**

Nr. 1. Wunsch, Nr. 2. Schilfsänger.

Nr. 3. Serenade, Nr. 4. Botschaft.

**Starke, H., Op. 435. Konzert-Polonaise.**

**Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.**

**Stolz, E., Op. 17. Präludium.**

**Stövesand, A., Herzensteine. Lied ohne Worte.**

**Stradella, A., Kirchen-Arie.**

**Strauss, A., Juhu. Ländler.**

**Szabo, St., Abschied. Adagio.**

**Tanz-Album.** 60 beliebte Tänze, her ausgegeben v. S. Philipp.

Band I, II, III, IV, V.

**Teller, A., In der Wasser-Aim. Polka-Mazurka.**

**Thadewaldt, Th., Op. 20. Abendständchen.**

**Tillmetz, R., Op. 10. 6 leichte Tonstücke.**

**Triebel, B., Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über beliebte Weihnachtslieder.**

— do. für Violine erleichtert.

— do. mit Pianoforte zu 4 Händen.

— Op. 22, Nr. 9. Zigeunerständchen. (Alta Zingara.)

**Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 8. Chant sans paroles. Lied** [ohne Worte.]

— Andante cantabile aus Op. 11.

— Op. 26. Sérénade mélancolique.

— Canzonetta. Aus dem Violin-Konzert Op. 35.

— Op. 37, Nr. 6. Barcarole.

— Op. 37, Nr. 10. Im Herbst. (Herbststimmung.)

— Op. 40, Nr. 2. Chanson triste. Melancolie.

**Uke, L., Op. 12. Romance mélancolique.**

**Wagner-Leoberschtz, Op. 11, Nr. 1. Mélancolie.**

— Op. 12. Scène romantique.

**Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.**

**Wassmann, C., Abendstimmung. Charakterstück.**

— Andante.

— Fantasie.

— Sehnsucht. Charakterstück.

— Ständchen.

— Tränen.

**Weber, C. M. v., Adagio aus Op. 78.**

**Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.**

— Op. 227, Romanze.

**Wetzger, P., Op. 35. Santa Notte. Zweite Paraphrase über Weihnachtslieder.**

— Op. 36. Santa Notte. Dritte Paraphrase über Weihnachtslieder.

— Op. 37. Weihnachtstraum. Ein Stimmensgild am heiligen Abend.

**Wiedemann, L., Nocturne.**

**Wiener Konzert- und Ball-Abends.** Eine Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salon-Stücke etc. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.

**Wondra, C., Da gib i den letzten Kreuzer her. Marsch.**

**Wüst, K., Op. 10. Frühlings-Gavotte.**

**Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Ständchen.**

**Karpasch, A., op. 3, 4 leicht. Stück. (I. Lg. Nr. 1, 2, 3, 4)**

— op. 4, Mazurka de Salon (I.—III. Lage).

**Kélér-Béla, op. 134 Nr. 2, Der Sohn der Heide.**

**Möller, Max, Märchen.**

**Raff, Joach., op. 85 Nr. 3, Kavatine.**

**Wieniawski, H., op. 17, Legende.**

Violine.

Ein Blümchen der Einsamkeit.  
Idylle.

C. E. Bach.  
Bearb. v. L. Klemcke.

Andantino.

*p* *p* *dolce* *cresc.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *pizz.* *ff* *p* *p* *f* *p* *D.S.al* *Schluss.*