Z 74670

Blätter und Blüthen.

Eine Sammlung beliebter Stücke

für

VIOLINE UND PIANOFORTE

in leichter Bearbeitung

herausgegeben von

RICHARD HOFMANN.

№ 1.	Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch.	M. 1.	–
„ 3.	Chopin, F. Trauermarsch.	„	– 75.
„ 5.	Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte № 30.)	„ 1.	–
„ 7.	Haydn, Jos. Serenade.	„ 1.	–
„ 9.	Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges.	„ 1.	–
„ 11.	Beethoven, L. v. Adelaide.	„ 1.	50.
„ 13.	Herold. Ouverture „Zampa"	„ 2.	–
„ 15.	Chopin, F. Op. 18. Valse.	„ 2.	–
„ 17.	Curschmann. An Rose.	„ 1.	–
„ 19.	Lanner, J. Pester-Walzer.	„ 2.	–
„ 21.	Schubert, Fr. Ungeduld.	„	– 75.
„ 23.	Weber, C. M. v. Ouverture „Der Freischütz."	„ 2.	–
„ 25.	Schubert, Fr. Der Wanderer.	„ 1.	–
„ 27.	Boieldieu. Ouverture „Der Calif von Bagdad."	„ 2.	–
„ 29.	Chopin, F. Op. 7. № 1. Mazurka.	„ 1.	–
„ 31.	Schubert, Fr. Trockne Blumen.	„ 1.	–
„ 33.	Mozart, W. A. Ouverture „Don Juan."	„ 2.	–
„ 35.	Chopin, F. Op. 40. № 1. Polonaise.	„ 1.	50.
„ 37.	Beethoven, L. v. 1. Satz a.d. Mondschein-Sonate.	„ 1.	–
„ 39.	Hünten, Op. 30. № 2. Der kleine Tambour.	„ 1.	25.
„ 41.	Field, J. Nocturno in Es dur.	„ 1.	–
№ 2.	Strauss, Joh. Radetzky-Marsch.	M. 1.	–
„ 4.	Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch"	„ 1.	–
„ 6.	Schubert, Fr. Ave Maria.	„	– 75.
„ 8.	Schubert, Fr. Am Meer.	„	– 75.
„ 10.	Schubert, Fr. Op. 51. Marche militaire.	„ 1.	–
„ 12.	Schubert, Fr. Die Forelle.	„ 1.	–
„ 14.	Nicolai. Ouverture „Die lustigen Weiber."	„ 2.	–
„ 16.	Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz.	„ 2.	–
„ 18.	Prume, Fr. La Mélancolie.	„ 1.	–
„ 20.	Boieldieu. Ouverture „Die weisse Dame."	„ 2.	–
„ 22.	Schubert, Fr. Das Wandern.	„	– 75.
„ 24.	Weber, C. M. v. Jubel-Ouverture.	„ 2.	–
„ 26.	Schubert, Fr. Op. 94. № 3. Moment musical.	„ 1.	–
„ 28.	Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus Athalia.	„ 1.	25.
„ 30.	Schubert, Fr. Der Tod und das Mädchen.	„	– 75.
„ 32.	Chopin, F. Op. 9. № 2. Nocturne.	„ 1.	–
„ 34.	Mozart, W. A. Ouverture „Die Zauberflöte."	„ 2.	–
„ 36.	Weber's letzter Gedanke.	„	– 75.
„ 38.	Torgauer-Marsch.	„	– 75.
„ 40.	Hünten, Op. 30. № 3. La Cencerrada.	„ 1.	25.
„ 42.	Strauss, Joh. Op. 154. Loreley-Rheinklänge. (Walzer.)	„ 2.	–

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, HEINR. PETERSEN.

M. Seidel in Leipzig.

Debreceni Egyetemi Könyvtár
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár

La Cenerentola.

INTRODUCTION.

Andante.

Hünten, Op. 80. Nº 3.

sotto voce *energico*

dimin. *f* *ff*

RONDO.

Allegretto.

