

Oh infelice! oh misero! che voglio

Quarta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 78

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Oh in - fe - li - ce! oh mi - se-ro! che vo - glio

Se non mo - rir, Se non mo - rir, se'l mio bel fior col - to han -

no? Se non mo - rir, se'l mio bel fior col - to han - no? O som - mo

Dio, fam-mi sen - tir fam-mi sen-tir cor-do - glio Pri - ma Pri - ma d'o-gn'al -

tro, che di que-sto dan - no. Se que-sto è ver, Se que-sto è ver, con le mie man mi to -

glio La vi - ta e l'al - ma di - spe-ra-ta dan - no. Co - sì, pian-gen-do for - te e so - spi -

- ran - do, Se - co di-cea l'ad-do-lo - ra-to Or-lan-do, l'ad - do - lo - ra - to Or-lan - do.

Oh infelice! oh misero! che voglio

Quarta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 78

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Oh in-fe-li - ce! Oh in-fe-li - ce! oh mi-se-ro! che vo-glio Se
 non mo-rir, Se non mo-rir, se'l mio bel fior col-to han-no? Se non mo-rir, se'l mio bel fior col-
 - to han-no? O som-mo Dio, O som-mo Dio, fam-mi sen-tir fam-mi sen-tir cor-
 do-glio, cor-do - glio Pri-ma Pri-ma d'o-gn'al-tro, che di que-sto dan-no. Se
 que-sto è ver, Se que-sto è ver, Se que-sto è ver, con le mie man mi to-glio La vi -
 - ta e l'al - ma di-spe-ra-ta dan - no. Co-sì, pian-gen - do for - te e so - spi-
 ran - do, Se - co di-cea l'ad-do-lo - ra-to Or-lan-do, l'ad - do - lo - ra - to Or-lan - do.

Oh infelice! oh misero! che voglio

Quarta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 78

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Oh in-fe-li - ce! Oh in - fe - li - ce! oh mi - se-ro! che vo - glio Se
non mo - rir, Se non mo - rir, se'l mio bel fior col-to han-no? Se non mo - rir, se'l mio bel fior col-
to han-no? O som - mo Dio, O som - mo Dio, fam-mi sen-tir fam-mi sen-tir cor-
do - glio, cor-do - glio Pri - ma Pri - ma d'o-gn'al-tro, che di que-sto dan-no. Se
que-sto è ver, Se que-sto è ver, Se que-sto è ver, con le mie man mi to - glio La vi -
ta e l'al - ma di-spe-ra-ta dan - no. Co-sì, pian-gen - do for - te e so - spi-
ran - do, Se-co di-cea l'ad-do-lo - ra-to Or-lan-do, l'ad - do - lo - ra - to Or-lan - do.

Oh infelice! oh misero! che voglio

Quarta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 78

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Oh in - fe - li - ce! oh mi - se-ro! che__ vo-glio Se

non mo - rir, Se non mo - rir, se'l mio bel fior col-to han - no? Se non mo -

rir, se'l mio bel fior col-to han-no? O som - mo Dio, O som - mo Dio, fam-mi sen-tir cor-

do-glio, fam-mi sen-tir cor - do-glio Pri-ma Pri-ma d'o-gn'al-tro, che di que-sto dan-no. Se que-sto è

ver, Se que-sto è ver, Se que-sto è ver, con le mie man mi to - glio La vi - ta e l'al -

ma di - spe-ra-ta dan-no. Co - sì, pian-gen - do for - te e so - spi - ran - do, Se-

co di-cea l'ad-do - lo - ra-to Or-lan - do, l'ad-do - lo - ra - to Or - lan - do.

