

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Deh, do - ve sen - za me, dol - ce mia vi - ta, sì gio - va - ne e sì
 bel - la? sì gio - va - ne e sì bel - la? sì gio - va - ne e sì bel - la? Co - me, poi che la lu - ce è -
 — di - par - ti - ta, Ri - man tra' bo - schi la smar - ri - ta a - gnel - la, la smar - ri - ta a - gnel - la, Che
 dal pa - stor, Che dal pa - stor, Che dal pa - stor spe - ran - do es - se - re u - di - ta, Si va la - gnan - do,
 Si va la - gnan - do in que - sta par - te e in quel - la, in que - sta par - te e in quel - la; Tan - to che'l
 lu - po l'o - de da lon - ta - no, E'l mi - se - ro pa - stor la pia - gne in - va - no, E'l
 — mi - se - ro pa - stor, E'l mi - se - ro pa - stor la pia - gne, la pia - gne in - va - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Deh, do - ve sen - za me, dol - ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio - va - ne e sì
 bel - la? sì gio - va - ne e sì bel - la? sì gio - va - ne e sì bel -
 - la? Co - me, poi che la lu - ce è di - par - ti - ta, Ri - man tra' bo - schi, Ri - man tra'
 bo - schi la smar - ri - ta a - gnel - la, Che dal pa - stor, Che dal pa - stor spe - ran - do es - se - re u - di -
 ta, spe - ran - do es - se - re u - di - ta, Si va la - gnan - do, Si va la - gnan - do, Si
 va la - gnan - do in que - sta par - te e in quel - la, Tan - to che'l lu - po l'o - de da lon - ta - no, E'l
 mi - se - ro pa - stor la pia - gne in - va - no, E'l mi - se - ro pa - stor, E'l
 mi - se - ro pa - stor la pia - gne, la pia - gne in - va - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Deh, do - ve sen - za me, dol - ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio - va - ne e sì
 ____ bel - la? sì gio - va - ne e sì bel - la? sì gio - va - ne e sì bel - - - -
 10 - la? Co - me, poi che la lu - ce è di - par - ti - ta, Ri - man tra' bo - schi, Ri - man tra'
 15 bo - schi la smar - ri - ta a - gnel - la, Che dal pa - stor, Che dal pa - stor spe - ran - do es - se - re u - di -
 20 ta, spe - ran - do es - se - re u - di - ta, Si va la - gnan - do, Si va la - gnan - do, Si
 25 va la - gnan - do in que - sta par - te e in quel - la, Tan - to che 'l lu - po l'ò - de da lon - ta - no, E 'l
 30 - mi - se - ro pa - stor la pia - gne in - va - no, E 'l - mi - se - ro pa - stor, E 'l
 35 - mi - se - ro pa - stor la pia - gne, la pia - gne in - va - - - - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Deh, do - ve sen - za me, dol - ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio - va - ne e sì
 bel - la? sì gio - va - ne e sì bel - la? sì gio - va - ne e sì bel - la? Co - me, poi che la lu - ce,
 Co - me, poi che la lu - ce è di - par - ti - ta, Ri - man tra' bo - schi la smar - ri - ta a - gnel - la, Che dal pa -
 stor spe - ran - do es - se - re u - di - ta, spe - ran - do es - se - re u - di - ta, Si va la - gnan - do, Si
 va la - gnan - do in que - sta par - te e in quel - la, in que - sta par - te e in quel - la; Tan - to che'l lu - po l'o -
 - de da lon - ta - no, E'l mi - se - ro pa - stor la pia - gne in - va - no, E'l mi - se -
 - ro pa - stor la pia - gne in - va - no, la pia - gne, la pia - gne in - va - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Deh, do - ve sen - za me, dol - ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio - va - ne e sì
 bel - la? sì gio - va - ne e sì bel - la? sì gio - va - ne e sì bel - la? Co - me, poi che la lu - ce,
 Co - me, poi che la lu - ce è di - par - ti - ta, Ri - man tra' bo - schi la smar - ri - ta a - gnel - la, Che dal pa -
 stor spe - ran - do es - se - re u - di - ta, spe - ran - do es - se - re u - di - ta, Si va la - gnan - do, Si
 va la - gnan - do in que - sta par - te e in quel - la, in que - sta par - te e in quel - la; Tan - to che'l lu - po l'o -
 - de da lon - ta - no, E'l mi - se - ro pa - stor la pia - gne in - va - no, E'l mi - se -
 - ro pa - stor la pia - gne in - va - no, la pia - gne, la pia - gne in - va - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Deh, do - ve sen - za me, dol - ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio - va - ne e sì
 bel - la? sì gio - va - ne e sì bel - la? sì gio - va - ne e sì bel - la? Co - me, — poi che la lu - ce,
 Co - me, poi che la lu - ce è di - par - ti - ta, Ri - man tra' bo - schi la smar - ri - ta a - gnel - la, Che dal pa -
 stor spe - ran - do es - se - re u - di - ta, spe - ran - do es - se - re u - di - ta, Si va la - gnan - do, Si
 va la - gnan - do in que - sta par - te e in quel - la, in que - sta par - te e in quel - la; Tan - to che'l lu - po l'o -
 - de da lon - ta - no, E'l mi - se - ro pa - stor la pia - gne in - va - no, E'l mi - se -
 - ro pa - stor la pia - gne in - va - no, la pia - gne, — la pia - gne in - va - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

The musical score is written for a Basso voice part in a four-part setting. It consists of seven staves of music in a single system. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The lyrics are written below the notes, with some words split across measures. The final measure ends with a double bar line.

Dol - ce mia vi - ta, Ri - ma-sa sei sì gio-va-ne e sì bel - la? sì
gio-va-ne e sì bel-la? sì gio-va-ne e sì bel - la? Co-me, poi che_ la lu - ce è di - par -
- ti-ta, Ri-man tra' bo-schi la smar-ri-ta a-gnel - la, la smar-ri-ta a-gnel - la, Che dal pa-stor, Che
dal pa-stor spe - ran - do es-se-re u-di - ta, Si va la-gnan-do, Si va la-gnan-do, Si va la-gnan-do in
que-sta par-te e in quel-la, in que-sta par-te e in quel - la; Tan-to che'l lu - po l'o - de da lon-ta -
- no, E'l mi - se - ro pa-stor, E'l mi - se -
- ro pa-stor la pia-gne in - va - no, la pia - gne in - va - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

The musical score is written for a Basso part in 3/8 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Italian and describe a longing for a beloved. The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The music features various note values, rests, and a key signature of one sharp (F#).

Dol - ce mia vi - ta, Ri - ma-sa sei sì gio-va-ne e sì bel - la? sì
gio-va-ne e sì bel-la? sì gio-va-ne e sì bel - la? Co-me, poi che_ la lu - ce è di - par -
- ti-ta, Ri-man tra' bo-schi la smar-ri-ta a-gnel - la, la smar-ri-ta a-gnel - la, Che dal pa-stor, Che
dal pa-stor spe - ran - do es-se-re u-di - ta, Si va la-gnan-do, Si va la-gnan-do, Si va la-gnan-do in
que-sta par-te e in quel-la, in que-sta par-te e in quel - la; Tan-to che'l lu - po l'o - de da lon-ta -
- no, E'l mi - se - ro pa-stor, E'l mi - se -
- ro pa-stor la pia-gne in - va - no, la pia - gne in - va - no.