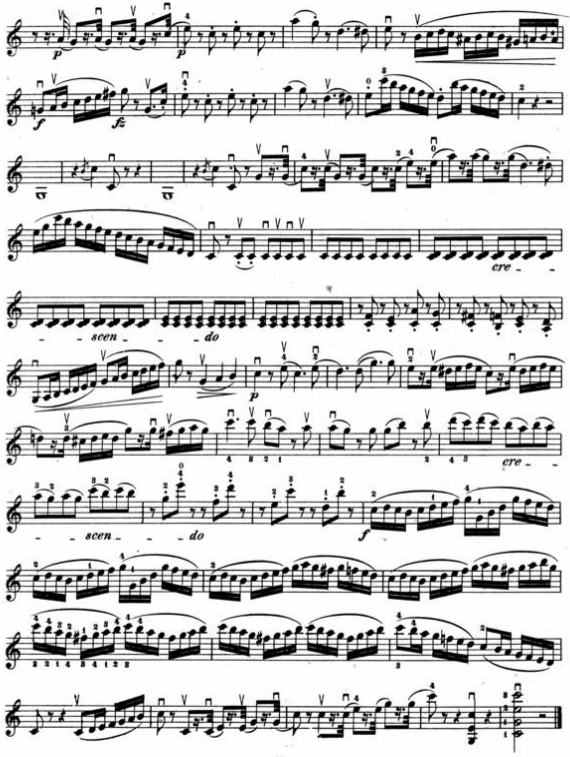
p *fz*

p

con forza *ff*

p *pizz.* *cresc.* *arco.* *p*

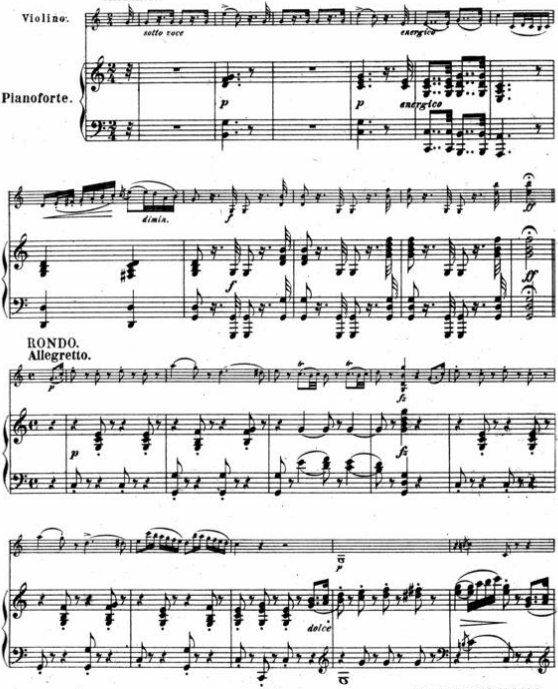
ff


p
p
f
fz
cre - -
- scen - - do
p
cre - -
- scen - - do
f

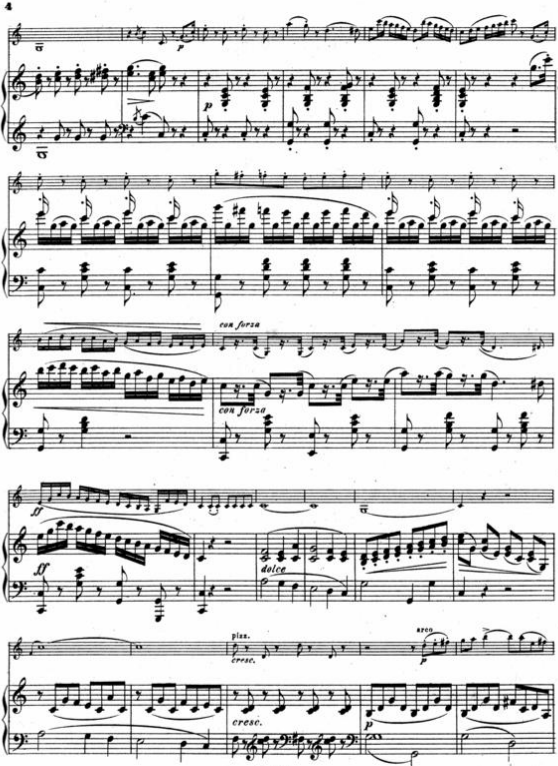
La Cenerentola.

