

UOCCHIE CHIARE

MELODIA POPOLARE

PER PIEDIGROTTA '99

VERSI DI

T. ROVITO

MUSICA DI

V. DI CHIARA

1167 - Canto e Pianoforte Fr. 3
1188 - Pianoforte solo . 1. 50
1169 - Mandolino solo netti . 0. 25

G. SANTOJANNI
Editore - Stampatore
NAPOLI

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, di esecuzione e di trascrizione sono riservati

(Copyright 1899 by G. Santojanni)
(Printed in Italy)



La Bella
48

Uocchie chiare

1

1

Uocchie chiare 'e Chiarina,
ca, guardanno, accedite,
bene mio, che ce avite,
che fa 'a vita mancà?

Nce stà 'o vverde d''o mare
e 'o celeste d''o cielo,
nce stà 'o ffuoco e nc'è 'o gelo,
doce e amaro ce sta.

Uocchie chiare,
site overo,
nu mistero,
comm''o mare!

2

Uocchie chiare 'e Chiarina,
ca, guardanno, sanate,
che remmedio vuie date,
che fa 'a vita turnà?

È 'o celeste d''o cielo
che ve sbrenne 'int''o sguardo,
o è 'o mare busciardo
ca nun può scanaglià?

Uocchie chiare, ecc.

3

Uocchie chiare, uocchie chiare,
si affatate vuie site,
pecchè a me nun facite
chesta mutria passà?

'Na guardata surtanto
'e chist' uocchie affatate,
certo vuie nun pensate
quanto bene po' fa!

Uocchie chiare, ecc.

T. ROVITO

UOCCHIE CHIARE

Melodia
(Piedigrotta '99.)

Versi di
T. ROVITO

Musica di
V. DI CHIARA

ANDANTINO

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'ANDANTINO'. The first measure of the melody is marked with a piano 'p' dynamic. The melody features an eighth rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth notes. A first ending bracket spans the final two measures of the first system, with a '3' above it indicating a triplet. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef. The second system continues the melody and piano accompaniment. The third system contains the vocal line with lyrics: 'Uocchie chia - re'è Chiari - - na ca guardan - no acce - di - - te,'. The melody in this system includes triplet markings and accents. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines in the bass clef.

be_nemio,chece a_vi - - te che fa'avi.ta man_cà?

Ncesta'over - de d'o ma - - re e'o ce_le - - ste d'o cie - - lo,

nce sta'offuocoecèoge - lo doceeamarece sta _____ Uocchie

chiare, siteo - ve - ro nu mi - ste - ro, comm'o ma - re! Uocchie chiare site o -

- ve - ro nu mi - ste - ro comm'o mā - re ma - re

1ª 2ª 3ª

ma - re

Ah! Ah! Ah! Ah!

ff