

2.° Premio del Gran Concorso bandito
dal Circo delle Varietà.

46

Alla Esimia artista Sig.^a
G.^{na} CALLIGARIS

Lazzite
cuntignose

CANZONE POPOLARE

PER PIEDIGROTTA '96.

Versi di

G. CAPURRO

Musica di

V. DI CHIARA

927. *Canto e Pianoforte Fr. 4.*

Mandolino solo - netti Cent. 25.

Prop. per tutti i paesi.

NAPOLI, G. SANTOJANNI

Editore stampatore

È ZZITE CUNTIGNOSE

I

'E ffigliole d'oggiorno
songo tutte 'e 'na manèra,
moscie moscie, e ogn' una spera
d'arrivarte a cuffià
Tutt'è fatte 'e ssanno loro,
sempe 'e recchie p'è purtose,
e po fanno 'e cuntignose,
nun capesceno ched'è!

*E nfringhete nfrì
e nfringhete nfra,*
che ncienzo adduruso, che santità!

*E nfringhete nfrì
e nfringhete nfra,*
nce teneno 'a faccia p'ò sapè fa!

II

Quanno stanno nnanze a ll'ate,
faccia seria e musso astrinto,
ma nfra ll'bro, nchiuse 'a dinto,
l'avarrisseva senti!.....
Ce ne steva una, 'a cchiù scema,
se chiammava a figlia 'e Checca
ma sapeva 'a lecca e 'a mecca
meglio 'e vùie e meglio 'e me!

*E nfringhete nfrì
nfringhete nfra,*
che ncienzo adduruso! che santità!

*E nfringhete nfrì
nfringhete nfra,*
nce teneno 'a faccia p'ò sapè fa!

III

Sanno leggere all'icchetto
sanno cosere 'o vestito,
sanno 'o piezzo p'ò bullito
quanno e buono e quanno no!
Ma si po se dice attuorno
'na parola..... cunsistente,
e vedite tenè mente
sotto 'o cielo che ce sta!

*E nfringhete nfrì
nfringhete nfra,*
che ncienzo adduruso! che santità!

*E nfringhete nfrì
nfringhete nfra,*
nce teneno 'a faccia p'ò sapè fa!

G. Lapurro.

'E zzite cuntignose.

Canzone popolare

Piedigrotta '96.

Versi di G. CAPURRO.

Musica di V. DI CHIARA.

CANTO.

Tempo di
MARCIA.

'E ffi- glio - le d'og- gi gior- no sono tut- t'è na ma -
 Quanno stan- no nnanze a ll'a- te faccia se- ria e musso a -
 Sanno leg- gere al- lic- chet- to, sanno co- sere 'o ve -

d'è! nun ca_pe_sce no che d'è!..... E nfringhete
 me meglio e me_je e meglio e me.....
 sta! sotto 'o cie_lo che nce sta.....

ff
ppp

nfrì e nfringhete nfrà Che nclenzo addu_ru so che san_tì - tà! E nfringhete

tr
Oppure
incalzando

CORO
 nfrì e nfringhete nfrà Nce te_neno 'a faccia pro ssa - pe' fa. E nfringhete

tr
ff

mfri e ufringhete nfrà Chencienzo addu_ruso che san_ti - tà! E nfringhete

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and continues with eighth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simpler bass line of quarter notes.

mfri e nfringhete nfrà Nce te_neno a faccia p'ò ssa - pe' fa

1^a e 2^a

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a first and second ending bracket labeled "1^a e 2^a". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat signs.

nfrà Nce te_neno 'a faccia p'ò ssa-pe' fa.....

3^a

The third system of music features a third ending bracket labeled "3^a". The vocal line concludes with a long note and a double bar line. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords, ending with a double bar line and repeat signs.