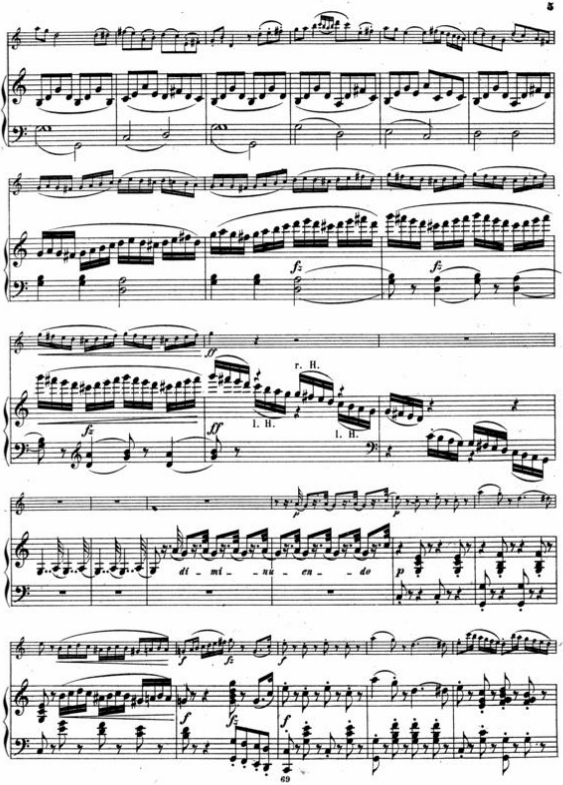
INTRODUCTION.
Andante.

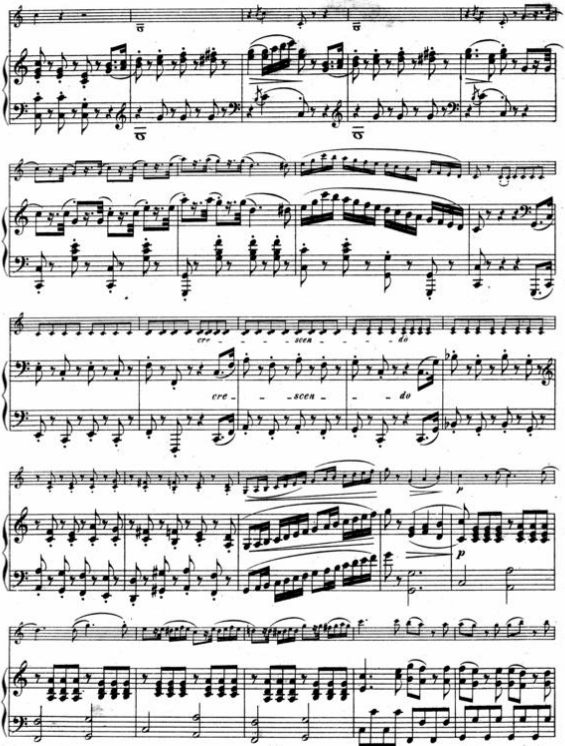
Hünten, Op. 30. № 3.

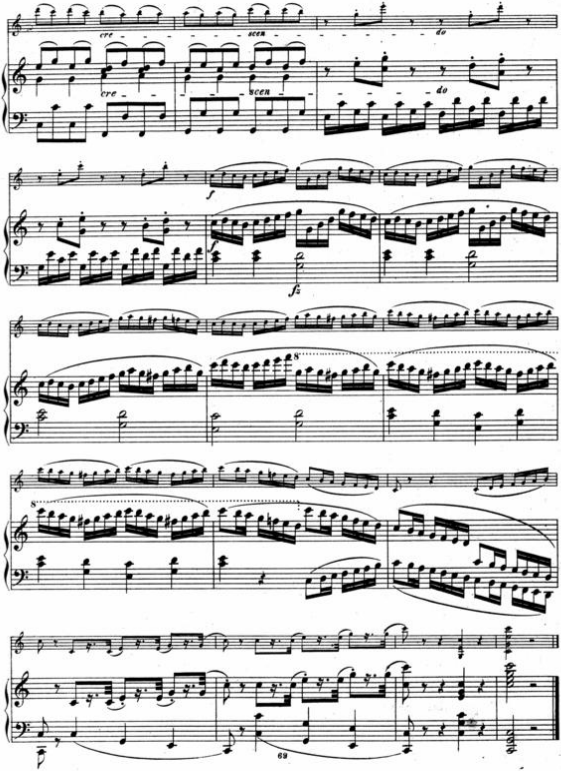


Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.


p
p
con forza
con forza
ff
ff
dolce
pizz.
cresc.
arco
p
cresc.
p


r. H.
l. H.
l. H.
di - mi - nu - en - do


cre - - - scen - - - do
cre - - scen - - do
p
p



90/1670- 1963.