Oh infelice! oh misero! che voglio

Quarta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 78

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Oh in - fe - li - ce! oh mi - se-ro! che vo-glio Se
 non mo - rir, Se non mo - rir, se'l mio bel fior col-to han - no? Se non mo -
 rir, se'l mio bel fior col-to han-no? O som - mo Dio, O som - mo Dio, fam-mi sen-tir cor-
 do-glio, fam-mi sen-tir cor - do-glio Pri-ma Pri-ma d'o-gn'al-tro, che di que-sto dan-no. Se que-sto è
 ver, Se que-sto è ver, Se que-sto è ver, con le mie man mi to - glio La vi - ta e l'al -
 ma di - spe-ra-ta dan-no. Co - sì, pian-gen - do for - te e so - spi - ran - do, Se-
 co di-cea l'ad-do - lo - ra-to Or-lan - do, l'ad - do - lo - ra - to Or - lan - do.

Oh infelice! oh misero! che voglio

Quarta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 78

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

Oh in - fe - li - ce! oh mi - se-ro! che — vo-glio Se
 non mo - rir, Se non mo - rir, se'l mio bel fior col-to han - no? Se non mo -
 rir, se'l mio bel fior col-to han-no? O som - mo Dio, O som - mo Dio, fam-mi sen-tir cor-
 do-glio, fam-mi sen-tir cor - do-glio Pri-ma Pri-ma d'o-gn'al-tro, che di que-sto dan-no. Se que-sto è
 ver, Se que-sto è ver, Se que-sto è ver, con le mie man mi to - glio La vi - ta e l'al -
 ma di - spe-ra-ta dan-no. Co - sì, pian-gen - do for - te e so - spi - ran - do, Se-
 co di-cea l'ad-do - lo - ra-to Or-lan - do, l'ad-do - lo - ra - to Or - lan - do.

Oh infelice! oh misero! che voglio

Quarta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 78

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

The musical score is written for a Basso voice part in a four-part setting. It consists of six staves of music in a single system. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The melody is characterized by a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Oh in - fe - li - ce! oh mi - se-ro! che vo - glio Se non mo-rir,
 Se non mo - rir, se'l mio bel fior col-to han - no? Se non mo - rir, se'l mio bel fior col-to han-no? O_
 _ som - mo Dio, O som - mo Dio, fam - mi sen-tir cor-do-glio, fam-mi sen-tir cor - do - glio Pri-
 - ma Pri - ma d'o-gn'al-tro, che di que-sto dan - no. Se que-sto è ver, Se que-sto è ver, con
 le mie man mi to - glio La vi - ta e l'al - ma di-spe-ra-ta dan - no. Co - sì, pian-gen-
 - do for - te e so - spi - ran - do, l'ad - do - lo - ra - to Or-lan - do.

Oh infelice! oh misero! che voglio

Quarta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 78

Sessa d'Aranda (fl.1571)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1571)

The musical score is written for a Basso voice part in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: "Oh in - fe - li - ce! oh mi - se-ro! che vo - glio Se non mo-rir, Se non mo - rir, se'l mio bel fior col-to han-no? Se non mo - rir, se'l mio bel fior col-to han-no? O_ _ som - mo Dio, O som-mo Dio, fam - mi sen-tir cor-do-glio, fam-mi sen-tir cor - do-glio Pri- ma Pri - ma d'o-gn'al-tro, che di que-sto dan - no. Se que-sto è ver, Se que-sto è ver, con le mie man mi to - glio La vi - ta e l'al - ma di-spe-ra-ta dan - no. Co - sì, pian-gen- do for - te e so - spi - ran - do, l'ad - do - lo - ra - to Or-lan - do." The score ends with a double bar line.

Oh in - fe - li - ce! oh mi - se-ro! che vo - glio Se non mo-rir,
 Se non mo - rir, se'l mio bel fior col-to han-no? Se non mo - rir, se'l mio bel fior col-to han-no? O_
 _ som - mo Dio, O som-mo Dio, fam - mi sen-tir cor-do-glio, fam-mi sen-tir cor - do-glio Pri-
 ma Pri - ma d'o-gn'al-tro, che di que-sto dan - no. Se que-sto è ver, Se que-sto è ver, con
 le mie man mi to - glio La vi - ta e l'al - ma di-spe-ra-ta dan - no. Co - sì, pian-gen-
 do for - te e so - spi - ran - do, l'ad - do - lo - ra - to Or-lan - do.